

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_224334

UNIVERSAL
LIBRARY

ماہ چہری ۱۹۴۲ء

شاہکار لاہور

مدیرِ تعاون
قیصر جمشید واصل بی۔ اے

فہرس

جلد ۱۴

نمبر ۱

صفحہ	صاحب مضمون	مضمون	صفحہ	صاحب مضمون	مضمون
		حصہ شتر			
۳۳ تا ۳۴	جناب نیر کمال بی اے، جالندھری	ماہورا	۶ تا ۷	تاجور	مختصرات
۳۵ تا ۳۶	میاں کنیت علی بی اے	غریب کی پہلی	۸ تا ۱۲	جناب سید اکبر علی	عناصر کی شکست
۳۷ تا ۳۸	چوہدری محمد اکبر خاں بی اے، خیاب اسلی	بہشت کی بازیافت	۱۲ تا ۱۶	حضرت آثر چکوالی	زین تہائی
۳۹ تا ۴۰	کنور چونی لال کادش	آزادی	۱۸ تا ۲۱	مس ابن فاطمہ (لیڈی ڈاکٹر)	دو گونہ عہد
۴۱ تا ۴۲	مولانا محمد مام الدین رائے گری	ڈاکو	۲۲ تا ۲۶	مسٹر کلمران اناس	ایک لندنی شہر کی یاد
۴۳ تا ۴۴	داؤد	مختصر ترین افسانہ	۲۷ تا ۳۰	قیصر جمشید واصل	اقبال کے بعد

حصہ نظم

۲۳	حضرت جعفر شیرازی	حیات	۷	ڈاکٹر صدق حسین خالد باری لار	یہ زمین
۲۶	پیر زاد احمد ندیم قاسمی بی اے	مقرے	۷	قیصر جمشید واصل	پھر شرب ہو
۳۰	مختصر شمس التیمیم پیرہ الزہرا (جالندھری)	محبت	۱۲	حضرت شارا وادی	انسان
۳۴	افغان بہادر امین حذیب سیالکوٹی	حقائق	۱۳	علامہ سیاب اکبر آبادی	درس سہ
۳۷	خواجہ آثر صہبانی ایم اے ایل ایل بی	تخلیات	۱۷	سیف ضمیر جعفری بی اے	غزل
۳۸ تا ۳۹	چوہدری منظور احمد صاحب تلپوری سی ایل ایل بی	یہ رات	۲۰	جناب رشید ذوقی کاندھلوی	قطعات

مستقل عنوانات

نیا ادب قیصر جمشید واصل ۵۱
سیاسات حاضرہ ادارہ ۵۲ تا ۵۷
استہارات ۵۵ تا ۵۸

احسان اللہ خاں تاجور پٹر پبلشر نے عالمگیر ایڈیٹر کپرس لاہور پرانی تحصیل بازار میں چھپوا کر دفتر شاہکار فتح محمد و ڈیمنٹیل کیا اڑی سائیں لاہور سے شائع کیا

مختصرات

پنجاب یونیورسٹی کی روایتی نظمیں۔

گذشتہ تیس سال سے پنجاب یونیورسٹی کی نظمیں کی شکایات و ستائشیں کی صورت صوبے کے تعلیمی طبقات اور صحافتی حلقوں میں اشاعت پاری ہیں۔ مدتہائے مدید سے یونیورسٹی کی انتظامی مشینری پر جو ایک خاص جماعت مسلط چلی آتی ہے اس نے نہایت شیطانی و دوپٹہ سلطانوں کے بھی اپنے ساتھ ملا رکھا ہے۔ ان نام نہاد اسلامی غامیہوں کا کام ابتدا سے یہ رہا ہے کہ اپنے مفاد کے پیش نگاہ ملی مفاد کو قربان کرتے ہوئے مسلمان پنجاب کو سب اچھا انسان کرنا کہ مسند جماعت کو مافی کار و انبیا کر کے لئے سہولتیں ہم پہنچاتے رہتے ہیں۔ اور جب کبھی اخلاقی یا تعلیمی اداروں سے اس جماعت کی بے راہ روی کے خلاف کوئی آواز بلند ہوتی ہے اسے یہ کہہ کر صبراً بھرا بنا دیا گیا کہ:

”یہ غوغائی حسرت علم کے اس چشمہ صافی کو بھی فرقہ واری کے زہر سے سموم بنا دیتا ہے۔ یہ جنت اتنا نہیں سوچتے کہ علم کوئی مذہب نہیں رکھتا۔“

ان عقلمندوں سے کوئی کہہ دے کہ غرض کے پرستار و علم تمہاری طرح بے دین و بے ایمین نہیں۔ علم کا مذہب ہے۔ دیانت و صداقت اس کا آئین ہے۔ عدل و انصاف اور بے غرضی تمہارے لئے علم کی وحدتوں میں قدم رکھنے کی گنجائش نہیں۔

علم اپنے حدود و ترقی و حفاظت میں پرستاران غرض کے تسلط و اقتدار کو برداشت نہیں کرے گا۔ تمہارے لئے بہتر راستہ یہ ہے کہ اپنی دراپائی سے کنار کش ہو کر علم کے خطیرہ قدس سے خود کو علی آؤ اس وقت سے پہلے نکل آؤ جبکہ علم کے پچھے اور بے غرض خدمت گزار رہماری گدیوں سے ہاتھ پکڑ کے اٹھادیں گے۔

ہاں تو یونیورسٹی کی نظمیں کے خلاف جب بھی کسی گوشے سے آواز بلند ہوتی ہے یونیورسٹی کے غرض پسند ممبران سے مختلف تہمتیں تراش کر دبانے کی کوششیں یہ ضرور ہوا کرتے ہیں لیکن ہر تہمت کی ایک اتہنا ہوتی ہے کہ صداقت کل کو ہیشہ کے لئے ناکام نہیں بنایا جاسکتا چنانچہ

علمی و تعلیمی طبقات اور صوبے کے چند با اصول اخبارات کے متحدہ احتجاج کا یہ اثر ہوا کہ حکومت نے سرکاری طور پر ایک تحقیقاتی مجلس مقرر کر کے مشہور ماہر تعلیم سر جارج اینڈرسن کو اس کی صدارت کے لئے انگلستان سے مدعو کیا۔ اس تحقیقاتی بورڈ کی راہیں اگرچہ فرقہ داری اور فرقہ دار جدوجہد ہندوؤں کے مسلمان بلکہ غرض پرست ہیں (سنگ حائل بنے رہے) اور اس کے اپنی محدود و طاقت کے دائرے میں بورڈ جو کچھ کر سکتا تھا نہ کر سکا مگر جرم مانع کے وجود جو کچھ بھی کر گیا۔ اگر یونیورسٹی کے ارباب اختیار بورڈ کی رپورٹ کو یونیورسٹی کی فنی زندگی کا مرکز بنا کر اس کی روایتی بنظریوں کو دور کرنا چاہتے۔ تو اس سلسلہ میں صوبے کے تعلیمی مفاد کی بہت کچھ حفاظت ہو سکتی۔ افسوس کہ وہ ایسا نہ کر سکے۔ اور صدارت یونیورسٹی پر بنوائیوں کا بدستور گوارہ بن رہی۔ انکوائری کمیشن کے بعد یونیورسٹی کی شہادت سال طویل زندگی میں ایک ان جونی بات ضرور ہوئی۔ وہ یہ کہ وائس چانسلر شپ پر سے یورین اجارہ داری کا فائدہ کر دیا گیا۔ اگرچہ ہندوستان بھر کی یونیورسٹیوں میں تو مدت مدید سے وائس چانسلر ہندوستانیوں ہی کو بنایا جا رہا ہے مگر پنجاب کی تعلیمات میں ہندوستانی وائس چانسلر کا تقریب کے بعد ہی آئی مگر ایک حادثہ ضرور تھا۔ اس وقت قوم پرستوں کی جانب سے ہندوستانی وائس چانسلر کی سرکاری حیثیت پر ٹکھ چینی ہوئی لیکن اسے سپاک نے اس سے شہادت اخٹا کر دانا سرکاری وائس چانسلر اب بھی اپنے حدود و اختیارات میں اس قدر آزاد ہو گا کہ اس نے یونیورسٹی کی فضا کو غرض پرستوں کی پیدا کردہ بیخونیوں سے پاک کرنے کی مسلسل کوشش کی تو کوئی اس کا ہاتھ روکنے والا نہیں۔

اس میں شک نہیں کہ ہمارے دیہی وائس چانسلر نے کچھ اصلاحات ضرور نافذ کیں اور اس کے لئے وہ کام صوبے کے اعزات کے مستحق ہیں لیکن اس میں بھی کوئی شبہ نہیں کہ ان کی ذات سے اس سے پہلو میں جو واجبی امیدیں وابستہ کی گئی تھیں پوری نہ ہو سکیں۔ یہاں تک کہ بعض یورپین وائس چانسلر خصوصاً انگریز ماں کے دو وائس چانسلر رافیلین کنگشوں کے علمی اور غم میں آہنی غم کے ساتھ کام کرتے رہے۔ نئے وائس چانسلر کی کارکردگی کا ذکر ان کے کارناموں کے مقابلے میں غیر ضروری بن جاتا ہے۔

اگر کوئی وائس چانسلر ضرورت و دست نوازی اور ذہنی کشاکش سے

پالیسی بدستور جاری ہے۔ یونیورسٹی کے سابق جسٹس ارسلے ہسارڈ ایشرڈ اس ایم اے نے اپنے عہد ملازمت میں بڑی قابلیت سے کام لیا چنانچہ ان کے ریٹائر ہوئے پر خود یونیورسٹی کی جانب سے ان کی جگہ پر مثال قابلیت اور عمدہ کارکردگی کا اعتراف کیا گیا لیکن میعاد ملازمت کے ختم ہونے پر انہیں سکدوش کر دیا گیا۔ بالکل ٹھیک ایسا ہی ہونا چاہئے تھا لیکن اس یونیورسٹی میں بعض حضرات ایسے بھی اب تک موجود ہیں جن کی میعاد ملازمت ختم ہوئے کئی سال ہو چکے ہیں مگر انہیں سکدوش کرنے کی بجائے توسیع پر توسیع دی جا رہی ہے۔ آخر یہ کیوں؟ جولوگ اپنے کسی دوست کو لواز پناہتے ہیں۔ انہیں اپنی جیب سے اس لوازیشن پیسہ کو والستہ کرنا چاہئے پبلک فنڈ پر یہ فیاضی کوئی معنی نہیں رکھتی۔

رہا یہ غلط اور گمراہ کن سوال کہ ایسے قابل لوگ یونیورسٹی کو نہیں ملیں گے۔ اس قسم کے سوالات کے پس منظر اب پیش جنٹل کی عیانی حیل کر چکے ہیں جاننے والے اس فریب طلسم سے آگاہ ہیں۔ کبھی کسی پر لوازیشن کریم کی بارش کرنی مقصود ہوتی ہے اس کی نام نہاد قابلیت، کاؤٹنڈ وراپٹینے کی مہم شروع کر دی جاتی ہے۔ اس تبلیغ ماروا ہے اب کوئی دھوکا نہیں کھا سکتا۔ جولوگ اس غلط فہمی میں مبتلا ہیں۔ کہ ایک کو غلط پروپیگنڈے سے گمراہ کر کے اپنے کسی دوست کی مٹی یونیورسٹی کے میوزیم کے لئے ہمیشہ کے لئے محفوظ بنالیں گے انہیں اپنے اس زعم غائب کی اصلاح جلد کر لینی چاہئے

”تم کچھ دلوں کے لئے کچھ لوگوں کو تو فرب دے سکتے ہو مگر ہمیشہ کے لئے تمام لوگوں کو دھوکا نہیں دے سکتے“

(باقی آئندہ)

ادارہ

اردو سمجھا لاہور۔

اس نام کی ایک ادبی انجمن دو سال سے لاہور میں قائم ہے۔ میں مدت سے اس کا نام سن رہا تھا۔ گذشتہ اتوار کو اس کے ہفت روزہ اجلاس کی صدارت کرنے کا مجھے موقع ملا میں اس کے دستور کو دیکھ کر بے حد مسرور ہوا۔ اردو سمجھا ادب و شاعری کی ایک تربیت گاہ ہے جس میں نوجوان ادیب و شعراء پیسے اپنے مضامین نظم و نثر پڑھتے ہیں اور ان کو ہر مضمون پر اپنی مجلس آزادانہ تنقید کرتے ہیں۔ اور صاحب مضمون کو اس کے پیش کردہ مضمون یا نظم کے حسن و رنج سے

سے بے تعلقی و بے خوف ہو کر کام کرے۔ تو اس کا عہد یونیورسٹی کی تاریخ میں ہمیشہ کے لئے یادگار بن سکتا ہے۔ موجودہ وائس چانسلر کے متعلق بہت سے طبقات میں یہ شبہ کیا جا رہا ہے۔ کہ وہ اپنے بعض یونیورسٹی دوستوں کے زیر اثر ہیں اور ان کی پشت پناہی کو سارا زبا کران کے یہ خود مطلب دوست یونیورسٹی کے نیز انہی پر بارگراں بنے ہوئے ہیں۔ ان کی میعاد ملازمت کبھی کی ختم ہو چکی ہے۔ مگر اس اقتصادی بد حالی اور بے روزگاری کے زمانے میں بھی یونیورسٹی بعض ملازموں کو توسیع پر توسیع ملتی جا رہی ہے۔ اس توسیع بازی کا مالی نقصان یونیورسٹی کے مالیات کے لئے ناقابل برداشت ہو سکتا ہے۔ فرض کیجئے کہ ایک ملازم ہر اس وقت اتھارہ سو روپے ماہانہ یونیورسٹی سے تنخواہ پارہا ہے۔ اسی تنخواہ پر اسے ایک نہ دو اکٹھے پانچ سال کی توسیع دے دی جائے۔ تو یہ بے تحاشہ ادبی فیاضی یونیورسٹی فنڈ کے لئے حسب ذیل صورت میں اثر انداز ہو سکتی ہے۔

اگر اس ملازم کو ختم میعاد ملازمت پر سکدوش کر کے کسی نئے آدمی کو اس کا جانشین بنا دیا جائے تو اس وقت تعلیمی ہزار میں لائق سے لائق ولایت کا ڈگریارد و سو روپے ماہانہ پر مل سکتا ہے۔ الٹا اگر وہ ہمارے اور علی گڑھ کی یونیورسٹیوں کی جدید تقریروں کو نفرت کے طور پر پیش کیا جا سکتا ہے تاں پانچ سال میں (پہلا سال اہلی تنخواہ پر) دوسروں پے پائے والے کو ۲۵ روپے سالانہ ترقی کے اصول پر زیادہ سے زیادہ سو روپے ترقی ملے گی۔ اور پانچ سال گزرنے پر اس کی تنخواہ میں سو روپے چھو جائے گی۔ اس صورت میں اسے پانچ سال میں نو ہزار چھ سو روپے بطور تنخواہ اور تین ہزار بطور تہذیبی ترقی کے گویا کل بد ہزار چھ سو روپے یونیورسٹی اور اس کی ٹیکس اگر اتھارہ سو روپے پائے والے زیادہ میعاد ملازم کو پانچ سال کے لئے یونیورسٹی کے سرپرست دیا جائے۔ تو اس صورت میں اس کی صرف تنخواہ تنخواہ ہی کی مجموعی رقم ایک لاکھ آٹھ ہزار سو روپے ہو جائے گی۔ اس میں سے نئے تقریر پر کام کرنے والے ملازم کی پانچ سال کی تنخواہ اور ترقیوں کی بد ہزار چھ سو روپے کی رقم نو ہزار کر ساجا تو چار نو ہزار چار سو روپے کا خاص خسارہ یونیورسٹی فنڈ کو اٹھانا پڑے گا۔ آجکل ولایت کی اعلیٰ و گری پائے سے لائق حضرات علم کی عام کساو باناری اور بے روزگاری کے ہاتھوں پر نشیان پھر رہے ہیں ایسی صورت میں کسی ادارے یا محکمے کے زائد المیاد ملازموں کو توسیع ملنا نہ ادارے ہی کے ساتھ کوئی انصاف ہے۔ اور نہ مستحق بے روزگاروں ہی کے علمی استحقاق سے کوئی ہمدردی حکومت کے تمام محکمے مدت سے توسیع میعاد کے اصول کو زیرِ مذکور کہہ چکے ہیں مگر ہماری یونیورسٹی کی ذمہ

اجلاس میں پچھلے جلسہ کی دو رپورٹیں پڑھی گئیں۔ ان کی ادبی و فنی نظری کا اندازہ ہو رہا تھا۔

اساتذہ کا شکوہ۔

بعض اساتذہ ہم سے گلہ لگاتے ہیں کہ مدت سے مدارس میں اساتذہ کی حقوق تلفی کے سلسلے میں کوئی آواز بلند نہیں کی گئی ہمارا جواب یہ ہے کہ ہاں مگر یہ خاموشی کچھ اس لئے نہیں کہ ہمارے اساتذہ کی مشکلات زندگی سے بے پروا ہو گئے ہیں نہیں کبھی نہیں بلا حقیقت یہ ہے کہ اساتذہ کی اپنے حقوق کی جانب سے بے بسی ہمیں ان کی مشکلات سے بے خبر رکھتے ہوئے ہے یعنی جن پر سیرت رہی ہے۔ وہ اپنی پینٹا سائے سے ڈرتے ہیں۔ بالکل غالب۔

”مشکلیں مجھ پر نہیں آتی کہ آسائیں ہو گئیں“

گویا جو مصائبے مصائب سے ہاتھ کر دیا ہے پھر اس صورت میں کہ اساتذہ کی مشکلات کا علم نہیں ہم ان کے متعلق کیا نہیں اور افسران محکمہ کو کس طرح توجہ دلائیں ضرورت ہے کہ دوچار باخبر اساتذہ محکمہ تعلیم سے متعلق شکایات کی تفصیل سے دفتر شاہکار کو وقتاً فوقتاً مطلع کرتے رہیں اور ہم ان مشکلات کی جانب توجہ کے لیے نگران و مسکن کو توجہ دلائے کے لیے ایک سلسلہ مضامین شروع کریں جن میں نقیض ہے کہ افسران محکمہ بالخصوص محترم رائے بہاؤ شاہ منموہن دینی و انگریز اساتذہ کی جاندار جمیع شکایات کے ازالے میں ایک کا توقف بھی روا نہیں رکھیں گے کیونکہ صاحب موصوف خود بھی مدت مدید شاہکار ایک استاد و کی ضروریات زندگی اور حقوق خدمت سے بھی طرح بے خبر اور اس جماعت کے درویش

شاہکار سے متعلق۔

جنوری کا شاہکار بدیہ نظر کیا جا رہا ہے۔ شکر ہے کہ قابل قبول مشکلات میں بھی وقت پر تشریف لے کر ہے جس کا غذائی گرائی اور مالی کاروبار دہلے سے کیا ناپید ہے جب کہ شاہکار کے خریداران آفسوں کو کوئی وقت اور اس و استادن کو کوئی اہمیت ہی نہیں دیتے یعنی وہ یہ محسوس ہی نہیں کرتے کہ شاہکار اور شاہکار کے خریدار کی حیثیتیں خود وہ بھی موجودہ جنگ عالمگیر کے سبب غیر معمولی حالات سے دوچار ہیں حالانکہ اپنی اپنی زندگی کے دوسرے پہلوؤں میں بھی حضرات اشیا کی حد سے بڑھی ہوئی گرائی سے پریشان اور بٹھو پراس کے گلہ گزار بھی رہتے ہیں لیکن خبر ہے کہ جب ایک پرچے کی خریداری کا سوال آتا ہے تو یہی لوگ یہ سب کچھ بھول جاتے ہیں کہ جنگ کا سبب تباہ کن اثر کا غذائی درآمد پر پڑ رہا ہے۔

کون مستقبلہ سنائیں کس کو حال بدل دے۔ ہمارے محفل میں کوئی درویش لکنا نہیں

آگاہ کیا جاتا ہے۔ نہایت احترام کے لئے میں اعتراضات کئے جاتے ہیں اور صاف منہ سے انہیں نہایت شکر گزار رہی سے مقبول کتبہ چینی کو قبول کرتا ہے سچ یہ ہے کہ میرے لئے صدارت کے وہ دو کھٹے ایک سال کی مجموعی مسرتوں سے زیادہ دل خوش کن ثابت ہوئے۔

آج کل کے نوجوان اس مقولے کو کہ۔

”شاعر پیدا ہوتا ہے نہایا نہیں جاسکتا“

جزو ایمان بنا کر کسی ماہر فن سے اصلاح و شعور سے کوشش کے خلاف تصو کرنے لگے ہیں۔ اس مگر یہ نتیجہ یہ صاحب بصیرت کی نگاہوں کے سامنے ہے کہ جس کے ماتحت میں قلم دیکھنے وہی

”خو غلط، الما غلط، انشا غلط“

ہم صادق نظر آتا ہے۔ جدید سئل کے بہت سے افسانہ نگار اور شعرا جنہیں چند ادبی ماہناموں کے بے خبر یا بے پروا ایڈیٹروں نے اچھا لکھنا کہ رسوائے چوکچہ و ماہر بنا دیا ہے۔ میں دیکھ رہا ہوں کہ ان کی خامیاں اب چختہ ہو چکی ہیں یعنی وہ چاہیں تو اپنی چختہ کارانہ روشنی کے نتائج کو دو نہیں کر سکتے۔ اور چونکہ ادبی رنگ انہوں کے اس فن میں جدید ادب کی ایک تعداد کو کثیر شال نظر آتی ہے۔ اس لئے کسی کو اپنی نگاروں کے عیب کا احساس نہیں رہا ہے۔ وہ اس واقعیت کو محسوس ہی نہیں کرتے۔ کہ ان کی غلط نگاریاں ادب و شعر کو طرب و یاس کا انبار بنا رہی ہیں۔ اس جامداؤر غرور زدہ ماحول میں اردو سمجھا اور ایسی ہی دوسری بھولوں کا قیام نعمت غیر مترقبہ ہے کہ ہمیں جن میں شال ہو کر باہمی بحث و تمحیص سے خام کار اپنی خامیوں سے آگاہ ہو کر قلم سنبھال کر کھینے کے جوہر بنائے جاتے ہیں۔

اردو سمجھا کے اجلاسوں میں عوام کے لئے اذن غام نہیں سمجھا کا کوئی مگر کسی دوست کو ساخو لے آئے۔ تو وہ نووار و دھماں ایک خاموش تماشاخی کے حدود سے گذر کر فعل و مقولات کی جرات نہیں کرتا۔ ایسے مفید اور بصیرت افزا جلسے پر ہمارے شاہکار کا مشاعرے قربان کئے جاسکتے ہیں۔

میری رائے تو یہ ہے کہ اردو سمجھا کے رنگ کی تنقیدی مجالس بر صلیق اور برقیہ میں قائم ہونی چاہئیں اور جس جگہ کوئی ادبی مجلس قائم ہے۔ اسے اسی پچھے میں دھل جانے کی ضرورت ہے مجالس عوام دھل ادب و شعر کو ساخو لے نہیں نوجوان ادیبوں اور شاعروں میں ہمہ گیر بدذوقی کا زیادہ تر باعث مجلس میں عوام کی شرکت ہی ہوتی ہے۔ اردو سمجھا کی ترقی پذیر زندگی کا سہرا کھانے کے مگر یہی نظریہ میری صاحب ماکت منزل کے سر ہے۔ انہوں نے اتوار کے

اس نمبر میں آپ ملک کے مشہور نگار و شاعر کے صاحبان غلام و شاعرانہ فرائض گئے۔ غور و فکر سے مہربانی ہم سے تشریف لے کر گئے۔ بی اسے مالندھری پر دھری محمد برفان صاحب بی اسے چودھری

شاہکار لاہور میں پچھلے جلسہ کی دو رپورٹیں پڑھی گئیں۔ ان کی ادبی و فنی نظری کا اندازہ ہو رہا تھا۔

یہ زمیں

[ڈاکٹر خالد کا نام محتاج تعارف نہیں اب آپ کا مجموعہ کلام سرورِ نوزیر طبع ہے مرقومہ ذیل نظم اسی مجموعہ سے لی گئی ہے آئندہ مسٹر خالد کا تازہ کلام اکثر شاہکار کے صنعت کی زینت ہوا کریگا۔] ————— [مدیرِ معاون]

یہ زمیں!

عشق کے شعلوں، پتنگوں، صرصروں
پُھولوں کی رنگیں کشمکش

اس خاک پر جیتی گئی،

رُوح انسانی کو حسن جاودانی مل گیا

حیرتوں کا راز ہے یہ سجدہ گاہِ قدسیاں

محسود چشمِ آسمان!

اس مقدس آستان پر زندگی کا گھر بنے۔

ڈاکٹر تصدق حسین خالد یار ایٹ لاہ

پھر شب ہوئی

پھر شب ہوئی!
تاریکیاں، اُف! بکسی
بیچارگی۔۔۔۔۔!

پھر مہرباں ہم پر ہوئی
بیچارگی۔

کوئی خدا سے تو کہو

اے خالق شمس و قمر

وہ خواب ہی دے دے مجھے

دیکھا تھا جس میں ایک شب

اپنا دیا، جلتا ہوا

قیصر جمشید واصل

میں نے کبھی اسے جرات نہ دلائی کہ وہ بولے۔ مجھے یقین تھا کہ اس طرح وہ کبھی کچھ نہیں جان سکیگا۔ اور نہ میرا کوئی لفظ اس کی کچھ مدد کر سکتا ہے میرا یہ خیال تھا بھی درست لیکن اس نے مجھے بولنے پر مجبور کر دیا۔

ہم تاریک زمانے کے شباب میں تھے۔ ایک روز پچھلے پہر وہ میرے سلسلے تن کر کھڑا ہو گیا۔ گویا میری مخالفت پر تلبا بیٹھا ہے۔ بولا: ”علم کی بڑائی کا یہ اظہار کچھ فضول سا ہے۔ تصنع چھوڑ کر اگر تم مجھے اپنے ہم کی مانند میں کسی دلیل سے قائل نہیں کرو گے۔ تو مجھے باہر جا کر خود تجربہ کرنا ہوگا۔“ میں اپنی کمزوری کو جانتا تھا۔ اس نے اسے ٹالنا چاہا۔ اور کہا ”والتا“ تو میں دے چکا ہوں۔“

”تم جانے ہو۔ وہ دلیل بالکل بودی تھیں۔“
”اچھا تم کچھ انتظار تو کرو۔ کیا تم اس سے بھی انکار کرو گے۔ کہ ابھی تم جوان ہو۔“

”جوانی جرات اور تجربے کا زمانہ ہے۔“
”تمہارا مطلب ہے فضول تمس اور ناعاقبت اندیشی کا زمانہ؟“
”میں جانتا ہوں۔“
”تم واپس کبھی نہیں آؤ گے۔“

”اگر میں لوٹ آیا۔ تو کیا تم مان لو گے کہ میں راستی پر ہوں۔“
میں اس کے بے ہودہ چیلنج کو قبول نہیں کرنا چاہتا تھا۔ میں نے کہا۔ ”بعض لوگ بچ بھی نکلے ہیں۔“

”جب تک تمہیں یقین نہیں آجاتا میں ہر رات جاؤنگا۔ جاڑا نکلنے سے پہلے تمہیں بھی میرے ساتھ چلنا ہوگا۔ میں تمہیں اس خوف سے نجات دلا کر دم لوں گا۔“

مارے غصے کے میں نے منہ پھیر لیا میں نے سنا کہ وہ باہر جا رہا ہے لیکن میں نے اسے روکنے کی کوشش نہیں کی۔ اپنے بیچ و تاب میں خیالات سے لڑنے کے لئے میں ایک کونے میں بیٹھ گیا۔ آخر میں نے دل کو تسلی دی کہ شام تک وہ لوٹ آئے گا۔

شام تک میں نے انتظار کیا لیکن وہ واپس نہیں آیا۔ میری بے چینی بڑھ رہی تھی۔ کھڑکی کھول کر میں نے دیکھا کہ مغرب میں ہلکی سی زردی ابھی باقی ہے۔ میں اس کی طرف اسی فکر اور مایوسی سے دیکھ رہا تھا جس طرح اس چراغ کی ٹمٹماتی ہوئی نوک جو طوفانی رات میں پہاڑیوں سے اس پار آنے والے مسافر کی رہنمائی کے لئے روشن کیا گیا ہو۔

کی زبان سمجھ لینے کی کچھ نہ کچھ صلاحیت ابھی اس میں باقی ہے، چنانچہ ایک دن پچھلے پہر میں اسے سمندر کے کنارے چٹانوں کے عین نیچوں: جج اپنے ساتھ لے گیا میں جاننا چاہتا تھا کہ کیا سچ کچھ بعیرت ابھی اس میں باقی ہے؟

اس روز ہوا کہیں چھپ رہی تھی لیکن میں جانتا تھا کہ سمندر کے افق پر فضا کی گہرائیوں میں کہیں نہ کہیں وہ موجود ہے۔ جو جھونکے اس کہیں مگاہ سے بے اختیار نکل بھاگتے تھے۔ ان کے ڈرے سفید بادلوں کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے آسمان میں دیوانہ وار دوڑتے پھر رہے تھے۔ جو ابھانے کی کشمکش میں سمندر خوف سے چغینا چلاتا خشکی کی طرف بڑھا چلا آ رہا تھا۔ اور لہریں کراہتی ہوئی ساحل کے پتھروں پر سر ٹیک رہی تھیں۔ تمام کائنات طوفان کی طاقت سے خوفزدہ ہو رہی تھی۔

اس وقت آنے والے خطرے کے متعلق میں نے اس سے کچھ نہیں کہا۔ ہم عین سمندر کے کنارے پہنچ گئے۔ لہروں کے پسٹاڑ گڑگڑاتے ہوئے خشکی کی طرف بڑھتے اور چٹانوں سے ٹکر اکرا پاش پاش ہو جاتے۔ سارا ساحل جھاگ جھاگ ہو رہا تھا۔ اور فنا ہونے والی لہروں کا پانی کروڑوں بوندوں میں بکھر کر ہماری طرف یوں لپک رہا تھا۔ جیسے کوئی مصیبت زدہ انتہائی مایوسی میں ہاتھ اٹھا کر مدد مانگ رہا ہو۔

ہم نے دیکھا کہ اندھیرا دور سے ہماری طرف ریگستا چلا آ رہا ہے ہم سمندر سے لوٹ پڑے اور دیکھا کہ کس طرح ارد گرد کی پہاڑیاں اس اندھیرے میں ڈوب رہی ہیں۔ بیچاری زمین اندھیری رات کا سامنا کرنے کے لئے اپنے دل کو پتھر بنا دینا چاہتی تھی اس نے کہا۔ ”معاذ اللہ! کتنا انسان مقام ہے۔“

اُسے یہ مقام سننا معلوم ہوتا تھا لیکن میں ہر طرف چھوٹے چھوٹے پودوں کھینکوں۔ دیو قامت درختوں اور بکھرے ہوئے پتھروں کی اوٹ میں حرکت محسوس کر رہا تھا۔ اور مجھے یہ جگہ ضرورت سے زیادہ آباد معلوم ہوتی تھی پھر بھی اس کے اکیلے پن کے احساس کو میں نے اچھا شکون سمجھا۔ کیونکہ یہ احساس مساوات ظاہر کرتا ہے کہ اب کسی شخص میں علم حاصل کرنے کی صلاحیت پیدا ہو گئی ہے۔

پھر جب جاڑے کی تاب کی پوری طرح چھائی۔ تو میرا خیال تھا کہ وہ پوری طرح محفوظ ہے۔ وہ شام سے پہلے گھر آتا اور چٹانوں تک کبھی نہیں جاتا تھا۔ البتہ کبھی کبھی وہ میری طرف اس طرح دیکھتا۔ جیسے اس کے دل میں لہاوت جبر پکڑ رہی ہو۔ گویا وہ میرے علم سے الجھ پڑنے کو تیار ہے۔

جو کرموت کا راگ الاپتے ہوئے اس کی تاؤں پر کوئی انوکھا نالج نالج رہے ہیں۔
سمندر کی گونج اور بادلوں کی گڑگڑاہٹ کے ساتھ یہ مہیب گانا ہم میں خون
اور ہڈیوں میں مغز خشک کئے ڈالتا تھا میرے پاؤں تھیز بن گئے۔ میرے
قدموں نے آگے بڑھنے سے جواب دے دیا۔

فطرت پاگل ہو کر کھیل رہی تھی۔ ہر طرف ایک ہنگامہ مچا تھا۔ ابھی
بوندا باد دی۔ ابھی موسلا دھار بارش۔ ابھی شور و محشر ابھی موت کا ساسکوت
اندھیرے سے میرا دم گھٹا جا رہا تھا۔ میں چاہتا تھا کہ بجلی بار بار چمکے لیکن
جونہی بجلی کو ندی میں گھبرا کر آنکھیں بند کر لیتا۔ مجھ میں یہ سماں دیکھنے
کی طاقت نہیں تھی۔ طوفان کی طاقتیں مجھے ڈرا دھمکا کر چٹانوں کی
طرف ہانک دینا چاہتی تھیں۔

شور سے کانوں کے پردے پھٹے جا رہے تھے غطرت غیظ و غضب
میں وانت میں رہی تھی میرا دل کہ رہا تھا کہ اس طوفان میں اس کا زندہ
رہنا قطعی ناممکن ہے میں جانتا تھا کہ اب اسے ڈھونڈنا بیکار ہے۔

کسی نہ کسی طرح گرتا پڑتا میں واپس شریک تک پہنچا۔ اور پھر بے تحاشا
گھر کی طرف بھاگ کھڑا ہوا۔

طبیعت میں سکون پیدا کرنے کے لئے میں بہت دیر تک آگ کے پاس
بیٹھا رہا۔ انتہائی تنگی سے میں اپنے تیش میں بڑھتا رہا تھا۔ کہ اسے کیوں رک
نہ لیا میں مارا نہ لیتا۔ ظاہر کرتا کہ مجھے اس کی بات کا یقین ہے یا کم از کم اس
کی بے ہودہ جہالت اور جوش سے کچھ ہمدردی ظاہر کر دینا۔

پھر میں نے اس خیال سے سکون حاصل کرنے کی کوشش کی کہ یہ
اس کی قسمت تھی اور کچھ موادہ آخر ہو کر ہی رہا تھا۔ جن طاقتوں نے اس
کی تباہی کا حکم جاری کر رکھا تھا۔ انہیں میری خواہشوں اور کوششوں کی کیا
پرور تھی۔ آسمانوں میں لپکتے ہوئے جنات کی دھماکے میرے دل میں اتاری جا
ہی تھی اور زمین کی چیزوں کو برباد کرنے والے بھوتوں کے شور اور غل سے
میرا دماغ پریشان ہوا جاتا تھا میں جانتا تھا کہ میری کوشش اسے کبھی نہ
بچا سکتی۔۔۔۔۔۔۔۔

پھر جب باہر کا دروازہ کھل کر زور سے بند ہوا۔ اور میں نے سچ بچ
اس کے قدموں کی چاپ نشینی تو میرا خیال تھا کہ تمہارے وقت اس کی روح
آخری مرتبہ مجھ سے ملے آہی ہے لیکن جب وہ چمکتی ہوئی آنکھوں اور
دکھتے ہونے والوں سے ہنستا اور پیشانی کے بال پیچھے ہٹانے کی خاطر
سر کو جھٹکتا میرے پاس آیا۔ تو میں حیران ہوا کہ مجھے غصہ آ رہا ہے میں نے
کہا: اتنی رات گئے تاک تم کہاں جسے جو میں تمہاری تلاش میں چٹا ہوں

خوفزدہ بادل سمندر کے کنارے سے اُچھل اچھل کر اوپر چنے چکر لگاتے
یوں نکل رہے تھے۔ گویا آنے والی مصیبت کی دہشت سے کھوکھلے آسمان
میں بازو پھیلائے بھاگے جا رہے ہوں۔

میں واپس کمرے میں چلا گیا۔ ٹوپی تلاش کی پھر دروازے پر آیا ہٹاؤ
کے اندھیرے میں مجھے قدموں کی آہٹ کا انتظار تھا۔ مجھے یقین ہی نہیں
آتا تھا کہ اندھیرا چھا جانے کے بعد بھی وہ چٹانوں میں ٹھہرا رہیگا۔ اپنی
خواہش کے سامنے نال مثل کرنے ہوئے میں کھڑا رہا۔ یہاں تک کہ رات
پوری طرح چھا گئی۔

اس نے مجھے بڑولی کا طعنہ دیا تھا۔ اور میں جانتا تھا کہ اب مجھے
اس کو ڈھونڈنے کے لئے جانا ہی ہوگا۔ لیکن دروازہ کھولنے سے قبل میں
نے ایک مرتبہ اور سننے کی کوشش کی۔ آہٹ پالینے کی خواہش نے میرے
کانوں پر ایسا زور ڈالا کہ کھٹکتے ہوئے دروازہ کی چرچر اور قدموں کی چپ
کئی منزلہ میں نے فنی لیکن اسے سنتے ہوئے بھی مجھے پورا علم تھا کہ یہ
آواز اصل نہیں بلکہ میرے ہی دماغ کی پیدا کی ہوئی ہے۔

آخر میں ایک دم تیزی سے باہر بھاگ نکلا۔
میں باہر کے دروازے تک نہیں پہنچا تھا کہ ہوا کے ایک تیز جھونکے
نے مجھے سر سے پاؤں تک جھنجھوڑ دیا۔ مضاد دلا دینے والی صداؤں سے
اٹی ٹری تھی۔ بے شمار بادل چٹخیں مارتے بھاگے جا رہے تھے۔ اور جھارتے
چنگھاٹے ان کے پیچھے پکے آ رہے تھے۔ اور ان کے ساتھیوں کے گرجنے
سے کائنات میں زلزلہ سا پیدا ہو گیا تھا۔

مجھ میں اتنی جرات نہیں تھی کہ اور نظر اٹھا کر دیکھوں میں نے
اپنے سر کو دونوں ہاتھوں میں مضبوط تھام لیا۔ اور گرتا پڑتا بے تحاشا اس
پگڈنڈی کی طرف بھاگا جہاں سے ان خطرناک چٹانوں پر چڑھنے کا راستہ
نکلتا تھا۔

میں نے اسے پکارنے کی کوشش کی لیکن میری آواز کو ہوا کے
مضبوط ہاتھوں نے تندری سے مسل کر پاش پاش ہونے والے جھاگ کے
اُن ہزاروں ذروں میں کھیر دیا جو بے بسی اور بے چارگی میں ہر طرف سر ہٹک
رہے تھے۔

طوفان پورے زور پر تھا۔ دیوار ہنسا ہوا و ترشما دے اوپے اوپے
دھڑت پانگلوں کی طرح جھوم جھوم کر دہرے ہوئے جاتے تھے تند اور
تیز جھٹان درختوں کی ٹہنیوں اور پتوں میں سے ایک جلوس کی شکل میں
نکلے جا رہے تھے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ بدست اور وحشی و یوکرینان

تک ہوا یا ہوں۔

”میں تو یہ خیال کر چکا تھا کہ تم مر گئے؟“

”تم چنانوں تک آئے تھے، میرا غصہ اور مہی بڑھ گیا لیکن مجھے اعتراف کرنا پڑا۔“ نہیں چنانوں تک جانے والے راستے کے سرے تک۔“

”اوہ لیکن ایسے موسم میں تمہیں چنانوں پر کبھی نہیں جانا چاہئے۔“

”تو گویا اب تمہیں میری بات کا یقین ہو گیا ہے نا؟“

وہ مسکرایا۔ ”مجھے یقین ہے کہ اس موسم میں ان چنانوں پر جانا تمہارے لئے خطرے سے خالی نہیں کیونکہ تمہارے دل میں اندھیرے کی بلاؤں

اور طوفان کی قوتوں کا یقین ہے۔ اور تم ڈرتے ہو۔“

وہ دروازے میں کھڑا تھا۔ طوفان سے مقابلہ کرنے کے بعد اس کی تازہ جوانی میں اور بھی تازگی آگئی تھی میں نے اس کی آنکھوں میں وہ چمک دیکھی جو کوئی نئی چیز پالینے ہی سے پیدا ہوتی ہے میں اُسے کچھ جواب نہ دے سکا۔ البتہ میرے دماغ میں یہ الفاظ گھوم رہے تھے۔

”جوانی..... تجبیس..... جرأت..... تجربہ..... کامیابی!!“

مترجمہ سید اکبر علی

نغمات

صبح کفن کے جلوے دیکھے ہیں چاندنی میں
اندھیرے مسافر لٹ جائے روشنی میں
کچھ بھی نہیں ہے لیکن سب کچھ ہے زندگی میں
بننے بھی دے یہ کشتی موجوں کی رہبری میں
ساغر چھلک رہے ہیں میخانہ خودی میں
ایسے بھی چند سادہ اوراق ہیں کلی میں
وسعت کہاں سے لاؤں پیانہ تہی میں
نغمے تڑپ رہے ہیں سانسوں کی بانسری میں
لٹ جائیگی بہاریں اک دن نہسی نہسی میں
دنیا نے موت لے لی ارمان زندگی میں

گذرے ہیں کچھ زمانے ایسے بھی زندگی میں
او مسکرانے والے تاروں کی دل کشتی میں
جنت بھی ہے اسی میں دوزخ بھی ہے اسی میں
اے ناخدا ئے ہستی ہے دور میری بستی
تقسیم بخودی کا آیا ہے دورِ مستی
افسانہ چمن کی تکمیل جن سے ہوگی
ہے وہ ہی ایک داتا مانگوں تو کیا نہ پاؤں
آجاؤ مل کے گائیں، رومانِ دل سنائیں
گلچیں کی دسترس سے نا آشنا ہیں کلیاں
شامِ فریب بکھے صبحِ ازل کے جلوے

وہ لے نثار شام وعدہ بھی گرنہ آئے

سوچا ہے مر میں گے آغوشِ بکیسی میں

نثار اوانامی

درس ہو

ہو نہ شکار بے دلی، لذتِ غم اٹھائے جا
 وہ بھی عطاءے دوست ہے۔ یہ بھی اسی کی دین ہے
 دستِ طلب نہیں رسا، دستِ کرم تو ہے دراز
 ساز بہارِ جانفزا، خود تری لے بڑھائے گا
 سارے جہاں کے فلسفے، بیچ ہیں اس کے سامنے
 عرضِ ثبوتِ زندگی یوں بھی ہے اور یوں بھی ہے
 محفلِ نازِ دُور ہے، حُسن ہے دیر آشنا
 برقِ بہارِ اک نظر! کون اب آئے گا ادھر
 مل گئی تجھ کو راہِ دوست پھر کوئی اور آئے کیوں
 دعوتِ بزمِ انقلاب ہو نہ اگر نگاہِ یاب
 یادِ پہ تیری منحصر ہے یہ حیاتِ منحصر
 زندگی اور موت میں فرق بقیدِ غم نہیں
 اے نگرانِ کائنات! میں ہوں ترا ہی عکسِ ذات
 بیٹھ کے دل کے روبرو، آگ لگا دے چارو
 دل نہ بنا، نہیں سہی، درد کو دل بنائے جا
 عیش میں قہقہے لگا۔ طیش میں مُسکرائے جا
 ل ہی رہے گا کچھ نہ کچھ، ہاتھ یوں نہی بڑھائے جا
 پیرِ دہلی ہزار کیا، اپنی ہی دُھن میں گائے جا
 عشق کا امتحان نہ لے۔ عقل کو آزمائے جا
 ہنس نہ سکے ہنسائے جا، رونہ سکے رُلائے جا
 نغمہ کو اور کر رسا۔ ساز کی لے بڑھائے جا
 تیری تجلیوں کی خیر، شمعِ لوحِ جلائے جا
 اپنے قدم بڑھائے جا، نقشِ قدم مٹائے جا
 اس کا جواب کامیاب یہ ہے کہ یں بلائے جا
 مجھ کو نہ یاد کر مگر۔ تو مجھے یاد آئے جا
 اب بھی اگر جلائے تو تیری خوشی جلائے جا
 بگڑی ہوئی ہے میری بات، جیسے بنے بنائے جا
 سیکھ لے مجھ سے درس ہو، کون مکان پہ چھائے جا

علم جہاں میں وارتی ہو نہ مذاقِ آگئی

راز و نیازِ عاشقی، فاش نہ کر چھپائے جا

علامہ سیاب اکبر آبادی

میں نے شادی کی کیونکہ اس

رفیق تنہائی

کو بھگانے کے لئے ————— ایک رفیق تنہائی کی ضرورت تھی

حقیقت ہے کہ میں اپنی تنہائی سے ڈر گیا ہوں، کیلئے پن سے خوفزدہ ہو گیا ہوں، میں اب نہیں چاہتا کہ رات کیلہارہ کر گذار دوں، میں چاہتا ہوں کہ میرے پاس کوئی دوسری ہستی موجود ہو، جس کا ہاتھ میرے دل پر ہو، اور جو مجھ سے پیاری پیاری باتیں کرے!

میں چاہتا ہوں کہ کوئی صبح سویرے مجھے جگانے کے لئے میرے سرٹنے کھڑا ہو، جس پر میں اپنا کس سوال کر سکوں، گو وہ سوال کتنے ہی احمقانہ اور لاپرواہی کیوں نہ ہوں، تاکہ میں کوئی انسانی آواز سن سکوں، اور یہ محسوس کر سکوں، کیوں کہ میرے پاس ہی کوئی جیتی جاگتی روح موجود ہے، جب میں ہلدی سے شمع روشن کروں، تو اپنے قریب ہی کوئی انسانی چہرہ دیکھ سکوں، کیونکہ..... کیونکہ..... مجھے یہ کہتے ہوئے شرم محسوس ہوتی ہے..... کیونکہ..... میں تنہائی سے گھبرا گیا ہوں، کیلہارہ رہتے رہتے جلا اٹھا ہوں۔

او، تم مجھے نہیں سمجھ سکتے!

مجھے کوئی خوف نہیں ڈرا سکتا، میں کسی خطرے سے مضطرب نہیں ہوتا، کوئی شخص اگر میرے کمرے میں گھس آئے، تو میں انہیں کسی گھبراہٹ اور اضطراب کے اس کو قتل کر سکتا ہوں، میں چڑیلوں اور عجوتوں سے خوفزدہ نہیں ہوتا، کیونکہ میں ان کا قاتل ہی نہیں ہوں!

میں مردوں سے نہیں ڈرتا۔ کیونکہ میرا اعتقاد ہے کہ ہر شخص ایک دفعہ مر جاتا ہے، وہ دوبارہ دنیا میں واپس نہیں آتا۔

ہاں یقیناً مجھے یہ بتانا پڑے گا کہ میں اپنے آپ سے خوفزدہ ہو گیا ہوں، ایک بھیاں تک احساس سے ڈر گیا ہوں، تم مجھے پرہنس سکتے ہو، میری اس بزدلی پر سکاڑا سکتے ہو، کیونکہ میں اس چیز پر اثر انداز نہیں ہو سکتا، میں کمرے کی دیواروں، میز، کرسیوں، اور تاریک گوشوں سے خوف کھانے لگا ہوں، فقط یہ ہی نہیں، میں اپنے خیالات و تصورات سے بھی ڈرنے لگا ہوں، جب میں بولتا ہوں تو مجھے اپنی آواز سے خوف آتا ہے۔ ایسا محسوس ہوتا ہے، جیسے دروازے کے پیچھے پردوں کی اوٹ میں اور

میرے عزیز دوست تم کہتے ہو، کاس سمٹے کو آسانی سے سمجھنا مشکل ہے میں بھی اس کو ماننا ہوں، تمہارا خیال ہے کہ میں پاگل ہو گیا ہوں، ممکن ہے یہ درست ہو، لیکن اس کے وجہ وہ نہیں، جو تمہارے دماغ میں ہیں۔

میرے نظریات اور عقاید میں قطعاً کوئی تغیر نہیں آیا — آہی نہیں سکتا میں ازواج زندگی کو ایک احمقانہ لغزش تصور کرتا ہوں۔ کیونکہ میں چاہتا ہوں کہ اس شوہر میں سے نوشہرہ اپنی بیویوں کی بیوفائی کا رد کاروائی کرتے ہوئے اپنی زندگیوں کو تباہی کے غار میں ڈھکیل دیتے ہیں۔ وہ اپنی آزادی کو ضائع کر دیتے ہیں۔ اپنے رنگین تخیل کے پروں کو باندھ دیتے ہیں۔ وہ محبت کی لذت چکھ ہی نہیں سکتے، محبت دنیا کا واحد بہترین اور سستہ انگیز جذبہ، تم جانتے ہو میرا مطلب کیا ہے، میں ہمیشہ یہ محسوس کرتا رہا ہوں کہ میری محبت کسی ایک عورت پر اکتفا نہیں کر سکتی، میں ہزار ہا پرگنداز باہوں، لاتعداد نرم نرم ہونٹوں کا دلدادہ ہوں، میں بیک وقت اپنے آغوش میں اس حسین مخلوق کا جتماع دیکھنا چاہتا ہوں، لیکن اس کے باوجود میں شادی کر رہا ہوں!

میں تم کو یہ بھی بتا دینا چاہتا ہوں کہ میں اس لڑکی کے متعلق بہت کم جانتا ہوں، جو کل میری رفیقہ حیات ہو گئی، میں نے اس کو صرف چار پانچ مرتبہ دیکھا ہے، میں یہ جانتا ہوں کہ اس کی فطرت میں کوئی میوہ بات نہیں، اور میری دلی تسکین کے لئے یہ کافی ہے۔ وہ تو اتنا خوبصورت اور اوسط قدر کی دوشیزہ ہے۔ گو یہ ضرور ہے کہ پرسوں تک میں قدرتا ایک دراز قد، سیاہ رنگ اور کمزور بدن دوشیزہ کی خواہش شدت کے ساتھ محسوس کروں گا، وہ امیر گھرانے سے نہیں، اس کا تعلق اوسط طبقہ سے ہے۔ اس میں کوئی ذاتی خصوصیات بھی نہیں، اور کوئی برائیاں بھی نہیں۔ تم مجھ سے پوچھو گے کہ میں شادی کیوں کر رہا ہوں؟ اس کی وجہ کیا ہے میں تمہیں یہ عجیب اور ناممکن سی وجہ بتاتا ہوں جس نے مجھے یہ احمقانہ فعل کرنے پر مجبور کر دیا ہے۔ بہر کیف یہ

کو دیکھا جو میز کے گرد بیٹھے ہوئے تھے اور جن میں اتنی طاقت باقی نہیں رہی تھی کہ وہ اپنی تنگانی ہوئی چیزوں کو ختم کر سکیں، ایک لا محدود وقت کے لئے میں بغیر کسی مطلب کے ایک آوارہ گرد کی طرح ادھر ادھر گھومتا رہا۔ اور اسی رات کے قریب گھر کو لڑا میں اڑدھک گیا تھا، میرے خادم نے مجھے دیکھتے ہی فوراً دروازہ کھول دیا، میں نے محسوس کیا کہ میرا ٹپوٹی بھی ابھی ابھی واپس گھر لوٹا ہے۔

جب میں گھر سے باہر جاتا ہوں تو میرا معمول ہے کہ میں اپنے کمرے کو مقفل کر کے جاتا ہوں، لیکن اس رات میرے کمرے کے کوڑبند تھے، لیکن مقفل نہ تھے جس نے مجھے حیران سا کر دیا، لیکن میں نے خیال کیا شاید میری غیر حاضری کے دوران میں میرے کوئی خطوط آئے ہوں، میں اندھا گیا، میں نے دیکھا کہ انگلیٹھی میں آگ ابھی تک جل رہی ہے جس نے کمرے میں ایک نہم سی روشنی پیدا کر دی تھی، اور تب میں شمع کو روشن کرنے کے لئے آگے بڑھا، تو میں نے دیکھا کہ کوئی میری آرامرسی پر آگ کے پاس بیٹھا ہوا ہے جس کی پشت میری طرف تھی۔ میں ذہن بھر بھی خوفزدہ نہ ہوا، میں نے سوچا، میرا کوئی دوست یا واقفکار ہوگا، جو مجھے ملنے کے لئے آیا ہوگا، اور بہت ممکن ہے، میرے خادم نے میری طویل غیر حاضری سے اکتا کر کمرے کی دوسری چابی اس کے حوالے کر دی ہو، مجھے اپنے دوست کا صرف سر ہی نظر آ رہا تھا، اور جیسے وہ کرسی پر میرا انتظار کرتے کرتے سو گیا تھا، اس لئے میں اس کو جگانے کے لئے اس کے قریب گیا، میری نظریں اس پر پڑی ہوئی تھیں، اس کا دایاں بازو نیچے لٹکا رہا تھا، اور اس نے اپنی ٹانگیں ایک دوسرے پر رکھی ہوئی تھیں، میں نے دل میں کہا، ”یہ کون ہو سکتا ہے“ میں اس کو صاف طور پر نہیں دیکھ سکتا تھا، کیونکہ کمرے میں تاریکی تھیں، میں نے اپنا ہاتھ اس کے شانے پر رکھنے کے لئے آگے بڑھایا، لیکن وہ کرسی کی پشت پر جا پڑا وہاں کوئی نہ تھا، کرسی خالی تھی۔

میں ایک بھیانک خوف سے اچھل پڑا اور فوراً پیچھے ہٹ گیا، جیسے میری راہ میں دفعتاً کوئی فطرہ داخل ہو گیا ہو، دروازہ آرام کرسی کی جانب بڑھا۔ کانپتے ہوئے دل اور تھر تھرتی ہوئی روح کے ساتھ۔ لیکن میں ایک خندے دماغ کا مالک ہوں، میں نے بہت جلد اپنے آپ پر قابو پالیا، میں نے اس کو محض ایک وہم خیال کیا، میں فقط ایک چھلاوے کا شکار ہو رہا تھا، جس میں میرے دماغ کا کوئی قصور نہ تھا، یہ صرف میری آنکھیں تھیں، جنہوں نے مجھ کو یہ دھوکا دیا تھا، ایک ایسا

بستر کے نیچے کوئی چھپا بیٹھا ہے۔ اکثر چلتے چلتے پیچھے مڑ کر دیکھنے لگتا ہوں، اک خیال سے کہ میری پشت پر کوئی آ رہا ہے، میں مستقل ہو جاتا ہوں، خوف سے تھوڑے لگتا ہوں، اور اپنے آپ کو کمرے میں بند کر دیتا ہوں، اور آنکھوں کو ایک نامعلوم عرصہ کے لئے بھیج لیتا ہوں، یہ جانتے ہوئے کہ میری شمع بستر کے پاس ہی، میز پر پڑی جل رہی ہے، اور جس کو مجھے سمجھنا ہے، لیکن اس کا باوجود میں اس کو سمجھانے کی حرات نہیں کر سکتا۔

کتنا بھیانک اور خوفناک ہے اس طرح کا جینا، یوں زندگی کے دن گزارنا کیا یہ غلط ہے؟

اس خوفناک جذبے کی انگلیزی سے پہلے میری یہ کیفیت نہ تھی، میں ایک مخصوص سکون کے ساتھ گھر میں داخل ہوتا تھا۔ مجھے کوئی بھیانک خیال مضطرب نہیں کر سکتا تھا، اگر اس وقت مجھے کوئی پائل کہہ دیتا، تو میں بے اختیار اس کی کوئی فریفتہ دیتا، میں اندھیرے میں ہی کمرے کے دروازے کھول دیتا تھا، کمرے کو بغیر مقفل کے ہی سوچا، اتنا تھا، اسی رات کے وقت مجھے جاننے کی ضرورت پیش نہیں آئی تھی، یہ دیکھنے کے لئے کہ آیا مکان کے تمام دروازے بند ہیں کہ نہیں۔

اس حادثے کی ابتدا خزاں کی ایک شام کو عجیب انداز سے ہوئی۔ جب کہ میرا خادم مجھے کھانا کھلا کر کمرے سے چلا گیا، تو مجھ پر ایک عجیب سی کیفیت طاری ہو گئی، میں نے کمرے میں ٹھنڈا شروع کر دیا، اس وقت میرا دل نہ تو کوئی کام کرنے کو چاہتا تھا، اور نہ ہی مطالعہ میں جی لگتا تھا، باہر بارش ہو رہی تھی، میں کسی سے باتیں کرنا چاہتا تھا، کسی کی باتیں سننا چاہتا تھا۔ لیکن فوراً میں نے محسوس کیا کہ میں اکیلا ہوں، یہ خیال اتنے ہی مجھے اپنا کر پینے سے بھی زیادہ خالی نظر آنے لگا۔ مجھ پر تنہائی کا ایک شدید سا جذبہ چھا گیا، مجھے اب کیا کرنا چاہئے، میں بیٹھ گیا، لیکن ایک کرب نے مجھے اٹھ کھڑا ہونے پر مجبور کر دیا، میری ٹانگوں میں آگ سی بھری، اور میں دوبارہ کمرے میں ٹپٹنے لگا، لیکن میری بے چینی بتدریج بڑھتی جا رہی تھی، میرے پاس کوئی نہ تھا، جس سے میں اس بے چینی کا اظہار کر سکتا، میں گھر سے باہر نکل گیا، کسی دوست کی تلاش میں، جو میرا ساتھ دے سکے، لیکن انہوں نے مجھے کوئی دوست نہ مل سکا، اس لئے مجبوراً مجھے سڑک پر گھومنا پڑا، لیکن بارش کے باعث تم آلودہ سڑک بہت دیر تک مجھے ٹپٹنے کی اجازت نہ دے سکی، میں آہستہ آہستہ آگے چلنے لگا، دل میں یہ کہتے ہوئے کیا مجھے کوئی ہستی نہیں ملے گی جس سے میں ہمکلام ہو سکوں؟

میں مختلف قوموں والوں میں جھانکنے لگا، جہاں میں نے کئی افراد

سلسل ایک گھنٹہ تک میں سڑک پر گھومتا رہا۔ میں پھر میں نے محسوس کیا کہ میں فی الواقع بہت بڑا احمق ہوں جو خواہ مخواہ خوفزدہ ہو رہا ہوں۔ اور آہستہ آہستہ کمرے کی جانب چلنے لگا، اور اس کے سامنے آکر رُک گیا۔ اور ایک شدید جرات کے ساتھ تانکھول کر کمرے میں داخل ہو گیا میں نے ایک خوفزدہ نظر اٹکیٹھی کی طرف دوڑائی، لیکن وہاں کچھ نہ تھا، اور شمع روشن کر دی، لکنتی اطمینان اور مسرت انگیز تھی یہ بات میں کمرے میں ایک حوصلہ مند دل کے ساتھ ادھر ادھر چلنے لگا لیکن مجھے ابھی پورا اطمینان نہ ہوا تھا ابھی تک کمرے کے گوشوں کے عکس مجھے خوف زدہ کرنے کے لئے کافی تھے۔ اس وقت سے میں رات کو اکیلا ہونے کے باعث ڈرتا ہوں۔ مجھے اب بھی ایسا محسوس ہوتا ہے کہ وہ میرے قریب ہی ہے، میرے ارد گرد دلچ رہا ہے، یہ جانتے ہوئے کہ اس وہم کی کوئی حقیقت نہیں، وہ کون تھا، یہ مجھے معلوم نہیں میں یہ جانتا ہوں کہ اس کا جو دسواںے میرے بزدلانہ دماغ کے اور کہیں موجود نہیں، اس کے بغیر اس کی جگہ ہوئی کہاں سکتی ہے میں یہ جانتا ہوں کہ میں اس کو دوبارہ نہیں دیکھ سکتا، لیکن اس کے باوجود میں گھر میں نہیں رہ سکتا۔ کیونکہ وہ میرے کمرے میں موجود ہے۔ میرے خیالات میں موجود ہے۔ وہ دروازوں کے پیچھے چھپا بیٹھا ہے، وہ الماری کی آڑ میں ہے، میرے بستر کے پینے پر جہاں ہے، وہ ہر تار تک گوشے میں ہے کتنا احمقانہ خیال ہے یہ؟ لیکن میں کیا کر سکتا ہوں، مگر اس کمرے میں اگر ہم ایک کی بجائے دو ہوں، تو مجھے یقین ہے کہ وہ وہاں سے بھاگ جائے گا۔ ایک منٹ کے لئے بھی وہاں نہ ٹھہر سیکے گا، کیونکہ وہ اس وقت تک وہاں ہے۔ جب تک میں اکیلا ہوں۔ صرت اس لئے کہ میں اکیلا ہوں۔

متوجہ

انٹر چکوالی، بی۔ آے

دھوکہ بول بعض اوقات سادہ لوح لوگوں کو معجزوں کا قائل کر دیتا ہے۔ میں نے شمع کو روشن کر دیا، اور جب آگ کے قریب گیا، تو میں ایک پتھر جھیل پڑا جیسے مجھے سے کسی نے مجھے چھو دیا، میرا دل ابھی تک مضطرب کی لہروں میں ڈوب رہا تھا میں نے اسی بے چینی کو دور کرنے کے لئے زور زور سے ٹنگنا نا شروع کر دیا تب میں نے کمرے کو متقل و متقل کر دیا جس سے میرے دل کو ایک اطمینان سا ہو گیا، کیونکہ باہر سے اب کوئی نہیں آسکتا تھا۔

میں اس واقعہ پر کافی دیر تک غور کرتا رہا۔ غور کرتے کرتے سو گیا لیکن چند لمحوں کے بعد میں نیند سے چونک سا پڑا، شمع بجھ چکی تھی، اور آگ بھی بجھتی جا رہی تھی جس کا تھوڑا سا عکس کرسی کے قریب فرش پر پڑ رہا تھا میں نے دیکھا کہ وہ شخص پھر کرسی پر بیٹھا ہوا تھا۔

میں نے جلدی سے دیا سدا بنی، لیکن مجھے غلطی ہوئی تھی۔ وہاں کوئی نہ تھا، بہر کیف میں اٹھ کھڑا ہوا، اور کرسی کو بستر کے پیچھے چھپا دیا اور سونے کے لئے کوشش کی، کیونکہ اب کمرے میں مکمل تاریکی تھی، لیکن ابھی مجھے اس واقعہ کو بھولے ہوئے منٹل پانچ ہی منٹ ہونے ہو گئے، کہ میں یہ تمام منظر خواب میں دیکھنے لگا جس سے میں چونک پڑا، شمع کو روشن کر کے میں بستر پر ہی بیٹھ گیا۔ اسونے کی ذرا سی خواہش کے بغیر۔

دو مرتبہ مجھے پنیند نے غلبہ کیا، لیکن دہری مرتبہ میں نے خواب میں دہی کر یہ نظر دیکھا، اور میں نے محسوس کیا، جیسے میں پاگل ہو گیا ہوں، جب سو بڑا ہوا، تو میں نے اطمینان سا محسوس کیا، اور دوپہر تک آرام و سکون کے ساتھ سو بار رہا۔

میں نے وہ شام خوب زور شور سے منائی، ایک بہترین ریسٹوران میں کھانا کھایا، اور پھر تھک چکا گیا، اور آدھی رات کے قریب واپس گھر لوٹا لیکن جو تہی میں گھر کے قریب آیا، مجھ پر ایک ہیبت ناک سا خیال چھا گیا میں اس کی موجودگی سے خوفزدہ نہیں ہو رہا تھا، کیونکہ میں چڑلیاں اور بھوتوں کا قائل نہیں، میں ہانکھوں کی قریب دہی سے ڈرتا تھا، ایک تازہ دم کاشکار ہو رہا تھا۔

ماہ مارچ سے "شاہکار" میں انعامی افسانوں کا سلسلہ شروع ہو رہا ہے تفصیل کے لئے صفحہ ۳۳ ملاحظہ فرمائیے

غزل

جذبہ صا دق ہے مرا ذوق طلب غام نہیں
 میری راحت طلبی سے کوئی کمدے کجیات
 ایک اہی ہوں کہ جس کی کوئی منزل نہ مقام
 سوزشِ قلب جگر ذوقِ نظر لذت درد
 حُسن اور عشق میں بنتی نہیں پھر بھی اے دوست
 صبح آواز کے عقدے کو تو سلجھانے دوا
 اب چمکتی سی دکتی سی کوئی صبح کہاں ؟
 آدمی کتنے علائق میں ہے پابند و اسیر
 کتنے گزرے ہوئے طوفانوں سے بچ بکلا ہے
 تو میرے جینے کا مقصد بھی بنا جاتا ہے
 مجھ سے درپردہ محبت کا ہے مظہر یہ بھی
 ہاں مجھے وسوسہ گردشِ ایام نہیں
 رقصِ بسل ہے تماشاء لبِ بام نہیں
 میری تقدیر میں آسودگیِ شام نہیں
 یہ وہ دولت ہے جو دنیا میں ابھی عام نہیں
 حُسن خود میں ہی سہی عشق تو خود کام نہیں
 میری نظروں میں ابھی ظلمتِ انجام نہیں
 اب مہکتی سی بہکتی سی کوئی شام نہیں
 اور ظاہر میں کہیں دانہ نہیں دام نہیں
 اتنا ناکام بھی میسرادلِ ناکام نہیں
 اور تجھ سے کوئی مطلب نہیں کچھ کام نہیں
 اُن کی محفل میں مرا ذکر نہیں نام نہیں

حُسنِ سیمین بدنان اور یہ فراغت بھی ضمیر

پھر بھی کیوں رُوح کو تسکین نہیں آرام نہیں

سید ضمیر جعفری بی آے

جوانی نے ایک حسین غلطی کی، دل کی رہنمائی میں۔ اور ہر کاش کا گھر تباہ ہو گیا۔ اس نے تلافی کی کوشش کی، عقل کی رہنمائی میں۔ اور اس کا ضمیر بھی تباہ ہو گیا، غرض یہ

دو کونہ عذاب

کا اسیر ذہنی کشمکش کی قربان گاد پر.....

محبت تھی۔ وہ اسے حسین سمجھا کرتا تھا لیکن گرمیوں کی ایک سہانی شام نے اس کی زندگی کو بدل ڈالا..... وہ شکار کھیل کے واپس آ رہا تھا جبکہ دریا کے کنارے ایک چھوٹے سے گاؤں میں اس نے ایک لڑکی کو تالاب سے پانی بھرتے دیکھا..... اس نے اسے دیکھا..... اور پھر کچھ اور دیکھنے کا اسے ہوش رہا۔ نہ طاقت رہی..... جب وہ چلتی تھی۔ تو یوں معلوم دیتا تھا۔ جیسے دریا کی لہروں نے ناچنا اور درختوں کی ڈالیوں نے جھومنا اسی کی چال سے سیکھا..... اس کی چمکی سیاب آنکھوں میں دن کی روشنی اور رات کی تاریکی ایک دوسری سے لپٹی ہوئی تھیں.....

پرکاش نے اس سے باتیں کیں..... اس کے بعد وہ روز شام کو اس کے پاس جاتا اور یہ دونوں تالاب کے کنارے پتھروں پر بیٹھ کر گھنٹوں پریم کی باتیں کرتے.....

پھر وہ دن آیا جب چپا کے باپ نے پرکاش سے کہا کہ یا تو میری لڑکی سے بیاہ کر لو یا یہاں آنا چھوڑ دو۔ اسی دن سے پرکاش نے ملازمت کی تلاش شروع کر دی تھی..... آج آخری دن تھا چپا کے باپ نے کہا تھا۔ کہ کل میں لڑکی کا بیاہ ساتھ والے گاؤں کے ایک نوجوان چمار سے کر دوں گا..... جب پرکاش یہ سوچتا تھا تو اس کے سینے پر جھپیاں سی لگتی تھیں۔ میری چپا چمار کے گھر؟ اس کا خون کھولنے لگتا۔ وہ گھبرا کر کہہ کر میں جا کر کٹنے لگتا۔ کما صوفے پر سکیاں لے رہی تھی۔ پرکاش نے اسے ہاتھ سے پکڑ لیا۔ ”سن کما بہن۔ وہ غریب سی بہت غریب سی۔ لیکن وہ۔ کما۔ وہ رانیوں سے بڑھ کر حسین اور دیوتا سے زیادہ پاکیزہ ہے.....“

”لیلا سے زیادہ خوبصورت کوئی نہیں ہو سکتی۔“ کما نے اپنا ہاتھ جھٹک کر چھڑا لیا اور کہے سے باہر نکل گئی.....

پرکاش نے اپنا گرم چہرہ کھڑکی کے ٹھنڈے شیشے کے ساتھ لگا دیا۔ اس کی ماں کی سکیاں بند دروازے میں سے بھی سنائی دے رہی تھیں۔ اس کا باپ غم و غصہ سے بھری ہوئی آواز میں گرج رہا تھا..... یہ کیسی ممکن نہیں ہو گا۔ رانے بہادر کا دنیا گاؤں کے چمار کی بیٹی سے بیاہ نہیں کرے گا..... اگر اس لڑکے نے میری بات نہ مانی اور اس لڑکی کا پیچھا نہ چھوڑا۔ تو میں اسے گھر سے نکال دوں گا۔ آج کل کے زمانے میں کوئی بی اے سے پاس کہیں روٹی کما کے دکھائے تو جانوں۔ پر کاش کانپ گیا۔ یہ سچ تھا۔ آج کل کے زمانے میں بی اے سے پاس کے لئے روٹی کمانا بھی مشکل ہے۔ وہ خود کوئی ہفتے تو کڑی کی تلاش کر چکا تھا۔ جب اس نے چپا سے بیاہ کرنے کا ارادہ کیا تھا۔ اسی دن سے اس نے نوکری ڈھونڈنا شروع کر دی تھی۔ کیونکہ اسے معلوم تھا کہ ماں باپ اس کی شادی کی مخالفت کریں گے۔ آخر جب ہر طرف سے مایوسی ہوئی تو اس نے گھر والوں کو اپنا راز بتا دیا۔ گھر والوں سے اسے ہمدردی کی بجائے جھڑپ مل رہی تھیں۔

اس کی بہن کما جو بچپن سے اس کی غواہ رہی تھی جس نے کبھی کسی بات میں اس کی مخالفت نہ کی تھی۔ جسے گھر والے ”بھیا کی دیل“ کہا کرتے تھے۔ کیونکہ وہ ہر بات میں پرکاش کی طرف داری کرتی تھی..... آج اس نے بھی اس کا ساتھ چھوڑ دیا تھا..... وہ صوفے کے گدوں میں منہ چھپاے چھوٹ چھوٹ کر رہی تھی..... وہ جانتا تھا کہ لاکھوں رو رہی ہے..... وہ اپنی سہیلی لیلا کو اپنی بھانجی بنا چاہتی تھی..... لیلا..... جو اپنے کالج میں سب سے لائق سمجھی جاتی تھی جس کے چہرے کا رنگ کتب خانوں کی مصنوعی روشنیوں کے نیچے بیٹھ کر پڑھنے سے زرد سا ہو گیا تھا..... جس کی تنین بھوری آنکھیں برسوں کی داغی محنت کی وجہ سے کچھ کمزور ہو گئی تھیں..... جسے دور سے کوئی چیز دیکھنے کے لئے اپنی آنکھوں کی سکیڑا پڑتا..... کسی زمانے میں پرکاش کو لیلا سے

آرام کے سامان مہیا تھے۔ لیکن عجب بات یہ ہے کہ چپا خوش نہ تھی.....
پہلے تو اس نے اپنے آپ کو دھوکہ دینے کی کوشش کی۔ لیکن جو کتنا ہر
وقت چبھتا رہے۔ اس کی طرف آخر توجہ کرنا ہی پڑا۔ اسے ایسا
محسوس ہوتا تھا۔ جیسے اسے کسی بالکل نئی دنیا میں بھیج دیا گیا ہے جس
کے آداب و رسوم اسے کسی نے سکھائے ہی نہ تھے..... اس کی
نندہ بی آسے میں پڑھتی تھی جب اس کی سہیلیاں آتیں اور باتیں کرتیں
تو چپا کو ایک لفظ بھی سمجھ نہ آتا تھا۔ جب کوئی لڑکی ہنس کر اس کی
طرف دیکھتی تو چپا سمجھتی کہ یہ شری لڑکیاں میرا ہی مذاق اڑا رہی ہیں.....
وہ شرم سے پانی پانی ہوجاتی۔ گھر کے کتنی بھگوان! میں کہاں لگتی ہوں؟
ایک دن وہ بڑی تلکین ہو کر کمرے میں بیٹھی تھی۔ پرکاش نے پوچھا
کیا بات ہے۔ وہ بولی۔ مجھے یہاں کسی کی بولی سمجھ میں نہیں آتی۔

”کیوں؟ ہم ہر وقت تو انگریزی نہیں بولتے۔“ پرکاش نے کہا۔
”جب تم انگریزی نہیں بولتے پھر بھی مجھے کسی بات کا پتہ نہیں
لگتا..... تھوڑی تھوڑی بات سمجھ میں آتی ہے۔ ساری نہیں.....“
پرکاش سوچنے لگا۔ ”ماں یہ تھیک ہے۔ جب ہندوستانی بھی
بولتے ہیں۔ تو بہت سے لفظ دوسری زبانوں کے بول جاتے ہیں.....“
چپا بہت روئی۔ اس نے سسکیاں بھرتے ہوئے کہا۔ ”مجھے ایسا
معلوم ہوتا ہے کہ میں کسی اور ہی دیں میں لگتی ہوں.....“

پرکاش نے کہا۔ ”دیکھو روؤ مت۔ میں تمہیں آج ہی انگریزی پڑھنا
شروع کر دوں گا.....“ اور پرکاش نے اسے انگریزی پرائمر لاد دی۔
لیکن اسے۔ بی۔ سی۔ ڈی یاد کر لینے سے چپا کی مشکلات کا ماتمہ
نہ ہوا۔ وہ رائے صاحب کے گھر میں..... اس امیرانہ کارخانے میں ہر
وقت گھبراہٹ سی رہتی تھی۔ قدم قدم پر ٹھوکریں کھاتی۔ اور بات بات پر۔
بے وقوف بناتی جاتی۔ ایک دن اس نے کھڑکی میں سے شوفر اور خانا مال
کو باتیں کرتے سنا..... ایک ہی فقرہ اس کے کان میں پڑا۔ ”آخر چار کی بیٹی ہے
نا.....“ اس کے دل پر نشتر سا لگا..... اب وہ ہر ایک سے شرمانے لگی.....
وہ دروازوں کے پیچھے چھپ کر چلتی..... جب گھر میں کوئی آتا۔ تو وہ سامنے
نہ جاتی..... اس کا دل ہر وقت دہشتا رہتا۔ کہ نہ جانے میں کیا غلطی کر رہی
ہوں..... اور میرا کتنا سحر اڑا یا جائے گا۔

بچپن میں ایک دفعہ اسے ایک تالاب میں سے سپید مل کر دوسری
طرف جانا پڑا تھا۔ اسے وہ بات اب تک یاد تھی..... وہ قدم قدم پر لرزتی تھی
کہ نہ جانے اگلا پاؤں کسی گڑھے میں پڑے گا۔ یا کبھی ٹوٹی ہوئی بوتل پر۔

پرکاش دیوانہ سا محسوس کرنے لگا..... اس کی آنکھوں کے آگے
سیاہی چھانے لگی..... اسے چپا کے یہ لفظ یاد آ رہے تھے..... ”بہا بوج
اگر تم مجھ سے بیاہ کرنے نہ آئے تو میں دریا میں ڈوب جاؤں گی.....“ پرکاش
جانتا تھا۔ کہ اگر وہ دریا میں نہ ڈوبی۔ تو صبح کو اس کا بیاہ ایک چار سے ہو
جائے گا.....

اس نے پاگلوں کی طرح ہوا میں ہاتھ مارنے شروع کر دیے۔ جیسے
وہ چپا کو کسی اور سے چٹرانے کی کوشش کر رہا ہے..... دفعتاً وہ ٹھہر گیا
..... نہ جانے اسے کیا خیال آیا..... اس نے ایک کاغذ پر کچھ لکھا۔
اسے میز کی دراز میں ڈالا اور پھر تیزی سے باہر نکل گیا۔

کھانا کو نیند نہیں آرہی تھی..... آخر اس نے سوچا کہ کچھ پڑھنے
کا کام ہی کروں۔ رنگی فلم میں سیاہی ڈالنے کے لئے اس نے پرکاش کی دراز
کو کھولا تو اس کے ہاتھ میں ایک کاغذ آیا جو سب گھر والوں کے نام لکھا گیا تھا۔
..... اس نے چند ہی سطریں پڑھیں۔ اور پھر بڑے زور سے صراخ ماری.....
”تمام گھر جاگ اٹھا۔ کھانا بے ہوش پڑی تھی..... اس کے ہاتھ میں پرکاش کا
لکھا ہوا..... خط تھا..... میں اور چپا اگر لکھے جی نہیں سکتے۔ تو لکھے
مرنے سے تو ہمیں کوئی نہیں روک سکتا..... کل ہمارے بے جان بدن پاس
پاس پڑے ہو گئے۔ دیکھنے والے کہیں گے۔ یہ دریا میں ڈوب کر مرے
ہیں۔ لیکن وہ غلط کہیں گے۔ ہم دریا میں نہیں اپنی امیدوں کے خر
میں غرق ہو رہے ہیں..... وہ خون جو میرے گھر والوں نے۔ اور سرج نے
بہایا ہے..... پرکاش کو چپا سے جدا کرنا جسم کو جان سے جدا کرنا تھا.....
وغیرہ وغیرہ تو زور ہی رہی تھیں۔ رائے صاحب کے بھی یہ خط پڑھ کر ہوش
اڑ گئے۔ انہیں خیال نہیں تھا کہ پرکاش یہاں تک بات پہنچا دے گا۔
وہ سمجھتے تھے۔ بگڑا ہوا امیر زادہ ہے۔ خود کچھ دنوں میں راہ پر آ جائے
گا..... گاؤں کا پتہ تو انہیں معلوم ہی تھا۔ وہ اسی وقت موٹر میں بٹھکر
روانہ ہو گئے۔ اور پرکاش اور چپا کو دریا کی طرف جانے والی سڑک پر جاتے
ہوئے جا پکڑا..... پرکاش نے انہیں دیکھ کر گھٹا چاٹا لیکن رائے
صاحب نے موٹر سے اتر کر بیٹے کو لگے لگایا..... اور کہا تمہیں تو میرے
گھر کا چراغ ہو تمہاری خوشی میں ہماری راحت ہے تم گھر چلو۔ جہاں تم
چاہتے ہو وہیں تمہارا بیاہ کیا جائے گا..... چنانچہ اگلے دن پرکاش کی شادی
چپا سے ہو گئی.....

اب چپا شرم کے ایک شہور رائے صاحب کی بہو تھی۔ وہ کوٹھی میں
رہتی تھی..... دجن بھر کو اس کی خدمت کے لئے تھے..... ہر طرف میش

اور لڑکے ہفتوں تک میرا مذاق اڑاتے رہیں گے.....

ایک دن وہ کملا کے ساتھ ایک پارٹی پر گیا۔ چائے کے بعد وہ اپنی کرسی پر اکیلا بیٹھا تھا۔ وہ اکیلا اس لئے تھا کہ شادی شدہ ہونے کے باوجود وہ اپنی بیوی کو ساتھ نہیں لایا تھا..... اور آج کل کی غلوٹ سوسائٹی میں یہ بات معیوب سمجھی جاتی ہے..... جب وہ کسی کنواری لڑکی سے بات کرنے لگتا تو وہ آہستہ آہستہ سر کے لگتی۔ اور پھر کسی بہانے سے بھاگ کر دوسری لڑکیوں سے جا ملتی۔ اور جب وہ کسی بیباہی عورت سے بات کرتا تو اس عورت کا شوہر آہستہ آہستہ سر کے لگتا یہاں تک کہ وہ اپنے آپ کو پرکاش اور اپنی بیوی کے عین بیچ میں ثبت کر دیتا۔ اور بے بیوی کا شوہر پرکاش پھر اکیلا بیٹھا رہ جاتا.....

آج اسے وہ رہ کر کملا کی سیل بیلا یاد آرہی تھی..... اس کا حق نہ تھا کہ اب اسے یاد کرتا۔ اس نے خود ہی چپکائی غلط اسے چھوڑا تھا..... پھر بھی بار بار اس کا چہرہ اس کی آنکھوں میں پھر لگتا..... اب وہ کہاں ہے؟ اس کی بھوری متین آنکھیں یاد آرہی تھیں جنہیں بدلتوں کی دماغی محنت نے کچھ کچھ کمزور کر دیا تھا..... اور اس کی ٹانگیں ہنسی جو اس کے ہونٹوں پر صرف مسکراہٹ بن کر دکھائی دیتی تھی..... اسے وہ دن یاد آیا جب لیلا کو شکسیر کے ایک ڈرامے میں اچھا پارٹ کرنے کے صلہ میں ایک کتاب انعام میں ملی تھی..... اس نے سب سے پہلے اپنا انعام پرکاش کو دکھایا تھا..... پرکاش نے ٹھنڈی سانس لی..... اس زمانے میں مجھے اس سے محبت تھی..... پھر..... پھر چپکائی محبت ایک بے پناہ سیلاب کی طرح آتی جس میں اور سب کچھ غرق ہو گیا..... اب وہ طوفان گذر چکا تھا۔ اور ڈوبی ہوئی چیزیں ایک بار پھر دکھائی دینے لگی تھیں..... اس نے ادھر ادھر دیکھا۔ لیلا پارٹی پر نہیں آئی کیا؟..... پھر اسے وہ دن یاد آیا جب چپا سے اس کا بیباہ ہوا تھا..... سلمے نے ہٹھکڑی لیلا نے اسے بہت مبارکباد دی..... لیکن جلد ہی اُٹھ کر وہ اپنی موٹریں جا بیٹھی تھی۔ اس کا بیگ کمرے میں ہی رہ گیا تھا۔ پرکاش کو بھی اس کے پیچھے جانا پڑا اس نے موٹریں جھانکا..... لیلا دور نہ جانے کہاں دیکھ رہی تھی اس کی آنکھوں میں آنسوؤں کے اونچے نیچے بہت سے قطرے اُتر رہے تھے..... اس نے پرکاش کی طرف دیکھا..... یوں لگا ہوں سے..... اور پھر جلدی سے موٹر چلا کر باہر نکل گئی..... پرکاش کو اس کی آنکھیں رات بھر یاد آتی رہیں اس کی خوبصورت آنکھوں میں حسرت کے آنسو دیکھ کر ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے کوئی ٹوٹا ہوا راج محل بارش میں جھیک رہا ہو.....

یہ کسی کئے ہوئے سرکندے کی جڑ پر..... وہ مانتی کانتی بڑی شکل سے اس پائنتی تھی..... بالکل وہی احساس است آج کل اس گھر میں رہنے سے ہوتا تھا..... دوسرا تھوں میں پکڑ کر کتنی..... پرانا میں کبھی اس تالاب کے پار بھی پہنچ سکوں گی

پرکاش کی سالگرہ کے دن بہت سے لوگ جمع تھے کھانا کھا چکے کے بعد سب اکٹھے بیٹھ کر باتیں کر رہے تھے۔ کچھ بچپن کی خیراتوں کا ذکر ہوا تھا..... ایک صاحب نے نایا کہ جب میں چھوٹا تھا۔ تو مجھے موٹر چلانے کا بہت شوق تھا۔ ایک دن جب بڑا کوئی پاس نہ تھا میں نے موٹر میں بیٹھ کر اس کے سارے ٹین کیے بعد ویکرے گھما دیئے۔ یکایک موٹر نے ہٹنا شروع کر دیا۔ مجھے لگا ڈر۔ میں نے زور زور سے چیخا شروع کر دیا میری آواز سن کر گھر کے بڑے آگئے اور انہوں نے مجھے موٹر سے نکالا۔ کملا نے وہ واقعہ سنایا جب وہ چھوٹی سی تھی تو اس نے اپنی ماں کی ساڑھے سات سو روپیہ کی قیمتی ساڑی ان کے ٹریک میں سے نکال لی تھی۔ اور اپنے اسکول میں جا کر پارٹی کے دن پہنی تھی۔ اس کی ماں کو جب خبر ہوئی۔ تو اس نے کئی دن کے لئے اس کا جیب خرچ بند کر دیا تھا..... اسی طرح سب اپنی اپنی باتیں کر رہے تھے چہا بہت بنی بیٹھی تھی اس نے نہ کھانے پر کوئی بات کی تھی نہ اپ بول رہی تھی۔ ایک صاحب بولے بھئی۔ اب تو ہم منہ پرکاش سے کوئی بات سنیں گے۔ دیکھئے آپ ضرور کچھ کہئے..... جب سب نے بہت اصرار کیا۔ تو چپانے بھی اپنے بچپن کا ایک واقعہ سنایا..... کہنے لگی..... ہمارے گھر کے پاس ایک بڑھیا اُپلے بیچا کرتی تھی..... میں اس سے ایک دن پیسے کے اُپلے لینے لگی۔ میرا اس کا جھگڑا ہو گیا۔ میں مانگتی تھی پیسے کے میں اوپر پندرہ۔ وہ دیتی تھی میں اوپر دس..... کتنی دیر ہو گئی..... آخر مجھے ایک بات سوچی میں نے سہی ہوئی شکل بنا کر کہا۔ اری ماں! تیری کوٹھڑی میں سانپ اُڑھیا تھی ڈر پوک..... گھبرا کر باہر آئی۔ اور جانے کدھر نکل گئی۔ اور میں نے پیسے بھی بچا لیا..... اور اپوں کی ٹوکری بھر کر اپنے گھر جھاگ آئی۔ چپا کی بات پر کسی کو بھی ہنسی نہ آئی۔ شہر کی لفیس عاتقین نے تو اپلوں کا نام سنتے ہی ناک پر رومال رکھ لئے تھے۔ اور دم و سب کے سب کنکھیوت پرکاش کی طرف کھیکر مسکرا رہے تھے..... پرکاش کا چہرہ ان اشاروں کناروں۔ غصے کے مارے سرخ ہو گیا۔

اس کے بعد پرکاش کو اپنی بیوی سے ڈر سائے لگا۔ وہ اسے اپنے دوستوں کے سامنے نہ آنے دیتا۔ اور نہ اسے اپنے ساتھ باہر لے کر جاتا۔ کتنا اس کا کچھ بھروسہ نہیں۔ نہ جانے کیا بات کر دے گی؟

”نہیں، نہیں!“ اس نے اپنے آپ سے کہا.... ایک آواز اس کے کانوں میں چلا رہی تھی۔ ”تم نے دو عورتوں کے دل توڑے ہیں۔ دو بے گناہ عورتوں کے دل.... جن کا صرف اتنا قصور تھا کہ انہوں نے تم سے محبت کی....“ وہ بہت دیر تک سوچتا رہا۔ آخر اس نے اپنا سر اٹھایا۔ اور کہا۔ یہ میرا فرض ہے....

اگلے دن اس نے چمپا کے لئے شہر میں ایک مکان کرایہ پر لیا۔ اور اسے وہاں لے گیا.... ”لو چمپا“ اس نے کہا۔ یہ تمہارا گھر ہے۔ یہاں جیسے تم چاہو گی۔ ویسے رہنا.... چمپا بہت خوش ہوئی۔ وہ اپنے نئے گھر کو اسی طرح چلانے لگی۔ جیسے وہ گاؤں میں اپنے باپ کا گھر چلاتی تھی.... شروع میں وہ کچھ تنہائی محسوس کرتی تھی کیونکہ وہ اپنے محلے کی شہر کی ٹوڑ سے ملتے جھکتی تھی اور کوئی اس کا واقف نہیں تھا۔ لیکن دنیا میں شخص کو کوئی نہ کوئی رفیق ضرور مل جاتا ہے چمپا نے بھی اپنے محلے کی ممتزانی بُند کے ساتھ رہنا پا کر لیا۔ اب اس کی بہت اچھی کٹ رہی ہے۔ بندو اپنا کام ختم کر کے چمپا کے گھر جاتی ہے۔ اور وہ دونوں اکٹھی بیٹھ کر گھنٹوں باتیں کرتی رہتی ہیں....

پرجا کاش جب دفتر سے کام کر کے نکلتا ہے تو نہ جانے کیوں اس کا گھر جانے کو ہی نہیں چاہتا وہ ایک کھوئی ہوئی روح کی طرح ادھر ادھر مشرکوں پھٹکتا پھرتا ہے۔ وہ دوسرے مردوں سے بھی نہیں ملنا چاہتا وہ سب لوگوں سے بھاگتا ہے یہی وجہ ہے کہ اگر آپ شام کو لاش گارڈن میں جائیں یا وفاق سے اس پنج کارج کریں جس پر آپ سے پہلے پرجا کاش بیٹھا تھا۔ تو آپ کو پرجا کاش نہیں صرف اس کے کوٹ کا آخری حصہ درختوں کے پتے چھپتا ہوا ہوا دکھائی دے گا۔ (لیڈی ڈاکٹر) این، فاطمہ بٹ

ہاں.... پرجا کاش نے سوچا.... اسے مجھ سے محبت تھی میں نے اس کا دل توڑ دیا.... وہ پیٹھے بیٹھے اُٹسا گیا اس نے اپنے میزبان سے اجازت مانگی۔ اور گھر کو طرف روانہ ہو گیا....

اپنے کمرے میں جھانک کر دیکھا تو چمپا دونوں کنپیاں میز پر رکھے ہل ہل کر پرائمر یاد کر رہی تھی.... پرجا کاش کو دیکھ کر بولی.... ”جادو کر لیا میں نے....“ پرجا کاش کو چمپا کی غلط بولی سے عموماً تو شرم سی آتی تھی۔ لیکن نہ معلوم اسے اتنا غصہ کیوں آ رہا تھا.... اسے ایسا محسوس ہوتا تھا جیسے اس کی تمام تکلیفوں کا باعث یہی جنگلی لڑکی ہے.... ”کیا جادو کر لیا تم نے؟“ اس نے تلخی سے کہا....

چمپا جلدی جلدی سنانے لگی۔ ”کیٹ، پھیٹ، کیٹ۔“ پرجا کاش کا خون اٹھنے لگا۔ اس نے بڑے زور سے میز پر مٹکا مار کے کہا.... ”پھیٹ نہیں فیٹ کہو بجاہل۔ گنوار اڑکی“ چمپا تھرا گئی....

سچا الزام۔ جھوٹے الزام کی نسبت زیادہ تکلیف دیتا ہے۔ سچے الزام کی چوٹ دل پر یوں آ کے لگتی ہے۔ جیسے ننگے بدن پر چابک۔ کسی ماہرِ حسینہ کو کالی چڑیل کہنے۔ وہ منہس کے منہ پڑا دے گی.... لیکن کسی لڑکی کو گنوار کہنے....

چمپا تھرا گئی.... اس نے اپنے ہونٹوں کو دانتوں میں دبایا.... اس کی خوبصورت آنکھیں جن میں دن کی روشنی اور رات کی سیاہی ایک دوسری سے لپٹی ہوئی تھیں.... آنسوؤں سے تھرتھرائے لگیں.... اس لڑتی ہوئی آنکھوں کو دیکھ کر ایسا معلوم ہوتا تھا۔ جیسے کوئی ٹوٹا ہوا راج محل ہارن میں بھیک رہا ہو.... دفعتاً پرجا کاش کو ایک خیال آیا خیال کیا تھا۔ ایک گھن سا تھا جو اس کے دماغ پر آ کے لگا.... وہ ٹرپ کرنا ہرکل آیا

نفاذ عشق راسخ است آدم رباعی
کشاہد از خود راسخ است آدم رباعی
جہاں آواز پیدا نہیں شہ بست
گم با نیر و نابا راسخ است آدم
اقبال رحمۃ اللہ علیہ

قطعات

- محبت میں ڈوبا ہوا پھول آیا (۱) اڑا کر بہاریں جوانی کی لایا
 وہی حُسن و نزہت، وہی کیف و نکمت مگر خود تو آیا، اونہیں بھول آیا
 فضاؤں میں جُگنو اڑا کر گئیں تم (۲) حسین تیتیری کا سادہ بھر گئیں تم
 ستار سا ٹوٹا شرار سا چمکا مری نرم آواز سے ڈر گئیں تم
 بہاروں سے فردوس کی تازہ تر ہے (۳) فرشتوں کے سجدوں کا پاکیزہ تر ہے
 نزاکت کا حامل، لطافت کا حاصل ترانام تجھ سے بھی دوشیزہ تر ہے
 ترے اک تصور کے رنگیں نظارے (۴) بہاروں میں بجلی خزاں میں شرارے
 ترے اک تبسم کے پیکر جلوے گلستاں میں کلیاں، فلک پر ستارے
 معطر نفس میں خستیاں ہے آباد (۵) نگاہوں میں اک انجستاں ہے آباد
 تبسم کے انوارِ نرم خوردہ عارض گلستاں میں گویا پرستاں ہے آباد

رشید ذوقی کاندھلوی

حسیات

ان زلیست کے غمگین لمحوں پر غم اور اس سے کیا چھاجائیں
 اک ہوک سی دل میں اٹھتی ہو آنکھوں میں آنسو آجائیں
 وہ عہد گزشتہ اُف وہ مری چنچل، سیتل، رنگیں شاہیں
 اے کاش وہ گھڑیاں آج افق سے جھانک پڑیں تڑپا جائیں
 وہ عالم اُف وہ عالم وہ الفت کی گھاتیں کیا کیئے؟
 وہ دل کا بھید سمجھ جائیں ہم شوخ نگاہیں پا جائیں
 اس ماتھے پر کالی کالی زلفوں کا سنور جانا تو بہ
 جنت کے حسیں منظر بھی چلے آئیں تو یہاں خم کھاجائیں
 سو گند ان مست نگاہوں کی پینے سے تو ضد سی ہے لیکن
 ایسے میں کہاں انکار وہ دل پر ساون بن کر چھاجائیں!
 کیوں دل پر بار بار سارہتا ہے کیوں سہما سہما رہتا ہوں
 یہ درد نہاں ہے جن کی عطا کچھ آ کے مجھے سمجھا جائیں
 اس حالت میں جعفر کیا جانوں مرنا کیا جینا کیسا
 دودل آپس میں مل جائیں دوا نکھیں بن شرما جائیں جعفر شیرازی

ایک لندن کی رات کی یاد

(ہمارے رفیق محترم مسٹر کامران الماس ایک جواں سال مگر کم سنہ شوق ادیب ہیں۔ آپ ایک عرصہ تک انگلستان میں رہنے کے بعد آغا جنگ سے چند ہفتے پہلے ہندوستان تشریف لے آئے تھے۔ اب آپ نے ہماری فرمائش پر لندن کی زندگی کے متعلق ایک سلسلہ مضامین اپنے مخصوص انداز میں لکھا ہے جس کی پہلی قسط جاریہ نمبر میں ہے۔ اس مضمون کو پڑھ کر دل سوچتا ہے کہ لندن کے یہ عشرت کدے جو صورتِ ظاہر سے پرہیزگار ہیں۔ آج دس ماہ کی وحشیانہ مہماری کے بعد کھڑے زمین پر بھی ہیں یا نہیں۔ مگر الماس کو یقین ہے کہ وہ محبت کا پس ان کا پھر انتظار کر رہی ہیں۔ واپس!)

روایت چلی آتی ہے کہ دو خیرہ لڑکی کو اپنا نصف بستر اور ناکتھ لڑکے اپنی ”رقعہ حیات“ منتخب کرنے کی عام اجازت ہوتی ہے۔ اس قصہ کی ایک اور دلکشی یہ بھی تھی کہ لندن کے مشہور و معروف مطرب امبروس AMBROS اور اس کا آرکیسٹر منگوایا گیا۔ اور آرکیسٹر کے ساتھ ایک لڑکے والی لڑکی تھی جس کا نام ای ولین ڈیل (EVELYN DALE) تھا۔ ایوان قصہ کی مشہور ”آرکیسٹر“ کی ہرولفریزی اور ای ولین کی آواز اور حسن کی شہرت سن کر ہم بھی گئے۔

ہم سترہ بیس ایک وسیع ہال تھا جس کے صرف فرش پر تقریباً پچاس ہزار روپیہ صرف ہوا تھا۔ یہ فرش نہایت قیمتی اور نایاب کڑی کا تھا۔ پرے پرے ہنرمندوں اور بالکونوں کو اس فرش پر قصہ کا شوق لاند کے مضامین سے کشاں کشاں لے آیا کرتا تھا۔ اس رات رونق انتہا سے زیادہ تھی۔ ایوان کی چھت پر بے شمار بلوریں جھانڈاؤں اور جھنڈیوں اور غبار سے لٹک رہے تھے۔ فرش کو خوشبو دار اور چھلنا بنانے کے لئے پاؤں چھیرا گیا۔ تاکہ نہ چنے والے اور ناچنے والیاں آسانی سے چھیلیوں کی طرح نیر کر نکل جائیں۔ ہمیں سے کوئی بھی قصہ نہیں جانتا تھا۔ تاہم جب ہم ایوان قصہ میں پہنچے۔ تو وہاں کی شمع طائر لڑکیوں کے جلوے۔ ان کی زرق برق پوشاکیں مختلف رنگوں کی روشنیاں اور سرور اور معطر فضا دیکھ کر ہمیں بھی قصہ کی بے تحاشا ترغیب ہوئے گی۔

ایک ایک بیڈ کے بجٹے ہی مشتاق جوڑے فرش پر نکل آئے۔ اور بیڈ کی تال پر تھرکنے اور گھومنے لگے۔ ہمارے سامنے حسن، موسیقی، روشنی رنگ خوشبو اور زندگی کی ہر پڑھ ہو رہی تھی۔ یہ معلوم ہوتا تھا کہ سارا مال ساغرے کی طرح گھوم رہا ہے۔ ہم کرسیوں پر بیٹھے اس سین کو دیکھ رہے تھے۔ جب پہلا دانس ختم ہو گیا۔ تو سخن پروری کے خیال سے

ریاض کو اور مجھے لندن میں رہنے ہونے تین سال گز گئے تھے۔ اور ہم دونوں اس سے اس قدر افسوس اور آگاہ ہو چکے تھے کہ اگر کوئی ہماری آنکھوں پر پٹی بھی باندھ دیتا۔ تو ہم آسانی سے شہر کا چکر لگا سکتے تھے۔ لیکن محمود کی حیثیت ابھی نووار کی تھی۔ وہ وہاں کی سردی کو محض اور برقرار سے اکتا گیا تھا۔ اور باوجودیکہ دو دوسرے پہلو میں رہتا تھا۔ وہ انارکلی کی یادیں بے کیف سارہتا تھا۔

اسی اثنا میں باقر بھی لندن آ پہنچا۔ اب ہماری چار باری بے لندن میں فورس (FOURSOME) کہتے ہیں۔ میل ہو گئی تھی۔ تازہ واردان کا دل ہلکا پلٹنے کے لئے ہم نے دستور بنایا تھا۔ کہ ہم ہر شب کی رات کو لندن کے بہترین علاقہ ”ولیت اینڈ“ میں نئے نئے فیشن کے نظارے اور جگہ گاتی ہوئی دکانوں کی سیر کرنے جایا کرتے تھے۔ آہستہ آہستہ باقر کو ”ویراٹی شو“ دیکھنے کا شوق زیادہ ہو چلا تھا۔ چنانچہ اس غرض کے لئے پرس آف ویڈیو تھیٹر THEATRE جانا ہمارے پروگرام کا اہم عنصر بن گیا۔

ان تفریحات سے فارغ ہو کر ہم پکا ڈلی کے ایک خوبصورت رسٹورانٹ کی تختہ لائیں منزل میں جہاں اکل و شرب، در و دیوار کے نظارے، روشنیاں اور فائرس اور مطربوں کے طبعوسات ہوائی طراز اور فیشن کے ہوتے تھے۔ خوش ہو جایا کرتے۔ اور نصف شب تک گرمی مغل سے لطف اندوز ہوا کرتے تھے۔

ہر چند کہ محمود اور باقر نے لندن کے مشہور مقامات اور دیدہ و دل کی فراغت کے سامان دیکھ لئے تھے۔ لیکن بال و دم دانس کے وہ تاحالی شاد نہ تھے۔ جس نے اتفاق سے اس کی نوبت بھی جلدی آگئی۔ مغربی لندن کی مشہور قریب

”کاکو“ ہیم سترہ بیس (HAMMERSMITH PALACE) میں سینٹ ولین ٹائن ڈے (ST. VALENTINE DAY) کی تحفیل میں رات کو دو وسیع پیمانہ پر کازمو وال دانس کا اہتمام کیا گیا۔ اس دن کے متعلق پرنی

ریاض نے باقر سے پوچھا۔

”کہو اس بال روم ڈانس کے متعلق تمہارا کیا خیال ہے؟“

باقر تاریخ کا ماہر تھا۔ اس نے رقص کی تاریخ قبل مسیح سے بیان کرنی شروع کی اس عرصہ میں دوسرا رقص شروع بھی ہوا اور ختم بھی ہو گیا لیکن باقر کا مضمون طویل ہوتا گیا۔ محمود باقر کی تقریر سے سراسر بے انتہا ہوتا تھا۔ اور جب تیسرا رقص شروع ہوا تو وہ اس کے نظارے میں پھر مستغرق ہو گیا میں نے اس کا ذوق و شوق دیکھ کے ریاض سے کہا۔

”ہاتھوں کے طوطے اڑانا اس کو کتنے ہیں؟“

ریاض۔ کرایا مگر محمود تصویر بنا بیٹھا رہا۔ ریاض نے محمود کو متوجہ کر کے کہا۔

”حضرت بابل کی مومہ امید پر آپ نے طوطے کیوں اڑا دیئے۔ کچھ تو پاس رکھا ہوتا؟“ ہم سب ہنس پڑے۔

ہماری اس مداخلت سے باقر کو رقص کی ہسٹری نا تمام چھوڑنی پڑی۔ چنانچہ اس نے ٹپٹ کر محمود سے اس کا بدلہ لے لیا۔

”تمہاری بے بسی اور سکوت دیکھ کے مجھے مسکرا کر ابو الہول یاد آتا ہے۔“ ہم پھر ہنسنے لگے۔ اس فحشہ مجھ کو بھی مسکرایا۔ ہم اسی دل لگی میں مشغول تھے کہ دفعۃً

ای وین تقریبی لباس میں اُچک کر میز کے سامنے اکھڑی ہوئی یہ معلوم ہوا کہ آسمان سے ستارہ لوٹ کر زمین پر آ گیا ہے۔ اس کے بال بجلی کی روشنی میں مقیش کے تاروں کی طرح جھلکاتے تھے۔ اس کے جسم پر دو ہی چیزیں سرخ تھیں ایک اس کے لب دوسرے اس کے ناخن اور نہ وہ سرتاپا چاندی کی لبنت نظر آتی تھی لیکن جب وہ گانے لگی تو بیسیویں صدی کا محضرہ صادر ہونے لگا یعنی چاندی پارہ بن گیا اور لبنت شعلہ جوال۔

ایوان رقص میں کھرام مچ گیا۔ لوگ رقص بھول گئے اور امی لین کے گرد جمع ہو گئے۔ جیسے قلم کے دروازے پر حاجت مند۔

یہ دیکھ کے محمود بھی کسی سے اٹھ کر سٹیج کی طرف چل دیا۔ ریاض نے ہنسنے ہوئے آواز دی ”حضرت یہ عدم تعاون ہم سے کس جرم کی پاداش میں ہے؟“

محمود اپنی جلد بازی پر خفیف ہوا لیکن میں غالب کا فتوے لیکر فوراً اس کی اعانت کو پہنچا۔ اے شوقیایا اجانت تسلیم و پوش ہے“ محمود میری دکالت سے مطمئن ہو گیا۔ بالآخر ہم ناظرین اور سامعین

کے حلقہ میں جا کھڑے ہوئے۔ اور آتش غدار اور آتش نفس امی ولین کا کرشمہ دیکھنے اور گانا سننے لگے۔

کبھی وہ عاشقانہ انداز میں جھک جاتی اور تعظیم بجا داتی۔ اور کبھی وہ معشوقانہ ناز سے تن جاتی۔ جیسے دنیا اسی کے نیم غمزہ کی نیرات پر چل رہی ہے۔ کبھی وہ سہم جاتی جیسے گستاخ نگاہوں سے شرمائی ہوئی ہے۔ اور کبھی پھر کرا بھرتی جیسے حملہ کرنے لگی ہے۔ کبھی وہ اس طرح لپکتے لگتی۔ جیسے شرابی میسکدے کے دروازے پر ساقی کو شیر باد دے رہا ہے۔ اور کبھی اسی طرح لہلہاتی۔ جیسے نسیم صبح کھا ہی ہے شمع کا ارتعاش۔

جب وہ ارمان بھری آواز میں عشرت وصل کی آرزو بیان کرتی۔ تو فردوس اس کے چہرے پر ہیودا ہو جاتا۔ اور جب وہ حرمان نصیبی کا شکوہ کرتی تو سننے والوں کے دل شدتِ الم سے پھٹنے لگتے۔ وہ گاتی تھی، تو مسکراتی جاتی تھی۔ وہ مسکراتی تھی تو تڑپتی جاتی تھی۔

یہ معلوم ہوتا تھا کہ موسیقی کے آتشکدے میں سیلاب قائم النار لڑناں کا سانپ وجد و ذوق میں تڑپ رہا ہے۔

باقر کو ایک باریک بینی اور معنی آفرینی کی عادت زیادہ تھی۔ اور نیز رقص و سرود کی محفل میں یہ اس کا پہلا تجربہ تھا چنانچہ جب گانا ختم ہو گیا۔ تو میں نے اس کے تاثرات سے مطلع ہونا چاہا۔

”تمہارے ذہن میں اس زندہ خواب کی تعبیر کیا ہے؟“ محمود عالمِ خمیر سے بیدار ہو چکا تھا۔ اس نے پیشِ نظمی کی۔ اور باقر کی طرف سے طنز یہ جواب دیا۔

”حضرت ایسی ٹانٹ میٹر (ڈرائونوا خواب) تو ہم نے ساری عمر نہیں دیکھی تھی۔

یہ کہہ کر وہ کھل کھلا کر ہنسنے لگا مگر باقر نے بڑی سنجیدگی سے میری بات کا جواب دیا۔

”کامران! حسن اور موسیقی پر کون حرف گیر ہو سکتا ہے؟“ جب میں باقر کے اس خیال کی تعریف اور تائید کر رہا تھا۔ تو ریاض

نے ہم دونوں کی طرف لطیف اشارہ کیا

”محمود ملاحظہ کیا تم نے حسن اور موسیقی انسان کو کس قدر عالی ظرف بنا دیتی ہے؟“

یہ سن کر ہم سب نے قہقہے لگائے۔ محمود نے کہا۔

”بے شک اگر باقر کی ہی حالت رہی تو ہمیں اس کی بڑی خوشنکایت نامہ کھنا پڑے گا“

محمود اپنے اعمال نامہ کو باقر پر چپاں کر دیا تھا۔ مذاہجہ گفتگو کو دیکھ کر
دینے کا یہ اس کا ایک طریقہ تھا جس کا باقر نے پورا پورا فائدہ اٹھایا۔
رات کے بارہ بجے بینڈ نے قومی گیت ”یار بے سب سلامت
فرماں روا ہمارا“ بجایا اور عیش و نشاط کی کتاب کو تھک دیا۔
جب ہم ہم سہ سہ پہلیں سے باہر نکل رہے تھے تو ای ولین سفید
سموگر کا کوٹ پہننے بڑی تیزی سے ہمارے پیچھے سے آئی اور بینڈ کے لیڈر
ایمپوس کے ساتھ ایک عابدیشان کا رہیں بیٹھ کر نکل گئی۔ یہ معلوم ہوا جیسے
وہ جاتی ہوئی ایوانِ قص کے چراغ کھل کر گئی ہے۔ محمود یہ دیکھ کر اول

تو ساکت رہ گیا۔ پھر عجب وارفتہ حالی سے یہ شعر پڑھا
”نیند اس کی ہے دماغ اس کا ہے راتیں اس کی۔“
دوسرے مصرعے میں ہم چاروں یک زبان ہو گئے۔
”جس کے بازو پر تری زلفیں پریشاں ہو گئیں“
یہ ان دنوں کی باتیں ہیں جب لندن پر آگ برسنے کی بجائے ان
آشتی کی ہوا چلتی تھی۔

کامران الماس

مقرر سے!

(یہ نظم فرانسیسی شاعری کی ایک نام ”ٹرائیلت“ (TRIOLITE) میں کہی گئی ہے۔ فرانسیٹ کے علاوہ دیگر بے شمار قاعدے ہیں۔ جو
فرانس کے دربار کے زیر اثر پران چڑھتے۔ ان میں ایک خاص قسم کی موسیقی سادگی اور رنگینی ہوتی ہے۔ ایک مصرعہ بار بار کچھ ایسے انداز سے
دہرایا جاتا ہے کہ ان فقرہ بولوں میں بہت لطیف سائز قائم پیدا ہو جاتا ہے۔ اردو میں نئے اسالیب بیان پیش کرنے کے مد نظر میں نے
اس میدان میں اس حالت میں قدم رکھا ہے۔ کچھ مجھے اس کی افقی دھندلاہٹوں میں بے شمار رنگینیاں نقش نماں دکھائی دے رہی ہیں۔ یہ
نئی راہ سمجھانے کے لئے میں بھائی محمد حسن عسکری کامرہون احسان ہوں۔ ندیم]

کاروانِ زندگی

زلیت اک کاروانِ نادیدہ
جس کی منزل ہے کمکشاں سے دُور
نہتے بچوں کا خوابِ ثرولیدہ
زلیت اک کاروانِ نادیدہ
غم بھری داستانِ بوسیدہ
جس کے کردار ہیں تھکن سے چور
زلیت اک کاروانِ نادیدہ
جس کی منزل ہے کمکشاں سے دُور

احمد ندیم قاسمی

اقبال کے بعد

جدید شاعری پر تعمیری و تنقیدی مقالات

گزارش۔ ان مقالات پر رائے زنی کرنے والے اصحاب کی خدمت میں اس سلسلے سے کچھ ابتدائی مقالات کا آپس میں ایک خاص حد تک ربط ہے۔ اس لئے ان ابتدائی مقالات میں سے کسی ایک کو انفرادی حیثیت سے نہ دیکھیں بلکہ ہر اشاعت آئندہ کا انتظار فرمائیں، لیکن ہے آپ کے اعتراضات و شبہات کو اس میں دو کر دیا گیا ہو۔ [تصحیح علامہ گزشتہ مقالے میں بعض جگہ غلط لکھا گیا اسے نقطہ نظر پر دیکھیں۔ تصحیح علامہ گزشتہ مقالے میں آخری صفحہ کے آغاز میں جہاں یہ گزشتہ ختم ہوتا ہے وہاں ان الفاظ کے بعد ”نظم کی کسی ایک قسم کی عمر سو سال سے تیار و زمیں لڑی“۔ یہ فقرہ ایزاک کرلین“ اس سے صرف زمانہ عروج مخصوص ہے۔ اور اس مدت میں وہ عصر شامل نہیں ہے جس میں وہ ابتدائی مراحل میں ہی اور نہ ہی وہ مدت شامل ہے جس میں وہ غزنی رفتہ رفتہ خطا پذیر ہو کر متروک ہو گئی۔ واصل]

نظموں کے تنوع میں سب سے ترقی پزیر نظمیں لکھی جا رہی ہیں۔ ذیل میں ایک نظم ملاحظہ ہو۔

خلل

کس محبت سے نظر بھر کے ہے دیکھا تو نے
آہ تو کون ہے اے راہ میں جانے والی
راہ کو غیرت فردوس بنانے والی
میرے احساس کے تاروں کو ہلانے والی

مجھ کو عجلت ہے کہ دفتر کو روانہ ہوں میں
میری رگ رگ میں تو کس وقت اترا آتی ہے
حادثہ کیسا مری راہ میں تو لانی ہے
بن کے سیما مری روح میں لہرائی ہے

اب میں دفتر کو چلوں یا ترا کو جن دیکھوں
اے مری راہ کی نگین رکاوٹ کچھ بول
اور بھی دیکھ، گرہ دل کی ذرا اور بھی کھول
مسکراہٹ سے مری روح کے پردوں کو نٹول

آہ مجبور ہوں تو چل میں یہیں ٹھہروں گا

مجلس اول مقالہ دوم

منظوم ابو العجیبیان۔ مقالہ گزشتہ میں ایک نظم بعنوان ”دھوکا“ دی گئی تھی اور اس سے اس تلخ حقیقت کا اظہار مقصود تھا کہ جدید شاعری میں ہنریت شاعری کا ساخت کا معاملہ ابھی تک خاتم کاروں کے ہاتھ میں ہے، نظم آزاد کے ماتحت چھوٹے بڑے مصرعے بغیر کسی وجہ جواز کے ٹھونس دیے جاتے ہیں۔ اور بعض وقت تو شاعر مضحکہ خیز آزادی سے کام لیتا ہے بہت سی نظموں میں دیکھتے میں آیا ہے کہ ایک مصرعے کے دو ٹکڑے کر کے دوسرے اس طرح پر بنا دیے گئے ہیں کہ دوسرا مصرعہ حرف جار سے شروع ہوتا ہے۔ مثلاً غالب کے اس مصرعے کو ”نہ کھینچو تم جو دامن کو کشاں درمیان کیوں ہو؟“ نئے ادب کا علمبردار یوں لکھ دیگا

نہ کھینچو تم جو دامن
کو کشاں درمیان کیوں ہو؟

یا غزل نظم ”دھوکا“ میں ہی ملاحظہ فرمائیے۔
”آگئی سب کی آنکھ بچا کر

اندھ“

اور ”اپنی اس تصویر کی کرنی

چوری“

جدید شاعری میں ہنریت کی منظوم ابو العجیبیان آپ کو کثرت ملتینی ہنریت سے قطع کر کے اگر آپ جدید ادبی فنون میں نفس مضمون پر غور کریں۔ تو معلوم ہوگا کہ انگریزی

کی کوئی مزون و مناسب شاخ ابھی تک نہیں ملی

جدید شاعری میں آج کل صرف تین اصناف میں رواج پاری ہیں ایک تو *Blank verse* جسے نظم بے تانیہ یا نظم موزون کہہ کر عوام سے شہرت کیا جاتا رہا ہے۔ دوسرے ایسی نظمیں جن میں تانیہ تو خواہ ہو یا نہ ہو لیکن ان کا طرز امتیاز یہ ہے کہ ان میں مصرعے چھوٹے بڑے ہوتے ہیں ان کو نظم آزاد کا نام دیا گیا ہے اور تیسرے وہ نظمیں جن میں کہیں کہیں تانیہ کی چاشنی بھی ہوتی ہے۔

نظموں کی تقسیم قطعی نہیں ہے۔ بسا اوقات نظم معر میں نظم آزاد کا رنگ بھی بھٹکتا ہے۔ اور بعض اوقات نظم آزاد میں تانیہ کی موجودگی پائی جاتی ہے غرضیکہ تینوں اصناف میں ایک دوسرے سے اس طرح مختلف نہیں ہیں جس طرح غزل، رباعی سے یا قطعہ، مسدس سے بہت شعری کو بھی تنگ کسی خالق کا انتظار ہے۔

ہمیت شعری۔ پرانی شاعری اب پر تول رہی ہے اور کوئی دن جاتا ہے کہ شاخ اردو پر دوسرے طویل رسیاں لینگے۔ نوجوان طبقہ ان فرسودہ مضامین اور کونہ انداز بیان سے جو مدتوں سے چلے آ رہے ہیں، اکتا چکا ہے۔ اب اسے ادب کے دستور ان پر کسی دوسرے تاب کی تلاش ہے۔

ایک نئی ہیئت شعری کو ہمیک سے متعارف کراتے وقت شاعر کو دو گونہ مشکلات کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ ایک تو یہ کہ اس سے پہلے شاعر کے سامنے کوئی مثال کسی نظم یا بند کی یا بحر کی صورت میں موجود نہیں ہوتی جس کے سمار سے وہ اپنی ادبی جدت کو پیش کر سکے۔ شاعر اپنی ادبی کاوش کے نتیجہ کو اس کی اپنی خوبیوں کے بل پر بازاں لا رکھتا ہے اور اگر ذوق سلیم اور حسن طبع نے شاعر کی رہنمائی کی ہو تو اسے اپنی جنس کے خدیاں مل جاتے ہیں۔ ورنہ شاعر کے اشارے شاعر سے پھل جاتے ہیں۔

دوسری مشکل جو شاعر کو پیش آتی ہے وہ یہ ہے کہ اسے اپنے ادبی نمونوں کے لئے عوام میں مذاق پیدا کرنا ہوتا ہے۔ اور مذاق پیدا کر دینے کے بعد اسے اس مذاق کو برقرار رکھنے کے لئے اور بھی زیادہ جدوجہد کرنا پڑتی ہے۔ شاعر اپنی ذہنی تخلیق کے قاب کو عام کے کام دہن سے شاکر نہ بنے اور یہ دیکھنے کے بعد کہ وہ فی حقیقت انہیں پسند ہے۔ اس خاص شے کو اس طریقے پر پیش کرنا چاہئے۔ کہ انہیں اس کی جاکٹ پڑ جائے صرف اس مرحلے پر پہنچ کر ہی ایک خاص ہیئت شعری ادب میں مستقل حیثیت اختیار کر سکتی ہے۔

حالی مرحوم نے اردو شاعری میں ایک نئی طرح ڈالی لیکن بعد میں وہ عوام کی توقعات کے مطابق پورا نہ اتر سکے جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ آج ان کی شاعری محض تاریخی حیثیت سے ہم سے جتنی لحاظ سے قابل تحسین نہیں، مقدمہ شعر و شاعری میں جس ساڈگی الفاظ کا ذکر کیا گیا ہے۔ وہ درود زور تھ کی ساڈگی الفاظ ہے

تیرے مکے ہوئے گیسو مری قسمت میں کہاں
تیرے ہنستے ہوئے ابرو مری قسمت میں کہاں
تیرے انفاس کی خوشبو مری قسمت میں کہاں

میں بھاری ہوں فقط دور سے دیکھوں گا تجھے

جب تک آنکھوں سے نہ اوجھل ہوں زاجم حسین
جب تک آتا ہے نظر تیرا لباس رنگیں
موزوں دور کا جب تک کہ تو مٹ جاتی نہیں

لیکن اسے جانِ نفرت کیوں نہ ترے ساتھ چلوں

وقت پر آگے بھی دفتر کو میں کب جاتا ہوں
راہ کے ایسے ہی حالات سے دب جاتا ہوں
دیکھ کر چاند سے ہر چہرے کی چھب جاتا ہوں

بعض اوقات تو رستے میں ہی رہ جاتا ہوں

آگے جاتا ہوا پیچھے کو پلٹ آتا ہوں

ماخوذ از ادبی دنیا ستمبر ۱۹۸۷ء

ایسی نظموں کے بہت حصے کے متعلق یہ عذر پیش کیا جاتا ہے۔ کہ شاعر کے ذہن میں جس میں ترتیب سے خیالات آتے گئے۔ وہ انہیں لکھتا گیا۔ یہ صوفیہ قرطاس صوفیہ خیال سے دور نہیں۔ ایسی نظموں کے انما مقصود کے لئے شاعر کی موجودگی ضروری ہوتی ہے اس قسم کے اوصاف و انما مقصود نہیں کسی گئی ہیں۔ ملاحظہ ہو "کرایہ کے لئے خالی ہے"۔ "ریل کا پتہ"۔ "آلوں کا ذبیحہ" وغیرہ وغیرہ۔ جدید شاعری میں بے راہ روی کی وجہ سے نظم کا معیار بہت پست ہوتا جا رہا ہے۔

رمبر گم کرو راہ ہمارے نوجوان غنودوں نے شاعری کی پرانی روشوں سے کنارہ کشی اختیار کی تو منہ موڑتے ہی سامنے ایک نئی ووق ویدانہ نظر آیا اب ان بچاروں کے پاس نہ تو جادو کا قلم تھا جس پر بھیک ایک ہی پرواز میں منزل پر جا پہنچتے۔ بد سانس کا قطب نما جس سے قدم بہ قدم سمت معلوم کرتے ہوئے صبح راستے پر گامزن ہوتے۔ جوشِ جنس کی شدت پیچھے مڑنے سے روکتی ہے اور راہ کی دیرانی آگے بڑھنے سے۔ انہوں نے سوچا تھا کئی راہیں تلاش کر کے دوسروں کے راہ پر نہیں گئے لیکن خود ہی جھٹک رہے ہیں۔

نوجوان شاعر کے خیالات ابھی تک شہد کی کھیلوں کے اس جھینپنا تہ جرم کی طرح ہیں جو کسی شاعر کی تلاش میں ہوا میں بھٹک گیا ہو۔ ان خیالات کو ہم شعری

جو جگہ جگہ بے جان ہو کر رہ گئی ہے۔

اکبر الہ آبادی نے سیاسی شاعری میں مزاحیہ طنز کا طریقہ اختیار کیا اور اس خوبصورتی سے اسے نبایا کہ وہ اپنے ملتے میں الگ نظر آ رہے ہیں۔

اقبال مرحوم نے ایک نیا پردہ لے کر اس پر تصویر کشی شروع کی اور خود ہی اس کی تکمیل کر گئے۔ اور اپنی نسل اس پر وہ تصویر کو دیکھ دیکھ کر نقل اتارنے کی کوشش کر رہی ہے۔ انگریزی ادب میں سپرنے جو کہ سوھو صیدی عیسوی کا ایک عالم شاعر گذرا ہے۔ ایک نئی قسم کا بند وضع کیا۔ جو مستقل حیثیت اختیار کر گیا۔ اور سیریز بند کے نام سے معروف ہوا۔ اس کے بعد مختلف شعرا نے اسی بند میں نظمیں لکھیں۔

توضیح بہت شعری۔ ہر زبان کے ادب میں کوئی نئی بہت شعری قائم کرنے کے لئے حدت پسند طبقے کے سامنے صرف تین راہیں ہوتی ہیں۔ پہلی تو یہ کہ پرانے فنون کو کثافت چھانٹ کر یا ان پر پروں زد لگا کر انہیں اس طرح بدل دیا جائے کہ انہیں اپنے آبا و اجداد سے کوئی وجہ مناسبت ہی نہ رہے دوسری یہ کہ صحیح ذوق رکھنے والے شعرا خود نئے بند وضع کریں یا قافیہ وغیرہ کی خاص ترتیب سے ایسی قسم کی نظم ایجاد کریں جو پہلے موجود نہ ہو۔ اسے قبول عام کی سند حاصل ہونا یا نہ ہونا اور بات ہے۔

تیسری یہ کہ دوسری زبانوں کے ادب سے استفادہ کیا جائے

اور ان کی مروجہ بہتیاں کو اپنی زبان میں متعارف کرایا جائے

(ان سب موضوعات پر مفصل بحث مختلف مقالات میں دیکھیے ۱)

جاننا کہ طریقہ ۱ اویس کا تعلق ہے یعنی مروجہ بھورا اور بند وغیرہ میں ترمیم

تخلیف کر کے ایک نئی بھریا نیا بند ادب میں لایا جائے۔ انگریزی ادب میں اس کی مثالیں کثرت دستیاب ہو سکتی ہیں۔ انگریزی نظموں میں یہ بات عام دیکھنے میں آتی ہے کہ ایک بھر کے ارکان میں کسی اور بھر کا ایک رکن شروع میں یا اخیر میں یا درمیان میں رکھ دیا جاتا ہے اور اس کی وجہ محض ایک ہی بیان کی جاتی ہے۔

اور وہ ہے تنوع پیدا کرنا یعنی وہ لوگ اتنے ذکی ہنس واقع ہوئے ہیں کہ کسی ایک نظم کے تمام مصرعوں میں ترمیم کی کیا نیت کو برداشت نہیں کر سکتے اس کے مقابلے میں ہمارے پرانے ادب میں شاعری کو ہی ایسے بٹا ہٹا میں ہزارا اشعار ایک ہی بھر میں لکھے گئے ہیں۔ اور انہیں پڑھتے پڑھتے ہم ان کے ترمیم کی کیا نیت سے مطلقاً نہیں آگاتے اور یہ اصول ناقابل ترمیم طریقہ پر

مدراج پا چکا ہے کہ کوئی ایک نظم یا ماسدس یا غزل شروع سے اخیر تک ایک ہی بھر میں لکھی جائے اور کسی ایک مصرعہ کا بھر سے خارج ہو جانا عروض کی ناقابل معافی غلطی تصور ہوتا ہے۔

جدید شاعری میں اب اس عیب نے نہر کا لبا وہ اڑھ لیا ہے۔ اور بیچ ایک خوبی بن کر اردو نظم میں آ رہی ہے کہ ماحولی یا احساس یا جذبہ کے ماتحت مصرعے کو چھوٹا بڑا کر دیا جائے۔

مثال کے طور پر مشرقی نظم کی نظم ”تھکن میں یتیم مصرعے دیکھیے۔“

”تھکن گئی ہے شعلہ پروردن کے عشر خیز ہنگاموں کی جوئے تند رو

رفتہ رفتہ بنتے بنتے اپنی منزل کے سکوت مضعل کی چھاؤں میں

تا جب جنش ہی نہیں بے کیف تنہائی کی بغیر دل سے بھل پاؤں میں

تھکا ہوا دبانہ شاعر منزل کی طرف بڑھ رہا ہے لیکن اس کا قدم نہیں اٹھتا۔

انتہائی تسکان کی وجہ سے ٹانگیں ایک مریض کی نکاہت کو دامن میں لئے ہیں

اور مصرعے کا لبناں خود شاعر کے احساس بیچارگی کا حامل ہے۔ رفتہ رفتہ تیزی

ظاہر کرنے کے لئے مصرعے ہمیشہ مختصر اور پست ہوتے چاہئیں۔ اس کی

بترین مثال ”آب نوڈو“ ہے

ایک ہی نظم میں مصرعوں کے چھوٹے بڑے ہونے کی مثال آپ کو نظم دھوکا

میں مل چکی ہے۔ اس پر تنقید کرتے ہوئے ہم مصرعوں کو فارغ از ہر نہیں کہتے۔

بلکہ ان کو جائز سمجھتے ہوئے تنقید کو صرف اس بات پر مرکوز کرتے ہیں کہ شاعر

کا مایاں سے ایسا کر سکا ہے یا نہیں۔

طریقہ دوم یعنی مروجہ بہتیاں میں ترمیم و تخلیف سے ایک نئی بہت قائم

کرنے کے تعلق انگریزی ادب میں سوھو صدی کے شاعر سپر کی مثال

لیجئے۔ اس کے زمانے سے پہلے ایک خاص بند موجود تھا۔ اس نے اس میں

تھوڑی سی ترمیم کے ساتھ اسے اپنا لیا۔ اور اب وہ ترمیم شدہ بند سپر کی

نام سے معروف ہے (اردو دان صحاب کے لئے اس کی تفصیل غیر ضروری)

اردو ادب میں یہ چیز مطلقاً موجود نہیں ہے ہمارے شاعرانے شعر کی

پرانی اصناف کو خیر یاد رکھ دیا اور کسی ایک نے بھی کوشش نہیں کی کہ ان

پرانی اصناف کو کسی نئے رنگ میں پیش کیا جائے۔

میں نے خود تجرباتی طریقے پر سات مصرعوں کی ایک نظم وضع کی اور

اس میں قافیہ کا بھی ایک خاص انداز ملحوظ رکھا۔ جو یہ ہے مصرعہ نمبر ۱ و

۳ و ۵ ہم قافیہ مصرعہ نمبر ۲ و ۴ ہم قافیہ اور اخیر پر دو ہم قافیہ

مصرعے یعنی تمام نظم میں تین قسم کے قوافی ہیں۔ ایک نظم ملاحظہ ہو

میرے صبح و شام کو.....

اے کہ میری خامشی کے راز کا جو یہاں ہے تو

میرے اس کہنہ خرابے پر پھر آئی شام دیکھ

بہ رہا ہے دیدہ گریاں سے پھر دل کا لہو

حسن کی پوجا کا 'اکر' قرمزی انجام دیکھ
ہفت سراب زندگی، لطف مال آرزو

ابتدا کی لذت امید دلو اسے کوئی
میرے صبح شام کو چھو بیچھے لوٹائے کوئی

ہمارے نوخیز شعرا میں ابھی تک اس قسم کی تجرباتی مسامی کے شوق کا فقدان ہے جہاں تک طریقہ رسوم یعنی فیروں کے ادب سے خوشنیتی کا سوال ہے بہ زبان ہمارے ہندوستان میں ایسا ہوتا ہے۔ اور یہ کوئی معیوب بات نہیں ہے اعتنا طرحت اس بات میں لازم ہے کہ کسی دوسری زبان کے اصناف سخن میں سے کسی ایک کو ہم مجسمہ اور دیگر کسی قسم کے رد و بدل کے اپنی زبان میں نہیں لاسکتے کیونکہ نظم کی ایک قسم جس زبان یا قوم یا ملک سے متعلق ہوتی ہے۔ اس میں انسان کی خصوصیات الفاظ کا وہ ترائی ہے۔ اس قوم کی طبلہ کے رجحانات اور اس ملک کی جغرافیائی اور سیاسی خصوصیات کا پورا پورا رنگ ہوتا ہے۔ اور اسے مجسمہ کسی دوسری زبان یا دوسرے ملک میں لانا نامناسب ہے جس طرح افریقہ کے تاریک جنگلوں میں رہنے والی ایک حبشی عورت کو لندن کے بازاروں میں چھوڑ دیا جائے یا کسی سوپر پش اسکیمو کو اسی ہڈیت کڈائی میں عرب

کے جنم بلبل ریتیں صواووں میں مسکن دیدیا جائے۔
دوسری زبانوں کے اصناف سخن میں سے کسی ایک کو اپناتے وقت اس میں قطعاً بید ایک ضروری امر ہے۔ یہاں یہ بیان کر دینا ضروری معلوم ہوتا ہے کہ جدید شاعری میں انگریزی کی (Blank verse) اور sonnet لےنا چاہیے ہیں۔ (Blank verse) کے لئے تو شعرا نے نظم معرکا کا نام تجویز کر لیا ہے لیکن sonnet کے لئے ابھی تک کوئی نام تجویز نہیں کیا گیا۔ اسے سانیٹ ہی لکھا جاتا ہے۔ جس طریقے پر نظم معرکا اور سانیٹ کو اردو شاعری میں ہم سے متعارف کرایا جا رہا ہے۔ وہ کچھ زیادہ قابل ستائش اور قابل قبول نہیں ہے۔ کیوں؟

(اس پر مفصل بحث ہم ایک علیحدہ مقالے کے لئے محفوظ رکھتے ہیں جو وقت کی رفتار سے آپ کے سامنے آجائیگا)

قصیر حبشید و اصل بی۔ اے
مدیر معاوان

محبت

محبت اک امانت ہے خدا کی قلبیاں میں
محبت روح انسان کیلئے اک خواب نورانی
جو ازلہ کی نزہت استاروں کی درخشان
کہ جیسے حور ربی ہو کوئی چھپکھپک گلستاں میں
محبت دل کی لہرائی میں اپنا گھر بناتی ہے
محبت آسمانی خواب کی تعمیر ہوتی ہے
محبت کائنات دہر کی تعمیر ہوتی ہے
ش۔ (۱) شمیم جالندھری

محبت آپ ہوتی ہے محبت کی نہیں جاتی
مگر بد نام کرتے ہیں محبت کرنے والے کو
گراہیتے ہیں نظروں سے ونا پر مرنے والے کو
اسے بد نام کرتے ہیں اسے دشنام دیتے ہیں
حیات سردی کو موت کا پیغام دیتے ہیں
ملا تھا خلد میں پہلا سبق الفت کا آدم کو
کہ یہ سمجھے حیات جاوداں اس سوز پریم کو
مگر دنیا محبت پر کبھی ایمان نہیں لاتی

مازور اقرون وسطیٰ کی حسین عفریت تھی جس کے دو حربے تھے تبسم شیریں اور جام زمہر۔ اور.....
دونوں کا رگر..... آخر

مازورا

کارشتہ حیات بیچ در بیچ ہو کر اس قدر الجھ گیا کہ ناخن تدبیر نے اظہار عجز کر لیا۔ اور مازورا نے اپنی زندگی کی چھپیدہ گتھی کو سلجھانے کے لئے..... اسے کاٹ دیا

گومب نسب کے لحاظ سے وہ ایک شریف خاندان سے تعلق رکھتی تھی۔ اس کی ماں تھانرہ نے ایک پادری سے شادی کر رکھی تھی لیکن تھانرہ کی زندگی بھی کئی ایک معاشقوں اور سازشوں سے غالی نہ تھی عیسائیت محض برائے نام تھی۔ روم کا لاث بشپ جے پوپ کہا جاتا تھا چند ایک ذی اثر امرا کی اغراض کا اکر بنا ہوا تھا۔ وہ اسے جس وقت چاہتے۔ پوپ کی مسند پر بٹھا اور اتار دیتے وہ زمانہ ابھی بہت دور تھا جب پوپ کی حیثیت براعظم کے روحانی پیشوا کی کی صورت اختیار کرنے والی تھی جب اسے بادشاہوں کی تقدیر کا خالق بننا تھا اور وہ انہیں بے دین کہہ کر ملک بدر کرنے کا حق حاصل کرنے میں کامیاب ہونے والا تھا۔

مازورا حسین تھی۔ اس کے خدو خال شہزادوں کے سے تھے۔ اس کی آنکھوں میں روشنی اور لبوں پر تبسم کھیتا رہتا تھا۔ اس کے گمازلب اور مہرین جبر اس کی جوانی کے بے مثل گوہر تھے اس نے آہستہ آہستہ اپنی ماں کے ذریعہ اٹلی کے مشہور شاہی خاندانوں کے افراد سے جس میں لٹکینی کے شہزادے اور سپاہیوں کے رؤسا بھی شامل تھے۔ گہرے مراسم پیدا کر لئے لٹکینی کے شہزادے خانہ جنگیوں میں سب سے پیش پیش تھے ماسی وجہ سے سینٹ پیٹریک گدی بھی انہیں کے اختیار میں تھی۔ وہ چھوٹے پادریوں کی مروت کو خاطر میں نہ لاتے ہوئے خود ہی گدی کا جانشین مقرر کر دیا کرتے تھے۔

مازورا جانتی تھی کہ وہ نہایت حسین ہے۔ اس لئے وہ ایسے موقع کی تلاش میں تھی جب وہ اپنے اثر و رسوخ کو بروئے کار لائے۔ اس کے لئے مازورا نے گائیڈا سے شادی کر لی جو لٹکینی شہزادوں کی روح رواں تھا۔ اس کی آواز اسے روم کی آواز تھی۔ کوئی پوپ اس کے ارادوں کے خلاف پوپ کی گدی پر نہ بیٹھ سکتا تھا۔ وہ شادی ہوئے ہی مازورا کی جائز و ناجائز خواہشات کو پورا کرنے لگا۔ یہاں تک کہ عجب شادی کے چند دن بعد مازورا

روم جس کو روم ابدی کے نام سے بھی پکارا جاتا ہے۔ اگر کبھی فن ت گری اور دیوتاؤں کی پوجا کے عروج کا مرکز بنا۔ تو عین اس کے برعکس گناہ کی پرستش اور ظلم و فریب کا گہوارا بھی رہا ہے۔ اس کے نشیبیہ فراز دنیا کے کسی شہر کو صیب نہ ہونے ہو گئے۔ یہ شہر کئی بار آباد ہو کر اجڑا۔ اس نے انسانی خمیر کو نئے نئے سانچوں میں ڈھالا یہی وجہ ہے کہ روم کی تاریخ حقیق و تنقید کے لئے گونا گونہ دھجپیوں کا مرتع ہے۔ اگر دسویں صدی عیسوی کے روم کے واقعات کا مطالعہ کیا جائے۔ تو نیرو کا ظلم۔ تادرسا کا قتل و خون۔ قلوپیٹرا کی سنگدلی اس زمانے کے حالات کے سامنے ماٹہ نہ رہ جائے گی۔

بعض مورخوں کے خیال کے مطابق یہ تاریخ انسانیت کا تاریک ترین عہد تھا۔ گو اس عہد کے حالات کا پتہ لگانا کچھ اتنا سہل نہیں۔ لیکن جو کچھ بھی تحقیق کی روشنی میں تاریخ عالم کو میسر آچکا ہے۔ وہ اس بات کا کافی ثبوت ہے کہ پستی کے اعتبار سے اس وقت روم کی تاریخ بابل کے گھناؤنے اور تاریک مناظر سے زیادہ داغدار تھی۔

دسویں صدی میں اٹلی کی حکومت کسی ایک شخص کے ہاتھ میں نہ تھی۔ اور یہ ملک ایسے مقتدر رؤسا اور لوالبوں کی نذر ہو چکا تھا جو اپنے اغراض و مقاصد کی تکمیل میں باہمی خانہ جنگیوں کا بازار گرم رکھتے تھے۔ یہ لوگ اٹلی کے جنوب میں بسنے والی عورتوں کے حسن کے بہت دلدادہ تھے۔ خود ان میں کوئی وصف نہ تھا۔ وہ پہلے درجہ کے تانان اور سوچھ پوچھ سے کوسوں دور تھے۔ نہ توان کا کوئی تمدن تھا۔ اور انہیں کسی تمدنی یا معاشرتی مہول کی چاہ بھی عرف بہت نازک کے کٹن اور عشوہ غری کا چسکا تھا اور بس۔

یہی مازورا کا عہد تھا جو اس زمانے کے ذی اقتدار امرا کی منظر نظر تھی۔ دنیا کی ذلیل ترین عورتوں کا دامن اتنا ناپاک نہ ہو گا جتنا مازورا کا تھا۔

بیان کرنے لگا۔ وہ مازور کے قدموں پر گر پڑا۔ اور اعتراض کیا کہ وہ کئی سال سے اس کی پوجا کر رہا ہے سرگوس کی زندگی اس کے لئے سدا رہ تھی۔ اور اب وہ آزاد ہے۔ اور پکے ہوئے پھل کی طرح کسی کے مشتاق ہاتھوں کا منتظر ہے۔ یہ باتیں جن میں جذبات اور خواہشات کا بے پناہ لحاظ تھا۔ مازور کو لہجائیں۔ وہ خوب بے باک تھی۔ اور اپنے چاہنے والوں میں بے باکی کے عنصر کو بہت پسند کرتی تھی۔ اس نے ہاتھوں ہی ہاتھوں میں نوجوان پادری کو مطمئن کر دیا جو ایک روشن مستقبل کے اختلاص میں دن گزارنے لگا۔ مازور نوجوان پادری کی محبت میں گرفتار ہو چکی تھی، لیکن بد قسمتی سے وہ ایک معمولی پادری تھا۔ مازور ایک شاہی خاندان سے تعلق رکھتی تھی۔ اس لئے کھلم کھلا وہ اس سے محبت نہیں کر سکتی تھی۔ ایک بہت حیثیت ذات کے پادری سے اس کی محبت سہلج کے اصولوں کے خلاف تھی مازور نے سوچا کہ وہ پادری کی قسمت کو بدل سکتی ہے سرگوس کا جانشین بھی یہی نوجوان ہو سکتا ہے۔

اگلے اتوار اناطلیہ کو پوپ کا جانشین نامزد کر دیا گیا۔ مگر اناطلیہ مازور کی محبت میں ثابت قدم کس طرح رہ سکتا تھا۔ وہ پوپ بننے سے پیشتر ہی انند کی چھوٹی بہن ناترہ کی محبت میں گرفتار ہو چکا تھا۔ وہ اس کی چالوں کو بھانپ گئی۔ وہ دو دلوں سے قریب نہیں کر سکتا۔ اس نے کہا۔ یہ ایک ایسا صدمہ تھا جو ناسور بنتا جا رہا تھا۔ مازور اس کے پاس اس کے سوا اور کوئی چارہ نہ تھا۔ کہ وہ اناطلیہ کو اس کی مکاری کی سزا دے۔ یہ کام اس کے لئے بہت آسان تھا۔ وہ خفناک شیرینی کی طرح چھٹی۔ اناطلیہ کا دی شہر ہوا جو سرگوس کا بڑا بپ پوپ اس کے لئے مٹی کے کھونٹے تھے جنہیں وہ صرف انگلی کے اشارے سے بنا اور بگاڑ دیتی۔ وقت گزرتا گیا۔ یہاں تک کہ مازور کا حسن بھی پھیکا پڑنے لگا۔ اس کے ارمان سرد ہوئے گئے۔ اب وہ ادھیڑ عمر کی عورت بن چکی تھی۔ اس نے اپنی زندگی کے تمام واقعات پر نظر ڈالی جو اس نے وہ گزردے ہوئے حالات پر غور کرتی۔ اس کے دل میں ڈیرا محسوس ہوتا۔ جب وہ یہ سوچتی کہ اس نے بیشتر گناہ اپنی ہوس اور نفسانی خواہشات کی تکمیل کے لئے کئے تھے۔ تو وہ حیران ہو کر سہم جاتی۔

جان سرگوس اب جوان ہو چکا تھا۔ یہ اس کی پہلی محبت کی یادگار تھی۔ پوپ کا بیٹا پوپ ہی ہو سکتا ہے۔ آج یہ خیال کئی بار اس کے دل میں آیا تھا۔ جان سرگوس اس کا اپنا بیٹا تھا۔ اسے ضرور پوپ بننا چاہئے۔ وہ اس منصب کے لئے پیدا ہوا تھا۔ مازور ابولی۔ وہ کھڑکی سے باہر نہ نکلے آسمان کو بھردر دیکھ رہی تھی۔ سورج غروب ہو چکا تھا۔ اور سات کے

نے اپنے عاشق سرگوس کو جو ایک نسکنی کوٹ کا بیٹا تھا۔ پوپ بنانا چاہا۔ تو اسے بیکسی نیل وجہت کے انتخاب کر لیا گیا۔ انہی ایام میں پوپ کا اقامتی مکان دریائے ناترہ کے مضبوط قلعے میں ہوا کرتا تھا۔ مازور اور گوس نے یہ قلعہ اپنے عیش و عشرت کی آماجگاہ بنا لیا۔ پانچ سال کے بعد جبکہ وہ سرگوس سے ایک لڑکے کی ماں بھی بن چکی تھی۔ وہ اپنے عاشق سے دل برداشتہ ہو گئی۔ وہ کسی اور کی تلاش میں تھی۔ ایسے نوجوان کی جستجو میں سرگوس سے بھی زیادہ جاہ و ثروت کا انکسار ہو۔ وہ محبت میں نیارنگ بھرنا چاہتی تھی۔ ایسے شخص کی مدد سے جو مازور کو پھر سے حسین کھے۔ اور اپنی انگلیوں کے لمس سے اس کی سرور آفرین رگوں میں گدگدی پیدا کر دے سرگوس پراسرار طریقے سے اچانک مر گیا لیکن کسی کو یہ خبر نہ تھی کہ مازور انہی اشیاء کے مرکب بننے میں اپنا ثانی نہیں رکھتی۔

جب پادری سرگوس کی لاش کو دفنانے کے لئے قبرستان میں لائے۔ اور اس لئے بھی کہ آخری بار پوپ ابھانی کی خدمت میں تعظیم کمالائیں۔ تو مازور نے تجیز و تکفین کے متعلق تمام پادریوں سے صلاح و مشورے کرنے چاہے۔ دراصل ان سب باتوں سے اس کا مقصد اپنے اثر و رسوخ کے دائرے کو وسیع کرنا تھا۔ وہ ایک مرمع کرسی پر بیٹھی پادریوں کو اپنے سامنے ایک ایک کر کے گندے دیکھ رہی تھی۔ پادری اسے سلام کرتے۔ اور وہ محنت کے ساتھ سر کو ذرا جنبش دیتی اور دوسرے پادری کی طرف اشارہ کرتی یا حاکم ایک خوبصورت نوجوان پادری اس کے سامنے آیا۔ جس کی موجودگی نے مازور کے جذبات میں تلاطم پیدا کر دیا۔

”تمہارا نام؟ مازور نے پر شوق انداز میں پوچھا۔“
”مجھے اناطلیہ کہتے ہیں؟ پادری نے غور سے جواب دیا۔“
”تم کس عہدہ پر کام کرتے ہو؟“

”میں ایک معمولی پادری ہوں۔ جو حضرت پوپ ابھانی کی خدمت میں امور تصاورت لے آج ہمیں اس طاقت کی یاد دلائی ہے جس کی خدمت کرنا ہمارا فرض ہے مگر جس کا سمجھنا ہمارے قیاس سے بہت دور۔“
مازور کو زندگی اور موت کے فلسفے سے کوئی دلچسپی نہ تھی۔ وہ اپنے جذبات کے لئے ایک نئی دنیا استوار کرنا چاہتی تھی۔

”اناطلیہ؟ مازور نے نوجوان پادری کے نام کو دہرایا۔“ اس سے پھٹک چکی کئی پوپ اس نام کے ہر گز سے ہیں نا؟“
نوجوان پادری ہرما سمجھ رہا تھا۔ وہ تازگی کا مازور اسے غور سے دیکھ رہی ہے۔ اس نے نماز کے حالات کا جائزہ لیا۔ اور اپنی بیکسی کی دلائل

حقائق

دل ایسا کہ جو درد ذرا سہہ نہیں سکتا^(۱) وہ درد کی دنیا میں کبھی نہیں سکتا
 اس درد کی لذت جو مزمزل ہو وہ درد کے عالم کو بُرا کہہ نہیں سکتا
 بیدار کو اس درد کی لذت کی خبر کیا^(۲) کیا جانے خُذف کشتہ کہ ہوتا ہے گہ کیا
 سینے میں اگر دل ہو تو ہے درد بھی اس میں پتھر کہیں ہوتا ہے پانی کا اثر کیا
 اس درد کی دنیا میں فرادرد تو سہہ دیکھ^(۳) اس موج مقدس میں تو اک بار تو سہہ دیکھ
 بیگانگی دل کا کہیں پول نہ کھل جا^(۴) بن دیکھے بُرا درد کی دنیا کو نہ کہہ دیکھ
 میخانہ ہستی کی ہے جو ہے وہ یہی ہے کچھ تیرا بنا سکتی ہے جو شے وہ یہی ہے

نارواں کوئی کیا جانے کہ یہ درد ہے کیا چیز

جس سے کہ اہل اپنی لقا ہے وہ یہی ہے

میں حزیں سیالکوٹی

غریب کا مال دنیا کی ملکیت ہوتا ہے۔ اولاد کا ورثہ نہیں ہوتا۔ اس کی دنیا اس کی اپنی دنیا نہیں ہوتی۔ اور

غریب کی بہلی

اس کی اپنی بہلی نہ تھی.... گویا وہ ایک امانت تھی۔ جو دنیا نے واپس لے لی لیکن.... واپس لینے کا طریقہ درمختلف تھا....

ہولیکین اس وقت اس کی حالت خستہ تھی۔ وہ رنگ آلود بھی ہو چکا تھا۔ بوڑھا اس جھکے کو لیکر دریا کے کنارے کی طرف چلا بہلی میں سے ایک بچے کی تولی آواز آ رہی تھی۔ شاید اسی بچے نے پانی مانگا تھا۔ بوڑھا کنارے کی طرف چلا جا رہا تھا اس کا دل جذبات کے سمند میں ڈوبا ہوا تھا جیسا کہ جو اس کی روح کی پستانیوں میں بادہ میانیاں کر رہے تھے۔ اس کے غیر تربیت یافتہ اور ناخواندہ ہونے کی وجہ سے غیر شخص تھے۔ اس کا دماغ اگرچہ ان کو متشکل کرنے کی قابلیت نہ رکھتا تھا لیکن ان سے پیدا ہونے والے جذبات اور احساسات کو روک بھی نہیں سکتا تھا۔ رات کی تاریکی اس کو پرسکون معلوم ہوتی تھی۔ اسے اس قسم کے صدقات متعدد دلچسپ تھے لیکن کبھی اس کو ان کا اس طرح احساس نہیں ہوا تھا جیسا کہ آج ہو رہا ہے۔ اس کا دل گذشتہ تمام عمر کے صدقات کے اجتماعی اثر کے پینے دب رہا تھا۔ وہ راحت اور سکون کا طلبگار ہو رہا تھا۔ اس کی ساری دنیا اپنی زندگی کے تجربات ہی تک محدود تھی۔ دھکے جھڑکیاں۔ گالیاں۔ بھیا فالتے رو دو کوپ۔ یونگرم گرا اور سما کی سختیاں اور ایسی ہی لاتعداد تلخیاں۔ کنارے پر پہنچا۔ اور بے توجہی میں پانی لینے کے لئے جھکا۔ جھکا ہی تھا کہ کوئی بڑی سی چیز پھیل کر پانی سے باہر نکل آئی اور اسے ہیشہ پٹی ہوئی پانی کی چادر سے بچنے لے جا کر غائب ہو گئی۔ عرف ایک بیچ کی آواز سنسان فضا میں گونج پیدا کر کے لہروں کے شور و غوغا میں کھو گئی۔ بچے نے کچھ دیر انتظار کیا اور پھوٹنے لگا۔ وہ روتے روتے بھی رک جاتا اور خوف زدہ آواز سے بابا بابا کہہ کر پکارتا اور جب کوئی جواب نہ ملتا تو پھر رونا شروع کر دیتا۔ آخر روتے روتے وہ سو گیا۔ رات تاریک تھی۔ لہروں کا شور تھا۔ جنگلی جانور متحرک ساہل کی طرح ادھر ادھر پھر رہے تھے۔ درخت جھوٹوں کی طرح ہاتھ پھیلانے کھڑے تھے۔ اونچی اونچی گھاس میں سے تیز ہوا کی سرسراہٹ

شام کا وقت قریب تھا۔ سورج اپنی زر و کروز کی مدد روشنی سے رات کے پھیلنے ہوئے دامن کو چاک کرنے کی سعی میں پسپا ہو رہا تھا۔ دریا کا کنارہ رات کے اندھیرے میں موت اور حیات کے درمیان مداخلت بن کر محال ہو گیا تھا۔ پانی کی گہرائیاں موت کی آماجگاہ بننے کے لئے تہ در تہ تاریکیوں سے سرگوشیاں کر رہی تھیں۔ لہر اس ان گہرائیوں کو موت کی ہلاکت خیز پیتبول میں منتقل کرنے کے لئے بے قرار ہو کر خشکی کے رہنے والوں کو دعوت غرقانی دے رہی تھیں۔ اس محسوس گھڑی میں جبکہ دونوں وقت قتل رہے تھے ایک بہلی دریا کے کنارے کنارے چلی آتی دکھائی دی۔ ایک شخص جس کے جسم کو چند ایک چھوٹے بھٹے شکل ڈھانپ رہے تھے۔ بہلی میں جتے ہوئے دو جانوروں کو بانگ رہا تھا۔ یہ دو جانور جو اس بہلی کو کھینچ رہے تھے۔ ایک جنس نہ تھے۔ ایک بیل تھا۔ دوسرا گدھا اور دونوں نہایت ہی لاغر بوجھتے بڑھتے یہ بہلی پل کے قریب پہنچی۔ بانگے والے شخص نے اسے روک دیا اور دو پیسے محصول طلب کیا۔ بہلی والا اس مطالبے کی نوعیت کو سمجھ نہ سکا اور بہلی بانگے لگا لیکن سامنے ایک شہتیر نے راستہ روک رکھا تھا اور دو پیسے کی ادائیگی پر شہتیر کو ہٹا کر راستہ دیا جاسکتا تھا۔ بوڑھے بہلی والے کے پاس دو پیسے چھوڑ دو کوڑیاں نہ تھیں جو ادا کرتا۔ اس نے چارو ناچار بہلی پھر موڑ لی اور بعد پھر سے آیا تھا ادھر واپس ہو گیا۔ رات کی تاریکیاں زمین کے مساموں میں سے سیاہ بخارات کی طرح اٹھ اٹھ کر فضا میں بقیہ دھندلی سی روشنی کو محصور کرتے کے لئے غلیظ تر ہو رہی تھیں۔ بوڑھا سی دھندلے میں کچھ دیر چلتا رہا جتنی کہ تاریکی کا غلبہ مکمل ہو گیا۔ اب راستہ سمجھائی نہ دیتا تھا۔ بوڑھا رکا اور اپنی نشست سے بچنے اتر آیا۔ اس نے بہلی کے اندر سے ایک چھوٹا سا لکڑی کا ٹکڑا نکالا۔ ممکن ہے کہ اس جھکے کو کسی امیر کے گھر میں کسی وقت چلے گئے ہوں کہ کبھی پکارا گیا

سے سانپوں کے پتکارنے کی آواز پیدا ہو کر دلوں کو ہلا رہی تھی لیکن نیند اور موت تو اُمّ نہیں ہیں نیند میں موت اکثر سر سے گزرتی جاتی ہے۔ اور سونے والے کو خبر تک نہیں ہوتی۔ یہ سچے خبر سوار یا یہاں تک کہ سورج نکل آیا۔ اور اس نے تیز کرکڑوں کے لشکروں کو بڑھاتا دیکھ کر افسوس کیا۔ رات کی سیاہ چادروں میں شکاف پڑ گئے۔ اور پھر ٹپکے چالے کی طرح لیسر حوران کو اڑا کر لے گئی۔ رات ختم ہوئی۔ دن کا آغاز ہوا۔ بچہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔ اس کی آنکھیں بند تھیں۔ اس نے بند نشیوں سے انہیں ملنا شروع کیا۔ اور ساتھ ساتھ آہستہ آہستہ رونا بھی۔ جب اس کی آواز سن کر سب معمول نہ تو کوئی اس کے پاس آیا اور نہ کسی نے آواز دی۔ تو اس نے خینا شروع کر دیا لیکن جھلکھی اس دنیا کی چیخ پکار اس دنیا میں بھی نہیں ہے۔ اگر کبھی پہنچی ہوئی۔ تو پھر یہ نظام یہ صورت حالات۔ یہ اور وہ..... گریا سب کچھ یہ تکلیف دہ اور ناقابل برداشت نظام یہ عالم ضرور بدل جاتا۔ بچے کی آواز کسی کے کان تک نہ پہنچی۔ وہ تھک کر پھر سو گیا۔ سورج جب ذرا اور بھرا تو قریب کے گاؤں سے مولیشیوں کا ایک گلہ آتا دکھائی دیا۔ ایک دو لڑکے اس کے ساتھ تھے۔ انہوں نے جب پہلی دیکھی۔ تو سیدھے اس کی طرف چلے آئے۔ پہلی میں سوائے بچے کے اور کیا تھا۔ انہوں نے ادھر ادھر دیکھا کوئی اور شخص نظر نہ آیا۔ البتہ دیا کے کنارے بڑا ایک جوتا اور ایک میلا سا پٹکائی کے کھوجانے کی شہادت ضرور دے رہے تھے۔

ان لڑکوں نے معاملہ جان لیا۔ گاؤں واپس جا کر چوکیدار اور نمبردار کو اطلاع دی۔ چوکیدار اور نمبردار تانائوں کے محافظ اور حفظ اس کے ذمہ دار آئے۔ ان کے ہمراہ کچھ درکسان بھی تھے۔ ان کو دیکھ کر بچہ جو پھر دے لگا تھا۔ سہم گیا اور سکیاں پھر پھر کر آہستہ آہستہ رونے لگا۔ ان لوگوں نے فیصلہ کیا۔ کہ پہلی کو ہانک کر گاؤں لے جایا جائے۔ اور لڑکے کو پولیس کی معرفت شہر کے تھانے میں داخل کروا دیا جائے۔ چنانچہ پہلی گاؤں میں پہنچی چوکیدار لڑکے کو لیکر شہر روانہ ہو گیا۔ تاکہ تھانے میں رپورٹ لکھوا کر پتے کو پولیس کے حوالے کر دے۔ بیل کو نمبردار نے اپنے پاس رکھ لیا اور گدھے کو بھی کسی اور ایسے ہی مہتر شخص کے سپرد کر دیا گیا۔ ایک دو روز میں یہ تمام ماجرا رفت گذشت ہو گیا لیکن ابھی ایک ہفتہ نہ گزر تھا کہ بدوش قوم کی ایک عورت پیچھے پیچھے ننگے پاؤں جھولی گلے میں ڈلے پہلی کے پیہوں کے نشانوں کے پیچھے پیچھے جیتی اس گاؤں میں آ پہنچی اور لوگوں سے پہلی کے تعلق دریافت کرنے لگی۔ وہ اسے نمبردار کے پاس لے گئے۔ نمبردار نے بتایا کہ بڑھا تو غلابا دریا میں ڈوب گیا اور بچہ پولیس کی معرفت شہر کے تھانے میں بھیج دیا گیا ہے عورت

میرکفایت علی درو

بے چاری امثال کے دروسے رونے لگی۔ اور پھر ذرا رکی۔ اور پوچھنے لگی۔ بیل اور گدھا کیا ہوئے۔ نمبردار نے بے اعتنائی سے جواب دیا بیل سخت کمزور تھا مر گیا اور گدھا ایک اور شخص کے پاس ہے۔ اس شخص کو بلوایا گیا۔ تو اس نے کہا کہ وہ تو دو دن ہوئے مر گیا۔ میں نے اس کا ہتیرا خیال رکھا چارہ وغیرہ بھی خوب ڈالا لیکن بچارہ ختم ہی ہو گیا۔ نمبردار نے بھی اس کی بات کو دھرایا اور کہنے لگا کہ میں بھی بیل کو بے سود چارہ ڈالتا رہا عورت یہ سن کر خاموش ہو گئی اور پھر بن لکارتی اٹھی اور چلنے لگی۔ تھوڑی دور جا کر پھر لوٹ آئی۔ اور کہنے لگی۔ پہلی تو ضرور رکیں ہوگی۔ کہاں ہے؟ غربت نے دیہاتیوں کو ہر چیز کو استعمال میں لے آنا خوب سکھا رکھا ہے۔ وہ کوئی چیز راہیگاں نہیں جانے دیتے۔ بھلا پہلی کیوں نہ کسی مصرف میں آتی۔ ایک دیہاتی کی پہلی کی چھت ٹوٹی ہوئی تھی۔ وہ چھت اکھاڑ کر لے گیا۔ ایک اور کو جوئے کی ضرورت تھی۔ وہ جو اتار کر لے گیا۔ اسی طرح بعضوں کو پیہوں تیروں۔ پتروں اور دیگر ایسے حصوں کی ضرورت تھی۔ سانہوں نے بھی اپنی ضرورتوں کو اس طرح پورا کر لیا تھا۔ وہ گاؤں پہنچ چکی تھی عورت کے اس سوال پر لوگ جو جمع ہو گئے تھے۔ ایک دوسرے کا منہ ٹپکنے لگے۔ عورت کہہ رہی تھی بھلا بڑھا دریا میں ڈوب گیا بیل اور گدھا مر گئے لیکن پہلی کہاں گئی۔ کیا اس کو بھی موت آگئی؟ عورت نے جج جج کر دریافت کرنا شروع کیا۔ نمبردار کسی اور طرف دیکھنے لگا۔ مجمع خاموش اور بناوٹی طور پر غیر متوجہ ہو گیا جب خانہ بدوش عورت نے رونا دھونا شروع کر دیا۔ تو ایک منچلے نے کہا چوٹی کہیں کی جرائم پیشہ! بس اب کیا تھا۔ یہ بات سب کی زبان پر چڑھ گئی۔ اور سب نے اسے چوٹی کہنا شروع کیا۔ بھلا عورت ذات اس کی بساط ہی کیا تھی۔ بچاری گھر اگر ایک طرف کو پہلی تمام مجمع اس کے پیچھے پیچھے ہو گیا۔ سب چوٹی چوٹی پکار رہے تھے۔ ایک نے ڈرانے کے لئے روڑا اٹھایا۔ اب سب نے روڑے۔ ڈھیلے۔ ٹٹے جوتے۔ اور ٹوٹی ہوئی مہنڈیوں کے ٹکڑے جو کچھ بھی ہاتھ آیا اٹھا اٹھا کر اس بچاری پر پھینکنے شروع کر دیئے۔ ان لمہادوں سے جان بچانے کے لئے وہ بھاگنے لگی۔ مجمع پیچھے تھا اور وہ آگے آگے بھاگی جا رہی تھی۔ یہاں تک کہ گاؤں کی حد سے باہر نکل گئی۔ اس نے تھانہ کا رخ کیا لیکن وہاں کیا دھڑا تھا۔ تھانے میں کس کی فریاد کرتی۔ وہ خود مجرم تھی۔ اور اس کا جرم تھا..... غربت۔

تجلیات

کس اوج پہ چمکا ہے مقدر کا ستارا تو میرا سہارا ہے میں دنیا کا سہارا
 کیا جانے ترے نام میں یہ سحر ہے کیسا ہے ذکر ترا میرے ہر اک درد کا چارا
 تم سامنے آ جاؤ تو کیا جانے کیا ہو؟ طوفانِ محبت ہے تصور بھی تمہارا
 رگ رگ میں ترے جلوؤں کا طوفان بیتھا جب نام ترالے کے تجھے دل نے پکارا
 اب اس میں نہیں کچھ بھی سحرِ نغمہ و خوشبو تیرے لئے کا شانہ دل کو ہے سنوارا
 پہنائی کونین پہ ہے اس کا تسلط جس ہاتھ میں آیا ترے امن کا کنارا
 اک ایسے سمندر میں رواں کشتی دل ہے ہے سرحدِ امکاں سے پرے جس کا کنارہ
 دنیا کے ہر اک حُسن سے مجُوب ہے مجھ کو یہ صبح سکون بخش کا معصوم ستارا

بیگانہ کونین ہے صہبائی بیخود

لب پر ہے مگر شام و سحر نام تمہارا

آثرِ صہبائی

بہشت کی بازیافت

شکریے کے آنسو جھپکنے لگتے تھے۔ اور طبیعت اس نظریے کو بدلنے کی طرف تیزی سے مائل ہوتی تھی کہ مرد اور عورت میں کوئی بیدارشی فرق موجود ہے۔ بار بار دل میں آتا کہ اپنے اس ذہنی انقلاب کا اعلان بلند آہنگی سے کر دیا جائے۔ لیکن مدت دراز کے ان منہمک خیالات کی تردید پر اپنے آپ کو آمادہ نہ پاتے تھے جن کی حمایت میں اب تک بیگم سے سیدنگڑوں گرما گرم مباحثے ہو چکے تھے۔ دوسرے ہمارے مردانہ وقار کو یہ خدشہ بھی لاحق تھا کہ کہیں ایسی حالت میں کہ ہم صاحب فراش اور ہر چھوٹی سے چھوٹی بات میں بیگم کے محتاج ہیں۔ ہماری رائے کی خلصانہ تبدیلی کو خوشامحول نہ کر لیا جائے۔

ہمیں اپنے گھر میں آمرانہ اختیارات حاصل ہوتے ہوئے بھی ایک حسرت ہمیشہ رہی کہ بیگم ہمارے بلانے پر گنبد کی صدا کی طرح آواز نہ دیتی تھیں۔ اور ہمیشہ ”ننھے کو نہ مارا ہی ہوں۔ اس کی آنکھوں میں کاجل لگا رہی ہوں۔ دھوبی کے کپڑے بکھر رہی ہوں کچڑے کے پیسے پکارا ہی ہوں“ کی قسم کے پیسوں تہیدی نفرت کے بعد مغالب ہوتی تھیں لیکن ہمارے بنجارے بیگم کی گویا طبیعت ہی بدل دی تھی۔ ادھر ہم نے آواز دی اور وہ موجود ہم نے جدہم کروٹ بدلی۔ فوراً تمکیر رکھ دیا ہم نے کبھی اڑانے کو ماتھے پر ہاتھ رکھا۔ تو اس نیک بخت نے فوراً اٹھ کر سر دبا ناٹھ ورع کر دیا۔ بیگم کی عادت تھی کہ اگر ایک دفعہ برتن دھو دھلا کر الماری میں بند کر دیئے اور استعمال کے وقت کسی نے پھر دھونے کی فرمائش کر دی تو پیچھے جھڑک کر پیچھے پڑ جاتی تھیں۔ ایک دفعہ برتن بچھ چکے ہیں اور شیشے کی الماری میں بند کر دیئے جاتے ہیں تو انہیں وہاں کوئی دیکھ جائے لگتی ہے یا ان پر کون سی کمیاں بھنبھنائے لگتی ہیں؟ گھر بھر کا کام سنبھالے ہوئے ہیں۔ ایسی باتیں نہیں کہ کسی کو گندے برتن میں کھانے کی چیز ڈال کر دے دوں۔ ایک دفعہ دھو دھلا کر برتنوں کو ٹھکانے لگا چکی ہوں اب انہیں پھر کیوں دھوؤں؟ جاؤ نہیں دھوئی؟ لیکن اب ہماری بیماری میں دھلے ہوئے برتنوں کو بھی جب تک کھولتے پانی میں نہ ڈال لیتی تھیں۔ انہیں ہمارے سامنے نہ لاتی تھیں۔

خاندانی روایات کا اثر تھا یا لائق استادوں کی صحبت کا فیض کہ ہم اپنے گھر میں گھر کے سونپھیری مائیک کی حیثیت سے رہنے کے پرانے اصولوں پر کاربند تھے۔ اس اصول کی پابندی اس سختی سے کی جاتی تھی۔ کہ ہم گھر کے معاملات میں بیگم کی رائے پر عمل کرنے کو ایک شوہر کی انتہائی کمزوری اور سفاہت سمجھتے تھے۔ اسی سلسلے میں یہاں تک احتیاط ملحوظ تھی کہ اگر کسی معاملے میں اپنی رائے بھی وہی ہو۔ جو بیگم اپنی طرف سے پیش کر بیٹھیں تو اس سے عمدہ اظہار اختلاف ظاہر کرتے ہوئے بیگم کو چپ کرادیا جاتا تھا کہ خدا نے تم کو مرد کا (یعنی مرد متغلف کا) حکم ماننے کے لئے پیدا کیا ہے۔ وہ بیجاری خاموش دم نہ مار سکتی تھیں۔ یہاں تک کہ ہمارے معاملات میں دخل دینے کی عادت اور ہماری رائے کو بدلوانے کی خواہش رفتہ رفتہ ان کی طبیعت سے نکل چکی تھی۔

(۲)

ایک دفعہ میں بیک ایک نوبتی بنجارے لگا جب بنجار کا حمد ہوتا تو یوں ہوتا تھا کہ کسی نے مشکیں کس کر تنویر میں جھونک دیا ہے یا تیز دھوپ میں تپتی ریت پر چرت لٹا دیا ہے۔ اس کے ساتھ ہی ایسا معلوم ہونے لگا کہ سارے جہان کا درد سمٹ سہا کر ہماری دونوں کنپٹیوں کے درمیان آسا ہے۔ آنکھوں کے سامنے کبھی بالکل اندھیرا چھا جاتا تھا اور کبھی مطلع صاف نظر آنے لگتا تھا۔ کبھی یوں نظر آتا تھا کہ پہاڑی جنگل ہر طرف چھا ہوتے ہیں۔ اور انہوں نے سورج اور ہمارے درمیان ایک بلند دیوار کھڑی کر دی ہے۔ کبھی ہوا کا جھولکا آواز دینے درختوں کی ٹہنیوں کو حرکت دیتا ہے۔ تو دھوپ کو کہیں کہیں سے جھانکنے کا موقع مل جاتا ہے۔

(۳)

اس بیماری میں بیگم نے ہماری جس قدر خدمت کی اسے دیکھ کر بے اختیار منہ سے یہ دعا نکلتی تھی کہ خدا نے قادر کریم اسے مرنے کے بعد بھی ہمارے جوار مقدسے آواز نہ کرے جس دن سے ہمیں بنجار ہوا۔ اور ہم نیم بے ہوشی کی حالت میں بستر پر دراز ہوئے جس رُخ کروٹ بدلتے اس الحد کی بندی کو موجود پاتے تھے بنجارے تپتی ہوئی آنکھوں میں

بستر سے نہ اٹھنے دینا غیر بھی ہے تمہیں یہ سب علاج و لاج کس کی ذمہ داری پر ہو رہا ہے؟ میری ذمہ داری یہ ہے کہ وہ تو خدا جانے کیا ہو جاتا کوئی ایسا ویسا مرض نہیں تھا۔ بجا رہتا تو جی بخار۔ اب سرکاریں کر دیا سہی ہدایت پٹیل نہیں کرتے۔ لاکھ سرپیکتی ہوں۔ ماٹھ میں نہیں آتے؟

بیکم نے آسمان سر پر اٹھا رکھا تھا۔ اور ہم تھے کہ نقاہت اور ندامت کے مارے گرے جاتے تھے۔ زندگی کا یہ پہلا موقع تھا کہ کسی نے ہم پر یوں غصہ اتا رہا اور ہم نے دم نہ مارا ہو مگر وہ جو مثل مشہور ہے۔ قدر ویش بر جان در ویش اس کے بعد بیکم کی کسی بات کا جواب تو درکنار منہ سے اُت نکر سکے۔

ایک دن جب ڈاکٹر ہمارا امائنہ کر چکا تو بہت کر کے اس سے پوچھ بیٹھے ”کیوں صاحب کتنے دن میں اچھے ہو جائیں گے؟“

ڈاکٹر نے ہمارے سوال کو سنا تو ضرور لیکن جواب بیکم کو دیا۔ ”بیکم صاحب یہ ہفتے عشرے میں اچھے ہو جائیں گے لیکن کھانے میں پرہیز اور دوا میں احتیاط شرط ہے۔“ ہم نے پوچھا ”ڈاکٹر صاحب آہستہ آہستہ بازار تک چلے جانے میں کوئی ہرج تو نہیں؟“ ڈاکٹر صاحب نے اپنا منہ تک ہماری طرف پھیرنے کی ضرورت محسوس نہ کی۔ اور ہمارے سوال کو بیکم کا سوال تصور کرتے ہوئے کہا ”بیکم صاحب انہیں ابھی بازار تک نہ جانے دیں۔ اگر یہ جانا بھی ہیں تو انہیں روک دیا جائے؟ اب تو ہماری جفت اور غصے کی کوئی انتہا نہ رہی ہم نے کہا ”سنئے ڈاکٹر صاحب فیس آپ ہماری جیب سے لیتے ہیں بیکم کی جیب سے! ہمیں کوئی حق یا سٹری سمجھ رکھا ہے آپ نے سوال ہم کرتے ہیں اور جواب ملتا ہے بیکم صاحب کو۔“ ڈاکٹر تو ہماری یہ ڈانٹ سن کر چپکلا چلا دیا لیکن اس کی خاموشی کی کسر بیکم نے پوری کر دی۔

”اسان فراموش دنیا کو خدا جانے کس جہنم کا اندھن نہایا جائے گا۔“

میاں کو وہ وقت یاد نہیں جب بے ہوش پڑے تھے منہ پھرونی چھائی پٹی تھی۔ دو گھڑی کے مہمان نظر آتے تھے۔ بیکم بدبخت نے اپنے آرام کو آرام نہیں سمجھا۔ اس دن سے سرسری پانی نہیں ڈالا۔ کپڑے نہیں بدلے میاں کی خدمت میں دن رات ایک کر دیا جس احتیاط کی ڈاکٹر نے ہدایت کی۔ اس پر پورا عمل کیا اور آج اگر ڈاکٹر نے بیکم کو میاں کی صحت کے متعلق کچھ بتایا تو ڈاکٹر کو قتل کر دو۔ بیکم کو کھانسی دے دو تاکہ میاں کا کلیجہ ٹھنڈا ہو۔“

(۵)

جب نوبت یہاں تک پہنچی تو ہم نے گزشتہ واقعات پر نکتہ نظر دوڑائی۔ آخر بیکم کے ایک بے زبان حکوم سے یوں کیا ایک مختار مطلق بن جانے

اس کے علاوہ اگر ہم پہلے کبھی گھر کا کوئی کام اپنے ماتھے سے کرنے بیٹھ جاتے۔ تو بیکم کو ہمارا ماتھ بٹانے کی قسم تھی چلے ہم سے اس کام میں کوئی غلطی بھی ہو رہی ہو۔ تو بھی وہ ہماری رہنمائی نہ کرتیں۔ بلکہ آتے جاتے مسکرا مسکرا کر گویا ہمیں اپنی کم فہمی کا احساس کرائی تھیں۔ لیکن بیارپڑے تو بیکم نے ہمیں اپنے ماتھے سے دوا تک نہ پینے دی جب وقت ہوتا۔ دوا انتہا کر کے لاتیں اور ٹیکے کے سہارے ہمارا سراو بچا کر کے دوا کا پیالہ ہمارے ہونٹوں سے لگا دیتیں۔ آسانی سے ہم فوراً پی جاتے کہ دو دو کی لمبی کی شکایت کبھی زبان پر نہ لاتے ہماری بیماری کی کیفیت بیکم خود ہی ڈاکٹر سے بیان کرنا خود ہی ہمارے کھانے کے متعلق ہدایات حاصل کر لیں۔ اور ہمیں ضرورت کی سہولتیں دیتے۔ سیتھے بھٹلے بغیر زبان ہائے ل جاتی تھی۔ دل ہی دل میں اللہ میاں کا سو سو شکر کرتے جس نے ہمیں ایسی سلیقہ شعار بیوی کا میاں بنا دیا۔

(۶)

لیکن آہستہ آہستہ معاملے کا ایک اور پہلو ہماری نظر کے سامنے آنے لگا جس نے ہمارے اطمینان کے شیرازہ کو دہم پر دم کر دیا ہمیں احساس ہونے لگا کہ اب اس گھر میں ہمارا راج نہیں۔ بلکہ اب راجہ سے پر جان چکے ہیں۔ ایک دن ہم نے کہا ”بیکم نوکر سے کہو کہ ہمارا جوتا اور چھری گال لائے۔ آہستہ آہستہ بازار تک جانا چاہتے ہیں۔ گھڑیں اکتا گئے ہیں۔ ذرا جی ہل جائے۔“ بیکم نے کہا ”نوج۔ تمہارے جیسا بھی کوئی اپنی صحت کا دشمن ہو بھلا بھی آؤ تمہیں چکا اور میاں چلے ہیں ٹھٹھکو؟“ ہم نے کہا ”ٹھٹھکو توڑی جا رہے ہیں اور سچ پوچھو تو ٹھٹھکی ہمت ہی بھی ہم میں کب ہے۔ ایسے ہی ذرا ایک جگہ بیٹھ کر بازار کی سیر دیکھیں گے۔ مارے ندیر جو تالاؤ ہمارا پھر چھری بھی۔ بیکم نے ہم سے تو کچھ نہیں کہا۔ ہاں دہیں بیٹھے بیٹھے نوکر کو ایک ڈانٹ بنا دی۔ خبردار! جو کسی کو جو تالا پھر چھری وڑی لاکے دی؟“ ہم نے اپنی زندگی میں یہ سن پہلی مرتبہ دیکھا کہ نوکر ہمارے حکم کو سننے کے باوجود کھڑا ہے اور ٹس سے مس نہیں ہوتا۔ بیکم کے حکم کو منتظر کھڑا ہے۔ ناچا دم نے بھی نوکر کو ایک ڈانٹ دی ”..... کے بچے حکم نہیں سنا ہمارا؟“ ابھی آخری لفظ ہمارے منہ میں ہی تھے کہ بیکم برس پڑیں۔ ”حکم نہیں سنا ہمارا؟“..... نوکر نہیں سے گا تمہارا راجہ تم تو ٹھٹھکے بیمار۔ تمہیں کون پوچھے گا سب کہیں گے۔ وہ تو بیمار تھے بیمار اونچے کی رائے کیا؟ لوگ مجھے برا بھلا کہیں گے کہ اس نے کیوں جانے دیا۔ سب سے زیادہ تمہارے بہن بھائی میرے گلے کا مار ہو جائیں گے۔ ڈاکٹر کیا کہیگا میں نے تمہیں ہدایت نہ کر دی تھی۔ کعبہ تک میں مشورہ نہ دوں نہیں

لیکن اب ہمارے دل میں اپنے کھوئے ہوئے وقار کو پانے اور گھر میں نئے سرے سے اپنا سک جمانے کا جذبہ پیدا ہو چکا تھا۔ بس موقعہ کا انتظار تھا۔

(۷)

ایک روز دروازے کی گھنٹی بجی۔ اور اس کے بعد کان میں شیخ صاحب کی آواز آئی۔ جو نوکری سے منہس منہس کر کہہ رہے تھے۔ ”کیوں بھئی۔ ابھی تک ہمارے دوست ڈاکٹر کی قید سے رہا ہوئے کہ نہیں؟“ بیگم اس وقت دوا بنانے میں مصروف تھیں۔ شیخ صاحب کی آواز سن کر نوکر کو ہدایت دینے کے لئے انھیں ہم نے وہیں بیٹھے بیٹھے پورے زور سے چلا کر یہ شعر پڑھا۔
غلامی میں نہ کام آتی ہیں شیریں نہ تدبیریں
جو ہو ذوق یقین پیدا تو کٹ جاتی ہیں بیخیریں

ہماری آواز شیخ صاحب کے لئے اندر چلے آئے کی دعوت تھی۔ وہ دروازہ پر تشریف لے آئے۔ اور ہم نے اُن سے آواز بلند کہا۔ اب ہم نے فیصلہ کر لیا ہے کہ کسی کا حکم نہیں مانیں گے کسی کی ہدایت پر عمل نہیں کریں گے۔ اپنے دوستوں کو کھلے بندوں میں گے۔ باز آ رہا ہیں گے۔ اور جو ہیں آئے۔ کھائیں گے۔ شیخ صاحب حیران تھے۔ کجب ہمیشہ سے ہماری ہی عادت ہے تو از سر نو اس قسم کے ارادے باندھنے کا مطلب کیا ہے؟ لیکن اگرچہ ظاہر ہمارا گفتگو کے مخاطب شیخ صاحب تھے لیکن دراصل ان کے پروے میں ہم بیگم صاحبہ کے خلاف اعلانِ بغاوت کر رہے تھے۔ جو باورچی خانہ میں دبی بھیجی تھیں۔ ٹیپ کے بند کے طور پر ہم نے اسی جوش کے ساتھ آواز بلند کہا کہ ”اگر کوئی متنفس (دعوتِ یامرد) ہمارے ارادے میں مزاحم ہوا۔ تو اسے اپنی حماقت پر بوجھنا پڑے گا۔“

شیخ صاحب کے چلے جانے کے بعد بیگم نے نہایت شکست خوردہ آوازیں نوکر سے کہا۔

”میاں سے پوچھو کہ دوالوں؟“ ہمیں اپنا کھویا ہوا ہشت پلس مل چکا تھا۔

محمد اکبر خاں بی اے

کی وجہ کیا ہے؟ اپنے تاریخی مطالعے سے بھی استفادہ کرنے کی کوشش کی۔ عقل نے رہنمائی کی اور میں سمجھایا کہ بیگم شعوری یا غیر شعوری طور پر ان غمزوں کے نقشِ قدم پر چل رہی ہیں جن کا مقولہ ہے ”آرام اور آسائش کی عادت ڈالو اور حکومت کرو؟“ یہ لوگ محکوموں کے لئے دنیا جہان کی آسائشیں بہم پہنچا دیتے ہیں جو آہستہ آہستہ ان کی زندگی کا جزو بن جاتی ہیں۔ اور تو اُو ان کے گھروں کی حفاظت تک اپنے ذمے لیتے ہیں۔ اور محکوم چوراہوں کو کے خوف سے بے فکر پڑے سوتے ہیں۔ رفتہ رفتہ حکم یہ محسوس کرنے لگتا ہے کہ آزادی اور خود مختاری کی تمنا کو تا امن و عافیت سے ہاتھ دھونے کے برابر ہے۔ اس لئے حاصل شدہ آسائشوں کو چھوڑنے پر محکومی اور غلامی کو ترجیح دینے لگتا ہے۔ اور دوسرے کی اچھی حکومت کے سامنے اپنی حکومت کو بے وقعت نظر کر لیتا ہے۔ بیگم نے ہماری اس قدر ضرورت کی۔ کہ اب ہم بیگم کا کھر پڑھنے لگے تھے جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ گھر بھر سے ہمارا رب اُٹھ گیا۔ اور ہم حاکم سے محکوم بن کر رہ گئے۔

آخر ہم نے اپنے چھنے ہوئے تخت اور کھوئی ہوئی بہشت کو پھر سے حاصل کرنے کا تہیہ کر لیا۔

(۸)

ہماری بیماری کے دوران میں دوست عبادت کے لئے آتے رہے لیکن بیگم کا نا درشاہی حکم تھا کہ کوئی ہم تک پہنچنے نہ پائے۔ نوکرب کو باہر سے باہر ہی لوٹا دیتا تھا۔

ہمارے دوستوں میں شیخ صاحب نہایت مخلص دوست ہیں وہ کئی دفعہ بیمار پرسی کے لئے تشریف لائے لیکن انہیں ہم سے ملنے نہ دیا گیا تو کرنے اور پری اوپر یہ کہہ دیا کہ ڈاکٹر نے ملاقات بند کر دی ہے۔ لیکن جب کبھی شیخ صاحب یا کسی اور دوست کو ہم سے ملنے یا اس طرح لوٹا دیا جاتا تھا۔ تو ہمارے سینے پر سانپ سالوٹ جاتا تھا۔ اور ہم غالباً مروجہ کا یہ شعر پڑھ کر رہ جاتے تھے۔

یارِ دیرینہ قدم رنجہ مغرما کیں جا
اس بختِ کہ تو در کوئی دمن باز کنم

ایک شعرے
مطلب پرست دوست نہ آئے فریب میں
بیٹھا رہا لئے ہوئے دامِ وفا کو میں
ابوالاثر حفیظ

آزادی

خود وہ حریف کا مقابل ہونے سے گریز کرتا۔ اس طرح ہر دو اس کے قہقہے شیر کی خونا گرج میں گم ہو کر فضاؤں کو لرزادینے غلاموں کی بیسچی بادشاہ کی دلفریب جنت تھی بہاروں دوشیزاؤں کا پاکیزہ جن بادشاہ کی پرشوق نگاہوں کی آماجگاہ بنتا اور ان کا دامن گناہ سے ملوث ہو کر رہ جاتا بس یہ تھے چنگیز کی زندگی کے محبوبہ مشاغل۔

ایک شب جب چاندنی نور برسا رہی تھی کھلے ہوئے پھول نورانی چادر اور بے شکفتہ کلیوں سے غلامی کا افسانہ کہہ رہے تھے۔ لالہ آنکھیں بند کئے خاموشی کے ساتھ کسی آزاد فضا کے تقویم کھویا سا دکھائی دیتا تفریح گاہ کی رنگین تیترباں پھولوں کے دامن میں بے حس و حرکت سو رہی تھیں تہاں پُر نور سناٹا اپنے دامن میں بہت سی دلچسپیاں لئے تھا۔ خلاف معمول بادشاہ اپنے اراکین سلطنت کے ساتھ ٹھلٹھا ہوا شاہی باغ کی جانب آ نکلا۔ گدڑی ہوئی فتوحات اور آنے والی شکستوں سے بے خبر بادشاہ آج شراب کے سہارے ٹھلٹھا پھرتا تھا۔ اُمرا و نذا بیچھے بیچھے ساتھ ساتھ جارہے تھے۔ بادشاہ آج ایک ترنگ اور سرشاری کے ساتھ تعیل کی دانی میں جبے جلا جاتا تھا۔ وہ آہستہ آہستہ چشمے کے قریب پہنچا۔ اس نے فلات توقع اُک سے پانی پیامورا ٹھکرا نچرے کے شاہی قیدی شیر کی جانب دیکھنے لگا۔

دونے پرندے پھرے کی چھت پر بالمقابل بیٹھے چاندنی کی روا دوڑے چہرا رہے تھے۔ بادشاہ نے وزیر سے پوچھا یہ نئے پرندے کیا پیغام سنارہے ہیں بے وقت کے سوال نے وزیر کے ہنر مند غریبی مسلط کر دی۔ وہ حیران تھا اس الجھن کو کیونکر سمجھاؤں، وہ جانتا تھا کہ چنگیز کا خونناک غصہ میرے ساتھ عزیز واقارب کی تباہی کا پیغام بن سکتا ہے ہر وزیر کے دل میں خونناک خواب کی تصویر گھومتی مگر ہر تکا تعیل لسانی ذہن کو دنیا و مافیہا سے بے خبر بنا دیتا ہے۔ ان کے دل ساکت ہو گئے۔ وہ درختوں کے سائے تلے بے حس و حرکت کھڑے تھے۔ جیسے خزاں رسیدہ سوکھے ہوئے درخت تیز دانتی کے انتظار میں گھڑیاں گن رہے ہیں۔ پھرے کے دوسری طرف جہاں اس کا سایہ بنر گھاس پر سیاہ چادر

دار السلطنت سے دو چنگیزی محلات کے قریب شاہی تفریح گاہ دنیا کی عجائبات کا نمونہ پیش کر رہی تھی حسین خواہیں نیم غریباں لباس پہنے دروہیز سنار کے تاروں سے لمبیتی نظر آتیں۔ روح پرور محلات جب فضاؤں میں رقص کرتے تو فطرت پر ایک وجدانی کیفیت طاری ہو جاتی۔ اُسنڈے ہوئے پتے کی شفاف سطح پر برسنے کی دیوی اٹھکیلیاں کرتی پھرتی موسم گل میں کھلتے ہوئے پھول دُخت زدہ تناول کو آبد بہار کا پیغام پہنچاتے گل و بلبل کے علاوہ پہا چنڈو خوار درندے بھی مدت ہوئی آزادی کا اوداع کہہ چکے تھے۔ ان میں ایک شیر بھی تھا۔ جیسے شاہی غلام منیوا کے صحرے سے پکڑ لائے تھے۔

صبح کی دیوی جب بستر شب سے اُنگڑائیاں لیتی ہوئی بیدار ہوتی تو چنگیزی لوندیاں بھی سارے لے ہوئے جن کے سوتے ہوئے عناصر کو جگانے آتیں بحیثیت کی وجد افزا رنگینیاں جب فضاؤں میں گونج کر ہوا کے شانوں پر پرواز کرتی ہوئیں شاہی محلات تک پہنچتیں اور پھولوں کے بیج پر آسودہ خواب بادشاہ کے کانوں میں اپنی نرم نازک اور لہجہ آواز سے ایک ہلکا سا ارتعاش پیدا کرتیں۔ تو بادشاہ کی روح اس کے جسم کو سمجھوڑ کر بیدار کر دیتی۔ رنگینیاں اُسے اکسیر کر آہستہ آہستہ سیرگاہ کی جانب کھینچ لاتی۔

غصیلا چنگیز جب سیرگاہ کے اندر قدم رکھتا تو مٹی رنگینیاں اُس کا خیر مقدم کرتیں۔ ظالم بادشاہ کی پریشان جبین ایک ہلکی سی سکرابٹ سے چاند کی طرح چمکنے لگتی۔

بادشاہ زندہ جن کے اس بھرپور میں سے کسی حسین خواہ کو اپنے شہستان عشرت کے لئے انتخاب کرتا۔ پھر مست خام انداز میں مرجاؤں کے درمیان سے گذر کر چشمے کے قریب رکھے ہوئے شیر کے پھرے کے پاس جا پہنچتا چنگیز کی آمد پر شیر ایک دلخوش آواز بلند کرتا لیکن خوشخوار بادشاہ اس کی آہوں پر سکڑ دیتا۔ بادشاہ کی خوبصورت چھتری پھرے کے سوراخوں پر کھینچ لگتی۔ جیسے شیر پنچوں میں پکڑ کر چھیننے کی ناکام کوشش کرتا۔ دولوں زور آزمائی میں اس طرح مصروف ہو جاتے گویا دو بادشاہ ایک دوسرے کی سلطنت پر قبضہ جانے کے لئے برسرِ پیکار ہوں۔ بالآخر غلام کی شکست اور آتاک کی فتح ہوتی۔ چنگھار تار ہوا شیر پھر چھتری پر لپکتا مگر بادشاہ شکست

بلند بانگ قہقروں کے درمیان لڑا، اس نے اپنی شعلہ بار آنکھیں شیر
کی آنکھوں میں ڈال دیں شیر خاموش ہو گیا۔

”غلامی کو مجبوری سے تسلیم کرنے والے بزدل جواب دے، ان ننھے ننھے
آزاد پسندوں کی سرگوشیوں کا جو تیری حکومت پر آزادانہ قہقروں بلند کرتے
غائب ہو گئے ہیں، شیر غرایا۔ گویا وہ زبان حال سے کہہ رہا ہے: ”کیا تم آزاد
ہو پڑے باغبان؟“

”آہ میں بھی تیری طرح ایک غلام ہوں جنگل کے بادشاہ؟“ بوڑھے نے
اعتراف کرتے ہوئے کہا۔

شیر اب پتھر سے ٹکریں مارنے لگا، اس نے اپنے
سامنے دونوں قبضے سلاخوں کے درمیان گاڑ دیئے۔ اس کے طرفدار
وانت سلاخوں کو چبانے کی ناکام کوشش کرنے لگے۔

بوڑھا دونوں ہاتھوں سے جھک رہا تھا، آہستہ آہستہ چپے کی طرف
جانے لگا جھوکر لگی اور اندھے منہ گر پڑا۔ بادشاہ خاموش ٹہلنے کو نپور دیکھ رہا تھا
ایک وزیر نے بوڑھے کی ہنسی پر ہاتھ رکھا، اور اپنی مایوس نظریں بادشاہ
کی آنکھوں میں ڈال دیں، ”آہ یہ کس کی موت کا پیغام تھا اور یہ جذبہ غیرت
غلامی کا جذبہ تھا جس نے بوڑھے باغبان کو قیدِ فنا سے آزاد کر دیا۔“

دوسرے دن کفریج گاہ کے کنارے ایک قبر دیکھی گئی جس پر لکھا تھا
”شہزادہ اسیری کا شہید“ اکثر دو ننھے ننھے پرنس اس مزار پر پھول چڑھاتے
دیکھے گئے۔ یہ وہی پرنس تھے جنہوں نے بادشاہ کے بوڑھے غلام کو
آزادی کا گیت سنایا تھا۔

کاوش

ڈالے تھے۔ اور سلاخوں سے چھین چھین کر آنے والی روشنی ایسا منظر پیش کر
کر رہی تھی۔ جیسے کسی جوہری نے سیاہ بتور پر جواہر ریزے بکھیر رکھے ہوں۔
اس تاریکی روشنی کی حسین پادشاہ نے باغ کا بوڑھا محافظ جو سچ
پرس تک اپنے خون کے عوض باغ کی شادابی خریدنا رہا۔ کھڑا ہوا تھا
پرنسوں کے راگ سننے میں موصافا۔ وہ جانتا تھا کہ طائرانِ جن کا روح پڑ
ساز کبھی بھی دردناک گیت بھی سنایا کرتا ہے اس کی کمان مکر سفید و انچی
جھریوں کا آماجگاہ چہرہ۔ زندگی کے تلخ تجربات کی تفسیر پیش کر رہا تھا۔ نقش
ہاتھوں کی بوسیدہ لاشی اس کی جان کا سہارا بنی تھی بوڑھا خاموش بہ تن
گوش تھا۔ اور پرنس نے لگاتار اپنے راگ الاپ رہے تھے۔

ایک پرنس سا سننے سے اڑ کر دوسرے پرنس کے ساتھ آ بیٹھا۔ سنائے
میں اس کے ہر لہجے کی پھر ہر اٹھ صاف سنائی دی۔ اب دونوں پرنس
منقار و منقار خاموش ہو گئے۔

بوڑھے میاں کا ایک خوفناک قہقروں خاموشی کی سطوں کو چیرتا ہوا فضا
میں ڈوب گیا۔ اور ایک مسلسل چھڑچھڑاہٹ کی آواز کے ساتھ دونوں پرنس
اوپنے درختوں کے تاریک بتوں میں روپوش ہو گئے۔

”جواب دو“ بادشاہ کی رعب دار آواز ایک گوج کے ساتھ اٹھی۔ اور
ہوا کے شانوں پر آسمان کی بلند یوں پر پرواز کر گئی۔

وزیر ادرز گئے۔ جیسے کسی نے دھتکتی رگ پر ہاتھ رکھا ہو۔ بوڑھے نے
اپنا عصا مسلسل قہقروں کے درمیان گھما کر پتھر سے پس چھینکا۔ جو شیر کی کڑ
تازیانہ بن کر گر۔ بڑھا اپنے جذبات کی زوئیں لگاتار قہقروں لگاتا ہوا ہر
جانب پڑھا۔ شیر ایک مہیب گرج کے ساتھ اٹھا اور ڈرو کئے لگا۔ بڑھا

آنچہ فلک نہ خواست است ہیچ کس از فلک نہ خواست

ظرفِ فقیہہ مے نہ جُست، بادہٴ ماگزک نہ خواست

رندِ ہزار شیوہ را طاعتِ حق گراں نہ بود

لیک صنم بسجده در ناصیہ مشترک نہ خواست

غالب مرحوم

پیرات

رات ہوئی اور چھٹکے تارے

نہتے نہتے پیارے پیارے

نور بھرے آکاش سے پھوٹے

شتیل سوتے کوئل دھارے

رات کی راجکمار کی نکلی ہاتھوں میں پھلجڑیاں لے کر

دنیا کی مایوس فضا میں عشرت کی کچھ گھڑیاں لے کر

ہونٹوں پر مدہوش تبسم

اور آنکھوں میں سر دشمنارے

رات ہوئی اور چھٹکے تارے

(۲)

چاندی کا باریک سا پردہ دھرتی پر مہتاب نے تانا

اس پردے کے تار و پہلی اور سنہری تانا بانا

کس دھج سے شب پوراج آیا

تیکھا ٹیڑھا ترچھا بانکا

وہ مغرب سے چاند نے جھانکا

(۳)

کنور کوئل گئی راجکمار

وہ اس پر میں تجھ پر داری

وہ آکاش پہ ہم دھرتی پر

راس رچائیں باری باری

رات یہ کیا من بھاتی آئی پچھڑے پریمی آن لے ہیں

ان گھڑیوں کو نعمت جانو پھر سے من کے کنول کھلیں

الیشور نے یہ رات دکھائی

الیشور کی ہے لیلانیا ر

وہ مغرب سے چاند نے جھانکا

جگ کو سمیں مال سے ڈھانکا

چنچ کے دامن پر فطرت نے

اک انمول جواہر ڈالنا

کنور کوئل گئی راجکاری

(۴)

ان دونوں کے دل کی خوشیاں

تاروں کے ہونٹوں پر رقصاں

ہم دونوں کے من کی آشا

تلی بن کر باغ میں پڑاں

ہم خوش ہیں اور ساتھ ہمارے پتے تاپیں شاضیں جھوپیں

ان کی خوشیاں کرنیں بن کر پریت کے خسار کو چوپیں

گھڑی سہانی سماں سہانا

وہ بھی خنداں ہم بھی شاداں

تاروں کے ہونٹوں پر خوشیاں

(۵)

آج تو یہ ہے کل کیسا ہوگا

رات کا جادو ٹوٹا ہوگا

چاند کے رخ پر زردی ہوگی

تاروں کا منہ اُترا ہوگا

پھولوں پر کچھ روپ نہ ہوگا تاروں میں تنویر نہ ہوگی

باتیں ہونگی کیفیت خالی باتوں میں تاثیر نہ ہوگی

رات کا ہر اک روشن جلوہ

ماند پڑے گا پھیکا ہوگا

آج تو یہ ہے کل کیا ہوگا

(۶)

تم جاؤ گی صبح سویرے

غم ڈالے گا دل میں ڈیرے

لیکن کیوں ہو ایسا کیوں ہو

اب کیوں چنتا من کو گھیرے

کل جو ہوگا کل دیکھو ننگا آج کی شب جی بھر جی لوں

آج تمہاری مست آنکھوں کے ہنستے ساغر پی لوں

آج خوشی ہیں رونا کیسا

آج تو تم بھی پاس ہو میرے

تم جاؤ گی صبح سویرے

منظور احمد منظور
فی اے۔ ایل۔ ایل۔ لی

ڈاکو

(مشہور بنگالی خسانہ نگار پر بھات بابو کا ایک بلند پایہ افسانہ)

اک رسالہ لکھنؤ

نلمی نے وفور کیف میں مکر رہ کر غلط پڑھا پھر تہہ کر کے جیب میں رکھ لیا۔ پانچ بجنے میں صرف ایک یا دو منٹ باقی تھے۔ کہ ٹیلیفون کی گھنٹی بجنی شروع ہوئی۔ نلمی نے دوبارہ رسیور کے منہ پر اپنا منہ رکھا۔

”ہاں....“

”رخصت! رخصت! رخصت!“

نلمی کو دو ہفتوں کے لئے رخصت مل گئی۔ اس کا دل الہ آباد پہنچنے کے لئے ٹرپ رہا تھا۔ سالی سے ہمکلام ہونے کا خوش آئینہ تصور اس کے دل میں چمکیاں لے رہا تھا۔

جب نلمی کی شادی ہوئی تو اس کی وضع قطع سے نسوانیت جھلکتی تھی۔ اس کی کلاٹیاں گول اور ماتھ اتنے نرم تھے جیسے مکھن۔ رخصت کے گداز اور انکھیں شرمیلی تھیں۔ شوخ و شنگ سالی نے اسے دیکھ کر جھپٹیاں کٹتے ہوئے ٹیگور کا یہ شعر پڑھا تھا۔

”وہ یوں نظر نواز ہوتا ہے۔ جیسے سوسن۔ اور سس ہی اس کا نام ہے

وہ اتنا نرم و ملازک ہے جیسے اس کا نام!“

طنز و تضحیک کا ایک لفظ غیرت مند کو نصیحت کے دس الفاظ سے زیادہ مشعل و برا لکھتے کرتا ہے۔ بالخصوص جب وہ لفظ کسی خوبصورت عورت کے لبوں سے نکلتا ہے۔ اور اگر وہ عورت سننے والے کی سالی ہو۔ تو الفاظ کی نلمی اور تیز تر ہوجاتی ہے۔

شادی کے بعد نلمی کلکتہ واپس چلا گیا۔ اور اس کے خسر مرد اہل و عیال الہ آباد چلے گئے۔ وہ یہاں کاروبار کرتے تھے۔

شادی کو عرصہ گزر گیا۔ شادی کی کتنی ہی باتیں اس کے ذہن سے فراموش ہو گئیں۔ مگر شوخ و شنگ سالی کے تیز فطرے اس کے لوح دل سے محو نہ ہو سکے۔

نلمی ایک روز پوسٹ آفس سے واپس آکر آرام کرسی میں بیٹھا سگریٹ پی رہا تھا کہ دفتر اس کے ذہن میں ایک خیال آیا۔ اس نے سوچا کہ اگر وہ کوشش کرے۔ تو اپنے دامن سے خزاں کا دلغٹا نکالے گا۔

نلمی علی پور میں پوسٹ ماسٹر تھا۔

تین بج رہے تھے۔ نلمی امید و بیم کی حالت میں اپنے دفتر میں بیٹھا تھا۔ پوجا نزدیک آرہی تھی۔ اس نے رخصت کے لئے عرضی دی تھی۔ مگر تامل ناز سے کوئی اطلاع موصول نہیں ہوئی تھی۔ اس کا خیال تھا کہ اگر پانچ بجے تک بھی رخصت کی منظوری آجائے۔ تو وہ اسی دن کی گاڑی سے عازم الہ آباد ہو جائے۔ الہ آباد میں ان کے خسر رہتے تھے۔ اور یہ شادی کے بعد پہلی مرتبہ ان سے ملنے کے لئے جا رہا تھا۔ اس نے ضروری سامان خرید لیا تھا۔ اس کے ٹرنک بند رکھے تھے صرف منظوری کا انتظار تھا۔

چار بجے ٹیلیفون کی گھنٹی بجی۔ ٹنگ... ٹنگ... ٹنگ... ٹنگ... نلمی نے متوقعانہ انداز سے رسیور اٹھایا۔

”ہلو —“

نہیں یہ اس کی غصتی سے تعلق نہ تھا۔ بلکہ ایک مینی آرڈر کے بارے میں استفسار تھا جس کے متعلق غلط فہمی ہو گئی تھی۔

مابوس نلمی واپس آیا اور دم سے اپنی کرسی پر گر گیا۔ تھوڑی دیر کے بعد اس نے اپنی جیب سے ایک خط نکالا اور پڑھنے لگا۔ یہ خط اس کی بیوی کا تھا۔

سب سے زیادہ محبوب!

آپ کا نام محبت شمار پڑھ کر آنکھوں کو سرور حاصل ہوا۔ کتنی دانو! خبر ہے کہ جبرانی کے طویل ایام جلد ہی ختم ہونے کو ہیں۔ میرے دل کا طائر آپ کے لئے ہر وقت نڈپ رہا ہے۔ مشتاق و دیدار تمھیں آپ کے لئے فرس راہیں آپ کے دامن سے بندھے ہوئے دو سال ہو گئے۔ مگر ابھی تک مجھے آپ کی خدمت کا موقع نہ مل سکا۔ رخصت تھی فوراً یہاں کیسے آپ کی مابوس جات کینز۔ صرف شوق و دید کے سہارے ہی رہی ہے۔ کبھی بلا آج ہی دنیا ج پورے آئی ہے۔ رخصت کب تک مل جانے کی امید ہے؟ کیا آپ چچی کے روزروانہ ہو سکتے ہیں؟ ہم نے آپ کا بہت دقت لیا۔ اب اجازت چاہتی ہیں۔ امید ہے کہ آپ مجھے جھول نہائیں گے۔

صرف آپ کی۔ سرورچی

نلمی سوسن

اگیا۔ مجھے بالو اگیا۔ کے شور سے سارا گھر سر پر اٹھایا ہے۔

ملازم نے جس کا نام رام سرن تھا مودبانہ انداز سے پوچھا کیا آپ مجھے باہو ہیں؟

نلنی نے اثبات میں سر ملایا۔ ملازم نے اپنے ہاتھ دھوئے اور قدر سے جھک کر اسے سلام کیا۔ اور جلدی جلدی سامان اتار کر برآمدے میں رکھنے لگا بختل شکل و شہامت اور قد و قامت کی لڑکیاں اور لڑکے باہر نکلے اور نلنی کو دیکھنے لگے۔

رام سرن نے نلنی کو دیوان خانہ پہنچا دیا۔ اندر سے ایک لڑکی آئی۔ اور اس کے سامنے ایک گلاس پیش کرتی ہوئی بولی۔ ”ختمہ بالو آپ دور سے آ رہے ہیں سپاس لگی ہوگی۔ ذرا سرت پیچھے“

نلنی نے منہ سے لگا تے ہی گلاس ہاتھ سے رکھ دیا۔ یہ کیمن پانی تھا۔ لڑکیوں نے مذاق کیا تھا۔ ایک کونے میں ایک کسے کا دروازہ کھلا۔ خادم لے پر وہ اٹھایا۔ اور کہا۔ ”بالو جی آئیے ذرا چلیاں کر بیٹھے“ نلنی اٹھاؤ

ٹھلتا ہوا زنا خانہ میں داخل ہو گیا۔ دریاں میں فرش پر ایک خوبصورت قالین بھی ہوئی تھی۔ اس کے سامنے لقرنی تھالیوں۔ پیالیوں میں گلاسوں میں کھانے پینے کی ترکلف چیزیں رکھی ہوئی تھیں نلنی خاموشی کے ساتھ بیٹھ گیا۔ تھوڑی دیر کے بعد دوسرے کمرے سے پانچوں کی جھم جھم آواز آئی۔ ایک چھوٹی سی لڑکی دروازے میں آئی اور کہنے لگی ”سالی اسی ہے“ نلنی نے سمجھا کہ کنبی بالو آ رہی ہے۔ اس نے اپنے وائیل بازو کی پستین

چڑھائی تاکہ وہ دیکھ لے کہ اس کی کلائی عورتوں کی طرح اب گول نہیں ہے بلکہ فرہ اور سخت ہو گئی ہے۔ جھم جھم کی آواز اور قریب آگئی۔ ”بارے اتنی مدت کے بعد آپ کو ہماری یاد تو آئی“ کنتی ہوئی ایک نوجوان عورت کمرے میں داخل ہوئی لیکن آنکھیں چارہ ہوتے ہی فوراً ساری کے پلو سے منہ چھپاتی ہوئی بدحواسی کے ساتھ واپس چلی گئی۔ نلنی نے حیرت سے دیکھا یہ کنبی بالو نہ تھی۔

دوسرے کمرے سے دو تین عورتوں کی کزخت آوازیں نلنی کے کان میں آئیں۔ ”ارے تم واپس کیوں آ گئیں؟ اتنی دور سے آئے ہوئے کے ساتھ کوئی ایسی بے رخی برتن ہے؟“

”ارے میں سنبھا لو یہ وہ نہیں کوئی جھبی ہے.... باہر نہ جانا... اس نے گھبراہٹ سے آوازیں کہا۔

”کیا کہا۔“ کوئی جھبی....؟

”کیا ہمارا سرت نہیں ہے؟“

اور صبح منوں میں قوی ہیکل مرد بن سکتا ہے۔ وہ دوسرے دن باز اگیا تو سنبھو کے گلد خرید لیا اور روزانہ ورزش کرنے لگا۔ اس نے کھانا۔ دو دو گھی اور چاول کے بجائے روٹی گوشت اور اٹلے کھانے شروع کر دیئے ایک سال کی ورزش کے بعد اس کے اعضا کافی قوی ہو گئے۔ اس نے اپنے چہرہ کو پروتار بنانے کے لئے ڈاڑھی ترشوانا بھی ترک کر دیا۔ اور اپنے چند شکاری اجاب کے ساتھ دیہاتوں میں جا جا کر بندوق چلانا بھی سیکھ لیا اور مرغابیوں۔ بلکلوں اور دوسرے جانوروں کا شکار کرتے رہا۔

اس طرح دو سال کا عرصہ گزر گیا۔ اور اب نلنی وہ نلنی نہ تھا اس کی پیشانی چربی سے خالی تھی اس کی ٹھوڑی سخت ہو گئی تھی۔ بازو اور انگلیں فولاد کی طرح ہو گئی تھیں۔ اور اب وہ صبح منوں میں اپنے نام کے بالکل برعکس بن گیا تھا۔

اپنی شوخ سالی کے فقرے وہ اب بھی نہ بھول سکا تھا۔ وہ اکثر سچتا اگر اپنا نام بدل کر اس سے ملوں تو خوب لطف آئے۔

نلنی دو بیچے الہ آباد اسٹیشن پر انٹر تینگ مہری کا پا جامہ پہنایا بیٹھ کالبا کوٹ اور سر پر پٹری باندھے ہوئے تھا۔ ہاتھیں ایک موٹی بید تھی۔ اس کے سامان میں ایک بندو ق کیس بھی تھا۔ کیونکہ رخصتوں میں شکار کھیلنے کا شوق تھا گاڑی سے اتر کر اس نے ادھر ادھر دیکھا۔ اسے لینے کے لئے کوئی نہ آیا تھا۔ حالانکہ اس نے کل اپنے خسر کو تار بھیجا تھا۔

اس نے ایک تلی کو بلایا۔ اور اسٹیشن کے احاطہ سے باہر اگر گھسی والے کو بلایا اور کہا ”تم مندر بالو پلیدر کا مکان جانتے ہو؟“

”ہاں بالو جی آئیے“ نلنی بیٹھ گیا۔ اور آدھ گھنٹے کے بعد گھسی ایک مکان کے وسیع صحن میں داخل ہوئی۔ بیرونی کمرے کے برآمدے میں ایک نوے برس کی لڑکی کھیل۔ جی جی قریب ہی ایک کنواں تھا جہاں ایک دیہاتی ملازم برتن منجھ رہا تھا گاڑی سے اتر کر نلنی نے اس سے پوچھا۔ ”کیا یہ مندر بالو پلیدر کا مکان ہے؟“

”جی ہاں بالو جی“

”کیا وہ اندر ہیں؟“

”نہیں وہ کیدار بالو کوئل کے ہاں وائس کھیلنے گئے ہیں“

”اچھا اندھا جاؤ اور کہو نہ بالو آیا ہے؟“

یہ سنکر برآمدہ میں کھلتی ہوئی لڑکی بھاگی ہوئی اندر گئی۔ اور جے بالو

"نہیں سرت کیوں ہونے لگا؟

"تو پھر یہ کون ہے؟

"میں کیا جانوں؟

"آخر کون ہے؟ کوئی نہیں ہے۔ ڈاکو ہے.....؟

"اتفاق ہی پہل مونا مسٹنڈا ڈاکو ہو تو تعجب کیا ہے؟

ایک لڑکے نے گھر میں چپکے سے آکر کہا۔ اے وہ ایک بندوق

بھی لایا ہے۔"

"کیا کہا۔ بندوق۔۔۔؟ آہ ہم لٹ گئے..... برباد ہو گئے۔

اے اور ام سرن، رام سرن، کہاں چلا گیا؟ دوڑا اور بابو جی کو جلدی سے

بلا....."

اسی دوران میں نلنی کی نگاہیں کتابوں کی لماری پر گئیں۔ قافلی

رپورٹوں کی جلد کتابیں بالترتیب رکھی ہوئی تھیں۔ اور ان کی پشت

پر طلیانی رنگ سے ایم۔ این۔ گھوش کا نام کندہ تھا۔

نلنی ایک ہی لمحہ میں معاملے کی تہ تک پہنچ گیا۔ اسے سخت غلط

فہمی ہوئی۔ اس کے خسر کا نام مندر انا تھ نہر جی تھا۔ اور یہ مکان مندر انا

گھوش کا تھا۔ وہ غلطی سے دوسرے مکان میں آ گیا تھا۔ اس بیجا مداخلت

کے احساس سے وہ کسی قدر نڈر مند ہوا اور جلدی جلدی کھاپی زفاغ ہو گیا۔

رام سرن بابت تھوڑا سا حیرت انگیز واقعہ تھا۔ اس حادثہ کی اطلاع دینے کے لئے

دوڑا تاج غلطیل تھی ماو کٹی کھلاڑی کیدار بابو کے ہاں اکٹھے ہوئے تھے

مندرا بابو گھوش اور مندر بابو نہر جی۔ سین بابو نہر جی۔ کھیل غریب جہا ہوا

تھا۔ رام سرن اپنے بابو جی کو دیکھتے ہی چلا یا۔ بابو جی بابو جی جلدی

گھر چلے۔ اس کا چہرہ متوش اور غمزہ تھا۔

مندرا بابو نے دریافت کیا۔ "کیوں کیا بات ہے؟ کوئی بیمار ہو

گیا ہے

"اے..... اے..... ایک..... ڈاکو..... آ گیا..... ہے.....

آپ کے گھر۔"

گھوش بابو نے گھر کو پوچھا۔ "ڈاکو.....؟ ڈاکو.....؟ دن دہشت

ڈاکو.....؟

"ہاں بابو جی ڈاکو۔ بالائی ٹھک یا پاگل ہو کر کن جانے۔ وہ کہتا ہے۔ میں

بابو جی کا دادا ہوں۔"

لانگ کی بات سب کو سب کھلا کر کہیں پرے سے لیکن مندر گھوش نے

اسی بدحواسی کے عالم میں پوچھا۔ "وہ کیا آیا ہے؟ کیا کر رہا ہے؟

تین بچے آیا ہے۔ ایک بندوق اور لاٹھی ساتھ لایا ہے۔ زنا خانے

میں گس کر بیٹھا ہے۔ عذتیں بہت ہر اسال ہیں۔ رام سرن ایک ہی سانس میں

کہہ گیا۔

"وہ ایک بندوق اور لاٹھی بھی لایا ہے باجی؟ تو گھر کس کی حفاظت

پر چھوڑ کر آیا ہے؟

مندرا بابو ڈرتے سستے تیز قدم اٹھاتے گھر کی طرف چلے۔ اور دروازے

پر پہنچ کر باہر ہی سے لڑکھاتی ہوئی آواز سے بولے۔ "کہاں ہے ڈاکو.....؟

نلنی کمرے سے نکل کر برآمدے میں آ گیا۔ اور سجدی سے سلام کرتے

ہوئے پوچھا۔ "کیا آپ مندر بابو ہیں؟ میں آپ سے معافی کا خواستگار ہوں

متوش لگا ہوں سے دیکھتے ہوئے مندر بابو نے پوچھا۔ "تم کون

ہو۔۔۔؟"

میرا نام نلنی کا نت کر ہے۔ مندر بابو نہر جی میرے خسر ہیں۔ میں نے

بگھی والے سے کہا تھا کہ مجھے مندر بابو پلیڈر کے گھر پہنچا دے۔ وہ مجھے

یہاں لے آیا۔ کتابوں پر آپ کا نام دیکھ کر اسی تھوڑی دیر پہلے میں نے

اپنی غلطی محسوس کی میں اب تک یہاں سے چلا گیا ہوتا لیکن ملازم آپ کو

بلانے کے لئے گیا تھا۔ اس لئے میں نے سرجا کو جانے سے پہلے آپ سے معافی

مانگ لوں....." نلنی نے لہجہ تاج انداز سے کہا۔

مندرا بابو کا غصہ کافر ہو گیا۔ انہوں نے نلنی کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں

لے کر ایک طویل قہقہہ لگاتے ہوئے کہا۔ "ایک ہی نام کے دو کپیل ہوئے

کی وجہ سے بعض اوقات لوگوں میں بھی غلط فہمی ہو جاتی کرتی ہے۔ لیکن یہ

پہلا موقع ہے کہ دامادوں کے متعلق بھی غلط فہمی ہو گئی ہے۔

مندرا بابو نے کر ای کی ایک گاڑی منگوا دی اور تھوڑی دیر کے بعد

نلنی انہیں سلام کر کے گاڑی میں بیٹھ گیا۔

مندرا بابو کے چل جانے کے بعد کیدار بابو کے ہاں تاش کا کھیل

نہ بند ہو گیا۔ اور لوگ مکاروں اور دغا بازوں کے کجیرت انگیز اور پرفزیب قصے

جان کر نہ لگے۔ اور دیکھتے ہی دیکھتے مجلس برفاست ہو گئی۔

مندرا تھ نہر جی شاہ گنج کا ہرٹس رہتے تھے گھر واپس آ کر انہوں نے

لانگ سے چلنے اور تھ طلب کیا۔ اور بچھک میں آرام کر سی پر لڑھک کر

چکی لگائی۔ چائے پی۔ ملازم نے حق پر ایک بڑی چلم رکھ دی۔ اور بچھک

دہواوے لگا۔ تاکہ آگ بجھ کر اٹھے۔ چائے ختم کر کے انہوں نے حق کی

نے پوچھا۔ ”کیا تم پاگل تو نہیں ہو گئے ہو؟ اپنے داماد کو گڑبگڑا دیا؟
مندرا بابو نے سنجیدگی سے کہا۔ ”تم کہ اپنا داماد کہہ رہی ہو؟
اس فریبی مکار غنڈے کو؟“

”تمہیں کیسے معلوم کہ وہ مکار اور فریبی تھا؟“
انہوں نے کیدار بابو کے ہاں سنا ہوا قصہ دہرایا اور کہا تم ہی بتاؤ
جھوٹا۔ فریبی اور غنڈہ نہیں تھا تو اور کون تھا؟“

جب ایک ہی نام کے دو گویں ہیں اور دونوں بنگالی ہیں، تو کیا یہ
ممكن نہیں کہ وہ غلطی سے دوسرے کے ہاں چلا گیا ہو۔؟“

بیوی کی باتیں سنکر مندرا بابو کا ذہن بھی حقیقت حال کی طرف
منتقل ہوا۔ اور انہیں اندس ہوئے لگا۔ کچھ جی اور بندوق دیکھ کر
بدعاس کیوں ہو گئے۔ اور انہوں نے ٹھنڈے دل سے اس کی باتوں پر
غور کیوں نہیں کیا؟

کچھ دیر سوچنے کے بعد انہوں نے کہا۔ اگر وہ میرا داماد ہوتا تو کم
از کم اپنے آٹے سے بیشتر کوئی اطلاع دیتا۔ اور ہم لینے کے لئے اسٹیشن جاتے
کیا ایک داماد پہلی بار اپنی سسرال اسی طرح آتا ہے؟ نہ کوئی اطلاع نہ خبر۔
وہ نہ تو کوئی مکار تھا۔ نہ عورت ذات کیا سمجھو اس نے ہمیں ٹھیک تاریخ
نہیں بتائی تھی پھر بھی اس کے آنے کا امکان تھا ہم جانتے تھے کہ وہ
پوچا سے پہلے آ رہا ہے اس کا آنا تعجب کی بات نہ تھی۔“

اپنے والد کو اس طرح تذنب میں دیکھ کر کبھی بالانے کہا۔ ”وہ
نلتی ہرگز نہیں ہو سکتا میں نے اسے دیکھ لیا تھا۔“

مندرا بابو نے پوچھا۔ ”کیا تم نے اسے دیکھا تھا؟ بتاؤ۔۔۔۔۔
بتاؤ۔۔۔۔۔ تم نے اسے کہاں سے دیکھا؟“

لوگوں کا شور وغل سنکر میں سیڑھی پر گئی۔ تو اس نے گھورتے ہوئے
دیکھا تھا ہمارا نلتی تو نرم و نازک گزیا کی طرح کھن کا بنا ہوا ہے میں
نے ایک ہٹا ہٹا غنڈہ دیکھا۔“

مندرا بابو نے اس کے بیان کی تائید کرتے ہوئے کہا۔ ”دست
کبھی ہو میں نے اس کے منہ پر کہہ دیا تھا کہ بدعاش غنڈے یہاں سے
نکل جاؤ ہمارا داماد تو ایک نرم و نازک خوش وضع شریف صورت نوجوان
ہے یہ صحیح ہے کہ میں نے صرف شادی کے روز اسے دیکھا ہے۔ لیکن
اتنا جو خوف اور اندھا نہیں ہوں کہ اس کے بارے میں غلطی کر جاؤں۔“
اسی گفتگو کے دوران میں ایک ملازم نے آکر مندرا بابو کے ہاتھ
میں ایک تار دیا۔ اسے پڑھتے ہی ان کا چہرہ زرد ہو گیا۔ یہ نلتی کا بھیجا

نے منہ میں لے لی اور فوراً کیف میں آنکھیں بند کر لیں۔

تھوڑی دیر کے بعد ایک کرائے کی گاڑی ان کے احاطہ میں داخل
ہوئی۔ چونکہ یہ ایک مشہور روپل تھے۔ کتنے لوگ آیا جابا کرتے تھے۔ اس
لئے انہوں نے کوئی خاص توجہ نہیں کی صرف ایک بائیم و آنکھوں سے
دیکھا۔ ساتھ ہی ایک ناموس آواز کا زکوں میں آئی۔ ”کیا مندرا بابو کا
یہی مکان ہے۔۔۔۔۔؟“

”جی ہاں۔ کتنے کیا کام ہے؟“

”اند فخر کرو کہ بابو جی کا داماد آیا ہے۔“

”داماد کا لفظ سن کر مندرا بابو اپنی کرسی سے گھبرا کر اٹھے۔ کھڑکی کا پرہ
اوپر اٹھا کر باہر دیکھا۔ ایک مضبوط و توانا شخص سامنے نظر آیا۔ اس کے ہاتھ
میں ایک بڑی لامٹی تھی۔ اور ڈرائیور بھی اس سے بندوق کا کپس نکال رہا
تھا۔ مندرا بابو چلائے ہوئے برآمدے میں آئے۔ کوئی ہے؟ اسے
کوئی ہے۔۔۔۔۔؟“

ان کی متوجہ صورت دیکھ کر نلتی گھبرا گیا کہ کیا منتہ ہے؟

مندرا بابو خوف اور غصہ سے کانپتے ہوئے بولے۔ ”ابھی چلا
جا۔۔۔۔۔ سب جگہ سے گھوم کر میرے گھر آیا ہے؟ جھوٹا مکار۔ بد ذات۔
بدعاش داماد بن کر آیا ہے۔۔۔۔۔؟“

مندرا بابو کی جمع و یکپارشن کر سارے ملازم جمع ہو گئے۔ انہوں نے
لٹکار کر کہا۔ ”باہر نکلا اس کو۔ اس کی گردن پکڑ کر وکیل دو۔“

فکروں کا رخ دیکھ کر نلتی سمجھ گیا کہ جان کی خیر نہیں اس لئے اس
نے اپنی لامٹی گھانا شروع کی۔ اور کہتا ہوا آگے بڑھا۔ ”میں جا رہا ہوں
لیکن کوئی میرے پاس آیا۔ تو ہڈیاں توڑ کر کھدوں گا۔“

نلتی کی سرخ سرخ آنکھیں اور غصہ سے ٹھٹھا ہوا چہرہ دیکھ کر
سارے ملازم خاموش ہو گئے۔ اور حیرت سے اس کا منہ کھینکے لگے۔ نلتی نے
مندرا بابو سے پھر کہا۔ ”آپ کو غلط فہمی ہو رہی ہے۔ میں آپ کا داماد
نلتی ہوں۔“

مندرا بابو دلش میں مگر بولے۔ ”جھوٹا کہیں کا۔ تو اپنے سر
کو بچاتا ہے میں اپنے داماد کو نہیں بچاتا۔ کیا میرا داماد تمہاری طرح
غنڈہ ہے؟ یہاں سے فوراً چلا جا۔ ورنہ پولیس کو بلواتا ہوں۔“

سر پھرے سر کی باتیں سن کر نلتی کچھ نہ بولا۔ اور گاڑی میں بیٹھ کر
اسٹیشن کی طرف واپس چلا گیا۔

تب کا کل جانے کے بعد مندرا بابو زنا خانے میں گئے سان کی پری

ملنی جب واپس آیا۔ تو اس نے گزری ہوئی باتوں کا کنا بیتہ بھی تذکرہ نہ کیا۔ وہ دیکھ رہا تھا کہ گھر والے بے انتہا نادار اور مناسف ہیں۔ ہاں ایک روز نہ برسبیل تذکرہ اس نے صرف اتنا کہا کہ ایک دوسرے شخص کے خسر کے گھر میری جو خاطر تواضع ہوئی۔ بسا اوقات لوگ اپنے سسرال میں اس سے غروم ہتے ہیں۔!!

مترجمہ
مولانا ام الدین رام نگری

ہوتا رہا تھا۔ جو ڈاک خانہ کے کارکنوں کے تساہل سے قدرے ایسا تھا۔
مندرا بابو کی بیوی نے پوچھا "کیوں کیا چیز ہے؟"
ایک مجرم کی طرح انہوں نے اپنا سر کھلاتے ہوئے کہا "یہ ملنی کا تار ہے۔ وہ یقیناً ہمارا داماد تھا۔"
ان کی بیوی نے ترش رو ہو کر کہا "اب کیا کیا جاسکتا ہے؟"
ہم اسے کیسے واپس لاسکتے ہیں؟
"میں جانتا ہوں جس طرح ہوگا منالائوں کا۔ اس نے گاڑی والے سے اسٹیشن چلنے کو کہا تھا۔ وہ یقیناً گاڑی کے انتظار میں وہیں ہوگا۔"

مختصر ترین افسانہ

یورپ اور امریکہ میں غلام میں ادبی شہرت قرون وسطیٰ سے آج تک کسی زمانے میں بھی غلط پذیر نہیں رہا۔ اور ادبی رسائل کے مدیران کو مذاق عامہ کے معیار کے مطابق ادبی سامان میکانے کے خیال نے ہمیشہ ایک کشش مسلسل میں مبتلا رکھا ہے۔ وہ کبھی اپنے سرپرستوں کی طرف سے غافل نہیں ہوتے۔ اور وہ ہمیشہ اس چیز کے قائل رہے ہیں کہ تنوع ہی سے دلچسپی قائم رکھی جاسکتی ہے۔ ادبی تجربے وہاں کے مصنفین کے مقصد حیات کا ایک اہم جز بن چکے ہیں۔ فن افسانہ نویسی میں بیسیوں اقسام کا تجربہ کیا گیا جذباتی، نفسیاتی، دیہاتی، غرض کہ ان کے ادب میں ہر قسم کے مافی افسانے لکھے گئے۔ اور مختلف اقسام اچھی ظہور پذیر ہو رہی ہیں۔ جدت پسند طبقہ ان میں ہر عہد میں موجود رہا ہے۔ اور وہ لوگ ادب کے پانیوں کو ہمیشہ حرکت میں دیکھتے ہیں۔ مدت کی بات ہے کہ ایک ادبی جریدے کے جدت پسند مدیر نے اپنے خریداروں کے شوقی کوتاہ کرنے کے لئے اشتہار دے دیا کہ ایک مختصر ترین افسانہ لکھنے والے کو گراں قدر انعام دیا جائے گا چنانچہ اس کے جواب میں بے شمار "بونے" افسانے موصول ہوئے چند افسانے انعامات کے مستحق قرار دیئے گئے۔ لیکن جس افسانے کو بہترین سمجھا کر اول درجے کا انعام دیا گیا۔ وہ یہ تھا۔

دو آدمی ریل میں سفر کر رہے تھے

ایک لے دوسرے سے پوچھا۔ "کیا

تم نے بھوت دیکھا ہے؟" اور کہہ کر

غائب ہو گیا۔

واصل

کاہن آملہ ہیر آئیل جبرٹو

اپنے بے نظیر خیروں کی وجہ سے ہندوستان میں دم و علاج کی چیز بن گیا ہے اس کا چند روزہ ہستمال باؤں کی سیاہی چمک اور عادت میں غلط فہم اضافہ کرتا ہے بالوں کی ہیرم کی عیدوں کا کامیاب مقابلہ کرنا کاہن آملہ ہیر آئیل کا ادنیٰ کر شر ہے۔
نواب راجے، رؤس اور شاہی بیگمات کاہن آملہ ہیر آئیل کی سرپرستی فرماتی ہیں۔

قریباً ۱۵۰ سال سے ایک ہی نسخہ ایک ہی ترکیب سے دلہنی یا دلالتی رنگ لہو کی عادت کے بغیر نایاب اور بیش قیمت جڑی بوٹیوں کو خاص تلی کھنکھ میں پکا کر تیار کیا جاتا ہے۔ اور ہندوستان کے ہر شہر میں ہر جہی قیمت پر دستیاب ہو سکتا ہے۔

گوبند رام کاہن چند جنبل عطاران

شورم انارکلی، ہید آفس کسیر بازار لاہور

ہندوستان کے مشہور و معروف طبیبی دواخانہ کی مانیہ زباجا شاہی

اپنی خصوصیات کی وجہ سے عقوبات میں متاز حیثیت رکھتی ہے اور ہر استعمال کرنے والا اس کے بہترین فائدہ کا علاج ہے۔
انڈیش خن کیلئے بہترین دوا ہے۔ اس کا استعمال بدن میں نیا خون طبیعت میں جوش و انگ اور ہرے پرتازگی پیدا کرتا ہے۔
مضعف امراض مثلاً دل کی دھڑکن، سوجھ بھجھ، نفکات اور کسل و اندگی وغیرہ کو اسے از سر نو طاقت پیدا کرتی ہے۔

قیمت فی شیشی دو روپے (مگر)

مزید معلومات کیلئے فہرست دواخانہ مفت

طبیبی دواخانہ یونانی

۶۶ محمد علی روڈ ایسی نمبر ۳۲۔ ٹیلیفون نمبر ۶۶۹۸۳۱ چوک بازار اندور، تارکاپتر، شاہی اندور

کلینرو

دانتوں کی صفائی اور مسوڑھوں کو امراض سے محفوظ رکھنے کے لئے کلینرو پوڈر تیس سال سے مشہور ہے چنانچہ تجربہ کار ڈاکٹروں کا قول ہے کہ
کلینرو پوڈر کو مسلسل استعمال کرتے رہنے سے مسوڑھے بالکل تندرست اور مضبوط رہتے ہیں۔ مسوڑھوں کے خراب ہوجانے کی حالت میں اس کا باقاعدہ استعمال روزانہ مرض کو برہنہ سے روکتا ہے بلکہ مرض کو سروسے ہی غائب کر دیتا ہے۔

کلینرو پوڈر

دور حاضرہ کی بہترین سائنٹیفک ایجاد ہے۔ آپ بھی اپنے دانتوں اور مسوڑھوں کی حفاظت کیلئے اس کا استعمال اپنی سے شروع کریں۔ کلینرو پوڈر ہر شے دوا دوش یا جنبل مرچنٹ سے دستیاب ہو سکتا ہے۔
سول ایجنٹ

میسریلی ام برادرس وافر و شان انارکلی لاہور

گرم ویرمی کیپر کی گرانی

پے لیشان ہو کی ضرورت نہیں

آپ اپنے اپنے گرم ویرمی کیپر پہنا کر ہمارے بیان سمجھا دیجئے ہم ان کو جدید منیٹک اصولوں پر سالوں صاف کر کے نیا بنا دیں گے ہماری شہرت کام کی عمدگی کی ضمانت ہے۔
منیجمنٹ لائٹ وکسٹن سی ایچ اسٹریٹ لاہور

نیا ادب

الفاظ اپنی ذات میں دو قسم کے معانی رکھتے ہیں۔ ایک تولغوی معنی جو ہر لفظ میں ملتے ہیں۔ اور دوسرے صوری و صوتی کسی صوری و صوتی معنی معلوم کرنے کے لئے سوائے ذوق سلیم اور گوش حساس کے اور کوئی لذت نہیں ہے مثلاً ہوا کی سرسراہٹ گاڑی کے پیوں کی کھڑکھڑاہٹ بشر میں ایک خیال کے اظہار کے لئے ہم الفاظ عموماً ان کے لغوی معنوں کے پیش نظر استعمال کرتے ہیں۔ لیکن اس کے عکس نظم میں ایک خاص تاثر پیدا کرنے کے لئے الفاظ کے لغوی معانی کے ساتھ ساتھ ہم یہ بھی دیکھتے ہیں۔ کہ ان کی آواز اور صورت کسی حد تک مطلوبہ تاثر کو عین تر کرنے میں مدد دیتی ہے یہی جو الفاظ اور انتخاب الفاظ میں حدناصل قائم کرتی ہے۔

جب ہم چند ہم معنی الفاظ پاتے ہیں۔ تو جس لفظ کی آواز نظم میں مطلوبہ ماحول یا تاثر پیدا کرنے میں سب سے زیادہ مدد ثابت ہوتی ہے۔ ہم اسے اختیار کر کے باقی الفاظ کو ترک کر دیتے ہیں۔

جدید شاعری میں انتخاب الفاظ کے لحاظ سے اس مندرجہ ذیل نظم کی طرف آپ کی توجہ مبذول کراتا ہوں۔ اس وقت نظم کے کامیاب یا ناکامیاب ہونے سے بحث نہیں ہے۔ میں اس نظم کی مدد سے فن شعر کے صرف ایک ہی پہلو (انتخاب الفاظ) پر روشنی ڈالنا چاہتا ہوں۔ آپ پہلے نظم پڑھئے۔

وحشی

- ۱۔ گرمیوں کی چلیپاتی دھوپ میں
- ۲۔ اس طرح لیٹے ہوئے تھے خالق ہوں کے جنوں پر و کھنڈ
- ۳۔ یاس کے سائے تلے سستار ہی ہوں جس طرح۔
- ۴۔ حسرت ناکام کی درد آفریں بے تابیاں
- ۵۔ سڑن بکھری پڑی تھیں شور آلودہ سی اینٹیں اور بوڑھی بلیاں۔
- ۶۔ وقت کے موہم پاؤں کے نقوش
- ۷۔ اک طرف دود پوسیکہ جھجھرائے دن کھڑے۔
- ۸۔ سر ملے کر رہے تھے جانے کیا سرگوشیاں
- ۹۔ اور مین کر کھڑاتی پتیوں کی جھانجھنیں
- ۱۰۔ جا بجا منڈلا رہے تھے گرد و پیکر گرد باد

- ۱۱۔ جیسے بچوں کے خیال آبادیں
- ۱۲۔ الف ایلہ کے ہوں جا دو کے محلوں کے ستون لہرا رہے
- ۱۳۔ تن برہنہ بال ریچھوں کی طرح۔
- ۱۴۔ اور اک انداز استغناء لئے!
- ۱۵۔ اس طرح اک ڈھیر پر بیٹھا تھا وہ
- ۱۶۔ جس طرح موار کھاکرا دنگھٹا سا گدھ کوئی
- ۱۷۔ ٹھنڈھٹا تاجار ہا تھا شور آلودہ سی اینٹوں کو وہ اک بڑی سے پیہم
- ۱۸۔ ————— بے خبر ہر بات سے!

(ماخوذ از ادبی دنیا)

انجم رومانی

خاعر نے میں مصرعہ ملا کے لئے یعنی وحشی کے تن برہنہ بال ریچھوں کی طرح دکھانے کے لئے پہلے بارہ مصرعوں میں الفاظ کے ذریعے ہماری کامیابی دیکھائی کی ہے۔ وحشت اور یم افزا ماحول پیدا کرنے کے لئے ”چلیپاتی دھوپ“ اور ”چھڑ خالق ہوں کے جنوں پر و کھنڈ“ کا وحشت خیز تاثر اور اس تاثر کو عین تر کرنے کے لئے الفاظ کی صوتی معاونت قابل ستائش ہے ”کھنڈ“ کے ہم معنی الفاظ خراب یا ویران کدہ موجود ہیں۔ لیکن ان کی آواز میں نرمی ہے۔ اور کھنڈ کے لفظ کی آواز اپنے اندر کس قدر وحشیانہ ہیبت رکھتی ہے۔ جیسے کوئی بہت بڑا ستون یک نخت گر جائے مد اینٹیں اور بوڑھی بلیاں کے فطری قرب نے منظر کو کتنا جنگلی بنا دیا ہے۔ ”کھڑکھڑاتی پتیوں کی جھانجھنیں“ ہمارے کانوں میں ایک مسلسل دھماکے کی آواز پیدا کر رہی ہیں۔ اور ہماری نگاہیں کسی وحشتناک منظر کی منتظر ہیں۔ دل احساس کے تھقل کے بوجھ سے دبا جا رہا ہے۔ اور اس احساس کے تھقل کو مصرعہ ملا اور مصرعہ ملا عمیق تر کر دیتے ہیں۔ الف ایلہ کے ہوں جا دو کے محلوں کے ستون لہرا رہے“ سے گزر کر انکھیں پھانٹے ہوئے ہم اس لفظی تصویر کی مرکزی ہستی پر جا پہنچتے ہیں۔ اور دیکھتے ہیں کہ وہ تن برہنہ بال ریچھوں کی طرح ”اور اک انداز استغناء لئے ایک ڈھیر پر بیٹھا ہے۔ بیٹھنے کی جگہ کے لئے ڈھیر میں جو فطری اور صوتی موزونیت اور دستیاب نہ شوکت کا اندازہ کرنے (بقیہ مضمون دیکھیں صفحہ ۵۲ کے نیچے)

سیاسیات حاضره

ایڈولف ہٹلر

(بیسویں صدی کا سب سے بڑا فتنہ کار)

کامیابی اور عروج کی بے کراں دستوں کو اس طرح پھلانگ گیا ہو یقیناً
حم انگلستان اور اس جیسے تدریجی ارتقاء کے خوراک ملک میں اس حوالے کو
عادت خیال کرو گے لیکن ہٹلر کے معاملہ میں یہ بحالی بھی ممکن ہو گیا۔ وہ تھوڑی
سی مدت میں حنیضِ نکبت سے اٹھا اور اپنے عروج کی آخری بلندیوں پر
ایک پھلانگ لگا کر پہنچ گیا۔ آج وہ کسان کا گناہ اور بھکاری بیٹا اس قدر
کا مالک نظر آتا ہے کہ بڑے بڑے جبروں کے عزل و نصب میں اس کا اشارہ
تاون بن رہا ہے اس نے جرمنی میں اس قدر فتنوں پر تسلط جمایا ہے کہ
قیصر و نیم اپنے عہد عروج میں بھی اس نفوذ و رسوخ کا مالک نہ بن سکا تھا
کیا تمہارا تصور اس منظر کا انگلستان میں بھی دیکھ سکتا ہے؟

اس کا جواب آسان اور واضح ہے۔ اور وہ یہ کہ عظمت و اقتدار
کی یہ پھلانگیں انگلستانی زندگی کے لئے موجبِ حیرت ہو سکتی ہیں حتیٰ یہ ہے
کہ ہمارے منطقے میں ہر وہ واقعہ جسے عقل بحال اور وجدان ناممکن الوجود
خیال کرے جرمن فضاؤں میں امورِ عوامی کی طرح عامۃً الوجود بن سکتا ہے
بلکہ جاتا ہے لیکن ایسے محیر العقول واقعات کا ظہور جرمن میں گذشتہ
جنگ عظیم کی ہولناک ہزیمت کے بعد سے ممکنات میں شامل ہو گیا ہے۔ اس
طرح ان کا انجام بھی ان حوادث کی طرح یقینی بن گیا ہے کیونکہ مسئلہ کی
ہزیمت کے بعد سے جرمنی ستر فسادات و بد نظمی کا مستقل گہوارہ ہو رہا ہے
ان فسادات اور مسلسل بد امنی کے زیر سایہ ایسے خارقِ عادت واقعات کا
وہاں ظہور ہوتا رہتا ہے۔

گزشتہ جنگ عظیم کی ذیل اور گراں ہار شکست نے اہل جرمنی کے غرور
و کبر بانی کو بری طرح چکنا چور کر دیا تھا۔ وہ اس زعم کو یقین بنائے ہوئے
میدان میں لڑ رہے تھے کہ کوئی دن میں جرمن قوم تمام یورپ کی سبادت
حاصل کر لے گی۔ اور جرمنوں کا وہ خواب شیریں جو ان کے بشیرو دیکھتے دیکھتے
تاہوت کی امانت بن گئے۔ اپنی شیریں تعبیر کو ہمارا گوشہ تقدیر بنا دے گا۔

اس بدشتتِ بابرنگ سے ایک سال پیشتر یورپ کے اوبار اور مفکرین نے ہٹلر
کی شخصیت سے تعلق زیادہ اعتقاد کی ہے۔ اسی طرح انہوں نے اجتماعی زندگی اور
دنیا کے تہذیب کے جرمن تصور پر قلم اٹھایا۔ یہاں تک کہ یورپ اور امریکہ کے اہل قلم
کا عام موضوع بحث جرمنی اور اس کا ڈکٹیٹر بن گئے۔ ان ادبا میں جی ہش ایڈورڈ
بھی ہیں جنہوں نے اس مشترکہ موضوع سے بہت زیادہ دلچسپی لی ہے۔ ذیل میں
ہم ان کا ایک مقالہ جس کا عنوان ہے بیسویں صدی کا سب سے بڑا فتنہ کار
ایڈولف ہٹلر پر نگاہ کے طور پر پیش کرتے ہیں۔ وہ اپنے مقالے کو ان الفاظ
سے شروع کرتے ہیں کہ:-

”تم جانتے ہو کہ آج جرمنی کس اضطراب میں زندگی بسر کر رہا ہے؟
”کیا تمہیں اندازہ ہے کہ جرمنی میں موجود ہفغشاہ کے نتائج کیا ظہور
پدی ہو سکتے ہیں؟“

یہ سوالات ہیں جو جرمنی میں یورپ کے سفیروں کے دماغوں میں پیدا
ہوئے ہیں۔
”میں سمجھتا ہوں کہ ہٹلر کے حالات کی اہلی حقیقت ابھی ظاہر ہوئی
جاتی ہے۔“

پہلے تم مجھے اجازت دو۔ کہ غور و تم سے ایک سوال پوچھوں؟
کیا تم اپنے تخیل کی آخری پرواز میں بھی یہ تصور کر سکتے ہو کہ انگلستان
میں ایک کسان کا بیٹا جس کے دردناک ماضی مضطرب حال اور مایوس مستقبل
کی کیفیت جرمن ڈکٹیٹر سے ملتی ہو۔ جو شاہراؤں پر ہٹلر کی طرح کارٹ بوتلاں
کی تصویریں چپتا پھرتا ہو۔ اور اس طرح لوگوں کی جیب سے خیرات کے پیسے
وصول کر کے ان شہینہ حاصل کرتا رہا ہو جس کے شکستہ اور میلے کپڑے
کسی موسم کی مصیبتوں کے بھی پردہ دار نہ بن سکے ہوں جس نے اپنی گناہ
زندگی میں افلاس و بے لابی کی وہ دھن گھن گھریاں بیکر کی ہوں۔ جو کسی آوارہ
روزگار پر پھی زندگی گذری ہوں گی۔ اور پھر دس سال سے بھی کم مدت میں

وقت وہ ایک اسپتال میں زیر علاج تھا۔ اس الم ناک خبر نے اس کے نظام زندگی کو دہم برہم کر دیا۔ وہ بے اختیار رو پڑا۔ اور روتے روتے اس کی ہچکی بندھ گئی۔ وہ اس قومی رسوائی سے تڑپ اٹھا۔ تاؤں کی نیند اس کی آنکھوں کے لئے حرام ہو گئی۔ وہ دن رات اپنے قومی مصائب پر غور و خوض میں مشغول رہنے لگا۔ ۱۹۷۱ء کی گریسوں میں اس نے میونخ کی ایک سرائے میں جو ایک سڑک کے کنارے بنی تھی، ایک اجتماع میں تقریر کی۔ یہ جلسہ صرف بارہ نفوس مشتمل تھا۔ اس نے اپنی آتشیں تقریر میں حاضرین کو بتایا کہ جرمن حکام کی کن ارادی غلطیوں کے سبب شینکسٹ نصب ہوئی، اور اس کے بعد کی ذلیل و رسوا کن شرائط صلح سے ملک کو کن مصائب سے دوچار ہونا پڑ رہا ہے۔ اس تقریر نے اس منقر سے مجمع پر چاؤ کا سا اثر پیدا کیا۔ اور اسی وقت ایک سوسائٹی کی تشکیل عمل میں لائی گئی۔ اور شہر کو اس سوسائٹی کا صدر بنا یا گیا۔ اس کے بعد وہ جلد ہی عام اجتماعات میں آگیا۔ اور اس نے اپنی آتش بیانیوں سے عوام میں بے حد اثر و رسوخ پیدا کر لیا۔ ہمیں اس کا عنوان کر لینا چاہئے کہ جرمن کی نامراد و مایوس قوم میں شہر کی تقریروں نے جماعت حیت کی روح چھونک دی اور جرمن باشندہ اس حالت میں نظر آنے لگا جیسے وہ ایک طویل خواب سے جڑا کر اٹھ کھڑا ہے۔ پرواز طائر کی طرح وہ جرمن آفاق پر گھوما۔ اس نے ان کی ذہنیت کو سمجھا اور ان کی خواہش کا جائزہ لیا۔ اس نے انہیں میں سے ایسے ایسے جوان کار افراد کو چن لیا۔ جو تربیت پانے کے بعد اس کی قوت بازو سے اور جنہوں نے ساری قوم کو احساس حمیت سے قومی عروج کی بازگشت کے لئے آتش زیر پانا دیا۔ یہاں تک کہ ۱۹۷۱ء کی میونخ کی تشکیل یافتہ سوسائٹی کے بارہ افراد بڑھتے بڑھتے ۲۵ افراد میں ۵ لاکھ تک پہنچ گئے۔

وہ اگرچہ اس سال مینیڈرگ کے مقابلے میں کامیاب نہ ہوا۔ لیکن یہ ناکامی اس کے جوش حرارت کو کم نہ کر سکی۔ اور چند ہی ماہ کے بعد جبکہ مائل مینیڈرگ کو ایک مشیر (وزیر اعظم) کی ضرورت تھی، ساڑھے بائیس لاکھ ووٹ لے کر جرمنی کا وزیر اعظم بن گیا۔

اس انتخاب میں اس کی جماعت کو کرشن تلخ (جرمن پالینٹ) ہیں۔ ۳۴ نشستیں حاصل ہوئیں۔ مائل مینیڈرگ اگرچہ میدان جنگ کا دیر تا تھا لیکن یہ پورھا سپاہی زندگی بھر سیاسیات کے مدوجز کو دیکھ دیکھ کر ایک مٹاس کی حیثیت میں ایک اعتدال پسند واقع ہوا تھا۔ اس کا متغیر یہ تھا کہ جرمنی معاہدات کی پابندیوں کے مطابق رہتے ہوئے تدریجی طور پر اپنی جنگی غلطیوں کی تلافی کرے۔ اور ۲۵ سال کی مدت میں میاندری

اپنے تانہا تک مستقبل کو دیکھ دیکھ کر شرابور ہو رہے تھے۔ کہ گردش ایام کے ایک ہی پلٹنے نے انہیں عروج آسمان سے عمیق ترین پستی سے بہکنار کر دیا۔ اس ناقابل برداشت احساس ندامت و شرمساری کے ساتھ ان کے دل اپنے لاکھوں نوجوانوں کی موت، لاکھوں ہی زخمی ہرطنوں کی چیخ و پکار اور لاکھوں ہی یتیموں اور بیواؤں کے کین و بکا سے پاش پاش تھے۔ رہی کسر ان جانگسل مصائب نے پوری کر دی جن میں ہزیمت کے عقاب و بکال کے طور پر ان پر وقت نے مسلط کر دیا یعنی ایک زہرہ گداز خوف و دہشت جرمن قلوب پر حاوی ہو گئی۔ ایک عام قوط نے انہیں قوت لایوت سے محروم کر دیا۔ اس پر تاوان جنگ اس بے کراں مقدار میں ان پر عائد کیا گیا کہ شکست سے چکنا چور جرمنی اس کا سوا بھی ادا کرنے کے قابل نہ رہی۔ لاکھوں جرمن باشندے نان شبینہ سے محتاج ہو گئے۔ ان کے رہنے اور شہر بسری کے لئے زمین کے فرش اور آسمان کی چھت کے سوا سر چھپانے کو کوئی ٹھکانہ نہ رہا۔ اقتصاد ہی پامالی بڑھتے بڑھتے اس قدر بھی کہ جرمنی کا سک (مارک) دنیا کے بازار کی خاک کے ہم قیمت بن گیا۔ فاکتہ کش جرمن مرد اور عورتیں اپنے پیش بہا سامان راحت آسائش کو کوڑیوں کے بھاؤ و فروخت کر رہے تھے۔ جرمن زندگی کے لئے صبح کا سورج ایک قمار کی لے کر طلوع ہوا تھا۔ دیرور گذشتہ سے امر و زوال اور امر و زوال سے فروا بے مستقبل ان کے لئے تاریک سے تاریک ترین کر آ رہا تھا۔ اس فضائے جرمنی سے تنقا صفت معدوم تھا آفاق ملک پر مصائب و مضائق کے گھاٹوں پ بادل چھا رہے تھے۔ یاس و قنوط قلوب کی فضاؤں میں اتھیر کی طرح پھیل رہے تھے۔ اور سارا جرمنی قحط و گرسنگی کے سبب ہڈیوں کا ایک انبار بن کر رہ گیا تھا۔ ان غیر انیوں (یہود) کی صورت فلسطین میں ہیکل کی دیوار گریہ کو چٹ کر روتے رہتے ہیں جرمن باشندے بھی زندگی کو زار زالی میں بسر کر رہے تھے۔ ان ہولناک ساعتوں میں جبکہ زندگی کی خواہشیں ناامیدی و یاس کے طوفانی جھوکوں سے غبار راہ بن گئی تھیں ایک شخص کی صورت میں جرمن زندگی طوفان کی صورت میں ابل پڑی۔ یہ وہی وائٹا کی گلیوں کا تصور فروش فقیر تھا جس نے افلاس و فقر کی گودیں آنکھوں میں تھیں۔ جسے زندگی نے شکم سیری سے محروم اور ستر پوٹھی سے ناپا رہنا رکھا تھا اس کی افسردہ ہڈیوں میں بڑا قی اور جامدگوں میں خون زندگی گردش لے رہا تھا اور جس کے ادراک و شعور نے احساس خودی کو بیدار کر کے اس کی نظری طاقتوں میں وہ بالیدگی بخش دی جو کبھی جون آت آرگ پرالہامی پیغام بن کر طاری ہوئی تھی۔

ایڈولف ہٹلر نے جرمنی کی شکست کی خبر اپنے بستر مرض پر سنی۔ اس

اہر کے اشارات سے متعلق ہو گئی مختصر یہ کہ لکھیتی آنکھوں کے سامنے ہی جینی کے خاکستر سے ایک نیا جینی اور تاریخ میں مبیوں صدی کا سب سے بڑا شیطان منصفہ شہود پر رونما ہو گیا۔ خوشامدی ساتھیوں نے اپنے اپنے مفاد کے پیش نظر جینوں کو بیشتر کو پیغمبر آزادی کہنا شروع کر دیا۔ اس کے حاشیہ نشینوں نے کتاب میں تصنیف کر ڈالیں۔ اور ان کتابوں میں اسے ”سیح زندہ“ نہا ڈالا۔ اس کی کتاب ”ماں کیف“ کو خلیل کا رتبہ دے کر خلیل عیسوی کو جینی کے قلمرو میں ممنوع الاشاعت قرار دیا۔ مختصر یہ کہ آزاد جینی کے آزاد باشندے شہر کی غلامی میں شال کر دیے گئے۔

اب شہر سہاں شہر کے لئے تاریخ عالم کے صفحات کھلے ہوئے ہیں۔ ان صفحات پر تاجدار موعین ملامت انسانی زندگی کی برادری سے متعلق شہر کے جرائم ثبت کرتے ہیں گے۔ اور جہنم کی تانیک نرس گہرائیوں کے دروازے بھی اس کے لئے کھول دیئے گئے ہیں جہاں اس کی روح ابدال آباد نکام موعرہ انسانیت کی تباہی کے عقاب و عذاب سے جلتی رہے گی۔

ادارہ

مون لایٹ ٹریڈنگ کمپنی میٹنی وٹلاہو

کمپنی مذکورہ بالا کا گیسو دراز پوڈوہار سے پاس بنض ریو یو موصول ہوا جس کے متعلق رہجہ کا دعویٰ ہے کہ بادل کے ہر قسم کے نقائص کو دور کر کے ان کو پڑھنے میں یہ کافی سے زائد مدد دیتا ہے۔ بیکری قحطی و درمجاتی ہے۔ اور جہاں ہال آگئے سید ہو گئے ہوں۔ وہاں از سر نو ہال پیدا ہو جاتے ہیں۔ ہم نے گیسو دراز پوڈو کے دو ایک پیکٹ گھر میں استعمال کر لئے اور اس نتیجہ پر پہنچے کہ بادل کو صاف کرنے اور ان سے میل خارج کرنے میں یہ پوڈو بڑے نظیر ہے۔ اور ہم اتنا کہہ سکتے ہیں کہ اس کے مسلسل استعمال سے بالوں کی جڑوں سے میل مزور خارج ہو جاتی ہے۔ اور اس طرح بالوں کے تمام نقائص دور ہو جاتے ہیں۔ ہم اپنے ناظرین سے اس کی پرزور سفارش کرتے ہیں۔ ایک پونڈ نصف پونڈ وجام پونڈ کے خوش نما پیکٹ ۸ روپے ۲۰ روپے کمپنی سے خرید سکتے ہیں۔ کمپنی مذکورہ بالا نے *Refined* کا ایک پیکٹ بھی ریو یو کے واسطے ارسال کیا ہے جو کڑی کا کولہ جانے کے واسطے نمت ہے۔ ہر ایک پیکٹ میں ۲۰ ٹیکہ دواہ کے واسطے کافی ہوتی ہیں۔ ٹیکہ کا چوتھا حصہ کولہ کی ٹیکھی و دشمنی بلا تکلیف جلا دیتا ہے۔ مستورات کے لئے ٹی کی آرام دہ چیز ہے فی پیکٹ کمپنی سے خرید سکتے ہیں۔ ہم نے خود اس کو استعمال کر کے زعفران پیا ہے۔ ہر دو اشیا کی کمپنی دئے گا کہ کوئے کے واسطے ہر قسم و شہر کے محاب و اگر کمپنی سے خط کتابت فرمائی۔ نمبر

کہ دہا پر گمازن رہ کر اپنا کھو یا ہوا اقتدار و عروج حاصل کر لے شہر کی جماعت کا طوفان اس کی راہ میں سنگ راہ نہ بننا۔ تو وہ اپنے نصب العین کو یقیناً اس غمی سے حاصل کر سکتا کہ دنیا کی کسی قوم اور کسی حکومت کو بھی اس سے وجہ پناش پیدا نہ ہوتی۔ خود برطانوی غلطی نے فرانس واطالیہ کی سخت گیر یوں کے علی الرغم جرم قوم کے اقتدار کو بحال کر لیں۔ اس کی مسلسل مدد کی۔ برطانوی قوم جرمی سے انتقام لینے اور اسے اس مذہب کے میں کرنے کے خلاف تھی۔ کہ وہ کبھی سبھلے کا مرقع ہی نہ پاسکے۔ مگر شہر اعتدال پسندی اور میانہ روی کو قوی کمزوری خیال کرتا تھا۔ اس نے وزارت غلطی کے منصب پر بیٹھتے ہی جرم چانسلمارشل میٹلبرگ کو نکمیں دکھائی شروع کر دیں۔ راشل مصروف نے ہر رنگ دیکھا۔ تو اپنی عزمت بچانے کی خاطر چانسلمارشل سے تسفی ہو کر پالیسی زندگی سے دستکش ہو گیا۔ اس کے ریشتر ہوئے کے بعد اید و لغت شہر کو پادرازی کے لئے ایک آزاد میدان ہاتھ آ گیا۔ اور وہ ریشتر شاخ کا چانسلمارشل کو جرم قوم کا کوٹیشن مین بیٹھا۔ ریشتر کے خوفزدہ ہوئے نے اسے سارے ریشتر کی طاقت سپرد کر دی۔ اور اب جرمی میں کوئی پارٹیٹ اور کوئی پارلیمنٹری حکومت نہ رہی۔ قانون سازی ریشتر کی بجائے شہر کے پیشرو

نیادب

(بقیہ صفحہ ۵۱)

کے لئے آپ دوچار اور جاہے شے سستن کے نام دیکھئے۔ مثلاً گناہ دریا، صحن چین، لب جو، طرف کوہ، اور ان نرم نرم الفاظ سے نظر مٹا کر پھر لفظ ”صبر“ پر نظر جمائیں۔

”صبر نہ!“ میں تشبیہ کتنی بلیغ ہے۔ جس طرح مردار کھا کر اوندھکتا سا گدھ کوئی، اس کے لئے شاعر کے جن انتخاب کی داد دینیے بغیر نہیں رہتا اور آخری مصرعے میں اس وحشی کا شغل دیکھئے۔ ”مٹھٹھا تاجار با تھٹھا شورا تودہ سی انیٹوں کو وہ ایک ہڈی سے پیہم“ لفظ ”مٹھٹھا تاجار“ سے خود صفحہ قرطاس پر سے انیٹوں کی آواز پیدا ہو رہی ہے۔ اور پھر وحشی کا انیٹوں کو ایک ہڈی سے مٹھٹھا تاجار کی وحشت کی تصویر کو کتنا مکمل کر رہا ہے۔ مصرعے کی لمبائی آواز کو دست مسلسل دے رہی ہے۔

نیلن ان معدودے چند اچھی نظموں میں سے ہے جن میں انتخاب الفاظ کے لئے شاعر کی رہنمائی دل کی بجائے دماغ نے کی ہے۔

قیصر رشید وصال

بابت
ماہ فروری ۱۹۴۲ء

شامکار

مدیر معاون
قیصر حبشید واصل بی آئی

نمبر ۲

جلد ۱۴

فہرست

حصہ ششم

۴ تا ۷	ہندی اردو اور { م۔ ع۔ ص	۲۷ تا ۳۱
۱۰ تا ۱۳	ہندوستانی		
۱۵ تا ۱۸	اقبال اور وطنیت جناب عبداللطیف اہم	۳۳ تا ۳۸
۲۰ تا ۲۳	یونانی دیوتا لیڈی ڈاکٹر مس اینف فیلڈ	۴۰ تا ۴۴
۲۴ تا ۲۶	قانون کا ماحول جناب آسی رائگری	۴۷ تا ۵۰
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		

حصہ سہم

۸ - ۹	جرات فیروز شاہ گھنٹی بی آئی	۲۳
۱۴	نقش حیات رفیق احمد امین جیس میا کوٹی	۳۲
۱۹	شحات اکبر جناب محمد اکبر خاں	۳۲
۲۲	غزل حضرت خواں غیر آبادی	۳۹
۲۳	غزل پنڈت میلارام دتھا	۴۵
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		

مستقل عنوانات

غبار راضی	قیصر حبشید واصل	۴۶
تصیح زبان	علامہ تاجور	۵۱
نظم ادب	واصل	۵۲
ادبیات بین الاقوامی	ادارہ	۵۳-۵۴
اشتمالات		

مختصرات

پنجاب یونیورسٹی کی بدعنوانیاں

(۲)

چار زبانوں کے ایک بورڈ کا پس منظر

پنجاب یونیورسٹی میں تعلیمی مضمون کا ایک بورڈ ہے جس کا دو سرے یونیورسٹیوں میں بھی ہوتا ہے۔ انکشاف مغربی جہنم بسکرت ہندی پنجابی، بنگالی، ہندی، ان تمام زبانوں کے بھی جدا جدا بورڈ قائم ہیں۔ ہر بورڈ کے سران اپنے بورڈ سے متعلقہ زبان کی ترقی و ترویج کی بابت تجویزیں مرتب کرتے ہیں۔ اس کی نشوونما کے متعلق باہم تبادلہ خیالات کر کے تجاویز پاس کرتے ہیں۔ اور اس طرح اس کے حقوق حفاظت و اشاعت کی نگرانی کرتے ہیں۔ بنگالی زبان کا بھی بورڈ ہے حالانکہ بنگالی کو امتیازی مضمون کے طور پر لینے والے امیدواروں کی تعداد دس میں سے زیادہ نہیں ہوتی۔ اس کے برعکس عربی فارسی اردو اور پشتو کا ایک مشترکہ بورڈ ہے جس کی کنوینشن پر سالہا سال سے ایک شخص کی اجارہ داری قائم ہو گئی ہے۔ اس مشترکہ بورڈ کے متعدد ممبران اسی کی ٹولی کے ہیں اور چونکہ وہ یونیورسٹی میں اردو زبان کے حقوق ترقی کو برداشت نہیں کر سکتا۔ اس لئے پنجاب یونیورسٹی میں آج تک اردو اپنا درجہ اور اپنے حقوق حاصل نہ کر سکی حالانکہ اردو کے امیدوارانہ امتحان کی تعداد انگلش کے امیدواران سے دوسرے درجے پر ہوتی ہے بلکہ اگر اس حقیقت کو پیش نگاہ رکھا جائے کہ انٹرنیشنل کا ایڈلٹ صرف انگلش کا پرچہ انگلش میں لکھتا ہے۔ اور باقی مضامین کے سوالات کا جواب مولیٰ اردو میں لکھتا ہے تو ہم بھی کہہ سکتے ہیں کہ اس یونیورسٹی میں ہر سال اردو زبان کے امیدوارانہ امتحان کی تعداد دس سے زیادہ ہوتی ہے۔ یوں بھی اردو زبان تمام صوبے کی تعلیمی زبان ہے لیکن حیرت یہ ہے کہ اس زبان کا یونیورسٹی میں کوئی حوالہ گاہ نہ ہو نہ کسی ایک عربی۔ فارسی اور پشتو کے ساتھ اسے بھی تھی کر دیا گیا ہے۔ اور چونکہ ان چاروں زبانوں کے بورڈ کا اجارہ دار کنونینس اردو سے کوئی دلچسپی نہیں رکھتا۔ دلچسپی کیا معنی یونیورسٹی میں اردو کے حقوق کا وہ سب سے برا مخالف بھی ہے اس لئے آج اردو سے زیادہ یونیورسٹی کے دائرہ عمل میں ناقابل انتظام اور کوری زبان نہیں۔

اردو پنجاب کی تعلیمی زبان قرار پا چکی ہے۔ پنجاب دہلی اور مضمون کی بجائے

اردو زبان کا گہوارہ سمجھا جاتا ہے حتیٰ کہ اردو زبان کا مستقبل اب پنجاب ہی سے وابستہ ہو چکا ہے۔ یہاں سے اردو کو جواب مل گیا تو پھر سارے ہندوستان میں اسے زندگی کا سانس لینے کو کوئی ٹھکانا نہ ملیگا۔ پنجاب کی تعلیمات کا سب سے بڑا ادارہ پنجاب یونیورسٹی ہے۔ آغاز قیام میں اس یونیورسٹی کا مقصد اجرا اردو زبان میں پنجابی نوجوانوں کو مغربی علوم و فنون کی تعلیم دینا ظاہر کیا گیا تھا لیکن یکس قدر افسوسناک واقعیت ہے کہ اردو زبان ہی آج پنجاب یونیورسٹی میں اس کا سد جوئس کس پیر کی صورت اپنے حقوق زندگی سے محروم نظر آتی ہے۔

ہندوستان بھر کی یونیورسٹیوں میں مدت سے اردو و ہندی کی تعلیم ایم اے تک پہنچ چکی ہے۔ اردو و ہندی کے ایم اے پاس گریجویٹ ہر صوبے میں بہ تعداد کثیر موجود ہیں لیکن مدت دراز تک پنجاب یونیورسٹی کے ارباب انتظام نے یہ بھی گوارا نہ کیا کہ ایم اے اور بی اے کے مضامین میں اردو کو بھی ایک مضمون کی صورت دی جائے۔ لہذا اور ایک سال ایک چوتھائی صدی سے صدائے احتجاج بلند کر رہے ہیں مگر یہ منفقہ احتجاج صدائے بحران رہا ہے۔ ۱۹۴۷ء میں یونیورسٹی کے خلاف پبلک ایجیٹیشن کے جھوٹے جھوٹے صورت اختیار کر لی تھی اس کی تیسری یونیورسٹی میں اردو زبان کی حقوق تلفی سے متعلق اہل پنجاب کا یہی تلخ احساس منظر تھا۔ اس ایجیٹیشن کے زیر اثر تحقیقاتی کمیشن کا قیام مل گیا تھا جس پر حکومت نے سناٹہ بڑا کر دیا۔ صرف کیا۔ مگر یونیورسٹی کے کرتا دھرتاؤں نے پبلک اور حکومت کی اس متحدہ سی کو بھی جواب سبب بنا کر رکھ دیا۔ اس سلسلے میں یونیورسٹی والوں کی ستم ظریفی واد کے قابل ہے کہ پریس کا منہ بند کرنے کی خاطر ہسپتال سے انہوں نے ایم اے اور بی اے میں اردو کو اختیاری مضمون بنا کر اس کے لئے صرف پچاس نمبر کا پرچہ تجویز کیا ہے حالانکہ دوسرے مضامین ڈیڑھ ڈیڑھ سو نمبر کے رکھے گئے ہیں۔ اردو زبان کے لئے یونیورسٹی میں ایک مستقبل بورڈ بنانے کی پالیسی میں بھی یہی جذبہ کار فرما ہے کہ اردو کو محال نشوونما دی جائے۔ الگ بورڈ بنانا تو اس کے برابر بچہ مرض کا احساس کرتے ہوئے اردو کی تبلیغ و توسیع کی صورتیں پیدا کر کے اور اس کے لئے وہ حقوق حاصل کرنے کی سعی کر کے جنہیں مذاہنہ و ترقی دہی کے پیکار کی

اب سوال یہ نہیں کہ یہ لوگ کیوں ایسا کر رہے ہیں بلکہ یہ کہ انہیں ایسا کرنے کی مجال کیوں دی جا رہی ہے؟

اس سوال کی ذمہ داری دراصل براہ راست ہمارے داس چانسلر پر عائد ہوتی ہے۔ وہ اگر اس معاملے میں اپنے بعض مسلمان ساتھیوں کے پس پردہ ذاتی اعتراض کے ایک تک بے خبر ہیں۔ تو انہیں اب ان کی مطلوبی سے واقف ہو جانا چاہئے اور ذرا ہٹ کر اپنے ان دوستوں کو ایک فنڈ پر یا حسین کفے کی مجال سے محروم کر دینا چاہئے۔ یونیورسٹی کے سانی یورپن داس چانسلروں نے اگر ان انگریزوں پر تو چوبیس کی تو کچھ غیر متعلقہ نہیں کہ انہیں ان باتوں کی خبر تھی پروڈا لیکن موجودہ اور انچانسلر یونیورسٹی کا پہلا ہندوستانی داس چانسلر ہے جو چیک اور پریس کے متعلقہ مطالبے کی پزیرائی کی صورت میں سمجھوتہ ہوا ہے۔ وہ ایک مدت مدید سے اس جماعت کے ایک رکن کی حیثیت میں اپنے ان چھیلیوں کے ساتھ کام کرتا رہا ہے وہ اپنے ان ساتھیوں کی ذہنیت اور ان تمام رضوں سے باخبر ہے جو ان لوگوں نے یونیورسٹی کے صاف رافیت میں ڈال رکھے ہیں۔ واقعہ یہ ہے کہ آج اگر غیر جانبدار معصرین کا بااختیار اور آزاد تحقیقاتی کمیشن یونیورسٹی کے حالات کی چھان بین کرے تو یقین ہے کہ کچھ لوگوں کو جو توسیع کا گوندھ لگا کر یونیورسٹی کے کجٹ سے چٹے ہوئے ہیں۔ وہاں سے ایک بچی و دو گوش نکال کر جبراً وہاں پہنچائے جہاں وہ جانا پسند نہیں کرتے۔ (باقی آئندہ) ادارہ

فورمن کرسمین کلج لاہور کا ادبی جلسہ۔

لاہور کا فورمن کرسمین کلج گورنمنٹ کلج لاہور کی ہکر کلج ہے بلکہ اپنی بعض امتیازی خوبیوں کے لحاظ سے پنجاب کا سب سے بڑا سب سے شاندار اور تعلیم کے لحاظ سے سب کا مایاب کلج ہے۔

آج سے پہلے یہ کلج حال روڈ پر وائی ایم سی اے کی ہڈنگ کے بالمقابل ایک تنگ و تاریک ہڈنگ میں تھا نگار بک شپ کی آبادی سے چار میل دور ایک حد نظر تک طویل و عریض رقبے میں منتقل ہو گیا ہے کلج کی مشغلہ کمیٹی نے سات سو بیگہ اراضی خرید کر دو تین سال میں وہاں ایسی ایسی کینز فراخ اور خوبصورت عمارت بنائی ہیں جنہیں دیکھ کر حیرت انگیز تھا میں سرور جھنگے لکھتا ہے۔

گزشتہ اس حیرت انگیز مشغلہ کو فورمن کرسمین کلج کی زہم ادب نے اپنے دور جدید کا پہلا ادبی جلسہ منعقد کیا کلج کے ہونا طالع مبارک محمد شریف جو زہم ادب کے مستقل پریزیڈنٹ ہیں۔ اور دو اب کے ایک قابل قدر نگار ہیں۔ ان کے زیر اہتمام جلسہ منعقد ہوا اس شاندار ادبی اجتماع کی صدارت مجھے کرنی پڑی۔ صدارت کی ٹہنی مجھ سے کرائی پڑی اس لئے لکھ رہا ہوں کہ میں اپنے لئے

اس بیان سے متاثر نہیں اس معاملے میں نہ پڑھائیں کہ ہندوستان کی عام سیاسی زندگی کی طرح شاہی پنجاب یونیورسٹی میں بھی اردو کی دشمنی پر ہندوؤں یا سکھوں نے کمرباندھ رکھی ہے نہیں یہ بات نہیں بلکہ بدقسمتی سے یہاں اردو کی راہ ترقی میں پنجاب یونیورسٹی کے صرف دو تین مسلمان ممبر ہی سنگ گراں بنے ہوئے ہیں انہیں کی غرض پرستی نے اردو کو یونیورسٹی کے بازار کی بے ضرورت چیز بنا رکھا ہے۔ بات یہ ہے کہ عربی کے پڑھنے والے گھٹے پٹے ہوتے ہیں اس کے امتحان کے پرچے دو چار سختوں کی منہ بھرائی بھی نہیں کر سکتے۔ فارسی کو لازمی مضمون بنا کر امتحان دینے والوں کی تعداد زیادہ ہوتی؟ قدرتنا فارسی میں بھی یار ان سرپر کی ایک بڑی جماعت کو محقق بنا کر مضمون اور پناہ آگ کا رنایا جا سکتا ہے لیکن اردو کے امیدواروں کی تعداد عربی و فارسی کے مجموعی امیدواروں سے بھی گئی گنا ہر کرتی ہے۔ ظاہر ہے کہ اپنا حلقہ اثر و اقتدار بڑھانے کے لئے سب سے زیادہ گھٹائش اردو ہی کے مضمون میں کر سکتی ہے۔ یہ ہے اصل معاملہ ماقتدار اور غرض کے مجموعوں نے عربی فارسی اردو اور پشتون چار زبانوں کا ایک بورڈ داس لئے بنا رکھا ہے کہ اپنی ٹولی کی تائید سے یکائی بورڈ پر تسلط جانا آسان ہے الگ الگ بورڈ بنائے گئے۔ تو کم سے کم ہر بورڈ میں ان کے گلے بند سے اقلیت میں رہ جائیں اور اس طرح ان کی خدائی کی دوستیں خطرے میں پڑ جائیں۔ یہ بہت اس جلی بھگت کا پس منظر چاہئے پیش منظر سے بھی زیادہ عریان ہو چکا ہے۔

اب دو یا پیش منظر کی نامعقولیت پر بھی رحمت معائنہ فرمائیے ان غرض کے بھاریوں کی جانب سے اردو کا بورڈ ہمارے کرنے کے سوال پر جواب دیا جاتا ہے کہ عربی فارسی اردو اور پشتون کے لئے جو یکائی بورڈ بنایا گیا ہے اس کے بھڑ میں ان چاروں زبانوں کے جاننے والے حضرات شامل ہیں۔ اس لئے بعد اگانہ بورڈ بنانے کی ضرورت نہیں سمجھی گئی؟

مگر اس جواب کی حقافت کے پیش نظر کوئی کہہ سکتا ہے کہ اس بورڈ میں سب کے سب ممبر انگریزی میں تو جانتے ہیں پھر انگریزی کا بورڈ ہمارے کرنے کی کیا ضرورت رہتی ہے؟ اور پھر اس بورڈ کے سب ممبر پنجابی بھی جانتے ہیں بلکہ پنجابی زبان کے اہل زبان ہیں۔ زیادہ سے زیادہ تمام حجت کرنے کے لئے ایک سکھ ممبر کو اس بورڈ میں لے لیا جاسکتا ہے اس صورت میں پنجابی زبان کا بورڈ بھی بے ضرورت بن جاتا ہے۔ اسے بھی توڑ پھوڑ کر عربی فارسی والے بورڈ میں مل کر لیا جائے۔

یہ جواب اگرچہ ان خود غرضوں کی طرح و راز کے مطابق ہے مگر ایسا کرنے کی جرات ان میں نہیں جانتے ہیں کہ پنجابی اور گلش بورڈوں کے ممبران حضرات کا ہر کی چیز خیال کرتے ہیں محض یہ کہ چار زبانوں کو ایک بورڈ میں شخص دینے کا کوئی معقول عند تواں سکواس ہے نہیں۔ اور نہ پھر ہر کرنے والے کی یہ بات بتانے کی دہری سے بھی کبیر عاری ہیں کہ فارسی، اردو وغیرہ کا الگ الگ بورڈ بنانا چاہئے ہے ہمارا کاروبار دودستد بنا ہوا ہے گا۔

میں مقامی کالجوں کے اساتذہ اور لاہور میں مقیم ادباء و شعرا کی کثرت ہے مگر بنجار تنقید کچھ حریفانہ اور زیادہ تر نکات بعد از وقوع نہ نگ کا ہنہ یعنی بعض اوقات کسی نے معنی ہی چیز میں بھی ثروت نگار نقد وہ وہ نکتہ پیدا کر دیتے ہیں کہ شاعر کے ذہن اور نظم کے الفاظ کی ان تک رسائی نہیں ہوتی۔

۲۵ جنوری کو اس انجمن کا جلسہ میری صدارت میں ہوا میری پست ظفر فی الحال (گجرات) نے گزشتہ جلسہ کی رپورٹ پڑھی جو تھوڑی سی سی ر دو طرح کے بعد منظور کر لی گئی۔ اس کے بعد سٹر اچد حسین احمد نے "چھوٹا بھائی" کے عنوان سے ایک مزاحیہ مضمون پڑھ کر سنا یا یہ مضمون بہت دلچسپ تھا البتہ زبان کبیں کبیں نظر ثانی کی طلبگار تھی۔ ان کے بعد دو متن آزاد نظمیں پڑھی گئیں جن پر دیر تک مخالف موافق تنقیدیں ہوتی رہیں، پروفیسر گوپکن سنگھ ایم اے کے صفحہ شیل کالج اور میاں محمد رفیع خاور ایم اے ایل ایل۔ بی اسی بحث میں زیادہ حصہ لیتے رہے۔ پروفیسر صاحب کے متعلق اتنا عرض کر دینا ضروری ہے کہ وہ اردو ادب و نظم و نثر کے بہت بلند پایہ نقاد ہیں کسی گزشتہ "یوم غالب" کے جلسے میں میں نے غرضاً ان پر ان کا ایک گرائیو مقالہ سنا تھا اور اسی وقت اندازہ کر لیا تھا کہ تو بہ تو مجھ گئی تھی یہی اس جوہر کامل کو زیادہ دیر تک فضا تابی سے روک نہ سکے گا حلقہ ارباب ذوق کے جلسے میں میں نے ان کی تنقیدی نگاہ کی گزراؤں کو دیکھا۔ وہ ایک ایسی آزاد نظم کو معنی پہنار ہے تھے جسے میں مطلق نہ سمجھ سکا اور میرے غرور و تنقید کے علی الرغم وہ یہ یاد کرانے میں کامیاب تھے کہ اس نظم میں ایک عبق خیال کی افواظ کا جامہ پہنا یا گیا ہے۔

میاں محمد رفیع خاور اس فائدان کے ایک ممبر ہیں جس کا ہر فرد ذہن و دکان میں امتیاز خاص کا مالک ہے ان کے انداز تنقید میں جب کی بجائے فلسفیانہ تبسم کی آبریں تھی۔ یہ تبسم بھی کبھی خندہ استہزا بھی بن جاتا تھا۔

ایک نوجوان شاعر نے جس کا نام اور مخلص میرے حافظ سے اتر گیا، ایک رنگین نظم پڑھی یہ نظم خاصی تھی منتظر تھا وہ نے نظم کے ختم ہوتے ہی اسے اپنی آتشیں تنقید سے تباہ و برباد کر دیا میں نے لب و لہجہ کا مصدوم شاعر کا حوصلہ ٹوٹا نقد نظر بننے سے ابا کر رہا ہے صدارتی مداخلت کر کے بحث کو ختم کر دیا۔

انیرس ڈاکٹر صادق حسین صاحب ایم اے پی۔ ایچ ڈی پروفیسر گورنمنٹ کالج لاہور نے آزاد کی نیرنگ خیال پڑھ کر اس مضمون کا ماحصل یہ تھا کہ رنگین خیال مولانا حسین آزاد کی تصنیف نہیں بلکہ ڈاکٹر جاسن ایڈلین اور بعض دوسرے مغربی مصنفوں کے عناصر جن کا ترجمہ ڈاکٹر لائبر سابق ریسرچر پنجاب یونیورسٹی کی فرائش پرائنٹس کے انتخاب کردہ مشائخ کا ترجمہ کیا گیا ہے حاصل مقالہ نگار نے اپنے دعوے کے ثبوت میں ان مغربی مصنفین کی عبارتوں

صدائیت کے تصور سے بھی پریشان ہوا تھا نہیں۔ یوں تو اپنی نگار کار ادبی زندگی میں میں نے ہزاروں جلسے کئے تقریریں کیں اپنا کلام پڑھا یا سب کچھ ہوا مگر وہ یہ ہے کہ ہمیشہ اس تصور نے کنڈاں چلیں مجھے کچھ کہنا یا پڑھنا ہے میرے حواس پر بہت برا اثر ڈالا ہے۔ ایک صاحب سے ہزار عذرت کی مگر وہ اخیر تک کلمت کو انکسار پر محمول فرماتے رہے۔ اخیر یہ کہ مگر ہر دم "کے صدائیت کشاں کشاں مجھے چھو گیا گیا جلسہ ایک خوبصورت اور وسیع ڈال میں خندہ ہوا سب سے پہلے ہر دم ادب کے پرنڈینٹ نے میرے خیر مقدم میں ایک مضمون پڑھا جس میں مجھے وہ سب کچھ بنایا گیا جو میں نہ تھا پھر میں نے ہر دم کی نشاۃ ثانیہ یا دو جدید پختہ پختہ تقریر کی اس کے بعد عزیز کوڑی لال کاوش مرحوی کے ایک ریسے گیت سے اس مناسطے کا آغاز ہوا۔ پھر کچھ بعد دیگرے حضرات شہر میں آغا محمد علی بنجاری، شہر بنجاری، شاہل صدیقی، انجمروانی، سید نذیر قزندی، نرودانی، جالندھری، سراج لدیو، مشرف زبیری، سکرزی اور دوسرے۔ پروفیسر بیدار ایم اے پروفیسر پریشور لال خٹیا ایم اے، راجہ ممدی میٹھا، مولانا حامد میٹھا، ایڈیٹر رسالہ ہماویں حضرت احسان دانش اور بعض دیگر احباب نے اپنی سحرگفتاریوں سے ہر دم ادب کے اس جلسے کو ہر دم سرور و درہنہ دیا اس جلسے کی امتیازی شان یہ تھی کہ طلبہ کی جماعتوں نے بڑے مضبوط و سکون سے شہر اکوڑنا اور موقع بہ موقع داد دے کر اپنے مذاق و شعروادب کا ثبوت دیا اور نہ طلبہ کے عام اجتماعات میں مضبوط سکون، خاموشی اور موقع شناسی کے سوا سب کچھ ہوتا ہے کسی کا گلا صاف اور آواز پات دہے تو خواہ وہ مبتدی اور بدعتی ہی ہو اسے داد دیکر طلبہ گاہ میں ہنگامہ برپا کر دیتے ہیں اور اگر کوئی تحت اللفظ پڑھ رہا ہے یا آواز کسی کی رسیل نہیں تو خواہ آسمان کے تار سے توڑ لایا ہو اسے شور و غل مچا کر بٹھا دیا کرتے ہیں۔ یہاں ان غنیمت الحاکماتوں کا نام نہ تھا مایسا معلوم ہوتا تھا کہ انہوں نے لاہور اور اپنی بڑا دمی کے ہنگامے دیکھے ہی نہیں۔ اس کی وجہ اس کے سوا اور کیا ہو سکتی ہے کہ لاہور سے دور چلے جانے کے سبب فورن کرچین کالج میں ضبط اور واپس کی فضا پیدا ہو گئی ہے طلبہ میں اس مہارک تبدیلی کو دیکھ کر ہم کالج کے قابل استاذہ اور پرنسپل کو مبارکباد پیش کرتے ہیں۔

حلقہ ارباب ذوق لاہور۔

حلقہ ارباب ذوق اور اردو بھلا لاہور ایک ہی مقصد کے دو مظاہر ہیں۔ دونوں انجمنیں تنقیدی مجلسیں ہیں۔ دونوں قابل قدر مبارک اور مفید ہیں۔ ان دونوں میں فرق صرف انتخاب کے کار و دو بھلا میں اسطے تعلیم یافتہوں کی کمی ہے مگر اس کا ہفتہ وار جلسہ حلقہ ارباب ذوق کی نسبت زیادہ دلچسپ و مصلح ہے جلسہ کا انداز تنقید زیادہ احترام آمیز ہے اس کے ہر جلسہ ارباب ذوق

صرفی صاحب کون ہیں؟ غادر صاحب کی زبان سے جواب میں یہ فقرہ سنکر کہ میں میراجی کو آپ نہیں جانتے؟ مجھے اپنے ذوقِ تشریحی پر ندامت ہوئی اور میراجی کی اس خوبصورت تصویر کو لوحِ حافظہ سے بادل اندکوبین محو کرنا پڑا جس پر میرے نقاش خیال نے بڑی محنت صرف کی تھی۔ تاجور

سالنامہ نیرنگ خیال

کاغذ کی اس بے تحاشا گرانی اور نایابی کے سبب اس سال اکثر رسائل اخبار اپنے خاص نمبر یا سالانہ شلٹ نہیں کر سکے لیکن تعجب ہے کہ سالانہ نیرنگ خیال ان ناسازگار حالات میں بھی اپنی تمام امتیازی روایات کے ساتھ صدا ب و تاب شائع ہوا ہے۔ حکیم یوسف حسن صاحب مدیر نیرنگ خیال کی جان سپارند ادبی مساعی کسی اعزاز و وقار سے بے نیاز نہیں۔ انہوں نے اپنی ساری زندگی خدمتِ زبان و ادب کے سرحدتے بنا رکھی ہے۔ یہ ادولوغزی صرف انہیں کے شایانِ شان تھی کہ اس آزمائشی دور میں انہوں نے اپنے پرچے کی آن بان کیا فرق نہیں آنے دیا۔ زیرِ نظر سالنامہ کے جہازی سائز کے ۲۰ صفحات میں زیادہ حصہ اقبال اور اقبالیات کی نذر کیا گیا ہے۔ اقبال پر ہندوستان اور غیر ملک کے مشہور نقادوں فلسفیوں اور ادبا نے جو کچھ آپ تک لکھا اور جس سے بن پر لکھا اس کی روح کھینچ کر سالنامہ نیرنگ خیال میں پیش کر دی گئی ہے۔ گویا یہ سالنامہ اقبال کی شاعری سے متعلق ایک طویل و سبب نقید پریشل ایک کتاب ہے اور تنوع و فتن سے پیدا کر لے کے اس میں بہت سے دوسرے ذمیت کے دل و مضامین نظم و نثر میں ہیں۔ اسے تمام اردو خواں طبقات کے مطالعہ کی چیز بنانے میں کار آگاہ ایڈیٹر جو سے طور پر کامیاب ہوا ہے۔

اس کامیابی پر حکیم یوسف حسن صاحب مدیر نیرنگ خیال خدمتِ گلدانِ زبان و ادب کی مبارکباد کے مستحق ہیں۔ اس سالنامے کی قیمت صرف دو روپے ہے جو اخراجات اشاعت اور گرانی کاغذ کو دیکھتے ہوئے بہت کم ہے لیکن نیرنگ خیال کے ہر خریدار کو چار روپے آٹھ آنے میں یہ سالنامہ اور آئندہ سال بھر کے پرچے دیے جائیں گے۔ تاجور

اقبال کے بعد

مندرجہ بالا عنوان کے تحت جو سلسلہ مقالات جاری ہے وہ اس ماہ نہیں دیا جائے گا۔ اشاعت آئندہ میں ہدیہ ناظرین کیا جائے گا۔ فیضِ حشریہ واصل

کا نیرنگ خیال کے جیسے جیسے مقامات کی عبارتوں سے مقابلہ بھی کیا۔ اسی ذیل میں انہوں نے یہ بھی فرمایا کہ مولانا آزاد کی انگریزی کی قابلیت اتنی تھی کہ وہ بے تحلف ان بلند تصانیف کا ترجمہ اردو میں کر لیا کرتے تھے۔

میں نے اس بیان سے اختلاف ظاہر کرتے ہوئے عرض کیا کہ مولانا آزاد کی انگریزی تعلیم کو اگر ان بھی لیا جائے تو وہ شدہ بدہ سے زیادہ نہ تھی۔ باقی واکٹر لائٹر کے انتخاب مضامین کا واقعہ بھی تیس ہے۔ کیونکہ مولانا آزاد پنجاب گورنمنٹ ہائیڈروپس انگریزی سے مترجمہ کتابوں کی زبان درست کرنے کی خدمت پر مامور تھے۔ اس سلسلے کے طفیل ادب و شاعری کے شائق ان کے خیالات ترقی پذیر منازل کی طرف بڑھے۔ رہی ان کی انگریزی کی بیان کردہ قابلیت اس سے میں نے بدیں وجہ اختلاف کیا کہ کتببات آزاد کے دیباچے میں آزاد کی پنجاب میں آمد و ملازمت سے متعلق ان کے فاضلِ نیرہ آغا محمد شرف ایم اے نے او خود اپنے خطوط بگرام مجر جسٹس بگلائی پر آزاد نے بھی واکٹر لائٹر کو بعض وقتی ضرورتوں کے لئے فحش کی جو درخواستیں نقل کی ہیں۔ یہ سب درخواستیں اردو میں ہیں۔ اس سے صاف ظاہر ہے کہ وہ اتنی بھی انگریزی نہیں جانتے تھے۔ کہ اپنے ایک یورپین افسر کو درخواست لکھ سکیں۔ چہ جائے کہ ہندوستانی کتابوں کا ترجمہ کر سکیں۔ اس پر فاضلِ نامہ گار نے یہ انکشاف پیش کیا کہ مولانا آزاد کے ہاتھ کے لکھے ہوئے انگریزی مضامین کے سووے موجود ہیں۔

ظاہر ہے کہ ان سووے پر مقالہ نگار کی نظر پڑی ہوگی مگر میں ابھی تک بھی آزاد کی انگریزی کی بیان کردہ قابلیت کو تسلیم کرنے کی حیثیت میں اپنے آپ کو نہیں پاتا۔ ہاں انکھ سے دیکھ لینے کے بعد اس سلسلہ میں اپنی رائے بدل سکتا ہوں۔ اس بار سے آزاد اعلیٰ المدقامت کے نیرنگان ذوالقدر کی معلومات زیادہ قابلِ تسلیم ہو گئی۔ آغا محمد باقر ایم اے اس سوال پر روشنی ڈالیں تو حقیقت زیادہ صحیح صورت میں رہنا ہو جائیگی۔ بہر حال واکٹر محمد صادق حسین صاحب کا یہ مقالہ نیرنگ خیال سے متعلق بہت سی پیش فیت معلومات کا حامل تھا۔

اس جلسے کو ہمارے نوجوان فاضل ادیب مسٹر فیض حشریہ واصل ایڈیٹر شاہکار کی بسیار گفتاری نے زیادہ دلچسپ بنا دیا تھا۔ اس کی سیب و شبنم تک سب کی نگاہوں کا مرکز بنی رہی ایسی جلسے میں مجھے پہلی بار ادبی دنیا کے سیراجی کو دیکھنے کا اتفاق ہوا۔ وہ اپنی ہیئیت کدائی سے خواجہ حسن نظامی کے غلیظ ذہن دکھائی دے رہے تھے۔ میں دیر تک بار بار انہیں دیکھتا رہا۔ دل میں تعجب تھا۔ کہ یہ سجاد حسین قلم کے بزرگ کون ہیں اور اپنا گوشہ عزت چھوڑ کر ادب و تنقید کے اس خرابات میں مصروف ہوا۔ ہر طرحِ لیت کی کوئی منزل ملے کرنے یہاں پہنچے ہوئے ہیں؟ اخیر میں نہرہ کا اور غادر صاحب کو پہنچے ہوئے ہی ہو گیا۔ کہ یہ نوجوان

منگیترا کا استقبال

آؤ پیارے فیضی آؤ
 آج کا چاند کدھر سے نکلا
 آؤ میرے پیارے بلےھو
 دیسی پان کا ذائقہ چکھو
 چائے بنا کر لاتی ہوں میں
 کیا کیا کھاؤ گے منہ سے بولو
 مہنسی خوشی میں وقت گزارو
 اتنے پریم کا پرچا دیکھو
 رنگا رنگ مےھون ہے اس میں
 چائے ساتھ مٹھائی کھاؤ
 چائے پیو اور کیک بھی کھاؤ
 یہ شہکار ہے وہ ہے ہمایوں
 بوا نصیب لاؤ کھانا
 کہو تو کیا کھاؤ گے فیضی
 فیرینی 'زردہ' بریانی
 اندوں کا حلوا بھی بنا ہے
 کوفتے، شامی کباب پسندے
 کچھ جو تمہاری مرضی پاؤں
 ہو چپ چپ سے تمہیں غم کیا ہے
 کیوں غمگین ہو کچھ تو آسناؤ
 آؤ ہمارے فیضی آؤ
 قدم تمہارا گھر سے نکلا
 لوٹنے کے سہارے بیٹھو
 لو یہ گلوری منہ میں رکھو
 پھر کھانا پکواتی ہوں میں
 منہ سے بولو لب تو کھو لو
 موج کی صورت دل کو ابھارو
 سب میں ہے اس کا چرچا دیکھو
 میرا بھی مضمون ہے اس میں
 مکھن اور بالائی کھاؤ
 پرچوں سے کچھ دل پرچاؤ
 ایک سے ایک ہے بڑھکڑیوں
 جھٹ پٹ جاؤ پکاؤ کھانا
 جو مانگو پاؤ گے فیضی
 بوٹ پلاؤ اور بورانی
 گجریلا تیار دھرا ہے
 دہی بڑے، آچار مرتے
 دال بھری روٹی پکواؤں
 کیا چپ کا روزہ رکھا ہے
 دل کا بھید ہیں بھی بتاؤ

چپ یہ لگی ہے کس کی لگن میں
خاموشی کا کیا مطلب ہے؟
کیوں بیٹھے ہو کھوئے ہوئے سے
کس کو ڈھونڈ رہے ہو پیارے
پیارے میں اک بات بتاؤں
حُسن پہ مرنا ہے نادانی
حُسن سے ہاتھ اٹھاؤ فیضی
حُسن جفاکاری کا ساتھی
حُسن وفا کا دشمن جاں ہے
حُسن ستم ایجاد ہے پیارے
رہزنِ ایماں دشمن دیں ہے!
حُسنِ فانی سے منہ موڑو
اؤ تمہیں اک راہ دکھاؤں
اُس کا حُسن ہے حُسنِ باقی
سورج چاندیں نور ہے اس کا
کلی میں حُسنِ نمونہ ہے اس سے
جوت اسی کی ہے تاروں میں
دھنک کمان میں رنگ ہے اس کا
مجھ میں بھی کچھ اُس کی ادا ہے!
بارغِ دروغِ خوینے اس کے
اٹو اس سے پریت بڑھائیں

دوئی کا نام سناؤں دونوں

دو سے اک میں جاؤں دونوں

تاجور

ملہ میں اس کا لفظ کرنا ضرور رہا ہے۔

جانور حیران ہو۔ اور جبریل کو کھوکھلے کھوکھلے تیراؤ غیر انسانی آنکھوں سے گھدے تے ہوئے۔
جیرانی سے کھورتے ہوئے میں نے ایک تبسمہ نذر کیا پھر ایک اور اور پھر ایک اور...
جب میری آنکھ کھلی تو مجھے محسوس ہوا کہ کسی نے اچانک میرے مخفی اور عزیز
ترین خزانوں کو لوٹ لیا ہے۔ مجھے میری اپنی دنیا سے نکال دیا ہے۔ ذلت اور ذلالت
سے میری خودداری میری عزت کو کھل دیا ہے میں نے گھر گھر بدحواس ہو کر چاروں طرف
دیکھا۔ دشمن میرے احساس ایمان داری اور پاس عزت پر مجھ دسہ کئے میرے قریب
ہی کھڑا تھا۔ اس کی آنکھیں کہہ رہی تھیں تمہارا خیال غلط ہے کہ میں نے تمہاری
دنیا کو لوٹ لیا ہے تمہیں مغلوب کر لیا ہے میں خود مدیت و پاہوں اُن ایک گناہ
سرزور گیا ہے میں نے اپنا تمام سرمایہ تمہا جسے قدموں پر ڈال دیا ہے۔ اب میں تمہارے
نعم و کرم پر ہوں۔ مجھے پناہ دو یا اگر تمہارا غمیر اعانت دے۔ مجھے تمہا ہی کھل دو۔
میں نے تڑپ کر اپنے مضبوط آنکھوں سے اس کا نازک گلا دیا۔ لیکن..... جب
اس پر بھی وہ مسکرایا میں نے از خود دفتر ہو کر اپنی گرفت سخت کر دی..... اور
اس کے مرد و جم کو اٹھا کر جینک دیا۔

میرے سندر میں ایک طوفان اٹھا..... اس لئے نہیں کہ میری دنیا نے
میرے ہی خلاف بنا دت کر دی تھی 'نہیں' ایسا نہ ہو سکا! اس لئے کہ ایک انجی
کی موجودگی نے اسے آلودہ کر دیا تھا اس کے ذات کو پریشان کر دیا تھا اور یہی
نہیں اس کی دلش اس دنیا کو مسلسل طور پر پریشان کرنے کے لئے میرے سندر کی
تین ہندسہ کے لئے ہمارے ہی تھی۔

کہتے ہیں ایام طفلی میں میں نہیں مکھ تھا تھا باشاں تھا یہ صلیت نہیں ہے۔
اگر شہلا میری دوست تھی تو اس کی وجہ یہ نہیں کہ وہ مصدوم اور دلکش تھی نہ اس
لئے کہ وہ غیر معمولی طور پر سمجھدار تھی انکے فہم تھی بلکہ اس لئے کہ میں اور وہ متضاد
ہستیاں تھیں میں غیر مطمئن تھا اور وہ غیر معمولی طور پر قانع میری فطرت منعم تھی اور
اس کی فطرت ٹٹی ہوئی۔ میں کارڈن بنا کر بنا کر تھا اور وہ مناسب تصویریں۔
مجھے اس کی دوستی میں اپنی دنیا کی تفصیل کو مستحکم کرنے کی ضرورت نہ تھی۔ وہ دنیا طفلی
میں مہی جی ہو۔ ہم دوست تھے اس لئے کہ ایک دوسرے سے مختلف تھے
اس حد تک مختلف کہ ہماری خودداری ہیں ایک دوسرے کے حکمت اور طرز عمل کو
نظر انداز کر دینے پر مجبور کرتی تھی ہم ایک دوسرے کو مکھ میں غلوں سے دیکھتے تھے
ایک دوسرے سے کسی حد تک متفرق تھے مجھے پھر بھی ہم ایک دوسرے کی عزت کرنا
چاہتے تھے اس طرح جس طرح وہ مختلف مذاہب کے پیرو اپنے رکھ رکھاؤ اور اصول
رولوار کی کے زیر اثر ایک دوسرے کی عزت کرنا چاہیں اہم ہو کر اس بات کا پورا
یقین ہو کہ دوسرا ہمارے مذہبی عقائد سے متاثر نہیں ہو سکتا۔

اختیار کر رہے تھے غالب نہ اسکی 'یہ رومان' ہے اسی کو آپ رومان کہیں گے؟
کوئی چیز اس افسردہ شدت پر چاؤ نہ ہو سکی!! اس دھکتی ہوئی جس کو کوئی چیز
نہ متاثر کر سکی!! اور میں نے کسی کج میں زندگی نہیں بسر کی میں زمانہ کے
اُتار پڑھاؤ کے ساتھ اترتا اور پڑھتا رہا ہوں میں شاعر نہیں میری دنیا علی
تھی، شدید طور پر علی میں نے عقل سے کبھی کھیل نہیں کھیلا عقل سے اُتار پڑھنا
دھویا مصلحت سے کنارہ کشی نہیں اختیار کی مجھے احساس رہا ہے کہ میں
ایک شرمناک اور دیوانہ زدہ درو کا شکار ہو رہا ہوں۔ پھر بھی میں اپنی فطرت کو
ملاست نہیں کر سکا۔ دیوانگی کی ان رفتوں میں مجھے ایک خاطر خواہ سہارا انصیب
نہ تھا۔ کیسا اور کیوں میں نہیں کہہ سکتا۔

اس سندر کی گہرائیوں میں جن کے خطرات اور طوفان مجھے وہ ابدی لذت
اور سرور دینے کا وعدہ کر چکے تھے جو انسانی روح کو 'جنت' کے علاوہ کہیں
نہیں مل سکتا تھا میرے دل نے ایک عجیب غلط ہی محسوس
کی۔ میں کسی کی موجودگی اپنے قریب محسوس کر رہا تھا۔ میری نیم خوابیدہ آنکھیں
آہستہ آہستہ واہوئے لگیں میں چونک پڑا میرے آنکھوں میں ایک تشبیہ پیدا
ہو لیکن میں بھروسہ کیا۔.. سب کچھ بے بنیاد تھا میں تنہا تھا۔ احتیاط میں نے
ایک غوطہ نکالیا اور اس طوفانی سندر کی عمیق ترین گہرائیوں میں پہنچ گیا۔ پھر بھی
میں نے بے چینی محسوس کی میری غلط برصتی گئی اور ناقابل برداشت ہونے
لگی میں نے ایک جھٹکے کے ساتھ اس کشمکش سے پیچھا چھڑا تا جا بہ بیت ہاتھ
پیرا سے بہت تڑپا۔ آؤ کار تھک گیا میرے اعضا شل ہو گئے تھے۔ ان کی
قوت سلب ہو رہی تھی تنکان سے میں نے آنکھیں بند کر لیں اور اپنے آپ کو
لہروں کے سپرد کر دیا میرا ہوتا ہوا تنکان سے جو جبرم کی ایسی چیز ہے جس میں جو
اس اچانک غلط کشمکش اور خشکی میں نی ہی تھی نرم سی تھی۔ انوکھی 'ہلکی لذت'
اور مادی تھی۔ وہ چیز میرے کمر و جبرم کو سہارا دیتی ہوئی معلوم ہوئی۔ اسے نہ جانتی
ہوئی چپکتی ہوئی لگیں میں نے آنکھیں کھول کر نہیں دیکھا۔ دیکھنا نہ چاہا یہی
نہیں میں نے اپنے تھکے ہوئے جسم کو اس پر ہمارا لے لینے دیا اور سو گیا میرے
لب لالی میں متبسم ہوئے اور کسی نے تڑپ کر اس تبسم کو اپنا بنا لیا۔ اس تڑپ
میں ایک شدت تھی مجھے انسان ہلکا نہیں کر سکتا ایک خواہش تھی جسے
کوئی روح ناس نہیں کر سکتی۔ اتنی گہری اتنی دامن جی میں کائنات
اپنے شدید ترین تشنہ و تاثرات کے ساتھ ڈوب جائے اور پھر اچھڑ سکے جس
میں تمام رعب میں بے تاب ہو کر اس طرح سما جائے کہ پھر علیحدہ نہ ہو سکیں۔
میں مسرور تھا لیکن محسوس کر رہا تھا۔ حیران تھا۔ شدت رہا جس طرح کوئی

داستان درد

ناچیز ہوں مگر ترے آنے کی دیر ہے ذرے کو آفتاب بنانے کی دیر ہے
 دنیا کو جگمگا دے مرے درد کی چمک کستی ہوں میں دلوں کے دکھانے کی دیر ہے
 تارے مرے شفق مری خورشید و مہرے اب بڑھکے گل جہاں پہ پھانے کی دیر ہے
 خود ہی سنبھل میں جاؤنگی دنیا کے عشق میں دو چار بار ٹھوکریں کھانے کی دیر ہے
 اہل زمانہ چونکنے والے ہیں خواب سے ان غافلوں کا شانہ ہلانے کی دیر ہے
 ہر آدمی ہے اپنی جگہ ایک کائنات ان اجڑی بستیوں کے بسانے کی دیر ہے
 سنتی ہوں شام ہجر کی تکمیل درد میں بس ایک میر غم کے فسانے کی دیر ہے
 میری نظر نظام جہاں کو بدل نہ دے دنیا کو بے قرار بنانے کی دیر ہے
 تجھ کو سناؤنگی میں محبت کی داستان اک باتیرے پس میں آنے کی دیر ہے
 دنیا تڑپ اٹھے گی ہمارے فسانے سے وہ داستانِ درد سنانے کی دیر ہے

جھوٹے گی رات، وجد میں آئیگی کائنات
 بخمد ترے ستار اٹھانے کی دیر ہے

بحمدہ تصدق

رُوسی سپاہی

سکون و راحت کی نیند سو سکے گا۔

دانیلا نے سر کھاکر ایک بار اپنے گرد و پیش نگاہ ڈالی تمام سپاہی بیخبر سو رہے تھے۔ وہ سوچنے لگا۔ ان سونے والوں میں کسے معلوم ہے کہ کل کے معرکے میں کتنے ملک کی حریت و آزادی پر قربان ہو کر ہمیشہ کے لئے موت کی آغوش میں جا سونگے اور مجھے اپنے ہی ملحق کو نسا لہینا ہے کہ آج رات کی طرح میں کل کی رات دیکھنے کے لئے زندہ بچ جاؤں گا۔ اس کا سلسلہ خیال اسی طرح بڑھتا چلا گیا وہ تصور کی آنکھوں سے دیکھنے لگا بگل بجا مفرج آگے بڑھی جنگ شروع ہوئی۔ تو میں جتنے لگیں طیارے گئے اور آگ برسائے گئے موت کا بازار گرم ہو گیا۔۔۔۔۔

اس جہنم کا تصور نے اسے پریشان کر دیا وہ گھبر کر چونک پڑا اس کا دل لٹکا سے آخری: جسے کس نے اور بھی جانتے ہیں۔ یہاں وہ اپنا بھاری کٹ پتھر جیسے سے باہر ہو گیا۔ وہ سوچتا جا رہا تھا۔ صبح اڑھنے سے پہلے وہیں آجواؤں کا کبھی کو کیا خبر کر میں کہاں گیا تھا۔ ایسا قیمتی موقع پھر کب ملے گا۔ اس کا ہاتھ اسے ہنسنے سے روکتا ہے۔ یہی سوچتے سوچتے وہ آخری چوکی پار کر گیا۔

رات چاندنی تھی مگر لہریں وہ شہت تھی کہ ایک گز کے فاصلے کی چیز بھی صاف نظر آتی تھی، ابلی بلی بھریاں بھی سو رہی تھی۔ اس نے سرگ بون سے ڈھک گئی تھی۔ دانیلا اپنے بھاری بوتلوں سے برف کو پیستا چلا جا رہا تھا۔ اس نے ایک دو بار پیچھے مڑ کر دیکھا بھی لڑکوں کی نظر نہ آیا۔

نانکا ماسکو کی ایک گلی میں رہتی تھی وہاں دانیلا چلتے چلتے سوچنے لگا: بہن تین میل کا راستہ اور وہ اس کے بعد میری محبوبہ دنو انزا نکا میرے حلقہ آغوش میں ہوگی میں اسے اپنے دونوں بازوؤں میں جکڑ کر اپنے سینے سے....

دانیلا ایک ایک رک گیا پیچھے سے کسی کے پاؤں کی آہٹ سنائی دے رہی تھی۔ وہ سوچنے لگا شاید اس کے علاوہ کوئی اور بھی مورچے سے بیاہر نکلا ہے اور یہی ممکن ہے کہ وہ اس کی فریج کا کوئی نہ ہوناز می ماسوس ہو۔ وہ اپنے دانتوں کو زور سے دبا کر ایک دو فٹ کی آڑ میں کھڑ ہو گیا پاؤں کی چاپ رفتہ رفتہ قریب آئی اور سامنے سے گذر گئی۔ وہ چاپ دانیلا کو گوش آسانی معلوم ہوئی۔ وہ ان بوتلوں کی آواز کو گوش کرنے پر بھی اپنے حافطے سے دور کر کا وہ اپنے مخفی مقام سے آگے بڑھا مگر اس نے اتنا لحاظ رکھا کہ اس کے آگے جانے والے کو اس کی خبر نہ ہوئے۔

۲۵ نومبر ۱۹۳۲ء کا واقعہ ہے۔ روسی فوج ماسکو سے تقریباً بارہ میل کے فاصلے پر اپنے دارالسلطنت کی حفاظت کے لئے پڑاؤ ڈالے پڑی تھی جس طرف نگاہ جاتی تھی سپاہیوں کے پیچھے پیچھے نظر آتے تھے۔

رات کا وقت تھا بخیر سے پہرہ داروں کے سوا تمام سپاہی اس آرام و اطمینان کی نیند میں رہے تھے جیسے وہ میدان جنگ میں برف کے دریاں نہیں بلکہ نرم و گرم بستر پر اپنے گھروں میں بیٹھی نیند کے مزے لے رہے ہیں۔ آغوش خواب میں پڑے ہوئے سپاہیوں میں لڑکوں کی سبیرا تھا تو وہ دانیلا تھا اسے نیند آتی تھی تو کیسے؟ وہ تو اپنی محبوبہ کی چوٹی میں تڑپ رہا تھا۔

دانیلا کی محبوبہ کا نام نانکا تھا۔ لڑکوں کی گنگاہوں میں اسے کوئی امتیاز و محبت حاصل ہو یا نہ ہو لیکن دانیلا تو اسے جس دجال اور بد فتنہ و غنائی کی مانند سمجھتا تھا اسے یہ بھی خبر نہ تھی کہ نانکا اس سے محبت کرتی ہے یا نہیں مگر وہ اس پر جان دل قربان کرتا تھا۔

آج پریڈ کے وقت دانیلا کے سپہ سالار نے فوج کے سامنے ایک مختصر سی تقریر کی تھی جس میں کہا تھا کہ نازی فوج بسرعت تمام بڑھتی چلی آ رہی ہے۔ اور وہ ہم سے اپنے ان سپاہیوں کا انتقام لینا چاہتی ہے جن کو ہمارے بہادر اور شجاع بھائیوں نے اپنی آزادی کی مقدس جنگ میں بہر ہونہار فاک کر دیا ہے۔ نازی چاہتے ہیں کہ جس طرح انہوں نے ناروے، ڈنمارک اور بیلجیم وغیرہ کو محکوم نہالیا ہے، وہیں کو بھی غلام بنائیں اس لئے کل کے معرکے میں دشمنوں پر ثابت کر دینا ہے کہ ہم کو دوسروں کی طرح غلام نہیں بنایا جا سکتا۔ یاد رکھو ہم یہ ثبوت زیادہ سے زیادہ قربانیاں ہی دے کر پیش کر سکتے ہیں۔

سپہ سالار کے یہ الفاظ اب تک دانیلا کے کانوں میں گونج رہے تھے۔ وہ نہیں جانتا تھا کہ آج کی رات کے بعد غورخانہ لڑائیوں سے جو معرکہ پیش آنے والا ہے اس میں وہ ہاتھ بھگا یا حیرت مہلن اور ترانگہ آزادی پر شہت جگے گا اس لئے وہ کم از کم آج کی شب میں انتہاجان لینا چاہتا تھا کہ وہ جس طرح نانکا سے محبت کرتا ہے۔ نانکا بھی اسی طرح اس سے محبت کرتی ہے یا نہیں اگر اسے معلوم ہو گیا کہ اس کی محبوبہ اس کی محبت کی قدر کرتی ہے تو وہ کل سے جوش اور ولولے سے دشمن کا مقابلہ کر لگا لڑنے لگی کی اس تو یہ محبت کے جو چند حالت اسے میسر آجائیں گے ان میں وہ

پیدا ہوتا ہے جس کی آغوش میں پلٹتا ہے، اسی سے عذاری کرتا ہے۔ اس کی سرت
و آزادی کو دشمن کے ہاتھ فروخت کرتے ہوئے اسے مطلق شرم محسوس نہیں کرتی
وہ کتنا ذلیل اور بے حریت ہوتا ہے شاید اس میں انسانیت کا ادنیٰ سے ادنیٰ
شائبہ بھی موجود نہیں ہوتا۔

ایکبار وانیلا کے خیال میں انقلاب ہوا، روس کا باشندہ اور اشتراکیت روس
کا باغی، یہ نامکن ہے، لیکن ساتھ ہی دل نے جواب دیا، اس دنیا میں کوئی
چیز نامکن نہیں، خود غرضی کا مادہ تو انسان کی سرشت میں داخل ہوتا ہے، اس
لئے جب وہ ابھرتا ہے، تو انسان ناکردنی سے ناکردنی بھی کر گزرتا ہے۔
اس نے سوچا چل کر دیکھتا چاہئے کہ آخر وہ ہے کون؟ لیکن دل نے
کہا، پیاری نانکا سے ملنے کا موقع پھر میسر نہ آئے گا۔

وانیلا نے دل کو سمجھایا، بے شک مجھے نانکا سے محبت ہے۔ وہ مجھ کو
جان سے زیادہ محبوب ہے، لیکن روس سے زیادہ محبوب نہیں۔ روس کے
لئے ایک نانکا تو کیا چیز ہے، سو نانکا کو بھی بے دروغی قربان کیا جاسکتا ہے۔
وانیلا اچھل کر اس مکان کے دروازے پر پہنچ گیا۔

کھٹکھٹاہٹ جس کے اشارے پر پہلی بار دروازہ کھلا تھا اسی اشارے
سے وانیلا نے بھی کام لیا۔ دروازہ کھل گیا، دروازہ کھولنے والی ایک بوڑھی
عورت تھی۔ جو وانیلا کو پھیل سے زیادہ کہہ کر ہمہ المنظر معلوم ہوئی۔

بڑھیا نے اپنے خاص پہرے میں سوال کیا، اسی کام سے؟

”ہاں اسی کام سے“

”کیا کہتے ہیں تم لوگوں کی حب الوطنی کے؟“

وانیلا کچھ جواب نہ دے سکا

”تو میں تمہارے بارہ میں اوپر اطلاع دیدوں؟ بڑھیا نے پوچھا۔

”نہیں میں خود اوپر چلا جاؤں گا سب اوپر ہی ہیں نہ؟“

”ہاں سب اوپر ہی ہیں۔ بہر حال خریدتا ہے اور تم لوگ.....؟“

بڑھیا نے ایک عجیب انداز سے اپنے ہاتھ کو حرکت دی اور ایک کمرے
میں جا کر اندر سے دروازہ بند کر لیا۔

وانیلا بڑی احتیاط سے اوپر پہنچا کر کے ایک دروازہ کچھ کھلا تھا اس
سے ایک لمبی سی روشنی باہر نکل کر تاریکی سے جنگ کر رہی تھی۔ وانیلا نے چپکے
چپکے دروازے پر جا کر اندر دیکھا، یہ پڑھائی کا لیب بل رہا تھا، ایک جین میز کی
ایک جانب کھڑا تھا اور دروازے کی طرف پشت کئے ایک روسی افسر کھڑا تھا۔
کے کٹ کے اوپر لگے ہوئے سنہری حروف اور سنہری فیتے صاف نظر آرہے تھے۔
وانیلا نے سنا۔ وہ غدار ملن سہی جہتی آواز میں کہہ رہا تھا، تباہی ملی، یہ فیتے

وانیلا کو ایک خاص جذبہ کھینچنے لے جا رہا تھا، اس لئے تین میں کی منت
اسے کچھ بھی معلوم نہ ہوئی اب وہ ماسکو کی ایک تنگ گلی میں پہنچ چکا تھا یہ وہ
گلی تھی جس میں وانیلا کی محبوبہ نانکا رہتی تھی۔ ایک تو گلی تنگ، دوسرے دو تہ
فلک پس عمارتیں۔ اوپر سے پڑھتی تھی کمراس سے گلی اور عجیب تیر و تار مہر بھی
تھی۔ دشمن کے ہمارے بارے میں پسند و ناپسند بھی مہربوں کا نشانہ بنانے پر ایک
نہ کرتے تھے۔ اسی لئے شہر میں رات کو روشنی بھی نہیں ملتی تھی، وہ ٹوکرو وانیلا
ماسکو کی کا باشندہ تھا۔ اگر وہ کہیں باہر کا رہنے والا ہوتا۔ تو اس کا اس گلی
تک میں پہنچنا بھی دشوار تھا۔ وہ خیال ہی خیال ہی اپنی پیاری نانکا سے باتیں
کرتا تھا اس کے دروازے پر جا پہنچا۔

دروازہ بند تھا۔ وانیلا میری پرچہ گیا۔ اس نے ایک بار اس غرض
سے جرم کو حرکت دی کہ کپڑے پر پڑی ہوئی ہلکا جڑ جائے۔ وہ خوش تھا کہ اب
کوئی لمحے میں نانکا اس کے پر شوق ناز و دل کی گردن میں ہرگی۔ اس کے
چہرے پر مسرت و شادمانی کی ایک لمبی سی لہر دوڑ گئی۔ اس نے دروازہ کھٹکھٹا
کے لئے اپنا ہاتھ اوپر اٹھایا، مگر پھر یہ ایک ہاتھ رک گیا۔ وہی گوش آستنا
پاؤں کی چاپ آئے پھر سنائی دینے لگی۔ فرق صرف اتنا تھا کہ پہلے مسلسل
آواز آ رہی تھی، اب تدریسے رگ رگ کر ایسا معلوم ہوتا تھا، چپنے والا ڈر ہا
اور جو کی طبع رگ رگ کر قدم اٹھا رہا ہے۔

ایکبار پاؤں کی چاپ سنائی دی پھر رگ رگ گئی پھر سنائی دی، اس کے بند
ایسا معلوم ہوا، تیری سے مکان کی میز جیوں پر چڑھ گیا جس مکان سے یہ
آواز آ رہی تھی۔ وہ تقریباً اس مکان کے سامنے ہی تھا جس کے دروازے پر
وانیلا کھڑا تھا۔

وانیلا آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھنے کی کوشش کرنے لگا، مگر ایک عکس کے
سوا اسے کچھ نظر نہ آیا۔ وانیلا نے سنا اس شخص نے پہلے تین بار پھر دروازے
کے بعد پانچ بار دروازے کو کھٹکھٹایا۔ دروازہ کھل گیا اور وہ اس میں داخل
ہو گیا۔

وانیلا کا دل دھڑکنے لگا، اس نے سوچا، یقیناً یہ کوئی غدار ہے، اس کا
ہاتھ بے ساختہ کمر پر چلا گیا۔ بھری ہوئی پستول کیس میں موجود تھی۔ اس نے
کیس کا بٹن کھولا پستول کے دستے پر ہاتھ رکھا۔ پستول سرزدی سے ہر طرف
مڑ رہی تھی۔ وانیلا سوچنے لگا، اس کے دل نہیں ہے۔ اسے دوست اور دشمن
میں امتیاز نہ تھا۔ اتنا۔ جس کے قبضے میں ہوتی ہے اسی کو پھانسی ہے اور
اسی کی مدد کرتی ہے لیکن غدار ملن کے پہلو میں تو دل ہوتا ہے۔ وہ دوست
اور دشمن کے فرق کو بھی سمجھتا ہے پھر کتنی عجیب بات ہے کہ وہ جس ملک میں

چونکہ کر دکھایا۔ دانیلا پستول ہاتھ میں لئے دروازے پر کھڑا تھا۔ بولا: "کون؟"
 "میرا نام دانیلا ہے میں ایک روسی سپاہی ہوں"
 "یہاں کیوں آئے ہو؟"
 "اپنے وطن کو تباہی سے بچانے"
 "اگر تمہارا یہ مقصد ہے تو اس چلے جاؤ، کل تمہیں اس کا بہترین موقع ملے گا۔"

"میرے لئے آج ہی بہترین موقع ہے!"
 "تم یہاں کیوں آئے ہو؟"
 "اس نقشے کو لینے کے لئے۔"
 "اگر تم اس غرض سے آئے ہو تو تمہیں ناکام واپس جانا پڑے گا۔"
 "تمہیں نہیں اطمینان رکھنا چاہئے کہ میں ناکام واپس نہیں جاسکتا۔"
 "جرمن جاسوس نے کچھ دیر تک دانیلا کو غور سے دیکھا پھر کہا: "کتنی رقم چاہتے ہو؟"

دانیلا گرج کر بولا: "تم مجھے دولت کا پلحہ دلاتے ہو کیا تم سمجھتے ہو۔ کہ روس میں دو غدار وطن ہو سکتے ہیں؟"
 "جرمن ایک خشک منہی ہنسر بولا: "تم بھی کہتے نادان ہو اگر دولت نہیں تو کیا لینے ہاتھ سے اپنے گلیں پھانسی کا چھنڈاؤ انا چاہتے ہو تم چاہتے ہو کہ نقشے لے کر جاؤ۔ اچھا غرض کرنا کہ تم نقشے لے گئے اور اپنے مارشل کے سامنے رقم لے اپنی کا نگہداری پیش بھی کی لیکن تمہاری بات پر یقین کون کرے گا؟ تمہاری ہستی اس کے سوا کچھ نہیں کہ تم ایک معمولی سپاہی ہو۔ اور معمولی سپاہی کی بات پر کون یقین کرنا چاہے؟ تمہاری باتیں سن کر تمہارا مارشل کہے گا: یہ سپاہی ترقی چاہتا ہے اور اس کی ترقی پسندی کی حرص اتنی بڑھ گئی ہے کہ اسے مناسب اور نامناسب میں بھی تمیز باقی نہیں رہی۔ نتیجہ یہ ہو گا کہ تمہارا کورٹ مارشل ہو گا اور تم گولی سے اڑاؤ جاؤ گے۔ بیوقوفی نہ کرو چٹنا مال چاہو میں دینے کو تیار ہوں؟"
 "جرمن کوٹ کے جیب سے ال کی قبلی نکالنے لگا۔"

دانیلا نے غصے سے کانپتے ہوئے کہا: "مجھے کچھ پروا نہیں کہ گولی سے اڑا دیا جاؤں گا یا پھانسی کے تختے پر لٹکا دیا جاؤں گا۔ مجھے گولی کے سائے اور پھانسی کے تختے پر بھی یہ اطمینان رہے گا کہ میں نے روس کو ایک بڑی تباہی سے بچا لیا۔"
 "جرمن نے کہا: "لیکن تمہیں یقین رکھنا چاہئے کہ تم کبھی نقشہ نہیں پا سکتے۔"
 "نہیں جاسوس صاحب۔ آپ کا خیال غلط ہے۔ اس فرزند وطن کو کوئی مار نہیں سکتا جس کی مادر جن کو ضرورت ہو اسے دوس کو میری بھی بہت ضرورت ہے۔"

بڑی شکل سے دستیاب ہوئے ہیں۔ اب مجھ کو نصرت دیجیے۔ اگر یہاں کے کسی ملازم نے مجھے پہچان لیا۔۔۔۔۔"

"اس بڑھیکے سر جس نے دروازہ کھولا تھا مکان میں کوئی نہیں ہے۔ جرمن نے کہا "پھر میری حالت خطرے سے خالی نہیں۔۔۔ اس کے علاوہ مجھے ایک اور کام کرنا ہے۔"
 "وہ کیا؟ جرمن نے ایک کڑا میز نشی کے ساتھ سوال کیا۔"
 "میں تمہاری فوج سے باہر نہیں نکلا ہوں۔"

"اچھا!"
 "جی ہاں! مجھ سے پہلے ایک اور سپاہی اسی طرف آ رہا ہے۔"
 "اگر میں اس سے پہلے پہنچ گیا تو اس کا انتظار کروں گا۔"
 "پھر؟"
 "اس کے دہان پیچھے پر۔۔۔۔۔"

"حالت محض حالت میرے درست۔۔۔ کیا تمہیں یقین ہے کہ تم اس طرح کا کام ہو سکتے ہو؟"
 "کامیاب ہونے کی وجہ: ایک افسر کے مقابلے میں ایک سپاہی کی بات کون مانے گا؟"

"خیر تو اسے تم جانو۔"
 "جرمن نے ایک قبلی پھینک دی۔ جو "غیب" کی ایک نفرت انگیز آواز کے ساتھ میز پر گر گئی اور روسی افسر کے انھوں کی گرفت میں چلی گئی۔"
 "پورا جتنا آپ نے کہا تھا۔؟"
 "اگر اطمینان نہ ہو تو گن سکتے ہو؟"

"اب گنتے کا وقت نہیں ہے، بارہ کا گھنٹہ بج رہا ہے۔ غالباً میری تلاش ہو رہی ہوگی! اب میں اہواز چاہتا ہوں۔"
 "روسی نے اس گناہ کی کمائی یعنی حرمت وطن کی قیمت کو اپنے پتھر سے زیادہ سخت کیلیے کے پاس رکھ لیا۔"

"افسوس ہے لفٹیننٹ! میرے پاس ایک ہی گھوڑا ہے جس پر سوار ہو کر مجھے یہاں سے جانا ہے۔ ورنہ میں آپ کو پیدل نہ جانے دیتا۔" جرمن نے کہا "آپ میری فکر کریں۔ مجھے کسی طرح کا خطرہ نہیں ہے۔ اچھا آداب عرض!"
 "لفٹنٹ کوٹ میں کورڈر ٹاپ سر پر رکھ کر باہر نکلا۔ دانیلا اسے آتے دیکھ کر آرائیں کھڑا ہو گیا لفٹیننٹ اپنی فکر میں تھا اس نے کسی طرف توجہ نہیں کی مہذبے باہر جا کر اس نے دروازہ بند کر دیا۔"

دروازے کے بند ہونے پر اطمینان کا سانس لیکر جرمن جاسوس نقشہ سیتے لگا۔ دانیلا ہاتھ میں پستول لیکر کمرے میں گھس گیا۔ جرمن نے

کوشش کی سپاہی نے ہرے احترام سے کہا: آپ اٹھنے کی کوشش کریں لفٹ! دانیلا نے چونک کر سپاہی کی طرف غور سے دیکھا اور پوچھا: کیا میں

قیدی ہوں؟

”ہرگز نہیں لفٹ!“

”لفٹ!“

”جی ہاں محترم لفٹ!“

”تمہیں غلط فہمی ہو رہی ہے۔ میں ایک مولیٰ روٹی سپاہی ہوں۔ تم مجھے اٹھنے کیوں نہیں دیتے۔ مجھے اپنی حاضری بکھوانی ہے۔ جرمن — جرمن — جرمن آ رہے ہیں — ہائے افسوس!“

دانیلا جھپٹ کر پیچھے کی طرف بڑھا لیکن یکایک ٹھٹھک گیا۔ دروازہ پرفیلڈ مارشل کھڑے تھے۔ دانیلا نے انہیں سلام کرنے کے لئے ہاتھ اٹھانا چاہا مگر ہاتھ نہ اٹھ سکا۔

دانیلا نے بڑی حسرت سے کہا: ”جناب عالی! زندگی میں آج پہلا موقع ہے کہ میرا ہاتھ آپ کو سلام کرنے کے لئے اٹھ نہیں رہا ہے۔“

فیلڈ مارشل نے تشریف آ کر تلافی آمیز لہجے میں کہا: ”اگر تم سکون کے ساتھ لیٹے رہو گے لفٹ! تو مجھے زیادہ خوشی ہوگی۔“

”لیکن جناب عالی..... جنگ....“

”کل رات تم اپنی ادا کر چکے لوں کو تم جیسے بہادروں کی اب بھی ضرورت ہے میں تمہاری وطن پرستی کو سلام بجا لاتا ہوں۔“

دانیلا کا سر جھک لے کر بے پرواہی سے دیکھا جھپٹتے ہوئے اسے ایسا معلوم ہوا کہ فیلڈ مارشل کے قوی بازوؤں نے اسے سنبھال کر چارپائی پر سلا دیا۔

صبح سے اس وقت تک جرمن فوج پانچ مرتبہ ماسکو تک پہنچنے کی ناکام کوشش کر کے واپس جا چکی تھی، بہادر اور فہم مند روسی سپاہی خوشی کے نعرے لگا رہے تھے: ”اشتر! کی روس زندہ باد!“ ”سوڈیت روس پائندہ باد!“

تمہا نیچے میں چارپائی پر پڑا زخمی دانیلا بھی پکارا اٹھا۔

”سوڈیت روس زندہ باد!“

محمد امام الدین رام نوری

(ترجمہ)

”تمہارے جیسے داغ باختہ آدمی کو کافذ کا نقشہ تو نہیں مل سکتا۔ البتہ نیچے کا نقشہ دیا جاسکتا ہے!“

ابھی جاسوس کے یہ الفاظ کہے میں گونج ہی رہے تھے کہ بیک وقت دو پستولوں کے چلنے کی آواز سنائی دی جاسوس پیچھے ہٹا ہوا دھک دھم سے زمین پر گر پڑا اور دانیلا کے دائیں بازو سے خون کا فوارہ جاری ہو گیا۔

دانیلا کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا گیا مندرت درو سے اس کی حالت دگرگوں ہونے لگی لیکن وطن کا خیال آتے ہی وہ اپنی تکلیف بھول گیا اس نے جھک کر دیکھا جرمن جاسوس کا غامض ہرچکا تھا۔ دانیلا نے جاسوس کی جیب سے نقشہ نکال لے پستول کی گولی نقشوں کو چھید کر جرمن کے سینے سے پار ہو گئی تھی۔ نقشہ خون سے تر ہو کر سرخ جھنڈے کے پھر ریے بن گئے تھے دانیلا کھڑا ہوا اور اپنے انزاعی جرمن جاسوس کا گھوڑا کھڑا تھا۔ اس پر اس نے اپنے مورچے کی راہ لی۔ وہ جیسے جیسے آگے بڑھ رہا تھا اس کا داغ ٹھوٹتا ہوا سا معلوم ہوا تھا۔ وہ نیم فحش کی حالت میں گھوڑے پر لیٹ گیا ”کون جاتا ہے!“ کی کرفت پکار سے ایک مرتبہ وہ چونکا۔ اور مقررہ اشارے میں جواب دیکر پھر ہوش ہو گیا۔

(۲)

شہر ماسکو سے تقریباً ۹ میل پر ایک روسی لفٹ کی لاش برف میں دبئی ہوئی ملی۔ اس کی وردی کے سر سے نیچے پھیکے پڑ گئے تھے۔ اور اس کے جسم کی گت نیلگوں ہو گئی تھی، ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس نے وطن غدار کی اسے روسیہ بے نیا دیا ہو وہ مال جو اس کے وطن فروشی کے ذریعہ حاصل کیا تھا جوں کاتوں اس کی جیب میں موجود تھا۔ وہ سزاوار اس نے دانیلا کے لئے تجویز کی تھی۔ اس میں وہ خود مبتلا تھا۔

صبح کا وقت تھا۔ کمر اتنی گرمی تھی کہ ہاتھ کو ہاتھ سمجھا ہی نہ دیتا تھا جرمن ٹینکوں کی ہڈیاں گرج بٹا رہی تھی کہ نازی طوفان ماسکو کی طرف بڑھا چلا آ رہا ہے۔

دانیلا نے آنکھیں کھول کر دیکھا وہ ایک نیچے میں گرم دگدا زبیر پڑا ہے۔ اس کا شانہ شیوں سے بندھا ہوا ہے پاس کچی ہوئی انگلیٹھی کے سرخ کرٹے اس کے جسم اور نیچے کو گرم کرنے کی ناکام کوشش کر رہے ہیں نیچے کے دروازے پر ایک سپاہی کھڑا پھر دے رہا ہے۔ دانیلا نے اٹھنے کی

غزل نگار حضرات کی خدمت میں ہے کہ سالہاں کی قلت کے باعث اشیا کی غزل درج ہوئی ان حضرات ہی جیسے

جب شام کی آواز پر

جب شام کی آواز پر
مغرب کی ظلمت گاہ سے
کچھ سرمئی سائے اُریں
پڑاں، دواں۔ پڑاں، دواں
جا کر فرائزِ قاف سے
کاشانہ ہائے چین تک
اپنے بنالیں آشیاں

کاجل کے پردے ریشمیں
بے تار و پلو، آزادہ رُو
تیریں ہوائی موج پر

رہ جائے نابینا زمیں

عالمِ سبیلہ ملبوس میں
ماتم کی تیاری کرے

ایسے میں قبرستان سے
تاریکیوں کو چھاند کر
آتی ہے اک آواز سی
گویا کہ روتا ہے کوئی
اور آبلے میں موت کے
لشتر چھوتا ہے کوئی

قصیدہ حبیبیہ

ایک گمنام باکمال شاعر

اپنا خاص رنگ تھا بے نظیر کی غزلیں بہت سا وہ معنی خیز اور دلکش ہیں، ان کے بعض مصرعے تو ایک قدر نرم خاموشی کی حیثیت رکھتے ہیں، کہ پڑھنے والا گنگنا کر نہ پڑے تو بھی وہ آپ ہی بولتے اور گنگنا تے ہیں۔

بے نظیر کی زبان میں گھلاوٹ کیسا تھے سموز و درد کی تاثیر نہاں ہے اور اسی چیز نے ان کی شراب تغزل کو دو آتشہ بنا دیا ہے، ان کی غزلیں پڑھتے وقت محسوس ہوتا ہے، کہ شاعر سچ محسوس کر کے شعر کہہ رہا ہے، اور اس کی غزل روانی، اور تقلید ہی نہیں ہے۔

دنیا کے عروج و زوال پر کس شاعر نے فکر پائی نہیں کی، مگر بے نظیر کا انداز اور خیال سب سے اچھوتا ہے۔ کچھ میں ہے۔

نہ عروج کچھ نہ زوال ہے، یہ خیال وہم و فہم مفضل ہے

جولہندیاں ہیں نشیب میں وہی پستیاں ہیں فراز میں۔

دنیا کے عروج و زوال، تو خیال وہم کہہ کر بے نظیر نے حقیقت کے چہرے سے نقاب ہرکادی۔

ایک غزل کا مطلع کس قیامت کا کہلے ہے

کیوں اس قدر جہان کی خاطر یہ بارہوں

تیرا فراق ہوں نہ ترا انتظار ہوں

کم از کم اردو شاعری میں یہ مضمون میری نظر سے نہیں گذرا، اس شعری تشبیح کروں گا، تو اس کی لطافت معنوی جبرجہ ہو جائے گی پڑھنے اور وجد کیجئے۔

مجھے غزل کے جو شعر پسند ہیں، اور یاد ہیں اور جن کو اس اکثر گنگنا یا کرتا ہوں۔ ان میں سے ایک شعر بے نظیر کا بھی ہے، مجھے یہ شعر بہت دلوں سے

یاد ہے، لیکن اس کی خبر نہ تھی، کہ یہ شعر حضرت بے نظیر شاہ واری کا کہا ہوا ہے

ان کا منتخب کلام نظر سے گذرا تو معلوم ہوا کہ یہ بے مثال شعر ہے نظیر کا ہے نہ

وہ تری کلی کی قیامتیں کہ مد سے مردے بکل پڑیں

پہ میری جبین نیاز تھی کہ جہاں دھری تھی دھری رہی

جبین نیاز کی قنادی اور خاکساری، اس سے بتا دیا تبصرو ہو سکتا ہے

اسی غزل کا ایک اور شعر کس قیامت کا ہے؟

۷

کہتے بہت سے خوشناما چھوٹے قدرواں کی نگاہوں سے اوجھل رہ کر موت و محراب کھٹے ہیں اور رہ جھاجاتے ہیں۔ اور کہتے قیمتی لعل و باقوت ہیں جن کی جگہ و مکثی میں مل کر رہ جاتی ہے، نظم کرنے کو بھی چاہتا ہے، اس جوہر نال کی تقدیر پر بے نگاہ جوہر شناس پہچان نہ سکی ہو، دنیا والے پتھروں، سنگریزوں اور کپڑے مکڑوں کی تحقیق و انکشاف (Research) کرتے رہتے ہیں۔ اور پرانے زمانہ کے نوئے ہوئے ٹھیکرہ کو بھی حفاظت کے ساتھ عجائب خانوں میں رکھتے ہیں، مگر افسوس کہ انسانوں کی (Research) سے دنیا بڑی حد تک بے خبر ہے، کیا فیاضیت ہے کہ انسان اپنے سوا ہر چیز کی تلاش کر رہا ہے اور عجائب خانوں کی ڈائریکٹریوں اور کتابتوں کے کتابچوں میں انسان کے سوا ہر چیز پر تشریحی طور پر نظر آتی ہے۔

اردو زبان میں باکمال شاعروں اور بایہ ناز شاعرانوں کی کمی نہیں ہے اردو کا ماضی اس کے حال سے شاید بہت زیادہ ناہانک ہے، مگر اس کو کیا کیجئے، کہ ہم انہوں سے نگاہ پھیر کر غیروں پر رتبہ ہوئے ہیں۔ دوسروں کے سنگریزے ہیں لعل و باقوت نظر آتے ہیں، اور اپنے لعل و باقوت پر ہم اچھٹی ہوئی نگاہ ڈالنے کی بھی تکلیف گوارا نہیں کرتے، لوگوں کو نہیں معلوم کہ ہندوستان نے کتنے بہت سے "نکسیر" اور "پیدائش" کیجئے، کتنی کتنے چند شعر اور شہرت کے ایسٹ پر آگئے ہیں ان کو تو ہم جانتے پہچانتے ہیں، مگر ہماری قدر شناسی کی بدولت جو ارباب کمال تغزل کی روشنی میں نہیں آئے، ان کے کام کو کیا نام سے بھی ارباب ذوق بے خبر ہیں۔

حضرت بے نظیر شاہ واری کا شمار بھی ان ہی بزرگ شاعرانہ میں ہے جن کو ان کے کمال کے مقابلے میں بہت ہی کم شہرت حاصل ہوئی، میں نے بعض اچھے خاصے پڑھے لکھوں سے بے نظیر شاہ کا ذکر کیا، تو انہوں نے بے نظیر کی شخصیت سے علمی کا اظہار کیا، یورپ میں اگر اہل کمال پیدا ہوتا، تو اس کے نام سے ایک نڈیا قائم ہوتی، اور بہت سی کتابیں اس پر لکھی جاتیں، مگر غلام ملک کے دکھاؤ و دعوائے نام، مگر اطلاعات و معلومات کے ذرائع بھی مستند غلام اور پانچویں سے ہیں چاہتا ہوں کہ اس سینما پرستی اور ایکٹریس فواری کے دور میں ارباب ذوق کی کوجہ کو تھوڑے

دیر کے لئے ایک علمی و ادبی مشن میں مصروف رہ کر دوں۔

تغزل۔ بے نظیر شاہ غزل اور نظم دونوں پر قدرت رکھتے تھے، غزل میں ان کا

سے ودیعت کیا گیا ہے۔

صبح کا وقت ہے رات کی سیاہی چھٹ چکی ہے سورج نکل رہا ہے
یہ سماں بے نظیر ہے اس طرح مصور کیا ہے یہ

ہے کچھ دھوپ کا عکس کسار پر
شعاعیں چلتی ہیں اشجار پر
تری اوس کی دھوپ کھونے لگی
ہوا بھی ذرا گرم ہونے لگی
پرندے زمین پر اترنے لگے
ہرن کھل کے جنگل میں چرنے لگے
اُسے کھول کر تاز و سرخاب پر
گرے مرغ آبی وہ تالاب پر
وہ کھیتوں میں چڑیاں بھی اُٹنے لگیں
وہ جن جن کے دانے اٹھانے لگیں
ہوا چھوڑ دی کار و بار جہاں
ہوئے لوگ مصروف کا جہاں
ہوا میں ابھی ہم نہیں کچھ غبار
رطوبت لگی اڑنے بن کر بخار
مگر شرمیں یہ نہیں آب و تاب
کر ٹیلوں کی ہے اوٹ میں آفتاب
بندی پہ کچھ دھوپ آنے لگی
وہ کلسوں پہ سونا چڑھانے لگی
منڈیروں پہ کچھ کچھ جھلکنے لگی
اُتر کر وہ در پر چھلکنے لگی

آپ کو ششوی کے ان چند شعروں سے اس بات کا اندازہ ہو
جائے گا۔ کہ بے نظیر ششوی کی صنف پر کتنی قدرت رکھتے ہیں
اور شاعری کی تصویر کھینچنے میں وہ کس قہق و امان سے کام لیتے ہیں
بے نظیر کی شاعری ان گناہ رو شاعروں کے لئے شعل راہ کا کام
دے گی جو نہ تو وزن و قافیہ کی پابندی ضروری سمجھتے ہیں۔ اور نہ
ان کے پاس کوئی قیلم ہے۔

میں اس قسم کی شاعری کو "افسون کا مذاق" سمجھتا ہوں۔
جو صرف چند بے تکلفاظ اور نامائوس ترکیبوں کا مجموعہ ہے اور
پھر قیامت تو یہ ہے کہ اس "بھونڈے مذاق" کو لوگ ترقی یافتہ

بڑی احتیاط طلب ہے یہ جو شراب سا غزل میں ہے

جو چھٹک گئی تو چھٹک گئی، جو بھری رہی تو بھری رہی

ایسا شعر "دل" شاعر ہی کہہ سکتا ہے۔ مادہ پرست اور دہریے شاعر
اس لذت کو کیا جانیں! دوسرے مصرعے میں "جو" اور "تو" کی (form) دیکھئے۔ اور ان کے برعمل استعمال کی معنویت پر غور کیجئے۔

دنیا کی مسلسل ناکامیوں کے بعد شاعر بے اختیار پکار اُٹھتا ہے

اس قدر ناکامیوں کا خوف رہتا ہے کہ اب

دل میں ڈرتا ہوں خیال آرزو لاتے ہوئے

شاعر نے کئی "نوبے" آپ بیتی "مگر ہے یہ جگ بیتی"

چھوٹی زمین میں ایک غزل کہی ہے جس کا "ضبط" مطلع "کس قدر نفل میں

ڈوبا ہوا ہے۔

ادھر رہ گئی یا ادھر رہ گئی

دفا کی شکایت مگر رہ گئی

ایک شعر تو "سہل متغ" کہا ہے

خدا جانے آنکھوں میں اب کیا رہا

نظر تو ترے بام پر رہ گئی

شاعر نے کتنی لطیف بات کہی ہے۔ آنکھ کی جان نظر ہی تو ہوتی ہے۔

حب نظر "عجب کے بام پر رہ گئی۔ تو اب آنکھوں میں کیا رہا ہوگا؟

غیبت ہے جس کو عداوت نہ ہو

محبت بس اب اس قدر رہ گئی

دنیا کی بے مہر فطرت "اور ریا کا ضمیر" کے سامنے شاعر نے آئینہ لاکر رکھا یا

پھر آئی نہ غربت میں یاد وطن

وہ کم محبت بھی جا کے گھر رہ گئی

یاد وطن کا "گھر" کارہ جانا کتنی حقیقت کی ترجمانی اور برہم طلب ہے۔

بے نظیر شاہ داراشی کا اصلی رنگ "ششوی" ہے۔ وہ اپنے ناکامیوں

سے بے ششوی ہو شاعر ہے۔ جہاں تک منظر کشی کا تعلق ہے چین

کے بعد ششوی کی صنف میں بے نظیر جیسا شاعر شکل سے ہی نظر آنے کا۔ ان کے

اشعار پر بد مزہ کا دھوکا ہوتا ہے۔

بے نظیر جب منظر کی تصویر کھینچتے ہیں تو مسمی سے مسمی "جزئیہ" ملی

ان کی نگاہ سے نہیں بچتا۔ مگر وہ پس اور ماحول کی ایک ایک چیز کو جان کرتے

ہیں پھر لطیف ہے کہ اشعار میں بے نظیر "فحاشی" اور "تافہ" پر بھی جھپک جھپک

اظہار محرم کے ہے مگر بے مہر الفاظ لانے کا جس سلیقہ بے نظیر کو قدرت کی طرف

تاکہ لوگوں کو کھرے کھوٹے کی تمیز پیدا ہو۔ اور زمان و ادب کے خوفناک
فتنوں سے طبیعتیں محفوظ رہ سکیں۔

ماہر القادری

شاعری کہتے ہیں اور حیرت ہے کہ اچھے خاصے سمجھدار اس رویے سے جا
رہے ہیں۔

ضرورت ہے اور شدید ضرورت ہے کہ بے نظیر جیسے گناہ اور کم
شہرت رکھنے والے شاعروں کے کلام سے عوام کو متعارف کرایا جائے

غزل

پھر اہتمام در دجگر کر رہا ہوں میں پھر اپنی زندگی پہ نظر کر رہا ہوں میں

مجھ سے نہ پوچھئے مری رودادِ زندگی اچھی گذر رہی ہے بسر کر رہا ہوں میں

پھر ناپاوار ہی ہیں کسی کی نوازشیں الفت کی ابتدا پہ نظر کر رہا ہوں میں

وہ میر دل میں اور ہوں میں اپنے دل سے دور یہ بات گو بُری ہے مگر کر رہا ہوں میں

اک غیرتِ قمر کی تجلی کے فیض سے روشن جہانِ قلبِ نظر کر رہا ہوں میں

تارے گواہ ہیں مری شبنم گواہ ہے رو رو کے شامِ غم کی سحر کر رہا ہوں میں

آنکھیں مھکی ہوئی ہیں بظاہر مری طفیل

دل کی بندیوں پہ نظر کر رہا ہوں میں طفیل بیٹے داوی

تجلیات

ہنگامہ شباب اٹھا اور گزر گیا

طوفانِ شوق تھا ادھر آیا ادھر گیا

گو تو نہیں ملا ہے مگر تیرے شوق میں

یہ وقفہ حیات تو اچھا گزر گیا

آنکھوں کو کچھ خبر نہ ہوئی اور جالِ یار

آنکھوں کی راہ سے مرے دل میں اتر گیا

تھا تیری ذات سے مراد شیرازہ حیات

موجود تو نہیں ہے تو وہ بھی بکھر گیا

منوں کس قدر ہوں ترالے خیالِ دو

تو میرے ساتھ ساتھ رہا ہیں جد ہر گیا

آنے لگا ہے عشق میں اب پیچودی کا رنگ

غممائے روزگار کا خوف و خطر گیا

صہبائی اپنے نعمہ پر سونے یہاں

روشن چراغِ عشق و محبت کا کر گیا

اثر صہبائی

جرعات

عارضِ گل پر سر پہ شکبِ شبنیں

بُجِ فطرت ہی کے ہیں آنسوِ دار

دیکھ کر یہ منظرِ حسرت فزا

آنکھ ہو جاتی ہے میری اشکبار

بر سر پر کیا ہے ہر سنگِ رہ سے آبِ جو

موجزنِ سینے میں اس کے فاتحانہ جوش ہے

سُنِ بگوشِ ہوش اے زندانِ قمت کے امیر!

ہر صدمے موجِ پیغامِ عمل بردوش ہے

یادِ فصلِ بہار میں ہر شاخ

بُجِ ماضی کو بھول جاتی ہے

میں بھی پاتا ہوں لذتِ نوروز

جب صبح کی یاد آتی ہے

فیروزِ سیالکوٹی بی آے

ریل بابو کا نفرنس

پتیل کی گھنٹی لنگ رہی تھی جیسی کہ گائے جھینسوں کے گلے میں باندھا کرتے تھے۔
صدہ کی میز کے سامنے میں سے ایک عجیب بات دیکھی جس طرح تقریر کرنے
والے کے منہ کے سامنے لاؤڈ سپیکر کا جیکر دفون ہوتا ہے۔ اس طرح یہاں
ایک چھوٹا سا گنٹل نصب تھا۔ جو بائبل ریلوے سگنل کی نقل تھا یہ ایک تار
کے ذریعہ اوپر پہنچے ہوتا تھا۔ اور اس تار کا دوسرا سرا پریزیڈنٹ کی میز پر ایک
بھاری پیپر ویٹ کے نیچے دبا ہوا تھا۔

اس دفعہ کا نفرنس کی صدارت کے فرائض میرے ہم محلہ چودھری غلام احمد
(نئے انجام دیے گئے تھے۔ وہ کسی صدارت پر بیٹھ گئے جب سارے ممبرانہ اچکے۔ تو
گیٹ کیپرنے دروازہ بند کر دیا پریزیڈنٹ نے میرے ایک لائن کیلر بٹھا کر
سکرٹری کو دیا جو میرے دائیں طرف کرسی پر بیٹھا تھا۔ مجھے بعد میں معلوم ہوا۔ کہ
اس مقصد کے لئے ردی فزٹوں سے ریلوے کے استعمال شدہ لائن کیلئے
جاتے ہیں بکرٹری لائن کیلئے کر لیا تھا۔ اور کرسیوں پر بیٹھے ہوئے ممبروں میں
سے ایک کے ہاتھ میں دسے آیا یہ وہ ممبر تھا جس نے سب سے پہلے تقریر کی
تھی بکرٹری نے وہاں میز کے پاس آ کر اپنی جیب سے ایک سیٹی نکالی اور بجائی
ایک شخص نے کونے میں لٹکی ہوئی گھنٹی کو بجایا۔ تقریر کرنے والا ٹھکر میز کے
پاس اور گنٹل کے مین سامنے آکھڑا ہو گیا پریزیڈنٹ نے پیپر ویٹ ہٹا کر
تار کو دھکا کر دیا جس سے گنٹل ڈان بول گیا۔ اور مقرر نے اپنی تقریر کی ڈاک
گازی چھوڑ دی۔

میں یہاں بتا دوں کہ ریل بابو کا نفرنس میں صرف ممبروں کے خاص دوستوں
کو ہی اجازت دی جاتی ہے کیونکہ میرا اپنی تقریروں میں اپنی عہد ملازمت کی
آپ بیتیاں منسلک ہیں جن میں بعض جرائم کی قسم کی ہوتی ہیں۔ اور ان کا عوام
تک یوں لکھنے کا ضرور تک پہنچ جانا خطرناک ہے۔

تقریر کرنے والے صاحب کا نام میلادام تھا۔ اور آپ نے یہی تقریر شروع کی
صاحبان! جن دونوں میں لاہور ذریعہ آباد لائن پر ٹی کے طور پر چلتا تھا۔
ایک روز عجیب واقعہ ہو گیا۔

میں دن بھر کے لپہر کی طرف تڑا تھا کہ ایک ڈی بیس میں نے ایک شخص کو
پکڑا جس کے پاس ڈیرہ من کے قریب خرہ زسے تھے۔ اور ان خرہ زوں کا کارایہ

شاید بہت کم گوں کو اس بات کا علم ہوگا کہ لاہور میں ان ریل بابوؤں کی
ایک ایسوسی ایشن قائم ہے۔ جو فشن پانچکے ہیں۔ یہ ڈیرے بابو ہر جینے کے پچھلے
اتوار ایک کانفرنس منعقد کرتے ہیں۔ جو ریلوے روڈ پر سیرویلورام انٹیل سنٹر کے
دفتر میں ہوا کرتی ہے۔ لاہوریلورام بھی سابق ریلوے بابو ہیں ٹاپکیشن ماسٹر ہوا
کرتے تھے۔ اب پنشنر ہیں۔

کل مجھے اس کانفرنس کا علم ہوا۔ تو ایک پنشنر ریل بابو کی وساطت سے
جو ہمارے محلے میں رہتے ہیں میں بھی اس میں شامل ہوا۔ اور یہاں کے حالات
دیکھ کر حیران رہ گیا۔ ایسوسی ایشن کا چند ایک روپیہ ماہوار ہے۔ اور وصولی کی یہ
صورت ہے۔ کہ ایک بابو اس کھڑکی کے اندر کی طرف بیٹھا ہوتا ہے۔ جو دفتر
کے برآمدے میں کھلتی ہے۔ اس کے سامنے چھوٹی سی میز پر گھٹ رکھے رہتے
ہیں۔ اور ساتھ ہی اس تاریخ کی ممبر ممبر آتے ہیں تو کھڑکی کے پاس ہاکر ایک پیہ
اداکرتے ہیں ٹکٹ باؤنٹ پر گھٹ سے ہر گھٹا ہے۔ اور ٹکٹ ممبر کے ہاتھ میں
لے دیتا ہے۔ دفتر کے دروازہ میں ایک گیٹ کیپر ہاتھ میں سروٹالے کھڑا ہوتا ہے
وہ ٹکٹ کا ایک کونڈ کر ممبر کو اندر جانے کی اجازت دیتا ہے۔ اندر کرسیاں
گلی ہوتی ہیں جن میں ایسوسی ایشن کے عہدہ داروں کی کرسیوں پر ریڑرو
کانٹ لگا ہوتا ہے۔

مجھے ٹکٹ نہ خریدنا پڑا کیونکہ ممبرانوں کے لئے داخلہ مفت ہے۔ میں نے
اندر جا کر ادھر ادھر نگاہ دوڑائی۔ تو دیکھا کہ ایک طرف ایک بورڈ پر لکھا ہے۔ کہ
”تھو کو مت“ اور دوسری طرف ایک دوسرا بورڈ آویزاں ہے جس پر یہ سطور
لکھی ہیں :-

”اگر کوئی شخص زیرِ ضماندی اپنے ہمراہیوں کو تباہ کوئی کریگا
تو اس کو پچاس روپیہ تک سزا دے جہاں ہو سکتی ہے۔ اور اگر کوئی شخص
باد جو اس امر کے کس کو کسی عہدہ دار نے تباہ کوئی سے منع کیا ہو۔
تباہ کوئی پراہر کرے گا۔ تو کوئی عہدہ دار اسے ڈالے گا۔ ہر نکال
سکتا ہے۔“

ایک دیوار کے ساتھ ساتھ ایک زخمی ہوتی تھی جس کے وسط میں ایک چھوٹے
سے بورڈ پر لکھا تھا ”خطرہ کے وقت زیرِ کھینچو“ ایک کونے میں ایک کیل سے

بولے "بیک لیکن وہ ان کی سیری کا ٹکٹ ہے جو زنا دے میں بیٹھی ہے۔"
اس کے بعد اس سٹریٹ آدی نے کہا کہ "تین کسی وجہ سے ٹکٹ
نہیں خرید سکا تھا۔ اس لئے پلیٹ فارم پر مجھے ایسے شخص کی تلاش ہوئی
جس کے ساتھ زنا دے سواری بھی ہو کیونکہ میں جانتا ہوں کہ زنا دے سوار ہاں
تو زنا دے میں بیٹھ جاتی ہیں لیکن ان کے ٹکٹ ان کے مردوں کے پاس
ہوتے ہیں۔"

میں نے دیکھا کہ ان صاحب کے ساتھ ایک خاتون ہے۔ یہ اس کو
زنا دے میں بٹھا کر خود اس ڈبے میں آ بیٹھے۔ اور میں بھی ان کے پاس
آ بیٹھا۔ بیٹھے ہی میں نے ایک بہت خوبصورت خربوزہ گھڑی سے نکال
کر ان کی خدمت میں پیش کیا۔ تاکہ راہ و رسم پیدا ہو جائے۔ اور جب باتوں
باتوں میں ذرا سی بے تکلفی ہو گئی۔ تو میں نے اپنی مشکل بتائی۔ انہوں نے
مہربانی کر کے مجھے تسلی دی۔ کہ کوئی بات نہیں۔"

مسافر کی یہ بات سن کر مجھے فوراً اپنے سرکاری فرض کا احساس ہوا
میں نے اپنی ساری سرورس میں کبھی کسی بے ٹکٹ آدمی پر رحم نہیں کھایا
تھا ہمیشہ کہا یہ چارج کیا لیکن اس نئی دوستی کے بعد میں سوچنے لگا۔
کہ اس نئے دوست کو کس طرح معاف کر کے حکمہ کے حق میں بددیا پائی کر لوں؟
آخر میں نے ایک میمو کاٹ کر اسے دیدیا اور کہا کہ اسے اپنے پاس رکھئے۔
وہ حیرت سے میری طرف تکتے لگا میں نے کہا کہ یہ کیونکر نہ وہ میں اپنی جیب
سے ادا کر دوں گا۔

پینچھ آج تک میرا دوست ہے۔ اس کا نام شیخ ظہور حسن ہے۔ اور
وہ آج کل اخبار "شہباز" کا منیجر کاتب ہے۔ کچھ عرصہ کے بعد ایک روز.....
باومیلارام کی تقریر یہاں تک پہنچی تھی کہ صاحب صدر نے سگنل کے
تار کو کھینچا جس سے سگنل آپ ہو گیا ماس کا مطلب یہ تھا کہ باومیلارام
کا وقت ختم ہو گیا ہے..... باومیلارام اپنی کرسی پر جا
بیٹھے۔

اتنے میں پھر گھنٹی بجی۔ اور ساتھ ہی ہال کا لٹنی دروازہ کھلا۔ اس
دروازہ سے ایک شخص نکلا جس نے صدائی "مہندوسلمان چائے بسکٹ؟"
یہ آواز سن کر سب لوگ کرسیوں سے اٹھ کھڑے ہوئے۔ اور ساتھ والے کمرے
میں گئے جہاں فی پارٹی کا انتظام تھا میزوں پر چائے کی ایک بسکٹ۔
اور چمچل ترچنے سے بے ہوش تھے۔ یہاں سب نے کھایا پیا اور پھر ہال
میں آکر اپنی اپنی جگہوں پر بیٹھ گئے۔

ابچہ لائن کلیر دیا گیا سیٹی اور گھنٹی بجی۔ اور ایک اور صاحب

نہیں ادا کیا گیا تھا میں نے اس کا ٹکٹ دیکھا جو اس کے ساتھ ہی کے پاس
تھا۔ اور خربوزوں کی بابت دریافت کیا۔ تو اس نے کہا کہ جلدی کے باعث
میں نے انہیں بیک نہیں کرایا میں نے اپنی جیب سے تولے کا کاشا نکال
کر خربوزوں کا وزن کیا۔ اور دوسری جیب میں میمو بک نکالنے کے لئے
ہاتھ ڈالا۔ لیکن جیب خالی تھی۔

بات یہ ہوئی کہ پچھلے ڈبے میں میں نے ایک بے ٹکٹ مسافر کو چارج
کیا تھا۔ اور میمو بک وہیں دھری رہ گئی۔ ان دنوں مجھے مکمل چکا تھا۔ کہ
چلتی گاڑی میں ایک ڈبے سے دوسرے ڈبے میں سٹ جاؤ۔ اس لئے
میں نے گاڑی ٹھہر لے تاکہ انتظار کیا۔ اگلے سٹیشن پر گاڑی ٹھہری
تو میں پچھلے ڈبے میں گیا۔ لیکن میمو بک غائب تھی۔ میں نے مسافروں سے
پوچھا۔ تو وہ کہنے لگے کہ ہمیں علم نہیں۔ اور یہ کہ آپ کتاب یہاں سے لے
گئے تھے۔ بات و راصل یہ تھی کہ وہ مجھ سے مذاق کر رہے تھے یہاں گاڑی
کاشا پیج صرف ایک منٹ تھا۔ وہ ہماری ٹکرائیں گذر گیا۔ اور گاڑی چل
پڑی۔ آخر ایک مسافر نے ہنستے ہوئے میمو بک میرے ہاتھ میں دے دی
لیکن اب اگلے ڈبے میں جانے کے لئے مجھے پھر انتظار کرنا پڑا۔

اگلے سٹیشن پر گاڑی رکی۔ تو میں خربوزوں والے ڈبے میں گیا۔
کیا دیکھتا ہوں کہ وہاں صرف دو خربوزے سیٹ پر پڑے ہیں۔ میں نے
ادھر ادھر نگاہ دوڑائی۔ تو خربوزوں والی گھڑی کہیں نظر نہ آئی۔ میں
نے اس جھلماش سے پوچھا کہ خربوزے کہاں ہیں؟ اس نے کہا۔ کہ
مسافروں سے پوچھئے میں نے سب مسافروں سے مخاطب ہو کر دریافت
کیا کہ خربوزے کہاں ہیں؟ سب نے یک زبان ہو کر اور اپنے اپنے پیٹ
پر ہاتھ رکھ کر کہا "خربوزے یہاں ہیں۔"

میں بڑا خائف ہوا۔ اور خربوزوں کے مالک کی طرف دیکھنے لگا۔
اس نے وہ دنوں خربوزے اٹھا کر میرے ہاتھ میں دیدیئے اور کہا یہ آپ
کا حصہ ہے۔ مجھے اس کی حرکت پر بے اختیار منہسی آگئی۔ اور میں نے
ہاتھ بڑھاتے ہوئے یہ کہہ کر کہ اس سے مصافحہ کیا۔ کہ آپ بڑے خوش
طبع آدمی ہیں۔ اور آج سے میں آپ کو اپنا دوست سمجھوں گا۔ اس نے
جواب دیا کہ اگر آپ دوست ہیں۔ تو ذرا بیٹھ جاسیئے میں آپ کو ایک اور
بات بتاتا ہوں۔

میں بیٹھ گیا۔ اور اس نے کہا کہ جناب میں نے صرف خربوزے
ہی بیک نہیں کر لئے تھے۔ بلکہ خود بھی بے ٹکٹ ہوں۔ میں نے حیران
ہو کر کہا۔ بے ٹکٹ؟ آپ کا ٹکٹ تو ان صاحب نے مجھے دکھایا تھا؟ وہ

تقریر کے لئے میز کے پاس گئے جن کا نام غور شید علی تھا۔ سگنل ڈاؤن ہوا اور آپ نے یوں تقریر پیشہ وضع کی۔

صاحبان! جن دلوں میں لاہور اسٹیشن پر پارسل کلک تھا، ان ایام کا ایک واقعہ سنئے۔

ہم چار پارسل کلک تھے۔ دو منہد ایک سکھ اور ایک میں لبنی مسلمان۔ ہمارا معمول تھا کہ ہم کھانے پینے کی چیزوں کے پارسل کھول لیا کرتے تھے۔ ان میں سے کچھ حصہ نکال کر کھالیتے اور پکنیک کی اشیاء وال کروڑن پورا کر دیا کرتے تھے۔

ایک روز دس سیر وزن کا ایک پارسل آیا جس کے اوپر لکھا تھا۔ ”مٹھائی“ یہ لفظ پڑھ کر ہمارے سن میں پانی بھرا آیا۔ اور ہم نے پارسل کو کھول مارا۔ دیکھا کہ اس میں لٹو۔ پیڑے اور ہر قسم کی مٹھائیاں بھر چکی ہیں ہم نے نصف حصہ نکال لیا اور دروازہ بند کر کے کھانے میچہ گئے جب خوب سیر ہر چھکے تو باقی ماندہ پھر پارسل میں ڈال دی۔

اتنے میں کسی نے دروازہ کھٹکھٹایا۔ ہم نے پارسل کو فوراً مینز کے چننے چھپا کر دروازہ کھولا۔ تو دیکھا کہ ایک عورت ہٹھی لے کھڑی ہے میں نے پوچھا کیا چاہتی ہو؟ عورت بولی میرا پارسل نہیں آیا؟ یہ بٹلی میں نے بٹلی لے کر دیکھی۔ تو یہ اسی مٹھائی کی بٹلی تھی اب ہم لوگ گھبراہٹ گئے کیونکہ پارسل کو ابھی تک ہم نے وزن پورا کر کے بند نہیں کیا تھا۔ مگر حال میں نے نہایت بے پروائی سے عورت کو کہا کہ یہ پارسل ابھی نہیں آیا بلکہ آنا۔

عورت بولی کیوں نہیں آیا؟ چٹھی تو کل سے آچکی ہے۔ یہ کہہ کر ایک چٹھی اس نے میرے ہاتھ میں دیدی اور کہا کہ پڑھ لیجئے۔ میں نے چٹھی کو کھول کر پڑھا۔ لکھا تھا۔

”میری بٹلی۔ لالہ دھارام ساہوکار کے بیٹے کی شادی تھی۔ میں نے

لکھا تھا کہ شادی پر آ جاؤ۔ کیونکہ بہت سی مٹھائی آئے گی لیکن تم نہ آئیں۔ شادی ہو چکی ہے۔ اور ہمارے ہاں ایک من کے قریب مٹھائی کی جھوٹ (نچابی جوٹھ) آئی ہے۔ اس میں سے دس سیر بھی جاتی ہے مٹی ارسال ہے۔ رسیدگی سے اطلاع دو۔ تمہاری ماں

سنئے بھنگن

یہ سننا تھا کہ ہمارے ہوش اڑ گئے عورت تو بٹلی جی اور میرے دوست لگے پانی سے غرارے کر کے اور من میں انگلیاں ڈال ڈال کر صفائی کرنے۔ لیکن اب کیا ہو سکتا تھا۔ بھنگیوں کے ہاتھوں کی جھوٹی مٹھائی ہمارے پٹیلوں میں جا چکی تھی۔ اس دن سے ہم نے قسم کھائی کہ کسی کا بدل نہیں کھولیں گے۔

یہ کہہ کر مقرر نے پریزیڈنٹ کی طرف دیکھا۔ پریزیڈنٹ نے سگنل آپ کیا۔ اور بابو غور شید علی اپنی کرسی پر جا بیٹھے۔ پھر بٹلی دروازہ کھولا اور آواز آئی۔ ”کیلے بنگلے۔ بیٹھی گنڈیریاں“

سب لوگ پھر دوسرے کمرے میں گئے۔ اب کے پھلوں کی دعوت تھی پھل کھانے کے بعد سب لوگ اٹھے اور پریزیڈنٹ نے اعلان کیا کہ آج کا اجلاس ختم۔

ممبر ڈال سے جھوٹ گٹھ کے راستے باہر نکلے گئے۔ وہاں ٹکٹ کلکٹر ”کھڑا ہر ایک کے ٹکٹ وصول کر رہا تھا جب میں گزرنے لگا۔ تو اس نے مجھے ٹھہرا لیا کیونکہ میں نے ٹکٹ کھٹکھا۔

جب سارے ممبر باہر جا چکے۔ تو ٹکٹ کلکٹر مجھے صدر کی میز کے پاس لے گیا۔ وہاں اس نے ایک مہتابی شدہ کتاب سے ایک میمور کاٹ کر میرے ہاتھ میں دیدیا اور کہا۔ اس کو اپنے پاس رکھئے۔ اور کرایہ کی ٹکٹ نہ کیجئے۔ میں اپنی جیب سے ادا کر دوں گا۔

حاجی قی قی

گلابانگ حیات

جناب اقبال حزیں کے کلام کا وجد آفرین مجموعہ جس کے شروع میں سر عبدالقادر باقالب نے طویل اور جامع دیباچہ تحریر فرمایا ہے مابین حزیں کی شاعری فطرت انسانی کے نہایت گہرے مطالعہ اور شدید تاثرات کا نتیجہ ہے۔ ۱۹۶۷ء میں لاہور میں شائع ہوئی۔ نہایت دلچسپ و مباحث دیدہ زیب۔ قیمت دو روپے بمجلد اردو اکیڈمی پنجاب بیرون لاہور کیٹ لاہور سے مل سکتا ہے۔

ہندی اردو اور ہندوستانی

نعت تصنیف کیں۔ اردو کے لئے ہر جگہ ”ہندوستانی“ ہی استعمال میں لکھا ہے۔
 ڈکٹن فاریس اور مشہور فرانسیسی مستشرق گارسان ڈاسی نے بھی اردو کے بجائے
 ”ہندوستانی“ کا لفظ استعمال کیا ہے۔ اس کی اصل وجہ یہ ہے کہ تمام مصنفین اردو کو
 ”ہندوستان“ کی عام مشترکہ زبان سمجھتے تھے۔ اس لئے اس کو ہمیشہ ”ہندوستانی“ لکھا اس لئے
 ہم کہہ سکتے ہیں کہ ہندی اور ”ہندوستانی“ ایک ہی کے زبان کے مختلف نام ہیں موجود
 ہندی دراصل انیسویں صدی کی پیداوار ہے جس کی نقولال کوئی نے ”پریم ساگر“
 لکھا شیبیا ڈالی۔

یہ ایک قابل انکار حقیقت ہے کہ اردو ”ہندوستان“ کی مشترکہ زبان ہے۔
 اس ہر طبقے کے لوگ بلا امتیاز مذہب و ملت اچھی طرح سمجھتے اور بولتے ہیں ”ہندوستان“
 کے قریب قریب ہر حصے میں بولی اور سمجھی جاتی ہے۔ یہ ”ہندوستان“ اور ”ساکنوں“ کا ایک
 مشترکہ سرمایہ ہے۔ اس کا اہمیتا تا باغ ان دونوں قوموں کے باغبانوں کی آبیاری
 کا ممنون ہے۔ انہیں کے دم سے اردو کا پودا پروان چڑھا ہے۔ اس کا ایک نکل
 ادب ہے شاعری اس کی گنتی میں پڑی ہے۔ بادشاہوں نے اس سے سترنگوں پر
 رکھا۔ دیول کا اس کے سر پر سایہ رہا ہے۔ خود بخود یہ پیدا نہیں ہوئی۔ بلکہ دو قوموں
 کے سیل جول سے دو جہز آئی ہے زمانے کا سرد و گرم اس نے دیکھا ہے۔ جھلا
 اسے ”ہندوستانی“ نہ کہا جائے گا۔ تو پھر ”ہندوستان“ کی کون سی زبان اس نام کے انھیں
 کرنے کی زیادہ حق پرست تھی ہے؟

ہندی اردو کا یہ قیضہ کب اور کیوں پیدا ہوا؟ ہندو کشن پرشاد کوئل
 کا قول ہے کہ ”سرسید کے زمانے سے اس کی ابتدا ہوئی۔ واقعہ یہ ہے کہ ہندی اردو
 کا قیضہ فورٹ ولیم کالج کے وقت سے شروع ہو چکا تھا۔ نقولال کوئی ”پریم ساگر“ لکھ
 کر ایک نئی زبان کی بنیاد ڈال چکے تھے۔ فارسی اور عربی الفاظ کے بجائے سنسکرت
 الفاظ استعمال کر کے نئی زبان ”افنیاری“۔ یہ عوام کی بول چال کی زبان نہ تھی۔ بلکہ
 وحقیقت ایک کتابی زبان تھی ”ہندو ایک نئی زبان کی تلاش میں تھے۔ ”پریم ساگر“
 نے اس ضرورت کو پورا کر دیا ”ہندو“ اس سے قبل یا تو اردو میں کوئی تحریر لکھتے تھے۔ یا
 پھلوی محدود زبان ”شلمارج“ بھاگ تیبلی وغیر میں لیکن اب انہیں ”فرمیں“ ”پریم
 ساگر“ کی زبان کا نمونہ مل گیا تھا۔ ڈاکٹر عبدالحق نے درست فرمایا ہے کہ جدید ہندی
 اردو کا بچہ ہے جو فورٹ ولیم کالج میں پیدا ہوا۔ انیسویں صدی کی ابتدا امر کی

قبل اس کے کہ موجودہ قیضہ پر روشنی ڈالی جائے ہم الفاظ ”ہندی“ ”اردو“
 ”ہندوستانی“ کی مختصر تاریخ بیان کرنا ضروری سمجھتے ہیں اس سے ایک خانہ تو یہ ہوگا۔
 کہ ہر لفظ کے معنی متعین اور واضح ہو جائیں گے۔ اردو دوسرا یہ کہ میں فیصلہ کرنے میں
 آسانی ہوگی کہ کون سا نام زیادہ موزوں ہے مگر میں نے ”ہندوستانی“ کو ”فرنی ہندی“
 کی ایک شاخ بتلا دیا ہے۔ اس نے ”ہندوستانی“ کو دو شاخوں میں تقسیم کیلئے یعنی عام
 ”ہندوستانی“ (Vernacular Hindustani) اور
 ادبی ”ہندوستانی“ (Literary Hindustani)
 آخر الذکر کو اس نے چار شاخوں میں تقسیم کیا ہے یعنی اردو، ریختہ، لکھئی اور ہندی پھر
 ان کی علیحدہ علیحدہ تعریف کی ہے۔ اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ گریز کے لفظ نظر سے ہنری
 اور اردو ”ہندوستانی“ کی شاخیں ہیں۔ اس نظر سے کے علاوہ ان الفاظ کی تاریخی جڑیں
 بھی ہیں۔ لفظ ”ہندی“ ابتدا میں اردو کے لئے استعمال کیا جاتا تھا۔ یہ ترقی تیر نے
 ”نکات الشعرا“ میں اردو کے معنی میں ہندی کا لفظ اکثر جگہ استعمال کیا ہے۔ دو ایک
 مقام پر ”اردو“ نے محلے محلے لکھا ہے مثلاً ”عبدالقادرونے اپنے قرآن شریف کے ترجمہ
 میں لکھا ہے کہ یہ ترجمہ ہندی میں ہے ریختہ میں نہیں۔ اردو کے لئے ابتدا میں مختلف
 نام استعمال کئے گئے ہیں مثلاً ”اردو“ ”محلے“ ”ریختہ“ ”مراختہ“ ”لکھئی“ ”ہندوی“ ”ہندی“۔
 اور ”ہندوستانی“ سلطان مغلیہ کے زمانے میں یہ عوام شاہی لشکر میں بولی جاتی تھی اس
 لئے اردو محلے کا خطاب پایا شعرا نے یہ زبان اپنے اشخاص استعمال کی۔ اور
 ”ریختہ“ لقب دیا۔ لفظ ”ریختہ“ کا مطلب ہے آمیزش کیا ہوا اردو۔ فارسی اور بھاشا
 کی آمیزش کا نتیجہ ہے۔ اس لئے ”ریختہ“ کہلاتی ”مراختہ“ ”مشاوعہ“ میں اردو نظر کے معنی میں
 استعمال کیا جانے لگا۔ ”ڈکٹن فاریس“ میں اردو کا نام ”لکھئی“ قرار پایا۔ میر خیرون نے اپنی ”ہندی“
 نظم کی زبان کو ”ہندی“ کے نام سے موسوم کیا۔ میں اس کا کافی عرصہ تک ہندی کا لفظ اردو
 کے بجائے استعمال ہوتا رہا ”ہندوستانی“ کا لفظ عبدالحمید لاہوری کے بادشاہ نامہ
 اور تاریخ فرشتہ میں ایک عام ملکی زبان کے واسطے استعمال ہوا ہے۔ انگریزوں نے
 مستقل طور پر عام ملکی زبان کے لئے ”ہندوستانی“ یا ”انڈوستانی“ کا لفظ استعمال کیا
 ہے چنانچہ ”شیری (شائے)“ اور ”میر (شائے)“ نے یہ لفظ استعمال کیا۔ ”فیلین
 (Gallien)“ نے اپنی کتاب ”نام“ ”ہندوستانی“ گرامر لکھا۔ ”گلکرسٹ (Gluckstadt)
 میں فورٹ ولیم کالج کے پرنسپل مقرر ہوئے۔ انہوں نے ”ہندو“ اردو کی گرامر میں

کے حروف میں کمی جاتی ہے اور سلطان بادشاہوں نے اسے بنایا اور چھپایا۔ اب مسلمان چاہیں تو اسے لکھیں اور چھپائیں۔ بات صاف ہوگئی اور اس سلسلے میں کامگس کا نقطہ نظر بھی طرح معلوم ہو گیا۔ اس کے بعد اخبارات اور رسائل میں ہندی اردو ہندوستانی کے متعلق ایک ایسا طویل مضامین کا سلسلہ شروع ہوا جو اب تک ختم ہوتا نظر نہیں آتا۔ بعض ہندی کی مخالفت اور اردو کی موافقت کرتے ہیں۔ اور بعض اس کے برعکس درمیان راستہ ڈھونڈتے کر دو نوں میں سمجھوتہ کرنا چاہتے ہیں لیکن یہ زبان کا مسئلہ روز بروز پیچیدہ ہوتا چلا جاتا ہے۔ اور ابھی تک اس کا کوئی مقبول حل تجویز نہیں ہوا۔ ہم یہاں اس قضیہ کے متعلق بعض اہم مضامین کا ذکر کریں گے۔

پندرہ کتن پر شاہ کوئل نے ہندی اردو ہندوستانی کے عنوان پر رسالہ "ہندوستانی" (۱) اور دس (۱۹۳۷ء) کے کسی پرچم میں ایک مضمون لکھا۔ ان کا خیال ہے کہ

(۱) اس قضیہ کی ابتدا امرتسر کے (۲) مسئلے کے دو پہلو ہیں، سیاسی اور ادبی (۳) ہندوستانی قومیت کے لئے یہ ضروری نہیں کہ عام مشترکہ زبان ہو۔ اس سے تفرقہ اور زیادہ بڑھتا ہے۔ سوئٹزرلینڈ میں مختلف نسلوں کے باشندے رہتے ہیں ان کی ایک زبان نہیں۔ وہ اپنی اپنی علیحدہ زبان بولتے ہیں لیکن قومیت کے لحاظ سے سب ایک ہیں۔ (۴) ہندوستان کی آزادی کے لئے بجائے ایک مشترکہ زبان بنانے کے اقتصادی حالات کو بہتر بنایا جائے (۵) انگریزی ہندوستان میں ایک عام زبان کا کام دے سکتی ہے۔ (۶) اردو ہندی کی نشو و نما علیحدہ علیحدہ ہونا چاہئے ہندوستانی کی کوئی ضرورت نہیں۔ ان کے جوابات یہ دینے جاسکتے ہیں۔

(۱) اس فیض کی ابتدا امرتسر سے نہیں بلکہ فورٹ ولیم کالج میں تولاں کوئی سے ہوئی (۲) پہلو تو صرف ایک ہی تھا یعنی ادبی یا لسانی۔ دوسرا پہلو خواہ مخواہ پیدا کر دیا گیا ہے (۳) ایک مشترکہ زبان کی ضرورت ہے۔ اگر وائسمنڈی اور رواداری سے کام لیا جائے تو تفرقہ نہیں پڑے گا سوئٹزرلینڈ اور ہندوستان کے اقتصادی، معاشی اور سیاسی حالات مختلف ہیں (۴) لسانی اور اقتصادی حالات میں کوئی تعلق نہیں (۵) انگریزی صرف دو فیصدی ہندوستانی بولتے ہیں۔ اور یہ ملک کی مشترکہ زبان نہیں بن سکتی۔

فتی پرچمدرجہ نمے شاہکار کا بابت دسمبر ۱۹۳۷ء میں ایک مضمون "گزارش" کے عنوان سے لکھا اور یہ خیال ظاہر کیا کہ ہندی ہندوستان کی عام زبان اور ناگری رسم الخط ہندوستان کا عام رسم الخط ہونا چاہئے۔ اس کے مختلف جوابات لکھے گئے۔ بہ پرشی جی نے ایک اور مضمون "ہندوستان" غرضتصریر لکھا۔ اس میں وہ لکھتے ہیں کہ (۱) مسلمانوں کے ہمد میں رعایا کو اپنی زبان اور خط کی پامالی کا صدمہ اس طرح تھا جیسے

پیداوار ہے ۳۳ء میں فارسی کے بجائے اردو عدالتوں میں رائج ہوگئی۔ نہیں بڑا صدمہ ہوا لیکن سرکار کی طرف سے لٹریچر میں اردو رسم الخط کی بجائے کئی بھی رسم الخط کے استعمال کرنے کی بہار میں عام اجازت مل گئی۔ اس میں سر لٹونی میکڈالڈ کا اشارہ تھا جو اس وقت بہار میں کلکٹر تھے۔ بنارس میں بھی اس زمانے میں یہ سوال اٹھایا گیا لیکن سرسید کی وجہ سے مخالفین کو کامیابی نہیں ہوئی۔ انہوں نے ایک عرضداشت لکھی اور ایک وفد بھی بھیجا لیکن گورنمنٹ نے منظور نہ کیا۔ ۱۹۳۷ء میں سرسید کا انتقال ہو گیا۔ مخالفین نے اس موقع سے پورا فائدہ اٹھایا اور ہندی اردو کا سوال پھر پیش کر دیا۔ سر لٹونی میکڈالڈ بھی صوبہ مغربی اور شمالی میں نوٹس لکھنٹ گورنر پر ہو کر آچکے تھے جب مخالفین کا وفد ان کے پاس پہنچا تو انہوں نے ان کی عرضداشت کو منظور کیا۔ اور ۱۹۳۷ء میں صوبہ شمالی و مغربی کی عدالتوں میں بھی اردو کے ساتھ ساتھ ہندی رسم الخط کے استعمال کرنے کی عام اجازت دی گئی۔ اردو کے ہی خواہوں میں اس سے عجیب اضطراب پیدا ہوا۔ جیسے منعقد ہوئے تقریریں کی نہیں تیار وادیں منظور ہوئیں۔ اور ہم لوگ اس سے زیادہ کہ ہی کیا ہیں۔ نوٹ یہاں ٹاپ پی کذاب عن الملک کو کھٹو کے ایک طلبہ میں کہنا پڑا کہ اگر اردو کا جنازہ دی نکال نہ لے تو نشان و شلوکتے نکالا جائے۔ ج

"عاشق کا جنازہ ہے ذرا دھم سے لکھو"

لیکن نواب صاحب کو بھی گورنمنٹ کے دباؤ کی وجہ سے دستبردار ہونا پڑا۔ کالج کا کام اس سے زیادہ قدم تھا۔ اگر نواب صاحب ایسا نہ کرتے تو کالج پر جو گزرتی جاتی۔ لیکن یہ قضیہ ہمیشہ کے لئے طے ہو جاتا۔ لیکن افسوس کہ ہندی اردو کے درمیان کی علیحدگی روز بروز وسیع ہوتی گئی۔

غالباً کامگس کے کراچی کے سیشن میں یہ قرار پایا کہ ہندوستان کی مشترکہ زبان کا نام "ہندوستانی" ہوگا۔ اس نام پر کسی فرسے کو اعتراض کرنے کی گنجائش نہ تھی لیکن بعد کو ایک ادبی اور لسانی مسئلہ کو سیاسی گتھیں میں الجھا دیا گیا۔ ۱۹۳۷ء میں ناگپور میں ہندی ساہتیہ سیمین کے سلسلے میں اکھل بھارتیہ سہیتہ پرشاد کا افتتاح ہوا۔ اس کا مقصد تمام ہندوستانی زبانوں کو یکجا متحد کرنا تھا۔ اس اجلاس میں اردو کی نمائندگی ڈاکٹر عبدالحق صاحب نے کی۔ گاندھی جی انجن کے صدر تھے انہوں نے فرمایا کہ ہندوستان کی مشترکہ زبان ہندی، تھو ہندوستانی ہوگی ڈاکٹر صاحب نے فرمایا کہ ہندی تھو ہندوستانی سے ان کا کیا مطلب ہے؟ اخلا و مہا۔ وہ ہندی جو آج کل ہندوستانی ہو جائیگا۔ ڈاکٹر صاحب نے کراچی کا ریلوے یارڈ لایا۔ گاندھی جی نے جواب دیا کہ وہ بھی تو میں نے ہی بنایا تھا۔ اور یہ ریلوے یارڈ کراچی میری ہی تصنیف ہے۔ اس میں کیا مضائقہ ہے۔ بحث نے زیادہ طول پکڑاؤ آخرا گاندھی جی نے صاف صاف کہہ دیا کہ اردو مسلمانوں کی مذہبی زبان ہے۔ قرآن

تج ہیں انگریزی زبان کے غلبے کو دیکھ کر ہوتا ہے۔

(۲) اس زمانے میں اسلامی عہد میں عام اس درباری زبان اور رسم الخط کا جو گردن سے نہ اتار سکتے تھے۔

(۳) ہم اردو زبان اور فارسی رسم الخط کو سفارتی بین الاقوامی زبان تسلیم کرنے کے لئے ہمیشہ تیار تھے۔ ان اعتراضات کے جواب میں کہا جاسکتا ہے کہ

(۱) اس زمانے میں طہنیت اور ب الوطنی (Nationalism and Patriotism) اس مفہوم میں نہیں سمجھے جاتے تھے۔ جن

میں کہ آج کل وہ سمجھے جاتے ہیں۔ اس زمانے میں اس کا احساس ہی پیدا نہ ہوا تھا۔ مسلمان عقیدے کے زمانے میں سب مذہب کو اپنی ایک قوم کی حیثیت رکھتے تھے۔

(۲) اردو درباری زبان نہیں۔ بلکہ عوام کی زبان تھی۔ وہ بازاروں میں بولی اور سمجھی جاتی تھی۔ اس کا جو آسانی سے آٹا جاسکتا تھا۔ کوئی مجبوری نہ تھی۔

(۳) اگر یا اردو ہندوستانی اور ملکی زبان ہی نہیں۔

مسٹر دھرونیدور رام ایم اے۔ ڈی۔ لیٹ لیکچرار آلہادیونیورسٹی کے مندرجہ ذیل اعتراضات ہیں۔

(۱) مسلمان غیر ملکی ہیں (۲) اردو زبان غیر ملکی خصوصیات رکھتی ہے (۳) اردو کو مکتب اور بادشاہوں کی سرپرستی حاصل رہی ہے۔ (۴) اردو کو سیاسی وجہ سے ایک اہمیت حاصل ہو گئی تھی (۵) اردو کو اب وہ عمدہ مواقع حاصل نہیں جو پہلے تھے (۶) ہندی خاص قومی زبان ہے اردو اور اس کا رسم الخط غیر ملکی ہیں (۷) اردو کی صدی کی زبان نہیں۔

افسوس ہے کہ ہندی کے ایک پروفیسر کی زبان سے یہ اعتراضات نکلتے ہیں۔ انہیں تاریخی سائنس اور ادبی واقعات سے دور کا بھی تعلق نہیں ہے۔ اس لئے جوابات نظر انداز کئے جاتے ہیں۔

سرمزاتھ جھا وائس چانسلر آلہادیونیورسٹی اپنے ایک لیکچر میں فرماتے ہیں کہ اردو شہری زبان ہے اور ہندی دیہاتی چونکہ دیہات کی آبادی نوے فیصد کے قریب ہے اور شہروں کی دس فی صدی کے قریب ہے اس لئے ہندوستان کی عام مشترکہ زبان ہندی ہونی چاہئے۔ یہ عجیب منطق ہے۔ سر جھا کے نزدیک اردو کی سائنسی ادبی اور تاریخی حیثیت کوئی درجہ نہیں رکھتی۔ وہ شہری اور دیہاتی زبان میں کوئی امتیاز نہیں کرتے مختلف دیہاتوں میں علیحدہ علیحدہ دیہات کی بولیاں بولتی جاتی ہیں۔ انہیں ہندی کہہ کر کہا جاسکتا ہے عوام کی زبان دیہاتوں کی زبان میں ان کے نزدیک کوئی فرق نہیں۔ پروفیسر جھا نے اپنی گوالیار کی تقریر میں جن خیالات کا اظہار کیا ہے وہ بھی حقیقت سے اتنی ہی دور ہیں۔ جتنے کہ ان کے ارشادات۔

حال میں ہی انڈیا لیڈر آلہادی و حضرات کے مضامین شائع ہوئے تھے ان میں اردو زبان اور مسلمانوں کے خلاف جو کچھ کہا جاسکتا تھا سب کچھ کہہ دیا

کیا جتنی کہ انجمن ترقی اردو کو بھی نہیں چھوڑا گیا کسی کی زبان اور قلم کو نہیں دکا جاسکتا۔ واقعات کو بغیر کسی شہادت کے بیان کرنا کوئی معنی نہیں رکھتا۔ ان مضامین کے مطالعے سے پتہ چلتا ہے کہ انسان اپنی بات کو منوانے کے لئے کس درجہ غلط بیانی پر آمادہ ہو سکتا ہے۔

اب ہم ان مضامین کا ذکر کرتے ہیں جن میں واقعات کا خون نہیں کیا گیا۔ بلکہ حقیقت بیان کی گئی ہے۔ آپ ان سے خواہ اتفاق کریں یا اختلاف لیکن ان چٹھہ دلی سے غور کرنا ضروری ہے۔

سرتیج بہادر سپر کا مشہور مرقولہ ہے کہ اردو زبان ہندو مسلمان دونوں کو اپنے آباؤ اجداد سے ایک مشترکہ و مقدس ترکہ کی حیثیت سے ملی ہے۔ جو قطعاً ناقابل تقسیم پنڈت برجمون دت تاریکی کی خیالی ہے کہ نہ

(۱) اردو ہندو مسلمانوں کے اختلاط کا نتیجہ ہے (۲) عربی فارسی الفاظ ان لوگوں نے اردو میں داخل کئے جو ایک طرف عربی و فارسی اچھی طرح جانتے تھے اور دوسری طرف پرکارت اور آپ بھرتش سے بھی واقف تھے (۳) اہل ہند اسلامی حکومت کی ابتدا سے قبل فارسی زبان جانتے تھے مثال کے طور پر البیرونی کا ایک مہندو عالم کے سنسکرت پڑھنا اور ملک وزیر محمود غزنوی کا فارسی میں ملاقات وغیرہ لکھنا مثال میں پیش کیا جاسکتا ہے (۴) ہندوؤں نے اپنے دھرم کے پرچار میں اردو کا استعمال کیا جس طرح اسلامی تسلط کے تبادلے عہد میں مسلمان حضوہوں نے تبلیغ کے لئے اردو کا استعمال کیا تھا (۵) مسلمان شاعروں میں ملک محمد جاس عبد الرحیم فغاناں وغیرہ نے ہندی شاعری کی ترقی میں نمایاں حصہ لیا (۶) طرح چند کی اور فلسفی داس وغیرہ نے اپنے ہندی دوروں میں عربی و فارسی الفاظ کا استعمال کیا (۷) موجودہ دور میں سرور جہان آبادی اور آرزو دھنوی کا نام پیش کیا جاسکتا ہے (۸) گاندھی جی نے ناگپور میں ہندی کانفرنس میں یہ کہہ کر کہ اردو صرف مسلمانوں کی زبان ہے شہرہ غلطی کی ہے۔

اردو کی ہمگیری کے متعلق پنڈت کیسی کا خیال ہے۔ ہماری اردو ہندو دلی اور مسلمانوں کی مشترکہ مساعی اور اتحاد کا نتیجہ ہے اس کی تنظیم مندوبین میں ان دونوں فرقوں کی شرکت ہے۔ تنظیم سلطان اور رعایا کے عالمی اور محلی انگریز اور اتھتی کے اثر سے ہزار ہے وہ ایک بار کا شمر تھا اس ادبی کل کرش اور طریقے پیوند کا جو قدرت نے ہندوستان کی سرزمین پر بھیجے یہاں معاشرت نے انہیں پیوند کیا وہ اداری نے اس کو مذہب و تمدن کے امرت سے سنبھالا اور شائستگی نے اس کی ضروری شاخ تراشی کی جس سلیقہ اور شعور نے انہیں نے موافق ہوا امتیاز کی تب یہ علی پورا پروان چڑھا اور چھوٹا چھوٹا اب انہیں باغبانوں کی سلیس گر اس سرسبز نونال کو کڑے اٹھار چھینکا جاتہی ہیں تو سمجھ لیجئے کہ یہ کیا بات ہے؟

اس سے آگے نہیں کچھ نہیں کہو گنا؟

ڈاکٹر عبدالحق صاحب اردو کے ایک بہت بڑے محقق ہیں۔ انہوں نے اپنے مختلف مضامین اور تقریروں میں اس مسئلے پر اچھی طرح روشنی ڈالی ہے۔ حال ہی میں ان کے خطبات شائع ہوئے ہیں۔ ان کے مطالعے سے ہمیں ہندی اردو مہکتائی کے نتیجے کے سمجھنے میں کافی مدد ملتی ہے۔

ہر پرغیر عجیب کی رائے بھی اس سلسلے میں نظر انداز نہیں کر سکتے ان کا خیال ہے کہ

دراگندہ زمانے میں مسلمانوں نے ہندی کی تفصیل کی۔ اور اسے ادبی زبان بنائے میں ہندو بھائیوں سے زیادہ نہیں تو ان کے برابر ضرور کوشش کی لیکن بات یہ ہے کہ اس زبان کے ساتھ مذہبی اور پچھل دھندہ ہی لوازمات ایسے وابستہ ہو گئے ہیں کہ مسلمان ہمیشہ جمعی ان سے اپنے آپ کو متحد و منسک نہیں کر سکتے۔

(۲) ہماری مشترکہ زبان ہندوستانی کے نام سے موسوم ہوگی نہ کہ ہندی کے نام (۳) ہندوستانی کو کسی فرقہ کی مذہبی روایات سے متعلق کوئی تعلق نہ ہوگا۔

(۴) لفظ کا میاں اس کا رواج ہوگا نہ کہ اس کا لہجہ یا بلیسی ہوتا۔

(۵) تمام وہ الفاظ جو اردو کے ہندو اصل قلم نے اردو ہندی کے مسلمان صنفوں نے استعمال کئے ہیں عروج الفاظ تسلیم کئے جائیں گے۔

(۶) اصطلاحی الفاظ خاص کر سیاسی اصطلاحات کے انتخاب میں سنسکرت کی اصطلاحات کو ترجیح نہ دی جائے بلکہ اردو ہندی اور سنسکرت کی مصطلحات کے فطری انتخاب کی بھی گنجائش رکھی جائے۔

(۷) دیوناگری اور برہمی رسم الخط دونوں سلم خیال کئے جائیں دونوں کے سکھانے کی سہولتیں بہر پہنچانی جائیں۔

پروفیسر عجیب کے خط کا جس میں یہ تجویز پیش کی گئی تھیں کہ کل بھارتیہ ساجتہ برشڈ کے اجلاس میں جو مشر ہوا۔ اور گاندھی جی نے اس کے متعلق جو کچھ فرمایا اس کے دہرانے کی ضرورت نہیں۔ ہندی اردو ہندوستانی کے تنازع کا زمانہ گزرا جس کی وجہ سے حکومتوں کا زمانہ تھا۔ صوبہ متحدہ اگر وہ دھمیں اس قضیہ نے خوب زور پکڑا۔ اور نوبت یہاں تک پہنچی کہ وزیر تعلیم یو پی نے اپنی بناس کی تقریر میں صاف صاف کہہ دیا کہ اگر ہمیں ہندی اور جنوبی ہند والوں کے لئے عام فہم بنانا ہے تو اس میں بیشتر سنسکرت الفاظ کی آمیزش کرنا پڑے گی۔ حالانکہ بقول ڈاکٹر عبدالحق جنوبی ہند کے لوگ ان ہندی کے پرستاروں سے صرف اسی لئے ناراض ہیں کہ بیان کی مادی زبان اور کلچر کو مٹا کر ایک نئی زبان اور کلچر رائج کرنا چاہتے ہیں۔ لاکھوں روپیہ خرچ کرنے کے بعد بھی جنوبی ہند میں ایک

ایسی نئی کتابی زبان کی شکل میں ایجاد کی گئی جسے سنگڑے بڑے ہڈت محی کان پر ہاتھ دھرنے لگے۔ اردو کے شیریں اور عام فہم الفاظ نکال کر خواہ مخواہ سنسکرت کے ادق الفاظ ٹھونسے جانے لگے حالانکہ بقول امیر انشا اللہ انشا کے ہر وہ لفظ جو اردو میں شہور ہو گیا عربی ہو یا فارسی ترکی ہو یا سریانی پنجابی ہو یا پوربی۔ اردو نے اصل غلط ہو یا صحیح وہ اردو کا لفظ ہے۔ اگر اصل کے موافق مستعمل ہے تو بھی صحیح ہے اور اگر خلاف اصل متبادل ہے تو بھی صحیح ہے اس کی صحت و غلطی اردو کے استعمال پر متوقف ہے۔ گو اصل میں صحت نہ رکھتا ہو لیکن زبان طرقت نے ایسے ایسے نئے الفاظ تراشے کہ جنہیں سنگڑہنسی آتی ہے چند الفاظ ملاحظہ ہوں۔

صوبہ متحدہ	کا مترادف	ہندوستانی لفظ	جٹ پراست
تعلیم	"	"	شکشا
آزادی	"	"	سوتترتا
نقاد	"	"	لاگو
اعلان	"	"	گھوش گھونشٹرا
مدعی	"	"	جھگڑا سپلاو

نام نہاد ہندوستانی زبان کا نمونہ ملاحظہ ہو۔

”اس بھکا پتھو مجھے دینے کا کارن جب ڈھونڈھتا ہوں تو دو ہی پتہ ہوتے ہیں۔ ایک میرا ساتھیہ کارن ہوتا اور اس لئے کم سے کم دویش کا کارن ہوتا۔ تنہا دو سر امیرا ہندوستان کی سب بھاشاؤں کا پریم“

اس عبارت کا ہر لفظ پکار پکار کر کہہ رہا ہے کہ گاندھی جی کو ہندوستان کی سب بھاشاؤں سے کتنا پریم ہے۔

کچھ عرصہ ہوا کہ ریڈیو کے دلی اسٹیشن سے ڈاکٹر تارا چند ڈاکٹر مولوی عبدالحق باہر اجندہ پرشاد ڈاکٹر ذاکر حسین خاں ہڈت برجمین داتر کیپنی اور مرٹھ صاحب کی تقریریں ہندوستانی کے موضوع پر ہوئیں۔ جامعہ ملیہ دلی نے ان کو فوراً شائع بھی کر دیا لیکن انہوں نے یہ کہہ کر پشیدہ جہاں تھا اسی جگہ رہا۔ ڈاکٹر عبدالحق کی تقریر کو چھوڑ کر تقریریں پڑھتے وقت ایسا معلوم ہوتا ہے کہ فاضل مقریرین نے ان کے لکھے ہیں قدم چھوٹا چھوٹا کر رکھ لے۔ اور کوشش کی ہے۔ کہ دل کی بات زبان پر نہ آئے جس تقریر یا تقریر میں خلوص نہیں۔ وہ تقریر یا تقریر نہیں۔ ڈاکٹر ذاکر حسین خاں کی تقریر پھر بھی غنیمت ہے۔ دوسرے حضرات یہ بھی نہ کہہ سکتے۔ ڈاکٹر صاحب کا خیال ہے کہ اچھی ہندوستانی کی پہچان یہ ہے کہ اردو والا اس میں کوئی نقص نہ لکھ لکھ نہ ہندی والا انگلی رکھ سکے۔ زبان کو اور خصوصاً ہندوستانی کو کٹھن کرنے کی کوشش نہیں کرنا چاہئے۔ ورنہ تقریر

اس میں ہر زبان کے الفاظ عذوب کرنے کی طاقت ہے موجودہ دور میں انگریزی یا کبھی اس پر کافی اثر ہوا ہے اس لئے ہمیں صرف ایک ہی زبان سے روک ٹوک کیغیر نئے الفاظ اور اصطلاحات نہیں لینا چاہئیں بلکہ ان تمام زبانوں کا خاص طور پر خیال رکھنا چاہئے جو اردو میں بطور عنصر کے شامل ہیں۔ اردو گریز کبھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا ایک لہجہ کی مسئلے کو سیاست کی گتھوں میں الجھا دینا سخت غلطی ہے۔ اگر ہم نے اس پر عمل کیا اور عربی فارسی کے ثقیل الفاظ لینا بند کر دیئے تو ہم دیکھیں گے کہ مخالفین کی انتہائی کوششوں کے باوجود ایک دن اردو ہی مستند کی مشترکہ زبان بنے گی۔

م - س - ص

اور زیادہ بڑھ جائے گا۔ نئے لفظوں کے لئے اردو اور ہندی والوں کو مل کر کام کرنا چاہئے، کاش برادران وطن اس پر عمل کریں۔ اور یہ قہقہہ ہمیشہ کے لئے طے ہو جائے۔

ہندی اردو اور ہندوستانی کے قضیہ کے متعلق سید سلیمان ندوی، میاں بشیر احمد مولوی ابوالقاسم وغیرہ نے بھی مضامین لکھے ہیں اور اردو کی ہمہ گیری اور اس کے سلیبس بنانے پر زور دیا ہے لیکن جب تک ذہنیت میں تبدیلی نہ ہوگی۔ یہ تحریروں کچھ نہیں کر سکتیں ہیں اس بات کا خیال رکھنا چاہئے کہ اردو ایک آریائی زبان ہے۔ اور اس کے سہم عناصر عربی فارسی اور ہندی ہیں

ماہ اپریل کیلئے انعامی افسانے کا مقابلہ



شاہکار کی ماہ اپریل کی اشاعت کے لئے انعامی افسانے میں مندرجہ ذیل خصوصیات کا ہونا ضروری ہے۔
۱۔ افسانہ مزاحیہ ہو۔

۲۔ پلاٹ میں تہذیب جدید اور پرانی تہذیب کا تضاد دکھایا جائے۔

۳۔ افسانے میں خواندہ تہذیب خواہ پرانی تہذیب کا پلہ بھاری سبے کسی ایک رنگ کو اچھا دکھانے کی کوئی قید نہیں ہے۔

مبلغ دس سو روپے کا ایک انعام اس افسانے کے لئے مقرر کیا گیا ہے جو ادارے کے نقطہ نظر سے بہترین اور قابل اشاعت ہو مبلغ پانچ سو روپے کا ایک انعام دوسرے سب سے افسانے کے لئے مقرر کیا گیا ہے یہ افسانے اور ان کا حق اشاعت شاہکار کی ملکیت ہونگے۔

ادارے کو حق حاصل ہے کہ موصول شدہ افسانوں میں انعامی افسانوں کے علاوہ چیدہ چیدہ افسانے مصنفین کو معاوضہ دینے بغیر شائع کرے۔

شرائط

۱۔ افسانہ شاہکار کے تین صفحے سے تجاوز نہ کرے۔

۲۔ افسانہ اچھے خط میں فلسفیک اندک کے ایک طرف لکھا جائے۔

۳۔ افسانے کے خاتمے پر مصنف کا نام و پتہ مکمل اور خوش خط لکھا ہوا ہو۔

۴۔ لفظ کی پشت پر خطی حروف میں "افسانہ برائے ماہ اپریل" تحریر ہو۔

۵۔ تمام افسانے دفتر شاہکار میں ۲۰ اپریل ۱۹۴۲ء تک موصول ہونا چاہئیں اس تاریخ کے بعد موصول شدہ افسانے مقابلہ میں شریک نہیں کئے جائینگے۔

۶۔ مصنفین پر ان شرائط کی پابندی شرکت مقابلہ کے لئے ضروری ہے۔

محترم شاہکار لاہور

نقشِ حیا

آرزوئے کمال ہے یہ حیات

جستجوئے جمال ہے یہ حیات

ماورائے تعینات نظر

لحمہ لازمہ ہے یہ حیات

غور سے دیکھ اس کو غور سے دیکھ

خود عمل یا خیال ہے یہ حیات

اس نیلام جمال کے اندر

ایک تیغِ جلال ہے یہ حیات

جس کا حل اس کے گرد و پیش میں ہے

وہی ٹیڑھا سوال ہے یہ حیات

جائے وہ جانِ پاک کیا ہوگی؟

جس کا ادنیٰ کمال ہے یہ حیات

آگ کا کھیل ہے امیں یعنی

آپ اپنا وبال ہے یہ حیات

امین حنین میا کوٹلی

رشحاتِ اکبر

[عزیز کرم چودھری محمد اکبر خان صاحب بی اے اپنی گرانمایہ طبیعت

علمی استعداد اور ادبی مہارت فن کے سبب انشاپرست و افضل

علمائے مصداق ہیں ان کے لطیف و نفیس انداز شاعری کا نمونہ ذیل

میں ترجیح کیا جاتا ہے۔ تاجور]

پھر ان سے التجائے کرم کر رہا ہوں میں

شیرازہ امید بہم کر رہا ہوں میں

پھر کر رہا ہوں وعدہ فردا پہ اعتبار

پھر دل کی سادگی پہ ستم کر رہا ہوں میں

پھر بے رہا ہوں دعوتِ بیداد برق کو

پھر اپنے آشیائیں پہ کرم کر رہا ہوں میں

پھر دیکھتا ہوں گلشنِ مہر و وفا کے خواب

پھر قصدِ خارزارِ الم کر رہا ہوں میں

یوں چشمِ تر سے دیکھ نہ میری طرف ندیم

پھر دل سے محو بادِ الم کر رہا ہوں میں

جس میں سمار رہا تھا جنوں ترکِ عشق کا

اس سرکوان کے پٹاؤں میں خم کر رہا ہوں میں

الکھڑے کلام کی تعریف ہو نہ ہو

واللہ وارداتِ رقم کر رہا ہوں میں

محمد اکبر خان

اقبال اور وطنیت

جس اور گیت گائے جاتے تھے، ہرادی کا نام لینے والوں کو سوسائٹی اور ملک کا جیٹن ٹرس خیال کیا جاتا تھا۔ آخر کار اقبال سے نہ رہ گیا اور وہ پکارا گئے۔ یہ دستور زباں ہندی ہے کیسی تیری محفل میں
یہاں تو بات کرنے کو ترستی ہے زباں میری
انٹے وطن کی بے انتہی ملاحظہ ہو۔ یہ نہیں کران الفاظ کے ساتھ ہم آہنگ ہو کر اقبال کو اپنے دل کی بات کہنے میں مدد دیتے اس کے برعکس اس کی آواز کو دہاتے ہیں۔ گویا آزادی انہیں ناگن کی طرح دستی ہے۔
اس جہن میں مرغ دل گائے نہ آزادی کے گیت
آہ! یہ گلشن نہیں ایسے ترلنے کے لئے

مگر اقبال ان تمام نازیبا سلاسل کو دور کر تھنا سیدان مل میں گامزن ہو جاتے ہیں۔ دوسرے دانشور اور روپوشے بھی اس وقت وطن کی حمایت میں آئے جب انہوں نے اہل وطن میں آئینہ جات دیکھ لئے اور انہیں تعین ہو گیا کہ ان کے الفاظ صدا پھروا ثابت نہ ہو گئے میزینی اور گبری الہی اور دوسرے بھی اس وقت وطن کی حمایت میں آئے جب انہوں نے اہل وطن میں آئینہ جات دیکھ لئے اور انہیں تعین ہو گیا کہ ان کے الفاظ صدا پھروا ثابت نہ ہو گئے میزینی اور گبری الہی بھی اپنے انٹے وطن کی رفتار ترقی کا بغور معائنہ کرتے رہے۔ اور آخر میں ان میں زندگی کی جھلک اور آزادی کی دھندلی ہی خواہش دیکھ کر انہوں نے انٹی کی آزادی کے لئے پیشقدمی کی ہندوستان کی جو حالت اس وقت تھی۔ اسے صفحہ فطاس پر بیان کرنا آسان نہیں ہے صرف چند خدا کے بندے جو انگلیوں پر شمار ہو سکتے ہیں۔ اپنے سینوں میں اس بے ہنگام کو بھجوائے اس انتظار میں تھے کہ کوئی انسان کامل کوئی "ماسٹر پیرٹ" ان میں پیدا ہو جو ان کی ترجمانی کرے، ان کے جذبات کو لغت و بحث سے اوجھل کر میں ان کی رہبری و رہنمائی کرے خوش بختی سے ان کی مرا جلدی برائی۔
اقبال نے اول اول قوم کو محض خطرات سے آگاہ کیا۔ مگر دوسریوں کی طرف توجہ دلائی اس کی خستہ حالی پر آئینہ بٹائے اور کہا۔

مرا رو نامیں رو نہا ہے یہ سارے گلستان کا
وہ گل جہاں میں خزاں ہر گل کی گویا ہے خزاں میری

اور

قرآن پاک میں ایک آیہ کریمہ ذیل کے واقعہ کی طرف اشارہ کرتی ہے۔
جب حضرت ابراہیمؑ نے رات کو جھلملاتے ہوئے ستاروں کو دیکھا تو خیال کیا کہ خدا اپنی چھوٹی چھوٹی مٹیوں پر مشتمل ہے جب ماہتاب بلند ہو اور ستارے اس کی چاندنی میں محسوس ہو گئے۔ تو وہ چاند کو خدا پکارنے لگے۔ اور آفتاب لبتا نے مشرق سے طلوع ہو کر ماہتاب کی روشنی کو اندک کر دیا۔ تو اسے اپنا خدا مان لیا۔ مگر جب شام کو اسے بھی ڈھلنے اور چھپنے دیکھا تو بے اختیار اس خدا سے لایزال کے آستانے پر گر پڑے جو اس تمام نظام شمسی کا خالق و آفریدگار ہے۔ سکوت شام میں غروب آفتاب نے غلیل کی چشم جہاں میں کوئٹن کر کے اس کو معبود و حقیقی کا نشان بتایا۔

یہ واقعہ غلیلؑ اللہ کے ارتقا ذہن و ادراک کی عمدہ ترین مثال ہے۔ اس سے ہم اندازہ کر سکتے ہیں کہ ایک صداقت طلب انسان کو درجہ کمال تک پہنچنے کے لئے کن کن مدارج سے گزرنا پڑتا ہے۔ اقبال جیسے حقیقت طلب شاعر کے ارتقا ذہن کو اسی مثال کی روشنی میں دیکھنا چاہئے۔

اقبال کی تصنیف "جاوید نامہ" میں جب ہم ہندوستان کے متعلق یہ اشارہ پڑھتے ہیں۔

آساں شق گشت و حشر پاک زاد با پردہ را از چہرہ خود بر کشاد
در چہش نار و نور لایزال با درد و چشم و سد و لایزال
عقدہ در بر بکتر ادحاسب با تار و پودش از رگ بر گلاب
با چہن خوب نصیص طوق دہد با بر لب او نالہائے دروسد
اور ان کا مقابلہ ابتدائی "قومی ترانہ" سے کرتے ہیں۔ تو ہم بظاہر شاعر کی کیفیات قلبی میں کوئی فرق نظر نہیں آتا۔ مگر نظر غائر سے دیکھنے والے کو اقبال کے نقطہ نظر میں ایک انقلاب دکھائی دے گا۔

بیسویں صدی کے اوائل یعنی ۱۹۰۵ء سے قبل کا وہ زمانہ تھا۔ جب کہ آزادی کا فوہ بلند کرنا حکومت پر ضرب لگانے کے ہم معنی سمجھا جاتا تھا۔ غلامی کو گول میں کوٹ کوٹ کر جبری ہوئی تھی۔ وہ حکومت کی ظاہری سہولتوں اور آسائشوں کو دیکھ کر اس پر پیدل و جان فدا ہو رہے تھے۔ اور حکومت بطنیہ کی دیر پائی کے لئے مسعودوں، مندوں، مروجوں اور غلاموں میں دعاؤں مانگی

رہا ہے برا نظارہ اسے ہندوستان مجھ کو
کہ عبرت خیر ہے تیرا فسانہ سب فنانوں میں
وطن کی فکر کرنا داں مصیبت آنے والی ہے
تری بربادوں کے منشور سے ہیں آسمانوں میں
نہ بھوگے ٹوٹ جاؤ گے اسے ہندوستان والو
تمہاری داستان تک بھی نہ ہوگی داستانوں میں

ان الفاظ میں کس قدر جرات اور دلیری کا کام لیا گیا ہے اس سے زیادہ مٹا
اور کھلی گفتگو اور کیا ہو سکتی ہے صرف بے انتہا محبت ہی میں یہ الفاظ زبان سے نکل
سکتے ہیں۔

اسی زمانے میں اقبال نے نثر لکھا۔ یہ نثر ۱۹۵۹ء تک ختم ہو چکا ہے دوسرے
مہمان وطن کی طرح اقبال اپنے وطن سے کرانہ اور اندھا دھند محبت نہیں کرتا۔ وہ
نفاٹس سے بڑی آگاہ ہے۔ وہ جانتا ہے کہ ملت و مملکت کا سلسلہ اہل ہے۔ سبب
بیزمب کے روڈ پر نہیں ہو سکتا اگر ہندوستان غلامی کی دلدل میں چھنسا ہوا ہے اگر
وہ ایک مدت مدید سے بیرونی استبداد سے کھلا جا رہا ہے۔ تو کھلا کسی گناہ غلیظ کی پادشاہ
جھکت رہا ہے وہ سوچتا ہے اور اس کی حقیقت اس پر آشکار ہو جاتی ہے۔ اس کی
عین نگاہیں فوراً فردارائے لفاق اور قصبہ کو غلامی کی زنجیریں دیکھ پاتی ہیں۔

نشانِ رنگ گل تک بھی نہ چھوڑا باغ میں گلچیں
نرمی قسمت سے رزم آرائیاں میں باغیانوں میں
اور ہے۔ اٹھا رہے تیز ملت و آس نے قوموں میں
برے اہل وطن کے دل میں کچھ فکر وطن بھی ہے؟
تصعب کے تباہ کن مرض سے چھٹکا را پانا گو یا کہ بیعتوں کو کھات کر جوئے
شیر کا لانا ہے اس کے لئے ایک نہایت قابلِ حلیم کی ضرورت تھی۔ جو مرض کو اس
کی جاری کی جڑ سے آگاہ کرنا ایسا لطیف روحانی موجود تھا۔ اس کے مرض کی صحیح
تشخیص کر کے آزمودہ علاج پیش کر دیا کہ۔

تصعب چھوڑنا داں دہر کے آئینہ خانے میں
یہ تصویریں ہیں تیری جن کو سمجھا ہے برا تو نے
شجر ہے فر قرار کی تصعب سے شمر اس کا
یہ وہ پھل ہے کہ جنت سے نکلوانا ہے آدم کو
جو تو سمجھے تو آزادی ہے پوشہ محبت میں
غلامی ہے اسیر امتیازِ ماد تو رہنا
زرہ اپنوں سے بے پروا اسی میں خیر جیتی
اگر منظور ہے دنیا میں ادبے گا نہ خوشنا

شکستی بھی شانتی بھی جھگڑتوں کے گیت میں ہے

دھرتی کے مادیوں کی کتنی پریت میں ہے

اقبال سیاسی انقلاب سے پہلے قلمی انقلاب دیکھنا چاہتا ہے۔

پھر کہیں سے اس کو پیدا کر ڈی دولت ہے یہ

زندگی کیسی جردل بیگانہ پہلو مہا

دل جو سینکڑوں آرزوؤں اور خواہشات کی آماجگاہ ہے جو ہزاروں امیدوں
اور امنگوں کا طبع ہے جس سرچشمے سے زندگی کی گوناگون لہریں چھوٹی ہیں اور
ہماری انتہاؤں کی کشت کو ہار بھرا کر دیتی ہے۔ وہ دل جس میں طرح طرح کی حسیات
پیدا ہو کر ہیں ایک دوسرے سے وابستہ کر دیتی ہیں جو ہمارے رشتوں کو مضبوط
بناتی اور ہمیں ایسا روحربانی کا مادہ پیدا کرتی ہیں۔ اگر دل نہ ہو تو زندگی کیسی؟
”دل کو پیدا کر ڈی دولت ہے یہ“ ایسی دولت جو فخر و فخر میں سلطانی کی مصداق
ہے۔ دل غلامی کی زنجیروں کو ایک لمحے کے لئے بھی برداشت نہیں کر سکتا۔

اقبال آزادی کو محنت اور نعمت غفلت قرار دیتا ہے جس سے بے بہرہ رہنا
گویا انتہائی درجے کی سیر بختی اور ابدی بدقسمتی ہے۔ وہ جس کے لئے ”خاکِ وطن
کا ہر ذرہ دیوتا ہے“ جب اپنے وطن کو غلامی کی زنجیروں میں بکرا ہوا دیکھتا ہے
تو یاس و ناامیدی سے کاپ اٹھتا ہے غیر تسلط اس کے سینہ پر نشتر کا کام کرتا ہے
اور وہ دنیا بھر میں اپنے آپ کو سخت مظلوم ہے اس اور پس خیال کرتا ہے۔ وہ دردا
ہے لیکن اس کی آواز کوئی نہیں سنتا اس کی فریاد فضا میں گرج کر خود بخود طوفانی
موجوں کی طرح خاموشی اختیار کر لیتی ہے۔ وطن بھر اس کے لئے وطن نہیں رہتا۔
بنائیں کیا جھک کر تلخ گل پر آئیناں اپنا؟
چمن میں آہ کیا رہنا جو ہوئے آبرو رہنا؟

انسان کس قدر جا برد و غاصب ہے۔ قدرت میں آزاد پیدا کرتی ہے لیکن اس کی
ہو جس ملک گیری ہماری آزادی کو غلامی میں مہل کر دیتی ہے۔ وہ ہمارے جائز
حقوں کو بڑوٹ کر شیر پاؤں کر دیتا ہے سینکڑوں بے دریوں کا مظاہرہ کرتا ہے۔
اس سے بڑھ کر انسان کے لئے اور کیا دولت و کسے کی حاصل ہو سکتا ہے۔ کہ وہ اپنے
ہی مکان یا وطن میں ایک بیگانہ بن کر رہے ہر چیز کے لئے جس کا قدرت نے اسے
جائز ملک بخشہ دیا ہے۔ اسے غیر کی اجازت طلب کرنی پڑے۔

وطن کی محبت کم ہوشیہ ہر انسان کے دل میں ہوتی ہے۔ یہ ایک فطری جذبہ
ہے جس طرح ایک شخص اپنے مکان میں کسی غریب کا دخل گارا نہیں کر سکتا۔ اسی طرح وہ
اپنے وطن پر کسی غیر قوم کی حکومت برداشت نہیں کر سکتا۔ اقبال کی ہوشیہ
چشتی اس کے کردہ اپنے مکان کو ملی کی دستبرد سے بچائے ہی ہوگی کردہ اپنے وطن
اور اہل وطن کو غیر اقوام کی سلاسل محکومی سے نجات دلوائے۔ وہ غلامی کے تلخ اثرات

سے خوب واقف ہے۔ وہ جانتا ہے کہ زندگی جو آزادی میں بحر بیکار کی مانند ہے۔
 زندگی میں گھٹ کر اک جوئے کو تیرہ جاتی ہے۔ غلامی میں دل مردہ اور روح بار
 تن ہر جاتی ہے۔ غلامی شیر غائب کو بزل بنا دیتی ہے۔ اس سبک میں نفاق۔
 ابتری اور فساد برپا ہو جاتے ہیں۔ یہاں تک کہ آزاد اقوام اس ملک
 کی حالت پر نفرتیں سمیٹتی ہیں۔

از غلامی مرد حق زنا زبند ۲۱ از غلامی گوہر شمس نارا چند
 شمع او سے گراں گرانی برگ ۲۲ نیست اند جان او جز ہم برگ
 آبروئے زندگی در باختہ ۲۳ چوں زان باکہ جو در صاختہ
 اقبال کی سب سے بڑی آرزو اپنے ملک کو آزاد دیکھنا ہے اس کی
 کوشش یہی ہے کہ کسی طرح سلطنت غیر از غلامی کے سکرانی اثرات کو قوم پر
 عیاں کر کے اس کے دل و دماغ میں آزادی کی روح پھونکے۔ ہر ممکن طریق سے
 وہ اس کو اکسانے کی کوشش کرتا ہے۔

فریاد از فرنگ دل از بزمی از فرنگ ۲۴ فریاد از شیرینی و پرویزی از فرنگ
 عالم ہمہ ویرانہ چنگیزی از فرنگ ۲۵ مہار حرم! باز یہ تیرہ جہاں خیز
 از خواب گراں خواب گراں خواب گراں خیز
 از خواب گراں خیز

اقبال تاریخ کو بھی اپنے کلام میں لانا ہے۔ قصہ پارنیہ کے جانگداز نغے
 اس کے دل و دماغ کو آزادی سے گرماتے ہیں۔ پرانی یادوں سے اک خاص
 کیفیت اس پر طاری ہو جاتی ہے اور وہ سمجھتا ہے کہ اب کوئی خارجی قوت
 اس کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔ یقیناً اب حصول مدافیس اسے کامیابی نصیب ہوگی
 غلامی انسان مستقبل کی اسناد تھی ہوئی لہٰذا اس کے دماغ کی خوشگوار مچول کو دباتی
 ہوئی اکھڑاتی ہیں تاہم امید کی دیوی دھندلے گئی اس کو اپنی طرف پرافشاں نظر
 آتی ہے۔ اور آزادی اس سے بھی قریب ہے۔

ٹوٹنے کو ہے طلسم ماہ سیما یان ہند
 پھر سلیسی کو نظر دیتی ہے پیغام خروش
 پھر یہ طوغابہ کر لاسانی شرب خانہ ساز
 دل کے ہنگامے مئے مغربے کو ڈولے خروش

یہاں مجھے ایک اہم واقعہ کی طرف تپ حشرات کی توجہ منطقت کرانا ہے۔
 ۱۹۱۷ء سے لیکر ۱۹۱۹ء تک ہم اقبال کو حجام باطلہ کے توڑنے میں
 مصروف پاتے ہیں۔ یہ عرصہ مصروف کے سفر یورپ سے اور بھی اہم صورت اختیار
 کر لیتا ہے۔ اقبال آزاد اقوام کا شاہدہ اور آزادی کے گروہ ہم
 کرنے کے لیے یورپ غرضت لگنے لگے لیکن دور کے حصول نہانے یورپ

کو پلے اپنی تو قعات ارف سے بہت فروتر دیا۔ اس چیز نے آپ پر ایک نمایاں
 اثر کیا۔ یورپ دہریت۔ مادہ پرستی سرمایہ داری سائنس اور قومی شاد کی زبردست
 لعنتوں میں جکڑا ہوا تھا۔ وہاں آپ کو انسان نوع کا شکار ۲۶ اور پرانی تہذیب کا
 دشمن نظر آیا۔ اقبال نے قومیت اور وطنیت کے سنگ اثرات و نتائج کو دیکھ کر
 ۲۷ پانچ مسئلہ والی نظم قلمبند کی جس کے ذیل کے دو اشعار قابل غور ہیں۔ جو
 اقبال کی دور بینی اور پیش گوئی پر جوت ہیں۔

دیار مغرب کے رہنے والو! خدا کی بستی دکاں نہیں
 کھراچے تم سمجھ رہے ہو، وہ اب زر کم عیار ہوگا
 تمہاری تہذیب اپنے خورے آپ ہی خود کھنکھی کرے گی
 جو شہنشاہ نازک پہ آسٹھیانہ بنے گا نا پائدار ہوگا
 ۲۸ پیش گوئی یورپ کی جنگ عظیم میں پوری ہوئی۔ اور تتر تار چار سال تک یورپ
 کی ایک قوم دوسری قوم کو نیست و نابود کرنے میں مشغول رہی۔

چند سال کے عرصہ میں اقبال کے پیش نظر کوئی پروگرام نہ تھا۔ ان کی طرح
 کسی نصب العین کی جستجو میں تھی۔ وہ بار بار کوشش ناقص تھی مسمیٰ اور بعد
 جہد کا ذکر کرتے ہیں منزل کی تلاش میں ہیں لیکن راہ منزل سے بے خبر ہیں۔ مگر
 یورپ نے انہیں ایک چیز سے آگاہ کر دیا تھا اور وہ یہ کہ جس راستے پر وہ اپنا ملک
 چل رہے ہیں وہ ترکستان کا راستہ ہے کہ بیکہ انہیں۔

اس کے بعد ایک نیا دور شروع ہوتا ہے۔ اور وہ "امروز و روز کا دور ہے
 جب اسرار خودی کا ترجمہ انگریزی میں ہوا تو ہر برٹ ریڈ *Hamlet and the*
 نے شانزہم کے معاصرین شدہ اس کے نام پر پیغام شائع کیا کہ شاعروں کو چاہئے کہ وہ
 اور دیگر دماغی اوباشیوں کو کھٹکرا اقبال کی طرح کسی پیغام کی اشاعت اپنے اشعار
 میں کریں کیونکہ اقبال انسانیت کی عظمت میں کوشاں و سرگرم ہے۔ — ۲۹
 اقبال اپنے ایک مضمون میں رقمطراز ہیں کہ۔

"انسان کی عظمت کا دار و مدار اسوات اور آزادی عامہ ہے ہمیں شناس
 کے ان تمام استعمالات پر جو نوع انسان کے لئے اتنی مصیبت کا باعث ہوئے
 ہیں نظر ثانی کی ضرورت لاحق ہو رہی ہے نیز ہمیں سیاسیات پس پردہ یعنی ان
 پوشیدہ لوشنات کو جو ہمیشہ کم فہم اور کمزور انسانوں کی نجات میں مشغول ہیں بالکل
 ترک کر دینا چاہئے۔"

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ ان باتوں پر کس طرح عمل درآمد ہو متخلفان مذاہب
 یا دیگر احکام سے ان کا تقاضا کسی طرح بھی مل میں نہیں آسکتا جنگ کے بغیر بھی جو کہ
 مانکس پر امن و صلح بیانہ مذہبوں کے مکرر حود کی حق تعمیل کر سکتے ہیں مثلاً سرایدار
 پیشہ مزدور کا مفاد ہے۔ یہی گئے۔ اقبال کا خیال ہے کہ ہمیں ایک ایسی

کثرت آبادیاں اور شہر بس جاتے ہیں انسان کے باہمی علاقہ بھی زیادہ وسیع ہو جاتے ہیں۔ تو بلدیہ کے جذبات میں بھی وسعت شروع ہو جاتی ہے انسان نہ صرف اپنے مسکن وولد ہی کو بلکہ اس تمام علاقے کو اپنا وطن محسوس کرنے لگتا ہے جس کے ایک گوشہ میں وہ آباد ہے۔

اس کے بعد حسیت و براعظمت آجاتی ہے رنگت کسی حد تک قوم کا امتیازی نشان بن جاتی ہے۔ رہنے سہنے کے ڈھنگ کھانے پینے کے اطوار اور دیگر مذہبی اور روحانی رسومات پیدا ہو جاتے ہیں۔ جو ایک ملک کے باشندوں کو دوسرے ملک کے باشندوں سے ممتاز کرتے ہیں۔

جغرافیہ کی تقسیم پر پیچکر اضافی وسعت کی تمام کڑیاں ختم ہو جاتی ہیں۔ اور وہ منزل سلنے آجاتی ہے۔ جو حقیقت کی آخری منزل ہے جہاں اقبال نے پیچکر یہ سلسلہ ارتقا درجہ بلوغ تکمیل تک پہنچ جاتا ہے۔ یہ منزل انسانیت کی منزل ہے جہاں اقبال نے پیچکر محسوس کیا کہ رشتوں علاقوں کی تمام پابندیاں اور اضافی لبتیں جو انسان نے تیار کر رکھی ہیں۔ ان میں سے کوئی بھی حقیقی اور فطری نہیں ہے۔ حقیقی رشتہ صرف ایک ہے اور وہ یہ ہے کہ تمام کرہ ارض انسان کا وطن ہے۔ تمام انسان ایک گھرانے کے افراد ہیں۔ اور ہر انسان دوسرے انسان کا بھائی ہے اس منزل پر پیچکر اقبال کے اجتماعی علاقے کا سفر ختم ہو جاتا ہے۔ وحدت نسلی۔ وحدت جسمانی اور وحدت مکانی کی جگہ ایک ہی وحدت انسانی اپنی کامل اور بے پردہ صورت میں آشکارا ہو جاتی ہے۔

خراب روح پرور ہے محبت فزع انسان کی
سکھایا اس نے بھکومت جام و سبوتا

اور

ریاض ہستی کے ذرے ذرے میں ہے محبت کا جلوہ پیدا
حقیقت گل کو تو رنگے تو یہ بھی یہاں ہے رنگ و لہو کا
وطنیت کے محدود دائرے سے نکل کر اقبال انسانیت کی وسعت میں
داخل ہوتا ہے۔ وہ تمام نسلی، ملکی اور رنگت کے باطل اصنام کو توڑ کر حقیقت اور اصلیت کے حرم میں دست بدعا ہے کہ

آنکھ میری اور کے غم میں سرشک آباد ہو
امتیازیت و آئین سے دل آزاد ہو
بستر رنگ خصوصیت نہ میری زبان
نوع انسان قوم ہمہری۔ وطن میرا جہاں

یہی درس ہے جو اقبال ہر نبی نوع انسان کو دیتے ہیں۔ کہ جو

شخصیت کی ضرورت ہے جو ہمارے معاشرتی مسائل کو حل کرے۔ اور ہمارے
تنازعات باہمی کو رفع کرے۔ نیز علاقہ بین الاقوام کو بھی زیادہ مضبوط اور
سنگین بنیادوں پر رکھے۔ یہ ضروری نہیں کہ ایسی شخصیت صرف ایک
ہی انسان تک محدود ہو بلکہ وہ ایک جماعت بھی مشتمل ہو سکتی ہے جس
کی زندہ مثال اسلام ہے۔

اب مجھے اقبال کے ارتقائے خیال کی آخری کڑی کو واضح کرنا ہے
اقبال جذبہ وطنیت کے تنگ نظریوں کو کو دھاندلا کر انسانیت کی وسعت میں
سکون پذیر ہے جس طرح کا ثبات ہستی کی ہر شے پر تعاون نشو و ارتقا جاتا
ہے یعنی ہر چیز ابتدائی حالت سے انتہائی درجہ تک پستی سے بلندی تک۔
اور انھیں سے کمال تک بتدریج ترقی کرتی ہے۔ اور اس رفتار ترقی میں
اسے مختلف درجوں اور منزلوں سے گذرنا پڑتا ہے اس طرح انسان کا احساس
اجتماعی یعنی جذبہ قومیت بھی بتدریج ترقی کا ایک پورا سلسلہ ارتقا ہے۔ یہ ایک
منہایت محدود دائرے سے شروع ہوتا ہے لیکن تدریجاً بڑھتا اور پھیلتا ہے
اور بالآخر وسعت و کمال تک پہنچ جاتا ہے۔ اس اجتماعی احساس و ادراک
کے سلسلہ ارتقا کی اساسی کڑیاں حسب ذیل ہیں۔

(۱) اموئٹہ

(۲) البرہ

(۳) عالمہ یا فاندان

(۴) قبیلہ

(۵) بلدہ

(۶) وطنیت

(۷) حسیت و قومیت

(۸) براعظمت یا تقسیم جغرافیہ

(۹) انسانیت و انسانیت

انسان مبد پیدا ہوتا ہے۔ تو فطرتاً پہلے اپنی ماں سے محبت کرتا
ہے۔ اس کے بعد والد کے ساتھ پھر جوں جوں رشتہ آشنا کی بجاظر عمر بڑھتا جاتا
ہے اس کے تعلقات کا بھی حلقہ وسیع تر ہوتا جاتا ہے نسلی الفت کے بعد
ایک دوسرے سلسلہ وطنیت کی محبت کا شروع ہو جاتا ہے جس کا آغاز ارتقا کی
پانچویں کڑی یعنی بلدیت سے ہوتا ہے۔ ایک مدت تک جس تمام پر انسان
رہتا ہے۔ قدرتی طور پر اس سے زیادہ دائرے ہو جاتا ہے اس کے بعد
وطنیت کی کڑی آتی ہے۔ وطنیت بلدیت کے رشتے کی ایک خاص
ترقی یافتہ صورت کا نام ہے جب تمدن میں مزید ترقی و وسعت چوتھی ہے

نہیں حقیقت یہ ہے کہ موجودہ دنیا اس قدر ایک ہو گئی ہے، اقتصادی ضروریات نے مختلف ممالک کو ایک دوسرے کا اتنا محتاج کر دیا ہے کہ وہ حقیقی منوں میں اعضا کی طرح بندھے ہوئے ہیں۔ جو مٹی کی بدھالی پر فرانس خوش سی مگر تمام دنیا کا نظام دھم دھم ہوتا ہے ہماری تجارت ان کی بل پر چل رہی ہے۔ اور تجارت لین دین کا نام ہے اگر دینے کی صلاحیت نہ ہو تو کچھ لیا بھی نہیں جاسکتا۔ اگر ہندوستان اس قدر تباہ ہو جائے گی یہاں کچھ بھی پیدا نہ ہو تو انگلستان کی مصنوعات دھری کی دھری رہ جائیں یہاں دہاں کے لوگ ناقول رہ جائیں۔ ظاہر ہے کہ اس عالمگیر اصول کی صداقت کو دیکھتے ہوئے اقوام عالم کو نہایت صلح و شہنشاہی کے ساتھ رہنا چاہئے۔ اور امداد دہاں میں کوشاں ہونا چاہئے مگر بدقسمتی سے حقیقت حال اس کے خلاف ہے۔ ایک قوم دوسری قوم کی مدد دینا دشمن ہے۔

آخر اس کا سبب کیا ہے؟

یورپ میں متعدد حکمرانوں نے اس مرض کی تشخیص مختلف پہلوؤں سے کی ہے سب ایک ہی خفیہ پر پہنچے ہیں ان سب کے نزدیک سارے فساد کی جڑ قوم پرستی ہے۔ وطنیت دنیا کو تباہی و ہلاکت کے گڑھے کی طرف دھکیل رہی ہے۔

۱۹۳۲ء کے آغاز میں چھ کتابیں سیاسیات عالمی کے متعلق شائع ہوئی تھیں اور سب اقبال کے خیال کی تائید میں ہیں:-

(۱) ڈاکٹر سائمنڈ "کیا یورپ صلح سے رہ سکتا ہے؟"

Can Europe keep peace?

(۲) لیون بلیم "صلح اور تخفیف اسلحہ"

peace and disarmament

(۳) شارکس "روس اور آئینہ جنگ"

The Soviet and the next war

(۴) وہیلر بیٹ "تخفیف اسلحہ اور امن"

Disarmament and security

(۵) میجر جنرل فلر "دندان اثرور"

The teeth of the dragon

(۶) ڈاکٹر ڈیگنڈ سٹریٹورڈ "شہر زن"

They that take the sword

وہیلر بیٹ کی کتاب تاریخی ہے اس نے معاہدہ لوکار نو ۱۹۲۵ء

سے لے کر پہلے جنگ کے حالات تعلقہ تخفیف اسلحہ دیے ہیں اور بتایا ہے۔ فرانس سسٹم میں امریکہ ایک آئین شہزادوں کی حاکماتی جمہلیتوں کا کامیاب نہیں ہو سکا۔ یہ امریکا اور برطانیہ کے تعلقات کشیدہ رہے۔ جمہلی اور فرانس

اسی عالمگیر ربط دہاں سے نظام عالم کو ترقی بخون اور امن جاوید حاصل ہو سکتا ہے۔ اسی سے محاربات کے لائق تباہی اور خونیں سلسلے پایہ اقتصاد کو بھیج سکتے ہیں اسی سے انسان دوسرے انسان کی قدر و قیمت اور حریت کو پہچان سکتا ہے۔

ہر قید مقامی تو نتیجہ ہے تباہی

رہ جڑیں آزاد وطن صورت ماہی

اقبال کی یہ تدریجی ترقی یا عام لوگوں کے خیال میں اس کی تبدیلی حقائق عوام میں کافی تنازع و کج سمجھی کا باعث ہو چکی ہے بہت سے لوگ جوابدہ کے شن اور کلام سے نا آشنائے محض ہیں۔ بلکہ وہ بھی جو اقبال سے خاصیت سے کہتے ہیں اس نطفہ فسی میں مبتلا ہیں۔ کہ اقبال میں وطن کی محبت بالکل مفقود ہو چکی ہے۔ اس کے دل میں اپنی آزاد قوم کی آزادی کے لئے ذرا بھی تڑپ نہیں رہی صداقت اور صورت حال اس کے بالکل عکس ہے۔ اس سے پیشتر اقبال اگر صرف ہندوستان کی آزادی کا عنوان تھا۔ تراب و تمام دنیا کو آزاد دیکھنے کا آرزو مند ہے۔ اس کی پہلی نظموں میں وطن کے لئے اتنی محبت کا اظہار ہے جتنا آخری نظموں میں ہے۔ اقبال وطن کا دوست ہے مگر وطنیت کا دشمن ہے۔ اس وطنیت کا جو بنی نوع انسان میں افتراق و محاربت پیدا کرے جس طرح ایک وطن دوست ماں اور باپ کا قبیلہ اور شہر کا دوست بھی ہو سکتا ہے۔ اسی طرح اقبال انسانیت کا دوست ہونے ہوئے وطن دوست بھی ہے۔ ذوق صرف زاویہ نظر کا ہے۔ واضح رہے کہ وطن سے اقبال کی مراد جگہ نہیں بلکہ اہل مغرب کا سیاسی تصور ہے۔

اس اقدام نے اقبال کے عقیدہ مندوں کی تعداد میں بہت بڑا اضافہ کیا ہے۔ ان نو پروان اقبال میں سے سرسرو مٹی ناٹھتا قابل ذکر ہیں۔ وہ اپنے ایک خط میں لکھتے ہیں کہ اقبال کی شاعری نے میری روح کو وطنیت کی سلاسل سے آزاد کر کے اس میں ایک نئی روح چھونک دی ہے۔ اور مجھ میں تمام بنی نوع انسان سے محبت کرنے کی جسارت اور جاہلیت پیدا کر دی ہے۔ یورپ نے بھی تلخ تجربے کے بعد معلوم کر لیا ہے کہ وطنیت عامۃ الناس کے لئے کیسے کیسے خطرناک عنصر کو اپنے اندر لئے ہوئے ہے۔ اس حقیقت کو واضح کرنے کے لئے مجھے یورپ پر ایک طائرانہ نگاہ ڈالنی از بس ضروری ہے۔ یورپ اور قوم پرستی:-

یورپ ایک خوفناک جنگ کی سزا جھگڑا رہا ہے اور دوسری کی تیاریوں میں مشغول ہے۔ گناہاں ہے کہ یورپ کے اعمال کی سزا ہے یہ ایشیا پر استبداد کرنے کا نتیجہ ہے مگر یورپ کی جگہ وادیاں ایشیا کے لئے بھی کچھ کم ہلکا

مؤرخ صبح طور پر استنباط کرتا ہے کہ نظام کائنات کا رحمان بیکانگت اور ہم آہنگی کی طرف ہے۔ حیوانات اور انسانوں میں یہی رحمان عشق کے جذبے سے نمایاں ہے مگر عشق سے نفرت کا حد اکثر بہت مشکل ہے۔ یورپ کا عاشق ایشیا کا دشمن ہے۔ حب وطن دوسروں کے وطن سے نفرت پیدا کرتی ہے۔ فاضل صنف یورپ کی ساری تاریخ پر ایک طائرانہ نظر ڈالتا ہے۔ اور اس نتیجہ پر پہنچتا ہے کہ حب وطن کی غلط تعلیم کی بدولت جنگ اور ہر قسم کی بہیمیت کو عزت کی نظر سے دیکھا جاتا ہے۔ اور ایام جاہلیت کے سے امتحانِ جذبات کی نشوونما ہوتی رہتی ہے۔

جبرل فلدیجی ماسی بین الاقوامی محبت کا حامی ہے۔ مگر اسے ڈاکٹر وگنیلڈ کے شعائرانہ خیالات سے کوئی ہمدردی نہیں اس کے نزدیک دنیا کی نجات جنگ کے ذریعہ ہی ہو سکتی ہے۔ جنگ محض ایک اقتصادی حربہ ہے۔ یہ حربہ جس قدر زیادہ کاری اور ہلک ہوتا جائے گا۔ اتنا ہی قابل نفرت ہوتا جائیگا۔ تاجدار شہوں میں اس سے پہلے والے بسواہی دار فوجوں کو لڑا اور اپنی مقصد براری کرتے ہیں۔ مگر زہریلی گیس اور ہوائی جہازوں کی ترقی کی بدولت شہر اور تجارتی مراکز محفوظ نہیں رہ سکتے جس کا لازمی نتیجہ یہ ہو گا کہ لوگ صلح پر مجبور ہو جائیں گے۔ جنگ بے سود ہو جائے گی اور مختلف قوموں کو یقین آجائے گا۔ کران کی اقتصادی ترقی امداد باہمی ہی سے ممکن ہے۔ ہر ملک دوسرے کا محتاج ہے۔ غرض فاضل مؤرخ اور بہادر جرنیل سب کے سب مختلف راہوں سے ایک ہی منزل تک جا پہنچتے ہیں۔ سب اقبال کے ہم نوا ہیں۔

کیا مہندوستان اس تلخ تجربے سے فائدہ نہیں اٹھا سکتا۔ اور یورپ کی طرح تباہی کی غازیں کو پڑے گا؟ کیا اقبال کی پیشگوئی ج۔ ج۔ مہندوستان کے حق میں اسی طرح صبح ثابت ہوگی جس طرح یورپ کے حق میں ہوئی؟

اس کا جواب ہندوستان کے اختیار میں ہے۔ اقبال کا کاہم خطرات سے آگاہی دینا تھا اس نے اپنا فرض بطریق احسن ادا کر دیا ہے۔ اس کے پیغام پر عمل کرنا ہمارا فرض ہے۔

عبدالرشید طارق ایم اے

میں تمدنی دشمنی ہے۔ فرانس اور آئرلینڈ کی بھی ابھی بخش جڑ رہی ہے۔ اس کو ہم سراہے دار دنیا جنگ کی نظروں سے دیکھتی ہے۔ جاپان کی تازہ فکری حرکت نے تمام مصلح کو اور ابھی چھپیدہ کر دیا ہے۔ اس تمام ابھی جوئی و استان کے انتظام پر مصنف لکھتا ہے۔ دراصل یہ سراسر سیاسی نہیں۔ نفسیاتی ہے کیا دنیا کی مختلف اقوام جنگ کے خیال کو اپنے دماغ، زبان اور قلم سے خارج کر سکتی ہیں۔ شعوری طور سے بھی اور غیر شعوری طور سے بھی؟

اس سوال پر ڈاکٹر سائمنڈ نے مختصر دل سے غور کیا ہے۔ اور اس کا جواب نہایت یاس انگیز ہے۔ بصیحت یہ ہے کہ یورپ کی سیاسی تقسیم اقتصادی تقسیم سے بالکل مختلف ہے۔ اقتصادی طور پر لازمی ہے کہ وسطی یورپ متحد ہو سکتا ہے کہ پولینڈ اور ہنگری کی قائم مقام نئی ریاست چیکو سلوواکیا فرانس کی زائیدہ اور پروردہ ہیں۔ اور جرمنی اور آسٹریا سے غور کرتی ہیں۔ جمہوریت تو محفوظ ہو گئی مگر کیا نظام عالم جمہوریت کے مصلحتوں میں محفوظ رہیگا؟ سوال یہ ہے کہ آیا وطنیت اور امن اکٹھے رہ سکتے ہیں۔ فرانس یورپ میں سب سے زیادہ خوشحال ہے مگر شاید اس ایک اور خطرہ کی طرف توجہ دلاتا ہے۔ مائیکر وطنیت کے باوجود امن رہ سکتا ہے مگر اس کا کیا علاج کر دوس یورپ کی روز افزوں مسلم ہندی کو دیکھ کر مداخلت کے ساز و سامان سے یس جو رہے۔ روس کا یہ خیال ہے کہ سرمایہ دار ملکوں میں آخو اسی سے گتہ گتھا ہوں گی۔ اس راستے کی تائید لیٹون بلٹ کی کتاب سے بھی ہوتی ہے۔ بلٹ فرانس کی سوشل پارٹی کا لیڈر ہے۔ اس کا خیال ہے کہ تغلیف اسلام کے بغیر امن کا قیام ناممکن ہے۔ خود فرانس کی فلاح بھی اسی میں ہے کہ وہ اور اس کے تمام دشمن غیر مسلح ہو جائیں مگر یہ آرویں اور تماش میں ان کے حصول کا واحد ذریعہ وطنیت کی تباہی اور مداخلت کی استواری ہے۔ یہی وہ راستہ ہے جس کی طرف اقبال کا رپکار کر جاتا ہے۔

ڈاکٹر وگنیلڈ سٹریٹفورڈ جس کی کتاب "تاریخ تہذیب برطانیہ متفقہ طور پر اپنی قسم کی بہترین کتاب سمجھی گئی ہے۔ اپنی تازہ تصنیف میں اسی اخوت کے سبق کو دہراتا ہے۔ اور توہن کو وطنیت کے خطرات سے ڈراتا ہے۔ یہ کوئی نئی بات نہیں مگر اس نے بالکل اچھوتے دلائل شپس کے ہیں اور جدید علمی حقیقت کو اعتبار کیا ہے۔ اسٹن سٹائن کا نظریہ ہے کہ خلاصی ہے۔ اس سے فاضل

حب ہم دیکھتے ہیں کہ آج تمام دنیا جنگ کے ہر ناک شدوں کی لپیٹ میں آچکی ہے۔ اور اس جنگ کا محرک وہی جذبہ نسل وطن ہے۔ تو مندرجہ بالا مضمون کی اہمیت اور بھی زیادہ ہو جاتی ہے۔ اور ہم دور بینان عالم کی باخ نظری کی داد دے بغیر نہیں رہ سکتے۔

واصل

غزل

شوق جب گرم تقاضا ہے اسے پورا کریں
 عشق میں دنیا کے ہنگاموں کی پروا کیا کریں
 دہریں خوش باش بندوں کی طرح توجہ چکے
 آؤ! مرنے کے لئے اک زندگی پیدا کریں
 درمندانِ محبت کے ہیں کچھ آداب بھی
 اس طرح ٹوڑ پائیں دنیا کو تڑپا یا کریں
 پھر نظامِ زندگی میں پڑ چکی ہے ابتری
 آؤ! اس نظمِ جہاں کو پھرتے وبالا کریں
 یوں تو شاید زندگی کافی ڈھب پہ آسکتی نہیں
 کیا کریں پھر موت ہی سے جان کا سودا کریں
 زیرِ استبدادِ عہدِ نو ہے تہذیبِ کہن
 آؤ! اس کو دفن کر ڈالیں اُسے زندا کریں
 اس طرف افکار کی یورش ادھر ابر بہار
 خونِ دل پی لیں کہ شغلِ ساغر و سینا کریں
 پردہِ عالم پہ مرگِ فریست تو اک کھیل ہے
 دے خدا اہمیت تو ہر طوفان سے گذر کریں
 آج ہی رکھ دیں نہ کیوں بنیا دُرکِ سرمِ راہ
 کب تک آخر اعتبارِ وعدہ فردا کریں
 اپنے دل کی کیا حقیقت ان کو زیبا کہ وہ
 پھول کی پتی کو نوکِ خار سے چھیڑا کریں

جیتے جی تو محو ہو سکتا نہیں ان کا خیال

اب وہ حرمِ ماں جس قدر چاہیں مجھے سوا کریں

حرمِ مالِ خیر آبادی

یونانی دیوتا

ایک ایک منظری مشیل

زریں۔ ہاں لندن میں ہی یہ تصویر اتر دانی تھی۔ پورے چھ سال
ولایت میں رہے ہیں۔

جمیلہ۔ چھ سال۔ اتنی مدت۔ وہاں کیا پڑھتے رہے؟
زریں۔ گئے تو تھے قانون پڑھنے۔ ان کی غیر موجودگی میں باپ کا انتقال
ہو گیا۔ ماری جاہل و نادان نہیں مل گئی۔ پھر وہیں رہنے لگے تھے
فرانس۔ انلی۔ اور امریکہ وغیرہ میں سیر کرتے رہے۔ وہاں کی بڑی
دلچسپ باتیں سنایا کرتے ہیں۔

جمیلہ۔ (متفکری ہوتی جا رہی ہے) ان۔ کا۔ نام۔ اختر۔ تو نہیں؟
زریں۔ ہاں۔ اختر ہے ان کا نام۔ تم نے کہاں سے سنا؟
جمیلہ۔ یونانی۔ یاد نہیں مجھے۔ وہ۔ ایک امیر کبیر باپ
کے بیٹے ہیں۔؟

زریں۔ ہاں۔ بڑے خاندانی آدمی ہیں۔
جمیلہ۔ رگھو رام سے ملتا تھے پر ہاتھ رکھ لیتی ہے لیکن زربینہ تصویر
کی طرف دیکھنے میں اتنی محو ہے کہ کچھ نہیں پاتی (سنو۔
زربینہ۔ تمہیں۔ ان سے بہت محبت ہے؟

زریں۔ ہاں۔ اے۔ اے۔ اے۔ نئی۔ اے۔ حد۔ جب تک میں
نے انہیں نہیں دیکھا تھا۔ مجھے معلوم نہ تھا کہ محبت کہتے
کے ہیں۔ اب تو یہ حال ہے۔ کہ جس دن وہ ملنے نہیں
آتے میں کھوٹی کھوٹی سی رہتی ہوں۔ جیسے میرے دل
میں بھی اور میرے گھر میں بھی اندھیرا چھا رہا ہو۔

جمیلہ۔ اور۔ وہ بھی تم سے۔؟
زریں۔ (لمبی سانس لے کر) ہاں۔ وہ کہا کرتے ہیں۔ زربینہ۔

تم تو ساحر ہو۔ تمہارے پاس اگر مجھ پہ جادو سا جو جاتا ہے
ایک دن وہ کہہ رہے تھے میں نے مشرق اور مغرب میں
لاکھوں ہی عورتیں دیکھ ڈالی ہیں لیکن کوئی یوں میرے دل

پہلا سین

[نواب زادی زمین سلطانہ کا ڈرائیونگ روم پر دوں اور
پُر تکلف سامان سے سجا ہوا ہے۔ زریں اور جمیلہ پر وہ اٹھا کر
اندر آتی ہیں]

جمیلہ۔ (تھکے ہوئے انداز میں) آف۔ یہ۔ ریلوں۔ کے۔
سفر۔؟

زریں۔ تم یہاں۔ صوفے پر لیٹ جاؤ۔ نئی۔ بئیرا چار لار ہا
ہے (اسے صوفے پر بٹھا کے ارد گرد بہت سے کشن رکھ دیئے ہیں)
تمہاری کنپٹیوں پر باہم لگا دوں۔؟ اچھی درد جاتا ہے گا۔
جمیلہ۔ نہیں رہنے دو میرے پاس بیٹھ کے کوئی بات سناؤ۔

زریں۔ (سکرتے ہوئے میز پر سے ایک تصویر اٹھا کر اسے دیتی ہے)
جانتی ہو۔ یہ کون ہیں؟

جمیلہ۔ وہی جو نکلے۔ جن کے ذکر سے تمہارے خط بھرے رہتے ہیں
زریں۔ (لمبی سانس لے کے) ہاں۔ وہی۔ (اپنی ریشمی ساری
کے آئین سے تصویر کا شیشہ رگڑ کے صاف کرتی ہے)۔
ایک دفعہ میں نے ایک بچہ کو ہاتھ دکھایا تھا۔ وہ کہنے لگا تم ایک
آدمی سے ملو گی۔ جو سمندر وں کا سفر کر چکا ہو گا۔ اس کے بال
گھنگریالے اور رنگ سفید ہے۔ اسے ملنے کے بعد تمہاری
زندگی میں ایک نیا دور شروع ہو گا۔ میں نے تو اختر کو پہلے
دن دیکھتے ہی پہچان لیا تھا میرے دل نے کہا۔ یہ
ہے تمہارے خوابوں کی تصویر۔!

جمیلہ۔ ہوں۔ اچھے۔ خوبصورت انسان ہیں۔
زریں۔ بالکل یونانی دیوتا معلوم ہوتے ہیں۔ نا؟
جمیلہ۔ اس پر لندن دکھا ہے۔؟

دل میں نہ سمائی تھی۔

جمیلہ۔ اچھا اور کیا کہہ کرتے ہیں؟

زیریں۔ (اس موضوع پر باتیں کرنے کا شروع ہے) ایک دن کہہ رہے تھے۔ میری کشتی زندگی کے سمندر میں مدتوں جھکولے کھاتی رہی۔ آخر تمہاری محبت سے اسے ننگر لگ گیا۔ زریں۔ جھکے ہوئے مسافر کو تم نے منزل پر پہنچا دیا۔

جمیلہ۔ ہنسے شاعرانہ قسم کے آدمی ہیں؟

زیریں۔ ہاں شعر بھی کہتے ہیں۔ شرجی اچھی لکھتے ہیں۔ (بیر اجائے لانا ہے) سیرا۔ سرکار لال کو مٹی والی میم صاحبہ کتنی ہی دیر سے باغ میں بیٹھی ہیں۔

زیریں۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔ جی۔ معاف کرنا۔ مجھے ان سے ایک کام ہے۔ تم چاہے ہو۔ میں ابھی آتی ہوں (زیریں جاتی ہے جمیلہ کی سیٹی سوچ رہی ہے)

جمیلہ۔ جھوٹ کہتے۔ ہوں۔ گے۔ لوگ عاصدوں نے۔ شہر کر دیا ہوگا۔

ایک نوکر صاحب آئے ہیں حضور! اختر اندر آتا ہے۔ اور جمیلہ کو جھک کے سلام کرتا ہے)

جمیلہ۔ آئیے۔ آپ تشریف رکھئے میں زریں ابھی آجائیں گی۔

اختر۔ (بیٹھے ہوئے) شکریہ۔ مجھے اختر کہتے ہیں۔ اور آپ جس جمیلہ شہ

ہیں نا؟

جمیلہ۔ جی۔ ہاں۔

اختر۔ آپ کی بہت سی تصویریں زریں کے پاس ہیں۔ وہ اکثر آپ کی باتیں کیا کرتی ہیں۔

جمیلہ۔ جی ہاں۔ ہم دونوں تقریباً دس سال اکٹھی رہی ہیں۔ پچھلے اسکول میں اس کے بعد کالج میں۔ بیسیوں تصویریں ہم نے اکٹھی انزوائی ہو گئی۔

اختر۔ آج کل آپ دہلی میں پڑھاتی ہیں؟

جمیلہ۔ جی ہاں۔ آپ کو ولایت سے واپس جوئے کتنی دیر ہوئی ہے؟

اختر۔ تقریباً۔ ایک سال۔

جمیلہ۔ ولایت کے بعد اپنا وطن کیسا لگتا ہے۔ آپکو۔؟

اختر۔ اچھا نہیں لگتا۔ یہاں زندگی کا کچھ لطف نہیں آتا۔ ولایت کے لوگ جینا جانتے ہیں۔ یہاں تو۔۔ ہر چیز پر مردنی سی چھائی رہتی ہے۔ عیب سے یہاں آیا ہوں۔ وقت بھی مشکل سے گزرتا ہے۔

جمیلہ۔ لیکن اچے گھروالوں سے دور رہ کر وہاں اکیلے جی نہیں رہا جاتا ہوگا۔؟

اختر۔ اکیلے کہتی ہیں آپ جس جیلہ! ولایت میں بھی کبھی کوئی اکیلا ہوتا ہے؟ جیلہ! وہاں تو اتنی دھپیاں ہیں کہ انسان کو مینوں تک سوچنے کے لئے بھی وقت نہیں ملتا (مسکراتا ہے۔ جیسے کوئی بات یاد آ رہی ہے) وہاں۔ ہمارے یعنی ہمارے ساتھ ایک۔ لڑکا تھا۔ اس نے بیک وقت تین لڑکیوں کو دھکی پھاڑ کر رکھی تھی۔ اور لطف یہ کہ۔ ان میں سے ہر ایک اسے وفادار سمجھتی تھی! اور اگر ایک کے ساتھ سینا جا رہے ہیں مہموار کو دوسری کے ساتھ چلے پیتے ہیں۔ غرض کہ خوب گزرتی تھی۔ اور۔

جمیلہ۔ (موضوع بدلنا چاہتی ہے) زریں کہہ رہی تھیں آپ شعر بھی کہتے ہیں اختر۔ جی ہاں! جڑا مزاحیہ شعر کہتا ہوں۔ رسالوں و میوزک میں بھی میری چیزیں چھپتی رہتی ہیں۔

جمیلہ۔ کوئی نئی چیز لکھی ہے آپ نے؟

اختر۔ جی ہاں (جیب ٹٹوٹا ہے)۔ ایک چیز کچھ مدت ہوئی میں نے لکھی تھی۔ ایک۔ مزاحیہ نظم تھی۔ یہ رہی۔ اس نظم میں میں نے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے۔ کہ زندگی کا مقصد ہے۔ کھانا۔

جمیلہ۔ کھانا؟۔ خوب۔ سنا ہے۔

اختر۔ عرض کیا ہے۔

کھانے سے ہے زندگی جہاں کی

یہ رسم قدیم ہے یہاں کی

ہے دوڑتا ایشب زمانہ

کھا کھا کے طلب کا تازیا نہ

غم کھاتا ہے عاشق دل انگار

کھاتا ہے دلیر ضرب تنوار

داعظ جو ہے رات بھر کا جھوکا

سر کھاتا ہے اٹھ کے دوسروں کا

مار کھاتے ہیں مکتبوں میں

قرض کھاتے ہیں ہوٹلوں میں

انقصہ ہے اپنا کام کھانا

کھانا۔ کھانا۔ مدام کھانا

جمیلہ۔ خوب!

زریں۔ (دکڑے میں داخل ہوتی ہے)۔ اختر۔!

اختر۔ (جلدی سے اٹھتا ہے۔ اور بیٹھے پر ہاتھ دھر کر جھکتا ہے) جان جہاں!

اختر دیکھے۔ ذرا ٹھہرے۔ آپ نے ان میں سے کوئی میگزین پڑھی ہے؟ کوئی کمائی پسند آئی آپ کو؟
جمیلہ جی ہاں اس میں ایک جاسوسی افشاں بہت دلچسپ ہے۔ لایے۔ میں نکال دوں۔ اس میں ایک جگہ ایک خوبصورت پہاڑی کا نقشہ بہت اچھا کھینچا گیا ہے۔ بس سماں باندھ دیا ہے۔

اختر۔ آپ کو قدرتی مناظر بہت پسند ہیں؟
جمیلہ۔ بے حد! پھول۔ درخت اور بہتا ہوا پانی۔ دنیا کی حسین ترین چیزیں ہیں۔

اختر۔ میرے خیال میں تو عورت دنیا کی حسین ترین چیز ہے۔
جمیلہ۔ ہاں جو شخص زربینہ کو دیکھ چکا ہو۔ وہ تو ہی کہے گا۔

اختر۔ کچھ سوچ رہا ہے۔ آپ کو سنیما کا شوق ہے۔؟
جمیلہ۔ کبھی کبھی جاتی ہوں۔

اختر۔ فرصت ہو تو آج چلئے۔

جمیلہ۔ اگر زربینہ ساتھ چلیں۔!

اختر۔ زربینہ کا ساتھ کس لئے؟ (مسکراتا ہے) اس جمیلہ۔ آپ میرا مطلب نہیں سمجھیں۔ (ٹھنڈی سانس لیکر) جب سے میں نے آپ کو دیکھا ہے۔ مجھ پر جادو سا ہو گیا ہے۔ معاف کیجئے۔ میں دل سے۔ جذبات سے مجبور ہو کر یہ کہہ رہا ہوں۔
جمیلہ۔ (چہرے کا رنگ اڑ گیا ہے۔ آنکھیں زمین میں گر گئی ہیں)۔

اختر۔ مسٹر اختر۔!

اختر۔ (دوڑاؤ ہو کر) اس جمیلہ! میری درخواست کو رد نہ کیجئے میری محبت کے نذرانے کو یوں پاؤں سے ٹھکرا دیتے ہیں جمیلہ! اس مدتوں یورپ اور امریکہ میں رہا لیکن کوئی لڑکی یوں میرے دل میں نہ سما سکی۔ تمہاری محبت سے میری دلگدگائی کشتی کو ننگر مل گیا۔ بھٹکے ہوئے مسافر کو تم نے منزل کا پتہ بتا دیا۔

جمیلہ۔ (مشکل سے) سنے۔

اختر۔ میں جانتا ہوں۔ آپ کیوں گھبرا رہی ہیں۔ آپ کو زربینہ کی ناراضی کا ڈر ہے۔ سو سونے قبیہ کہتا ہوں۔ کہ اس کو اس بات کی خبر تک نہ ہوگی (اس کا ہاتھ پکڑنے کی کوشش کرتا ہے) ہم زربینہ کو اپنی دوستی کا علم کبھی نہ ہونے دیں گے۔ زربینہ میں تو (بہتے ہوئے) صرف اتنی خوبی ہے کہ اس کے پاس روپے ہیں۔ سو روپے ہم اس سے لے دیا کریں گے۔

زربینہ۔ میں نے تمہارا انتظار کیا۔! تم کل کیوں نہ آئے۔؟

اختر۔ میں تم سے معافی مانگنے آیا ہوں (جمیلہ چپکے سے اٹھ کر دوڑ کرہ میں چلی جاتی ہے) مجھے آج لڑکوں کے ساتھ شکار کھیلنے جانا ہے۔ زربینہ۔ تو۔۔۔ تم۔۔۔ میرے ساتھ سنیما نہیں چلو گے؟۔ جاؤ۔ میں نہیں بولوں گی۔!

اختر۔ سنو۔ زربینہ! لڑکے کئی دن سے کہہ رہے ہیں۔ اور آج تو وہ سیر کرے گی میں آکے بیٹھ گئے کر لے گی ہی جائیں گے۔

زربینہ۔ ا۔ و۔ ل۔

اختر۔ سنو۔ بات تو سنو۔ کل دوپہر کو۔ پھلے لٹے۔ پھر سنیما۔ پھر پارک میں سیر۔

زربینہ۔ (منہ ہٹا کر) ہلنے بناتے رہتے ہو۔

اختر۔ نہیں۔ جان جانا۔! بھلا تم سے بھی میں جھوٹ بول سکتا ہوں؟ دیکھو! اگر آج شام نہیں خالہ کے ہاں نہ جانا ہوتا۔ تو میں ضرور چھینکے تھوڑی دیر کے لئے آجاتا۔

زربینہ۔ خالہ ہر روز بلاتی رہتی ہیں۔ آج میں نے سوچا چلی ہی جاؤں۔ تم کو تو۔۔۔ ٹھہر جاؤں۔

اختر۔ نہیں خالہ کو ناراض نہ کرو۔ کے بچے جا رہی ہو؟

زربینہ۔ پانچ بجے۔

اختر۔ پانچ۔ بچے۔ خوب۔ اچھا۔ خدا حافظ۔ (جھک کے سلام کرتا ہے۔ اور جاتا ہے)

دوسرا سین

[دبی مکروہ جمیلہ صوفے پر لیٹی رسالہ پڑھ رہی ہے۔]

اختر۔ (دروازے پر) کیا میں آسکتا ہوں۔؟

جمیلہ۔ (گھر کے اٹھتی ہے) جی۔ آپ۔؟ وہ تو گھر پہنچیں۔ ہیں۔

اختر۔ گھر پہنچیں؟ کہاں گئی ہیں۔؟

جمیلہ۔ ابھی ابھی خالہ کے یہاں گئی ہیں۔ آپ کو نہیں بتایا تھا۔ انہوں نے۔؟

اختر۔ مجھے تو کچھ نہیں کہا تھا۔ اچھا ہیں۔ جاتا ہوں۔

جمیلہ۔ ادہ۔ آپ تو بہت ایدس ہر گے۔ دیکھیے آپ بیس انتظار کیجئے وہ گھنٹہ بھر میں لوٹ آئیں گی۔ یہ میگزینیں۔ یہ ہتے گراموفون۔ اپنا جی بھلائیے (اٹھ کر جانے لگتی ہے)

جمیلہ۔ (اٹھ کے کھڑی ہو جاتی ہے)۔ سو۔ یہ۔ سچ۔ ہے۔
اختر۔ بالکل سچ، جمیلہ! مجھے تم سے اوصرت تم سے محبت ہے۔

جمیلہ۔ یہ سچ ہے جو میں نے سنا تھا؟۔ وہ سچ ہے؟
اختر۔ کیا سنا تھا۔ آپ نے؟

جمیلہ۔ چند دن ہوئے ہیں نے ایک پارٹی پر چند لڑکیوں کو باتیں کرتے سنا تھا
کہ کہیں ابراہیم کا بیٹا اختر باپ کی ساری جائیداد ولایت میں برباد
کر کے خالی ہاتھ گھر لوٹ آیا ہے۔ اور اب ایک امیر لڑکی کو لوٹ رہا
ہے۔ جو اکھیل کر رہا جاتا ہے۔ تو اس سے پیسے لے کر اپنا فرض ادا
کرنا ہے۔ مجھے یقین نہ آتا تھا میں یقین نہ کرنا چاہتی تھی کہ کوئی زرتی
کے ساتھ بھی ایسا بڑا نوکر کتا ہے؟

اختر۔ گھبرا کر ادھر ادھر دیکھتا ہے، آہستہ بولنے۔ اس گھر میں لڑکیوں
نوکریں۔

جمیلہ۔ (غصہ میں آواز پر قابو نہیں رہتا) اختر صاحب! زرتی جیسی نیک
دل اور شیریں مزاج خاتون کو تو دشمن بھی دھوکا دیتے شرما جاتی ہیں۔
آپ کا دل بھی لیجا ہے۔؟ یا شاید برسوں ایسے کام کرتے رہنے
سے آپ کا ضمیر ہی مردہ ہو چکا ہے۔؟

اختر۔ رذالتوں سے ہنٹ دباتا ہے۔ گھبرا کر ادھر ادھر دیکھتا ہے جلدی
جلدی کچھ سوچ رہا ہے۔ اچھا۔ اب دیکھئے۔ اس بات کا لینی سیر
آج یہاں آنے کا ذکر آپ زرتی سے نہ کیجئے۔!

جمیلہ۔ میں زرتی کو یہ بات ضرور بتاؤں گی۔

اختر۔ جانتی ہیں اس میں نقصان کس کا ہوگا؟ زرتی کا۔! زرتی کو
مجھ سے دیوانوں کی سبب محبت ہے۔ وہ میرے بغیر ایک دن زندہ
نہیں رہ سکتی۔ آپ جانتی ہیں کہ اگر اس پر یہ کھل گیا۔ کہ میں اسے
نہیں چاہتا۔ تو کیا ہوگا؟ وہ دیوانی ہو جائے گی۔

جمیلہ۔ دیوانی۔؟

اختر۔ ہاں۔ ایک دفعہ میں دودن اس سے ملنے نہیں آیا تھا۔ اس نے
سمجھا میں نے اسے چھوڑ دیا۔ اور وہ زہر کھانے کو تیار ہو گئی تھی۔
جمیلہ۔ آف۔ زرتی! اس آدمی کے لئے۔؟

اختر۔ انا جی ہاں! اس آدمی میں بھی بعض عورتوں کو حسین دکھائی
دیتا ہے۔!

جمیلہ۔ نہ جانے کیا دکھائی دیتا ہے۔ مجھے تو انسان کی شکل میں شیطان
دکھائی دیتا ہے۔

اختر۔ (دھیانک ہنسی ہنستا ہے) شیطان کا انتقام مشہور ہے۔ مہتر۔
اور یاد رکھئے۔ کہ اگر آپ نے میرا راز کھولا۔ تو میں اس کا بدلہ لوں
گا۔ ایسا خوفناک بدلہ کہ دیکھنے والوں کے رونگٹے کھڑے
ہو جائیں گے۔ میں زرتی کو ایک دیوانی بھکار بنادوں گا۔
(زور سے ہنستا ہے) مجھے اس کے دل و دماغ پر پورا قابو حاصل
ہے۔ انا ہاں کسی دن آپ انارکلی میں سے گذر رہی ہوگی
کہ ایک فقیرنی۔ سر سے ننگی۔ کپڑے چھتے ہوئے۔
آپ کے ٹانگے کے پیچھے جھاگی آ رہی ہوگی۔ آپ غور سے دیکھیں
گی۔ اور۔

جمیلہ۔ دکانوں میں انگلیاں دے کر گھبراتی کمرے میں سے نکل جاتی ہے)
اختر۔ (جب میں ہاتھ ڈال کر زور زور سے ہنستا ہے)۔
لیکن۔ کیا اس کا اعتبار کیا جاسکتا ہے۔؟ کیا یہ
چپ رہے گی۔؟ (سوچ رہا ہے۔ دور سے کسی کے
آنے کی آواز آتی ہے۔ پردہ اٹھتا ہے۔ زرتی اندر
جھانکتی ہے)

زرتی۔ (خوش ہو کر) اختر۔!

اختر۔ میں آج شکار کھیلنے نہیں گیا تھا۔

زرتی۔ مجھے بہت خوشی ہوئی تم آ گئے۔ اختر۔ لیکن پریشان کیوں
ہو طبیعت اچھی نہیں کیا بات ہے۔ میرے اختر۔؟

اختر۔ (دس رہا تھا، نہیں نہیں میں کبھی نہیں بتاؤں گا؟

زرتی۔ کیا۔؟

اختر۔ یہ راز میرے سینے میں مدفون ہو جائے گا۔ میں کون ہوں
کہ دو سیلیوں کے درمیان عداوت دلاؤں؟

جمیلہ۔ سیلیاں؟ کونسی سیلیاں؟

اختر۔ آف۔! میں نے یہ کیا کہہ دیا؟ مجھے معاف کرنا میں
چپ چاپ تمہاری زندگی میں سے نکل جانا چاہتا ہوں۔
شرم اور غیرت میری زبان کو رک رہی ہے۔ مردانگی کہتی
ہے۔ خود بدنامی برداشت کر لے۔ لیکن ایک عورت کے
نام کو بچا۔

زرتی۔ اختر میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا۔

اختر۔ میرا بھی سرگھوم رہا ہے۔ مجھے خیال نہ تھا کہ تمہاری دوست
ہونے کے باوجود اس کا اخلاق اس قدر پست ہو سکتا ہے؟

زرینہ۔ کس۔ سکا؟

اختر۔ جیلہ کا۔ میں یہ راز کبھی نہ بتاتا۔ لیکن زرینہ ہم نے پہلے دن سے یہ وعدہ کر رکھا ہے۔ کہ ہمیشہ ایک دوسرے سے سچ کہیں گے۔ اس لئے مجھے زمان کھولنی پڑ گئی ہے۔۔۔ آج پانچ بجنے کے قریب میں باہر جانے کی تیاری کر رہا تھا۔ کہ کیا ایک ٹیلیفون کی گھنٹی بجی اور جیلہ نے گھبرائی جوتی آواز میں کہا جلد آئے۔ زرینہ بیاد ہیں جسے تو یہ سن کے ہرش اڑ گئے۔ فوراً یہاں پہنچا۔ دیکھنا کیا ہوں کتنسا۔ ری دوست متلی بنی۔ دروازے پر کھڑی مسکرا رہی ہے۔ میں نے کہا آپ نے مجھے دھوکہ دیا۔ کہنے لگی محبت میں سب کچھ جائز ہے۔ پھر میرے گردیوں گھومتی لگی۔ جیسے کھانے کے گرد کھیاں گھومتی ہیں۔ جب میں نے التفات نہ کیا تو کہنے لگی۔ آپ زرینہ کو خوبصورت سمجھتے ہیں اس کا تو رنگ کالا ہے۔ اس کی تو آنکھیں چھوٹی ہیں۔ میرا خون کھولنے لگا ہے۔ میں غصے میں آکر دو چار سناویں بس نہ پھینکا کر اندر چلی گئی۔ ابھی تک باہر نہیں نکلی۔

زرینہ۔ یہ سچ ہے۔

اختر۔ ہاں زرینہ۔ میں یہ راز کبھی نہ بتاتا۔ لیکن مجھے ڈر تھا۔ کہ کہیں وہ میری غیر موجودگی میں آپ کو جھوٹی باتیں بتا کر مجھ سے بدگمان نہ کر دے۔ مجھے ڈر تھا کہ وہ اپنی ٹھکرائی ہوئی محبت کا انتقام مجھ سے لے لے۔ دروازہ کھلتا ہے جیلہ اندر آتی ہے۔ ہاتھ میں سیگ ہے۔ رنگ زرد سا ہورہا ہے۔ ہاتھ ہاتھ کانپ رہے ہیں۔

زرینہ۔ جیلہ! یہ سچ ہے جو اختر صاحب کہتے ہیں؟

جیلہ۔ (شکل سے بات کرتی) ا۔۔۔ں۔۔۔ ٹھیک۔۔۔ ہے۔

اختر۔ (ہنستا ہے) دیکھا اچھوٹ بولنے کی جرات تک نہ ہوئی۔ روشنی کے سامنے اندھیرا شرماتا ہے۔

زرینہ۔ مجھے آج معلوم ہے کہ دنیا میں سچے دوستوں کی تعداد کتنی تھوڑی ہے؟

اختر۔ ہزاروں میں ایک وفادار ملیگا۔ آپ کو۔

زرینہ۔ (بات جاری رکھتے ہوئے) منہ پہ کچھ پیٹھ پیچھے کچھ!

اختر۔ یہ ہے وفا کی بوجھت کے چین میں نام کو۔

زرینہ۔ آج مجھ پہ یہ کھلا ہے کہ بعض لوگ شکل سے تو فرشتے معلوم ہوتے ہیں۔ لیکن ان کے دل۔۔۔ ان کے دل۔۔۔

اختر۔ دوزخ کے دھوئیں کی طرح سیاہ۔!

زرینہ۔ دوزخ کے دھوئیں کی طرح سیاہ۔ اور دوزخ کی ٹٹلی کی طرح ناپاک ہوتے ہیں۔

جیلہ۔ زرینہ! میرے اور تمہارے تعلقات ٹھیک نہیں رہے۔

میرے خیال میں مجھے۔۔۔ یہاں سے چلے جانا چاہئے۔

زرینہ۔ جو شخص دوستی کا دعویٰ کرتے ہوئے دشمنی کرے۔

اور اپنے مینہ بان کے ساتھ۔۔۔ اس پر تو اس گھر کا نمک

کیا ہر اتناک حرام ہوجاتی ہے۔

اختر رافت سے جیلہ کی طرف دیکھتے ہوئے (فوراً چلی جائیے!

زرینہ۔ (اختر کی طرف نفرت سے دیکھتے ہوئے) فوراً چلے جائیے آپ!

اختر۔ کیا۔؟

زرینہ۔ جی ہاں۔! میں آج غام کے یہاں نہیں جاسکتی تھی۔ راستے

میں طبیعت اچھی نہ رہی۔ اور میں لوٹ آئی۔ وہ ہے پردہ جس

کے پیچھے سے میں نے تم دونوں کی باتیں سن لی تھیں۔ اور

وہ ہے دروازہ۔ جس میں سے تم۔۔۔ فوراً باہر چلے جاؤ۔

چلتے ہو۔ یا (گھنٹی کی طوط بڑھتی ہے۔ اختر سٹ پٹا

کر بھاگتا ہے۔ زرینہ بھی اس کے پیچھے جاتی ہے۔

جیلہ حیران سی ہو کر دونوں کو دیکھتی ہے وہ ابھی تک اس

سامنے کی تہ تک نہ پہنچ سکی۔

(لیڈی ڈائلر) مس این فاطمہ بٹ

گزارش

جو حضرات اپنے مضامین کے مسودات واپس منگوانا چاہیں۔ وہ مسودات کے ہمراہ ٹکٹ ضرور بھیجیں۔

غزل

الم آگیا، اضطراب آگیا یہ دل کیا گیا اک عذاب آگیا
 جبین پر شکن ہے نگاہ شعلہ ریز یہ کون آج زیر عتاب آگیا
 لفافے میں پرزے سر خط کے ہیں مرے خط کا آخر جواب آگیا
 نکالے گئے بزم سے بوالہوس انہیں شیوہ انتخاب آگیا
 ادھر بڑھتے بڑھتے بڑھا دست شوق ادھر آتے آتے حجاب آگیا
 ہوئی قابلِ جلوہ طور خلق سر بام وہ بے نقاب آگیا
 یہ طوفانِ غم میں ہے دل کی مثال کہ جیسے بھنور میں حباب آگیا
 زمانہ ہے کیوں مائل انقلاب زمانے میں کیوں انقلاب آگیا

وفا غیر رہنے لگے ساتھ ساتھ

گمن میں مرا آفتاب آگیا

میلارام وفا

غبار ماضی

وانائے فرنگ

اس صفحے پر ہم ایک دلچسپ تاریخی واقعہ رقم کیا جاتا ہے۔ مہربان شاہکار کا فرستادہ "واقعہ" مناسب ترمیم و تخریف کے بعد شائع کیا جاسکتا ہے۔ لیکن فرسندہ حضرات کتاب کا حوالہ ضرور دیں۔ وہل! انگریز کی انگلیاں جنوبی کرہ ارض کو ٹوٹاتی ٹوٹاتی آسٹریلیا سے مس کرتی ہوئی نیوزی لینڈ تک جا پہنچی تھیں۔ لیکن ان کی گرفت ابھی مستحکم نہ ہوئی تھی

وہاں کے قدیم باشندے جو ماوری (Maoori) کہلاتے ہیں پسپا ہو کر کوہستانی علاقے کی قدرتی پناہ گاہوں میں جا چکے تھے لیکن گاہے گاہے آنکھ پچا کر وہ دشمن پر چھاپہ مارتے اور جنگی مجاہدہ و مقابلہ کے بعد پھر اپنے مرکز کی طرف لوٹ جاتے۔ گویا انہیں ہماری سحر کے آزاد قبائل کے افراد سے ایک گونہ فطری مناسبت تھی۔ آخری مغربی تدبیر بزمے کا آیا۔ اور خداوندان لندن نے گرم راکھ میں وہی ہوئی جنگاریوں کو مسرور کرنے کی راہ ڈھونڈ نکالی اور سیدانی سپتیلوں کو کوہستانی بلندیوں سے ہمدان کرنے کے لئے سڑک بنانے کی تجویز منظور کر لی۔

تجویز منظور ہو گئی لیکن اب یہ سوال و پیش تھا کہ بلی کی گردن میں گھنٹی کون باندھے سڑک کی تعمیر کو ماوری (Maoori) قبائل جہیلہ و فحش سے روکنے کی کوشش کرتے۔ بخیر و اور مزدوروں پر حملہ آور ہوتے، سڑک کے بنے ہوئے حصے کو راولات تباہ کر دیتے غرضیکہ انہوں نے اپنی پست قہمتی میں ہی قیامت برپا کر رکھی تھی۔

زور تدبیر اور قوت بازو میں نیچے آزمائی جا رہی۔ آؤ نیوزیلینڈ کے نئے گورنر نے ایک ہی ضرب کلیم سے راستہ صاف کر دیا اس نے ایک نہایت ہی خوبصورت، ہلکی پھلکی ریشا کی قسم کی ایک دوپیمہ گاڑی تیار کرائی اور اس کے لئے ایک اعلیٰ نسل کا ٹوہیا کیا۔ اور یہ گھوڑا گاڑی ان جنگجو قبائل کے سردار کو تحفہ کے طور پر بھیج دی۔ پھر.....

چندی ہفتوں میں ماوری (Maoori) سردار کے اپنے ہی آدمیوں نے اس پہاڑی علاقے

میں سڑک بنادی۔

قیصر جمشید واصل

ازمنہ تاریک میں حقیقی مجرم کی گرفت کے لئے قانون کا ہاتھ اپناج تھا زمانے کا فانوس کاغذی گردش کرتا گیا، علم تجسس، سائنس، سیاحت، تہذیب، سیاست، عدل کی تصاویر نگاہ آدم نے دکھیں، لیکن

قانون کا ہاتھ

اسی طرح اپناج رہا۔ اور..... دکھی رام اس کی گرفت آزاد۔

یہ جواب دیا تو اس سے آپس میں نہ رہا گیا، بھوکے شیر کی طرح گرج کر بولا۔ کیا کہا؟ اور بغیر کچھ سوچے سمجھے زمین کھودنے کی کدال بیوی کے سر پر دے ماری۔ کدال کی ضرب پچھلاسی پڑی کہ رادھا تڑپ بھی نہ سکی۔ وفاتہ ٹھنڈی ہو گئی، اس کے سر سے خون کی ندی جاری ہو گئی۔

چند رات یہ حال دیکھ کر بے اختیار بیخ کنی ہوئی۔ اسے یہ کیا؟ چھدام نے جلدی سے اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔ دکھی رام نے گھر کر کدال ہاتھ سے پھینک دی اور دونوں ہاتھوں سے منہ چھپا کر سہما ہوا ایک طرف بیٹھ کر رونے شروع کیا، بچہ بھی دہشت زدہ ہو کر رونے لگا۔

اتفاق سے اسی حالت میں رام لوچن جیکورٹی زمیندار کی مالگداری وصول کرنے آگئے، اس لئے کہ یہ اسی وقت پر گھر پر پڑتے تھے۔ وہ مکان کے اندر دم رکھتے ہی کانپ اٹھے، ہر طرف اندھیرا گھبراہٹا تھا جس میں دور سے دو تین بیٹھے ہوئے آدمیوں کی پچھانیاں نظر آرہی تھیں، مادو مٹھہ مٹھہ کر کوئی رو پڑتا تھا چھوٹا بچہ ماں ماں کہہ کر رونا چاہتا تھا مگر چھدام اس کا منہ پکڑ کر چپ کر دیتا تھا رام لوچن جیکورٹی نے آواز دی۔ دکھی گھر میں ہو؟

دکھی جو پتھر کے بت کی طرح خاموش بیٹھا تھا کسی کو اپنا نام لیکر پکارتے سنا تو بچوں کی طرح صبح صبح کرنے لگا۔ چھدام جلدی سے اتر کر صحن میں آیا تو دیکھا جیکورٹی بالو کھڑے ہیں، پاس گیا تو جیکورٹی بالو بولے۔ معلوم ہوتا ہے عورتیں لڑھکھڑک رہی ہیں۔ بھائی آج تو دونوں کی جینم دھاڑ جا رہی ہے۔ ہم لوگ تو ان کے روز روز کے لڑائی جھگڑے سے سخت تنگ آگئے ہیں۔ تمہاری بیوی کی آکا تو کچھ کم سن ہیں آتی ہے لیکن پڑی تو پچھلا کر محلہ سر پر اٹھالیتی ہے۔

چھدام کی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ کیا جواب دے۔ اس نے سوچا تھا جو مناد وہ تو جو چکا۔ اب کسی طرح جان بچانے کی فکر نہ کی جا سکتی۔ سامی طرح بات ہو چکا

دکھی رام رائے اور چھدام رام رائے دونوں بھائی صبح سویرے کدال لیکر مزدوری کو نکل جاتے۔ تو ان کی بیویاں آپس میں لڑنے جھگڑنے بیٹھ جاتیں۔ روز روز کے جھگڑے کبھی سرے سے پڑوسی اس قدر برداشتہ خاطر ہو چکے تھے۔ کراب ان کی جانب کوئی توجہ بھی نہ کرتا تھا۔ آخر کسے غصہ پڑی تھی۔ جو روزانہ ان کے جھگڑے چکا یا کرتا۔ وہ لوہے میں لوگوں کی بلا سے۔ جیسے لوگ ان کے شور و غل کے سننے کے عادی ہو چکے تھے۔

بہر کیف آج بھی دونوں بھائیوں کے باہر جاتے ہی دیرانی بھائیوں کی سب دستور لڑنے بیٹھ گئیں اور تمام دن لڑتی جھگڑتی رہیں۔ نہ کسی نے چلھا جلا یا۔ نہ کھانا پکا یا۔ اور نہ گھر کی صفائی کی؟

آج نہ معلوم کیسا نموس دن تھا جو تمام دن پانی میں بھیک بھیک کر منت کرنے کے باوجود ایک پانی بھی نہ ملی۔ دونوں بھائی اپنی منت کو کوسے تھکے ہارے گھر میں داخل ہوئے۔ نو گھر دیکھا سارا گھر سنسان اور اندھیرا پڑا ہوا ہے۔ کسی کی کوئی آواز سنائی نہیں دیتی، چھوٹی ہو چھندرا ساری کا اچھل بچھانے زمین پر پڑی ہے، مادو پڑی ہو رادھا الگ منہ بنائے بیٹھی ہے۔ ڈیڑھ سال کا چھوٹا بچہ اس کے پاس ہی بیٹھا رو رہا ہے۔ اور بچہ تین سال کا لگتا ہے زمین پر پڑ کر سو گیا ہے۔

جو کہ کارا دکھی رام بغیر کچھ پوچھے گچھے بولا۔ لاکھتا دے! بھلا بڑی ہو کہ اتنی تاب کہاں مٹی جو سیدھے منہ بولتی، بجلی کی طرح کرک کر بولی، کہاں سے لاکر دوں کھانا، تم دال چاول رکھ کر گئے تھے۔ یا میں جانی کہیں سے کما کر لانی؟

دکھی رام دن بھر منت مشقت کے بعد جھوکا پیسا آیا تھا۔ گھر کی حالت اور بچوں کی کیفیت دیکھ وہ پہلے ہی جل جھن چکا تھا۔ کھانا مانگنے پر بیوی نے

چندرا کی عمر سترہ اٹھارہ سال سے زیادہ تھی۔ سرخ و سفید رنگ پر
کی طرح بڑی بڑی سیاہ آنکھیں۔ آفتابی گول چہرہ۔ ملی ہوئی بھونپیں۔ گردن بڑا نازک
پتے پتے سرخ ہونٹ۔ گویا ہر وقت پان کھائے رہتی ہو۔ صراحی دار گردن۔ نازک
نازک ہاتھ۔ گلا زبردن۔ میا نہ قدر غرض وہ سیکڑوں میں ایک تھی۔ نہایت ملنسار
ہر کس دنا کس سے میل محبت رکھنے والی۔ ماس کی نیک مزاجی کی وجہ سے تمام
گھاؤں اس کی قدر کرتا تھا۔ وہ کام کاج میں بھی بہت ہوشیار تھی۔ وہ لڑائی جھگڑا
سے بھی ڈرتی تھی مگر بڑی بہن خواہ اس کے درپے رہتی تھی چندرا بہت نیک
تھی۔ بڑی ہوشیاری ہی بد مزاج ہو گیا چھوٹی ہوسکی بالکل ضد و تدابیر تھی۔
اس کی بد مزاجی سے سارا محل اس سے ناالا تھا۔ نہ کوئی اسے اچھی نظر سے
دیکھتا تھا اور نہ کوئی اس سے خوش تھا۔ وہ بھی بھی ایسی ہی کہ اس کی صورت
اچھی نہ سیرت۔ دونوں بہنوں میں جو جھگڑے بکھیرے ہوتے رہتے تھے۔
وہ بھی محض بڑی بہن کے سبب چھوٹی بہن آہستہ سے بھی کسی بات کا جواب دیتی
توافق ہو جاتی۔ بڑی بہن شور و غل مچا کر سارے محلے کو سر پر اٹھا لیتی۔ لوگ
سمجھ جاتے کہ دونوں میں مکر کر آرائی شروع ہو گئی۔ بڑی بہن خوب خجتی چلاتی۔
مگر چھوٹی سہمی ہوئی سی خاموش رہتی۔ اور بڑی گلا چھاڑ چھاڑ کر کھٹکے والوں
کی عافیت تنگ کر دیتی۔ یہی وجہ تھی کہ چھوٹی بہن کو ہر دلعزیز تھی۔ اور بڑی
سے سب متفق اور میز آرتھے چھوٹی سے اس کا شوہر بھی بے حد محبت کرتا
تھا۔ اس نے چکر دورتی سے کھٹے کو ترکہ دیا۔ مگر اب وہ بخت پریشان تھا۔
لیکن چندرا نے سنا کہ اس کے محبوب شوہر نے خون کا الزام اس پر
لگا یا ہے۔ تو خلاف امید چندرا پر اس کا مطلق اثر نہ ہوا۔ اس نے اس
ہولناک خبر کو اس سکون و سکوت کے ساتھ سنا جیسے وہ ایک بلے جان
حسین مجسمہ ہے۔

دکھی رام کو معلوم ہوا کہ چھدام نے چندرا کا نام بتا دیا ہے۔ تو اس نے
سرٹھ لیا۔ کہا: تم نے یہ کیا غضب کیا۔ خون تو میں سے لے گیا۔ اور بدنام
کر دیا تم نے اس بیچاری کو؟

چھدام بولا: تم فکر نہ کرو میں اسے بچاؤں گا؟

دکھی رام بین کر خاموش رہا۔ چھدام نے چندرا کو سمجھا یا عیش
پوچھے تو کہہ دیا۔ مجھ سے اور میری بیٹیجانی سے لڑائی ہوئی۔ اس نے مجھے
وہ سے مارا میں اس کو کدال سے ڈرا رہی تھی معلوم نہیں۔ اسے
کدال کس طرح لگ گئی۔ اور یہ حادثہ ہو گیا۔ مجسٹریٹ مجھ سے سوال کرے گا۔
تو کہہ دوں گا یہ میری جان بچانے کے لئے اس طرح کہہ رہی ہے۔ دراصل
یہ کام میرا ہے؟

تو اسے ملے گا کسی سنسان جگہ میں دفن کر دے۔ اب چکر دورتی کے اس طرح کہنے پر
جلدی میں اس سے اور کچھ تو کہتے نہ بنا ہوا تھا۔ سچی ہاں توجہ دونوں بہنوں سے۔
یہ سن کر چکر دورتی آگے بڑھتے ہوئے بولے لیکن یہ دیکھی کیوں رہ رہا ہے
عورتوں کا لڑنے جھگڑنے کا تو کام ہی ہے؟

چھدام نے دیکھا اب واقعہ کا اخفا دشوار ہے۔ آخر اس کو کتنا ہی پڑا چھوٹی
ہونے فحش میں بڑی ہو کے سر پر کدال دے ماری باسی لئے رہا ہے؟

چکر دورتی چونک کر بولے: ارے یہ اس نے کیا کیا؟ بڑی ہو زندہ تو ہے؟
چھدام نے جواب دیا: نہیں بھائی مر گئی؟ اور ساتھ ہی چکر دورتی باؤ کے
پیروں پر گر کر کہا: بھائی صاحب! بتائیے بیوی کچھانے کی کونسی تدبیر کروں؟
چکر دورتی پریشان ہو گئے: یہ بیٹھے جھائے کہاں کی آفت دانگیر ہو گئی
عدالت میں جواب دی کرتے کرتے بڑی گت بن جائے گی۔ وہ پاؤں چھڑانے
کی کوشش کرنے لگے مگر چھدام نے پاؤں نہ چھوڑا بولا: ایشور کے لئے مجھ پر دیا
کر اور مجھے کوئی تدبیر بتاؤ؟

چکر دورتی باؤ معاملات و مقدمات کا کافی تجربہ رکھتے تھے۔ اور بستی کے تمام
لوگ اس طرح کے کاموں میں ان سے مشورہ لیا کرتے تھے۔ اس لئے وہ تھوڑی دیر
غور کرنے کے بعد بولے: تم بھی جا کر پریس کو اطلاع کرو کہ میرے بڑے بھائی
نے شام کو کام سے واپس آکر بیوی سے کھانا مانگا کھانا تیار نہ تھا۔ اس پر انہیں
غصہ آیا اور انہوں نے بیوی کے سر پر کدال کھینچ ماری۔ اتفاق کی بات تھی بڑی
مرگئی۔ میں یقین دلاتا ہوں کہ اگر اس طرح کہو گے تو تھماری بیوی صاف بچ جائیگی
چھدام رو کر بولا: بھائی! بیوی جائے گی تو دوسری بیوی آجائے گی مگر
دوسرا بھائی تو نہیں مل سکتا؟

چکر دورتی باؤ بولے: اگر ایسا خیال ہے تو جا کر سچ سچ کہہ دو۔ سارے
جھگڑوں سے چھٹکارا پا جاؤ گے؟ یہ کہہ چکر دورتی باؤ چلے گئے۔ ان کے جلتے ہی
سارے گھاؤں میں خبر پھیل گئی کہ دکھی رام کی بیوی کو چھدام کی بیوی نے مار ڈالا۔
چھدام سوچنے لگا۔ لوگ جو کچھ کہہ رہے ہیں ماس کا باعث تو میری ہی ذات
ہے۔ اس لئے کسی دوسرے پر اس کا گناہ الزام میں نے ہی تو چکر دورتی سے کہا۔
کیمری کی بیوی نے مارا ہے۔ اب اس کے سوا وہ کیا ہو سکتا ہے کہیں جا کر پریس
سے کہہ دوں کہ یہ میری بیوی کا کام نہیں ہے۔ لیکن ہے وہ اس طرح چھوٹ چکا
چندرا نے اس طرح کی بات سن کر تو وہ بہت گھبرا پڑا۔ چھدام نے کہا: تم
پریشان نہ ہو۔ ہم لوگ تمہیں بچائیں گے؟

چھدام چندا کو تو وہاں جس جہاد ہا تھا لیکن خود اس کے دل کی جو
کیفیت تھی نہ اسے کچھ دہی جانتا تھا۔

مجی اس نے دی کہا جو کچھ گھر پر کہہ چکی تھی غرض ہر جگہ اس نے سارا قصہ اپنا تسلیم کیا۔ بڑی بہو پر کوئی الزام نہ دھرا لیکن جب چھدام طلب کیا گیا۔ تو اس نے رو رو کر عدالت سر پر اٹھائی وہ بار بار کہتا تھا: دانی سرکار کی۔ میری بیوی بالکل بقیہ ہے۔

مجسٹریٹ نے اسے روئے دھونے سے منع کرتے ہوئے کہا: بیچ مجسٹریٹ نے کیا ہے؟

چھدام نے کل واقعہ صبح صبح بیان کر دیا مجسٹریٹ کو اس کے کہنے پر یقین نہ آیا۔ اس کے بعد اس نے چکرورتی باہو کا بیان لیا مانتوں نے کہا "خون ہونے کے بعد بڑی دیر بعد میں جائے واقعہ پر مالگاری وصول کرنے گیا۔ چھدام نے مجھ سے کل واقعہ بیان کر کے میرے پاؤں تمام ملے اور کہا کوئی ایسی تدبیر بتائیے جس سے میری بیوی بچ جائے؟ میں نے کچھ جواب نہ دیا تو اس نے کہا۔ اگر میں یہ کہہ دوں کہ میرے بڑے بھائی نے کھانا مانگا۔ اور کھانا نہ ملنے پر اس نے غصے میں آکر اپنی بیوی کو مار ڈالا۔ تو کیا اس طرح کہنے سے میری بیوی بچ سکتی ہے۔ میں نے کہا خبردار عدالت کے سامنے ایک لفظ جھوٹ منہ سے نہ نکالنا۔ یہ بہت بُری بات ہے۔"

پہلے تو رام وچن چکرورتی نے چندرا کو پچھانے کے لئے خود ہی یہ ترکیب بتائی تھی مگر جب انہوں نے دیکھا چندرا خود اپنے کو چھسانے پر تلی ہوئی ہے تو انہوں نے سوچا کون جائے دروغ بیانی کا ارتکاب کر کے خود کو مصیبت میں ڈالے جتنا معلوم ہے اتنا بیچ بیچ کہہ دینا چاہئے۔ اس لئے وہ جو کچھ مانتے تھے انہوں نے بیان کر دیا۔ بلکہ ایک دو جگہ اور اپنی جانب سے بڑھا دیئے مجسٹریٹ نے مقدمے کو سن سہر کر دیا۔

غریب چندرا کی زندگی میں ایک انقلاب عظیم واقعہ ہو گیا۔ مگر زمانے کی رفتاریں کچھ فرق نہ آیا وہی نہیں شادی ہے تو کہیں غم کہیں بے رحمی ہے تو کہیں راحت غرض زمانے کی رفتار بدلتی رہی آخری پیشی کے روز گواہ پولیس وکیل جیوری تمام شاہی سب عدالت میں حاضر ہوئے چھدام پاگلوں کی طرح بدحواس کھڑا تھا کہ دیکھے کیا فیصلہ ہوتا ہے اور دل ہی دل میں سوچتا جاتا تھا کہ کیا ہے کیا ہو گیا۔ ماضی اور حال کے واقعات اسے خواب سے نظر آ رہے تھے۔ عدالت کے احاطے میں بڑے ایک تناور درخت پر ایک ٹول بیٹھی کوک رہی تھی جس کی آواز چھدام کو ایسی معلوم ہو رہی تھی جیسے وہ کہہ رہی ہو کہ ان لوگوں کی نفرتی عدالت ہے نہ قانون۔ بھٹیپ چندرا غمی لازم کی حیثیت سے پولیس کی حراست میں عدالت میں پیش کی گئی۔ عدالت کے کمرے میں تمام شاہی جیل کی کثرت

پولیس حلال پاتے ہی سیلاب کی طرح اسٹنڈ آئی۔ گاؤں کے تمام لوگوں نے ہلا تعلق بیان دیا کہ چندرا ایسی عورت نہیں جو خون کا ارتکاب کرے ہم لوگوں کے نزدیک یہ کام اس کا ہرگز نہیں ہے۔ لیکن پولیس نے چندرا کا بیان طلب کیا۔ تو اس نے صاف اقرار کر لیا کہ ہاں یہ خون میں نے ہی کیا ہے۔

پولیس نے پوچھا: تم نے ایسا کیوں کیا؟ چندرا نے جواب دیا: مجھے اس سے دلی عداوت تھی۔ پولیس نے سوال کیا: کوئی اور سبب تو نہ تھا؟ "نہیں۔"

"مقتول نے پہلے تم پر ہاتھ اٹھایا تھا؟" "نہیں؟"

پولیس نے سوال کیا: تم اسے شوہر نے تو کوئی ایسی بات نہیں کی۔ جو تمہیں ایسا کام کرنا پڑا؟

چندرا بولی: جی نہیں۔

یہ سن کر تمام لوگ حیران رہ گئے۔ چھدام صدمی سے بولا: "صنویہ جھوٹ کہتی ہے۔ پہلے بڑی بہو...."

چھدام اسی قدر کہنے پایا تھا کہ پولیس نے اسے ڈانٹ کر خاموش کر دیا۔ پولیس نے چندرا سے بار بار جرح کی مگر اس نے اپنے جواب میں ایک دفعہ بھی بڑی بہو کو قصور وار نہیں ٹھہرایا۔

کس قدر دلیر اور با وفا عورت تھی۔ اس نے طے کر لیا کہ خود چھانسی کے تختے پر لٹک کر جان دے گی۔ مگر شوہر اور بیٹھ کا بال بیکا نہ ہونے دیگی۔ چندرا پولیس کی حراست میں گئی۔ کوپے، بازار، اسکول، پوسٹ آفس اور شاہ راہ سے سینکڑوں آدمیوں کی نظروں کا نشانہ بنی پیشانی پکڑناک کا ٹیکہ لگا یا مگر گاؤں اور اعزہ و اقارب سب کو چھوڑ کر جلی جا رہی تھی۔ پیچھے بچے، بوڑھے اور جان نماشائیوں کا غول تھا۔ راستے میں جس مقام سے گذرتی۔ لوگوں کا ہجوم ساتھ ہو جاتا۔ کوئی دکان پر سے دیکھ رہا تھا۔ کوئی کوٹھے کے اوپر سے کوئی درخت پر چڑھ کر عورتیں گھونگھٹوں کے اوٹ سے یہ درد انگیز اور عبرت ناک منظر دیکھ رہی تھیں کہ ایک سیدھی سادی دیہاتی عورت اور غول اتنی حسین اور اس قدر سنگدل اتنی نازک اور اتنی دلیر اغرض ہر طرف سے غریب چندرا پر لٹت ملامت کی بارش ہو رہی تھی اور وہ ہر جگہ کانٹے سب کچھ برداشت کرتی پولیس کے ساتھ جا رہی تھی۔ ختم ہونے پر پچھلی مجسٹریٹ کے سامنے اسے بیان دینا پڑا اس وقت

دکھی نے جواب دیا "میں نے اپنی بیوی سے کھانا مانگا۔ اس نے کھانا نہیں دیا میں نے غصے میں اس کلاس کے سرپرکدال سے ماری۔ وہ مر گئی۔"

پھر جمع ہوئی سارے گراہوں کے گزر جانے کے بعد بیچ نے خیال کیا۔ عورت گھر کی عزت ہوئی ہے اس لئے اس کو بچانے کی غرض سے دونوں بھائی خون کا ازام اپنے سرے رہے ہیں۔ تاکہ عورت بچا لینی پانے سے بچ جائے۔

لیکن چند اٹھانے سے لے کر عدالت اور سیشن تک سب ایک ہی بیان دیتی چلی آ رہی ہے۔ اس کے بیان میں کوئی فرق نہیں آیا۔ وکیلوں نے بڑی کوشش کی کہ یہ جرم قرار نہ دی جائے۔ لیکن وہ خود ہی اقبال جرم کر رہی ہے تو اسے کون بچا سکتا ہے؟

آہ جس روز آٹھ سال کی بھولی بھالی خوبصورت بچی اپنے ننھے ننھے اٹھ پاؤں اور معصوم چہرے کے ساتھ کیبنے کی گڑیا اور کھلونے پھینک کر ماں باپ کے گھر سے سسرال آئی۔ اس مبارک اور نیک سہمت میں آج کے نفوس دن کی کے خرمی؟ آہ مرتے وقت اس کے باپ نے کہا تھا۔ کراب جو کچھ بھی ہو۔ مجھے کسی بات کا فکر و تردد نہیں۔ میں نے اپنی پیاری بچی کا تھکانا کر دیا۔ اب میرے سکون و اطمینان سے مرنے میں کوئی چیز مالم نہیں رہی۔ مگر افسوس اس پر نصیب کو کیا معلوم تھا۔ کہ آئندہ کیا ہونے والا ہے۔ وہ کیا جانتا تھا۔ کہ اس کی پیاری بچی ایک روز پھانسی کے تختے پر لٹکائی جائے گی؟

پھانسی سے چند لمحہ قبل جلی خانے کے رحل سول سرجن نے چندا سے سوال کیا:-

"تم کسی کو دیکھنا چاہتی ہو؟"

چندا بولی:- "ایک بار اپنی ماں کو دیکھنے کی تمنا ہے"

ڈاکٹر نے پوچھا:- "تمہارا شوہر تمہیں دیکھنا چاہتا ہے کیا اُسے بلاؤں؟"

چندا بولی:- "نہیں موت کو"

آسی رام نگری

(ڈیگور)

سے مل دھرنے کو مجبوز تھی۔

لگ ایک عورت کے خون کے منہ سے کی کارروائی دیکھنے کے لئے جوتی درجوت چلے آ رہے تھے۔ چندا نے بیچ کے دریافت کرنے پر کہا:-

"ارے معاملہ کتنی بار دریافت کیجئے گا۔ اور میں کتنی مرتبہ جواب دوں گی کہہ تو دیا کریں بے خون کیا ہے؟"

بیچ نے سمجھاتے ہوئے کہا:- "نہیں معلوم ہے کہ ہمارے جرم کی سزا کیا ہے؟"

چندا بولی:- "جی نہیں"

بیچ نے کہا:- "اس کی سزا پھانسی ہے؟"

چندا بولی:- "محض میں آپ کے پاؤں پڑتی ہوں۔ مجھے جلد از جلد پھانسی پر لٹکا دیجئے یا اور آپ کے نزدیک جو مناسب ہو کیجئے۔ اب مجھیں انتظار کی تاب نہیں ہے۔"

جس وقت چھدام عدالت میں حاضر کیا گیا۔ چندا نے اس کی جانب سے منہ پھیر لیا۔ بیچ نے گواہ کی طرف دیکھ کر چندا سے سوال کیا:- "یہ تمہارا کون؟"

چندا دونوں ہاتھوں سے منہ چھپا کر بولی:- "یہ میرے شوہر ہیں؟"

بیچ نے پوچھا:- "کیا یہ تم سے محبت نہیں کرتا؟"

"جی وہ مجھ سے بہت محبت کرتے ہیں۔"

"اور تم بھی اس سے محبت کرتی ہو؟"

"جی ہاں میں ان کو بہت چاہتی ہوں"

چھدام سے دریافت کیا گیا:- "تو وہ بولا حضور! یہ خون میں کیا ہے؟"

"تم نے ایسا کیوں کیا؟"

"میں نے بڑی بھوسے کھانا مانگا۔ اس نے انکار کیا۔ میں نے غصے میں آکر اسے مار دیا۔"

جب دکھی رام پیش کیا گیا۔ تو وہ بے ہوش ہو کر گر پڑا۔ ہوش میں آئے کے بعد اس نے کہا:- "حضور! یہ خون میں نے کیا ہے۔ اس جرم کا ٹکڑ ہیں ہوں۔"

"تم نے یہ جرم کیوں کیا؟"

شاہکار

میں شائع شدہ مضامین (نظم و نثر) کے مسودات تاریخ اشاعت سے چھ ماہ بعد تک محفوظ رکھے جاتے ہیں۔ چھ ماہ بعد ان مضامین سے متعلق اعتراضات کے لئے ادارہ جاہدہ نہیں ہوگا۔

مدیر

۱۰۰

تصحیح زبان

انے گئے

[یہ عنوان پھر سے قائم کیا جا رہا ہے۔ اس کے تحت آئندہ بدستور مروجہ غلط الفاظ غلط محاورات اور الفاظ کے غلط استعمال کی تصحیح شائع کی جائے گی۔
کرگی - تدبیر]

پنجاب میں ”گئے چنے“ کی بجائے ”انے گئے“
بولتا اور لکھا جاتا ہے۔ یہ استعمال غلط ہے۔ یاد رکھئے کہ صحیح
لفظ ہے۔

گئے چنے

مثلاً
ڈاکٹر سیف الدین کچلو ملک کے ان گئے چنے لیڈروں میں سے ایک ہیں جنہوں نے انبار غلص
اور بے غرضی سے ملک کی خدمت انجام دی ہے اس کے ساتھ ”چند“ کا استعمال بھی موزوں
نہیں یعنی یہ کہنا کہ فلاں شخص ان چند گئے چنے لوگوں میں سے تھے غیر فصیح ہوگا۔ کیونکہ گئے چنے
اور چند کے الفاظ ہم معنی ہیں۔
تاہجور

نیا ادب

انتخاب الفاظ DICTION

جب ترجمہ جوفانی میں ہے نیا سارن ہمارا
رنگ و گنت کا فضا را
(آفتاب اس ازاد را)

چال

تم نے کیا اپنی سہیلی سے کہا تھا؟ —۔۔۔ بولو
وہ سہیلی جو سرد راہ ملی تھی تم سے
جب چلے آتے تھے ہم سیر سے واپس کل شام
ہاں تمہیں نے تو کہا تھا "یہ سہیلی ہیں مری"
وہی جی ہسا نولی می! نیا سا تھا جس کا لباس
دیکھ کر تم کو ہلکتی ہوئی یوں آئی تھی
جیسے میں تھا ہی نہیں۔ جیسے تمہیں تم نہیں وہاں
مسکراتے ہوئے کیا پوچھا تھا اس نے — بولو!
مسکراتے ہوئے کیا تم نے کہا تھا — بولو!
کیوں کنکھیں سے مجھے دیکھا تھا اس نے سن کر
اور پر نام کیا — کیوں مجھے پر نام کیا؟
اس کا میں کون ہوں؟ — میں کوئی نہیں اس کے لئے
وہ تو آئی تھی ہلکتی ہوئی بل کھاتی ہوئی
جیسے میں تھا ہی نہیں، جیسے تمہیں تم تھیں وہاں۔
اس نے پر نام کیا — تم نے کہا کیا تھا اسے؟
"وہ مکے کھتے ہیں؟ میں وہ ہوں؟" یہی بات ہے نا
خیر میں اب کے لیے رہتا ہوں، لیکن سن لو۔
پھر اگر کوئی سہیلی ملی ہیں رتے میں
اور پھر میرے تہذیب کی کوئی بات ہوئی
میں وہیں مہر کا دھن کا تمہارے کتب پر
اس کا مطلب؟ بڑی انجان ہوا۔ اس کا مطلب یہ
جیسے مطلب نہیں ہوا کرتا ہے سرگوشی کا۔
اب کہو — آٹھ اٹھ کر تو کہو۔ کیا مطلب؟ —
لوہاں فروری

جدید شاعری نے نیا طرز بیان اور نئے نئے موضوع تو اختیار کر لئے
لیکن ابھی تک انتخاب الفاظ کے معاملے پر اس سنجیدگی سے غور نہیں کیا۔
جو اچھے اشعار کی تخلیق کے لئے لازمی ہے۔ جدید شاعری کے الفاظ اگر ایک
طرف مروجہ، مانوس اور صدیوں کے پرانے فارسی الفاظ ہوتے ہیں۔ تو
دوسری طرف پست، بھدے اور ذلیل ترین نثر کے الفاظ سے کام لیا جاتا
ہے۔ یعنی ایک طرف اگر حدت کاوش کا فقدان ہے تو دوسری طرف ذوق
سیلیم کا (جدید شاعری میں) انتخاب الفاظ پر ایک علیحدہ مقالہ اقبال کے
بعد کے عنوان کے تحت عنقریب ہی شائع کیا جائیگا (مندرجہ ذیل دو
نظموں ان ہر دو انتہاؤں کی دلیل ہیں واضح و واضح)۔

اتفاقات (نظم کا ایک بند)

آج اس ساعت دزدیدہ و نایاب میں بھی
جسم ہے خواب سے لذت کش خمیازہ ترا
ترے شرکاء کے تلے نیند کی بھینم کا نزول
جس سے وصل ہانے کو ہے غارہ ترا
زندگی تیرے لئے رس بھرے خوابوں کا ہجوم
زندگی میرے لئے کاوش بیداری ہے
اتفاقات کو دیکھو
اس زمناں کی میں رات کو دیکھو
توڑ دے وہم کے حال۔
چھوڑ دے اپنے شبستانوں کو مانے کا خیال
خوف مہم تری روح پہ کیا طاری ہے
اتنا بے صرف نہیں تیرا حال
اس زمناں کی جنوں خیر حیریں رات کو دیکھو
آج اس ساعت دزدیدہ و نایاب میں بھی
تفلی روح کی اسودہ نہ ہو

اوراق لیل و نہار

جرمن نظام نو

نظام نو سے متعلق برلن کانفرنس کی وسیعہ کاری

بدترہود ہی ہے اسی طرح رومانیہ اور بلغاریہ بھی جرمنی کی مہنوائی پر مجبور ہیں۔ اگر یہ دونوں مجبور نہ ہوتے تو اپنی آزادی کو شہلر کے قدموں پر کیوں نشان کر دیتے؟ یاد رکھنا چاہئے کہ ان ممالک میں سے کوئی بھی شہلر کا عقیدت کیش اور ہوا خواہ نہیں ہے؟ یہ سب کے سب یا تو شہلر سے مغرب ہو کر اس کا ساتھ دے رہے ہیں۔ یا اس لالچ سے کہ شہلر جنگ میں کامیاب ہو گیا۔ تو چند جمعہ گئے ٹکڑے ان کے سامنے بھی چھینک دے گا جن سے وہ بھی اپنی جوع الارضی کو تسکین دے سکیں گے لیکن جیسے ہی ان ملکوں کی گردن سے جرمنی کے آہنی ہتھے کی گرفت ڈھیلی پڑی یا ان کا مقصد پورا ہوا۔ یہ جرمنی سے کوسوں دور کھڑے نظر آئیں گے جرمنی کی جابرانہ اور غوغارانہ فطرت سے ان میں سے کوئی بھی ناواقف نہیں ہے۔

آج کل بہت سے قیاسات و خیالات غلط بھی ثابت ہوتے رہتے ہیں اس لئے فریقین کر دیا جائے کہ پیش منشی اپنی کوششوں میں کامیاب ہو گیا۔ تو فوراً طلب امر یہ ہے کہ اس کا اثر انسانیت کے لئے کس قسم کا ہو گا؟ اس سوال پر غور کرتے ہوئے کہے کہ وہ نئے گھر سے ہوجاتے ہیں شہلر کی سرکردگی میں جو نظام وہ جس آئے گا وہ نازیت کا چہرہ ہو گا۔ اور نازیت میں آزاد انسانیت کے لئے کوئی نگاہ کش نہیں ہے۔ نازیت کے اقتدار پسندانہ اور جبری فکر و تصور سے قطع نظر کر لیجئے عجب بھی نازیت انسانیت کے لئے ایک لعنت ہے۔ نازیت میں جمہور کو فکر و زبان کی مطلق آزادی میسر نہیں۔ نازیت میں ہر فرد کو اپنی ٹکڑی اسٹیٹ کی آزادی کو کیڑا کو سونپ دینا پڑتی ہے۔

جس ملک میں نازی حکومت قائم ہو گئی ہے وہ لایا جائے کہ اس ملک میں کلہوڑوں کا باشندوں کو اپنے داغ سے نہیں مٹ سکتا۔ کیڑا کیڑا کے ذریعہ سے مٹا دیا جائے گا۔ اپنی زبان میں اس کی کٹھن کشی نہ ان سے بولتا پڑے گا۔ اپنے فکروں سے نہیں دیکھ کر فکروں سے کہنا پڑے گا۔ کیڑا کیڑا کا خیال ہو گا کہ اس کی زبان بولان اور اس کا قلم قلم جو ان میں سے اپنے کسی کو استعمال

مشرحوں دیر اعظم برطانیہ اور سر روبرٹ کیٹ صدر ولایت متحدہ امریکہ نے باہمی ملاقات و گفتگو کے بعد اقوام و ممالک کی آزادی کے متعلق جو اعلان کیا تھا۔ اور جو منشور اعلان ملک کے نام سے مشہور ہے اس کے جواب میں شہلر نے بھی برلن میں نظام نو کی تشکیل و تدوین کے لئے ایک کانفرنس کا دھونگہ رچا ہے۔ جس میں تیرہ ملکوں کے نمائندے شریک تھے۔

کہا جاتا ہے کہ اس کانفرنس کا ابتدہ اجلاس دی آنا میں ہو گا۔ مگر سوال یہ ہے کہ یہ سبیل مندر سے بھی چڑھے گی؟ ہمارے نزدیک تو اس کا جواب نفی میں ہے۔ یہ رائے بعض بے بنیاد نہیں ہے بلکہ جس خبر میں بتایا گیا ہے کہ سرش ڈی کارٹین کے نام لگا کر برلن نے اطلاع دی ہے کہ کانفرنس کے مختلف ممالک کے نمائندوں میں کافی اختلاف رائے موجود ہے کہ وہ شیار دیا بلغاریہ اور آرمینی کے نمائندوں کے کہا کہ وہ اشتراکیت کے خلاف لڑنے اور مسئلہ تجارت میں تو جرمنی سے اشتراک کرنے کے لئے تیار ہیں لیکن وہ جرمنی کے ساتھ کسی سیاسی مشارکت کو پسند نہیں کر سکتے۔ چاہا پانی ٹانڈے لئے بھی کہا۔ کہ اس کی حکومت جرمنی رومی جنگ میں غیر عاجز رہنا چاہتی ہے۔

اب آپ اس خبر سے کیا نتیجہ نکال سکتے ہیں؟ کیا جرمنی کی یہ خانہ ساز جو دھراست کامیاب ہوگی؟ کھانٹہ کھا۔

رومانیہ، بلغاریہ اور آرمینی نے اگر جرمنی کی ہاں میں ہاں ملتی تو یہ سب ایسا کرنے پر مجبور بھی ہیں مابقی کی حالت دنیا کو معلوم ہے کہ اس کی جسی شہلر کے رحم و کرم ہے۔ مگر شہلر مدد نہ کرتا تو یورپ کا ایک چھوٹا سا ملک زبان ہی مسوئی کو تار سے دکھا سکتا تھا۔ اب تک افریقہ سے امدادی حکومت کا نام افغان مٹ چکا تو اوکیر و روم میں امدادی اقتدار کی کٹی ڈوب کی ہوتی لیکن کج جرح کا ہی وجود ہے جو امداد کی زندگی کا سامنا کر رہا ہے۔ پھر امداد جرمنی کے اشارے کے خلاف کوئی فکریہ مگر زبان پر لائے گا ہے۔ اور کئی کچھ تو حالت برجورہ جرمنی کے ہاتھ میں آگیا کی کھانٹہ کھا۔

مدیر معاون
قیصر جمشید واصل بیگ
نمبر ۳

مختصر

۲۴ تا ۲۶	وڈی شہ..... مشر کامران	۴ تا ۷	شخص العلماء علامہ تاجور
۲۸ تا ۲۹	کاش میں لکھتا..... حضرت احسان دانش	۸ تا ۱۰	جناب رہبر علی اے
۳۰ تا ۳۲	سیاہی..... جناب غیر معروف چیلٹ	۱۱ تا ۱۳	سید نیاز احمد ترمذی بی اے اے
۳۵ تا ۳۸	سقراط کی موت..... مشر گوردھن داس ایم اے	۱۴ تا ۱۶	جناب نیر کمال جالندھری ایم اے
۳۹ تا ۴۲	ایہ تمام کی شاعری..... جناب عبدالرحمن مستقبی	۱۶ تا ۱۸	جناب حاجی قلی حق
۴۳ تا ۴۶	سیاہی کی بیوی..... حضرت امام الدین رام نگری	۲۰ تا ۲۲	جناب وٹسا کلاچری ایم اے
	کشتہ نیمیل..... جناب رامانند ساگر		

حصہ نظم

۲۳	حضرت عبدالکفوی	۱۳	میرے صبح و شام کو.....
۲۴	عورت.....	۱۶	حضرت قمر رائگی
۳۲	غزل.....	۱۷	خان بہادر امین خاں سیالکوٹی
۳۳	غزل.....	۱۸	مشرکین ناتھ آزاد بی سے
۳۴	غزل.....	۱۹	جناب محمد حفیظ اقصیٰ خٹیب آبادی
۵۱	انتخاب شاعرہ.....	۱۹	جناب نیر کمال (بالتھری) بی سے
۵۳	۲۲	غزل.....

مستقل عنوانات

۴۸	علامہ تاجدار	سوال و جواب
۴۹	"	قصیح
۵۰	ادارہ	نقد و نظر
۶۰ تا ۵۵	.	اشتیاقات

مختصرات

پنجاب یونیورسٹی

نظیر پیش کرنے سے عاجز ہیں مگر دیش ایام چراغ آسمان کو لے کر کائنات کی تمام ظاہری و باطنی بینائیوں میں پانچ سال سے پامالی درجہ تجرے مگر شش جہات کے گوشے گوشے سے اسی ہی جواب ملتا ہے کہ اسے عالم ناسوت کی ستیاح ماور کائنات یونیورسٹی کا اس محدود لائبریک انسان کو چننے کے بعد باہر بنا دی گئی ہے جس کے نظیر و مثیل کا ذوق تلاش تھے

آوارہ و مجبور سے رسوا سربازارے

کی حیثیت میں مدوری میں مبتلا کئے ہوئے ہے اگر ہماری صداقت بیانی پر تجھے شک ہے تو اپنے مزید لطیفان کے لئے لاہور کے اوٹیل کالج میں جب کہ اس حقیقت ثابہ کی تصدیق کئے

مقررہ کہ یونیورسٹی کے بید حادثہ سے عقل حیران ہے اور۔

اس سلسلے میں علام خیال کا ایک ماکلا لقاقت طلب ہے۔ نااطعہ سربہ گیان کر لے کیا کہنے ایک آواز دے رائے ہمارے دیش رس سابق چیز از بہت لائق بہت نیر و کار بہت کا ناظر ہے لیکن تشریف لے جائیں کہ ان کی میعاد وامت ختم ہو چکی اور بے کاری دیے روزگاری کے مجبور و ہمدیں انہیں ایک نئی بھی توسیع نہیں دی جاسکتی کہ یونیورسٹی کی اقتضادی حالت اتنی ہی قد شاسی کی بھی تحمل نہیں۔

رائے ہمارے اچھا صاحب جہان میں خاندانہ و دولت نیا و مگر پیش سوال میں مضطرب رکھے گی کہ ہماری توسیع کا تصور قرار باہر نظر دینے کے لئے دماغ پاش بن گیا مگر قابل متلاز لقاقت کا کون سا معقول باہر دہم پر لینی ہو گیا ہے کہ ایک نہ دو آئے پانچوں سے یونیورسٹی کے خزانے پر اس انداز میں دھنا دیئے بیٹھے ہیں کہ ج

”زین جہید نہ جہید نہ گل محمد“

آواز ساوہ رائے ہمارے زین کی پستیوں میں سانس لینے والوں کو آسمان کی رفتوں کے راز نہیں بتائے جاسکتے۔ دور کا ایک اشارہ سمجھ سکتے ہوں تو جیسے بیا جہاد ہے وہی سماگن پڑا دینے چاہئے ہی سیرگن

رائے ہمارے اچھا صاحب جہان نے دیکھے جیری سیرگن نظر مگر بے اسٹنٹ کے لے کیا ارشاد ہے وغیرہ چند سال سے صدیہ فاضل بنایت تالیف اور محنت سے انجام دے رہے ہے ولایت کا اعلیٰ تعلیم یافتہ ہے جو اس چاند آ یا اس کی کارکردگی کے گنگا کا تکیا اضافہ اس کا حق ہے کہ بے ہمدیہ کی کسی سنجھا لے کر کی تعلیم سرزازی کا اصول بھی ایسی کو چھڑا رہی ہے کہ حق ٹھہر لے کہ اول یونین ماسک مدہند ستانی بیٹائی پھر منہ بابت سلطان کی باری آئی چاہئے تاکہ وہی چند

بست سے لوگ آمریت ڈکٹیشنر شپ کو سخت نا پسند و جہودیت کی آٹھ پر قصیدہ خوانی کرنے کے عہد ہی بن گئے ہیں اور جہاں کسی ایک جہل میں کبھی انہیں بولنے یا کسی اجنا میں کچھ لکھنے کا موقعہ ملتے تو گورنمنٹ کو خوش کرنے کے لئے بات سے بات پیدا کر کے بھی جہودیت اور آمریت کے سوال پر پھول برسانا شروع کر دیتے ہیں مگر آمریت سے بیزاری اور جہودیت سے واژنگی کا یہ منہ باری ان کی اصول بیانی کے حدود سے بھی باہر قدم نہیں رکھتا۔ یعنی جب کبھی انہیں کسی ٹکے کا اقتدار یا کسی جماعت پر آقائی کا موقعہ نصیب ہوتا ہے تو ان کا نظریہ خواب زموش کی تفسیر بن کر رہ جاتا ہے اور وہ ایک طبقہ و سداقتدار کے ذریعہ بے صبر بن بیٹھے ہیں یہی کچھ ہمارے پنجاب یونیورسٹی کے بعض اقد پرست حضرات نے غنیمت کر دکھایا ہے۔ وہ یونیورسٹی کو اپنے غلو اور اپنے آپ کو اس غلو کا شیل تصور کرنے میں اس راحت محسوس کرتے ہیں کہ تمام حکومتی اور اجتماعی ٹکے اور ادارے جو فرض شناس نگرانوں کے زیر سیادت چلنے جارہے ہیں ان کا یہ اصول ہے کہ تجزیہ کار کردگی اور اہلیت کار کردگی ترقی قرار دیکر اپنے غلاموں کو درجہ درجہ ترقی دیا کرتے ہیں اس قدر شناسی اور انصاف پروردگی کا نتیجہ نکلتا ہے کہ بچے طور پر تمام اعلیٰ و ادنیٰ ملازم اپنے معاشی مستقبل کی کامیابی کی امیدیں جوش شوق اور احساس ذرہ داری کے ساتھ کام کرنے کے عہد ہی بن جاتے ہیں اور اس وجہ سے وہ جگہ یا ادارہ اپنے متعلقہ فرائض کو سر انجام دینے کے قابل رہتا ہے۔ لیکن سنا جاتا ہے کہ ہماری یونیورسٹی مدت مدید سے اپنے اقتدار پرست دست بردار و مطالبہ ارباب مل و عقد کی آئین تنگینوں سے غراؤ کتا ہے خوش مذہبیت کاری اور جوش و آرز اس غلو کے رائج الوقت سے کہیں چور یونیورسٹی کے دائرہ تسلط میں بے خوف و خطر چلنے جاسکے ہیں کارواں اور فرض آگاہ ملازموں پر بدولی طاری ہے کہ ان کا حال مضطرب اور مستقبل خواب پریشان بن رہا ہے جبکہ کسی کے رہا رہو نے پر اس کے آسٹنٹ کو گلے دے میں ترقی دینے کا وقت آتا ہے اور اس پرانے کافاتی ملازم درجہ درجہ ترقی کے اصول پر اپنے مستقبل سے کوئی آس باندھتے ہیں تو اچانک یہ معلوم کر کے ان سب کے دل میچ جاتے ہیں کہ جس بڑے ملازم کی ترقی پر ان کی ترقی کا اٹھارہ حصہ اسے محروم کر کے باہر سے کسی سیکرٹری کو بلا جاتا ہے اور چونکہ اسے آدمی کی پرورش تصور ہوتی ہے اس لئے محروم الارٹ ملازم میں سوئم کے ناقص پیدا کرنے کی ہمہ مشرع کردی جاتی ہے اس کے برعکس جنہر ساقی بن فرمودہ کار ملازموں کی شریک اسرار ہے وہ پیرمخال کی دریا نوالوں کے واحد اجارہ دار بنا دیئے گئے ہیں اس سلسلے میں اپنی آئین شکنی پر پردہ ڈالنے کی خاطر یہ بے نیاز غیبت دھونے پیش کر دیا جاتا ہے کہ شخص محمود و حسن کی فرمودہ والی نے ہستی کچھ لائی گلائی غشی بخش دی ہے اور اس وقت زین و آسمان کی دستان اس کا مثیل

چاندنی کے لطف اٹھا کر آنے والی سحر کی سریش کسی سحر کے حوائے کر کے رخصت ہو جائے۔

آواز جناب یہ آسمان ہے یہاں فرقہ دارانہ معاملات پیش نہیں کئے جاسکتے ان رشتوں میں کسی جملح اور صدارت کو کمال حق نہیں دی جاتی۔

رٹے بہادر بجا رشا دہر گمراہ ایک ہندو کی زبان سے ایک حق مسلمان کی حمایت تو فرقہ داری میں داخل نہیں۔

آواز کچھ بھی بہرہ مند مسلمان کے امتیاز سے بالاتر ہیں یہ ہندوستان نہیں آسمان ہے یہاں فرماؤں کا کیا صرف تاقابلیت ہے تاقابلیت۔

رٹے بہادر صرف اصول بنانی ایک محدود نہیں تو یہ اصول ہے ذہنیت اچھا مگر سننا یہ ایک قابل مسلمان کو ذاتی وجہ کی بنا پر جبراً ہی سے محروم کر کے باہر سے ایک ناکروکار اور غیر قابل مسلمان کو داخل کر رہا ہے اور اس کے ساتھ باہر کے لیے دوسرے تمام خاص کو اس شخص مسلمان کے ساتھ دعوت انکشاف دی جا رہی ہے جو یوں تو پہلو سے اس سے قابل تر گنہگار و امیدوار تو غیر معمولی طور پر قابل بھی ہے اور یونیورسٹی کے کاموں کا۔ اسل کا تجربہ بھی رکھتا ہے اگر یہ سچ ہے تو جانتے ہیں اس کا نتیجہ کیا ہوگا؟

یہی ہوگا۔ کہ یونیورسٹی نے جو ایک قابل حق اور وہ اسل کے تجربہ کار مسلمان کو ربرجاری سے محروم کر کے پھر ایک ایسی عیسائی کو سرورست جبراً ہی پر مقرر کر دیا ہے اس کے رٹا نہ رہنے پر جبراً ہی پھر ایک ہندو کا حصہ بنے گی کیونکہ مسلمان قوم تو آپ کے "سب اچھا"

سننے پڑھاؤں کو بھی موجودہ جبراً کے رٹا نہ رہنے پر پیری قوم اپنے اس قابل ترین فرد کو قربان کرنے کی اجازت نہیں دے گی۔ اور پھر جانتے ہیں یونیورسٹی کی روایت کیا ہے کہ بے دینے یونین جبراً کے بعد یونیورسٹی اس کے بعد ہندو وطن میں، امند کے بعد پھر یونیورسٹی عیسائی (موجودہ جبراً) اور اس کے پھر ہندو جدید ملازم جو تجربہ اور تاقابلیت کے لحاظ سے یونیورسٹی بھر میں سب سے ممتاز ہے، بغاوت دیگر گنہگار، مسائل کی طرح آئندہ تین سال تک اور بھی کسی مسلمان کو جبراً ہی نصیب نہ ہو سکیگی۔

آواز یہ بات ہے تو آپ کو جیتھ ہندو ہر لے کے خوش ہو نا چاہئے کیونکہ یونیورسٹی پر آپ کی قوی اجارہ داری کی بنیادیں استوار ہو رہی ہیں۔

رٹے بہادر یوں ایک ہندو کی حیثیت میں ضرور خوش ہوں کہ ہندو ہر لے کے عزیز ہے لیکن انصاف اس سے عزیز تر ہے۔

آواز انصاف، انصاف کی بھی ایک ہی کٹی، رائے بہادر یہ تو ہم تعلیم کی زبان کا ایک لفظ ہے جو مدت سے سرورک الاستمال ہو چکا ہے مثلی دنیا کی کسی زبان میں بھی اس کا استعمال تقریباً غیر فطین اور زبان کو نکسلاں باہر بنا دیتا ہے۔

فرمان آگے کیجئے اور دیکھئے اپنے ہی ملک اس راڈ کو رکھئے بات یہ ہے۔ کہ یونیورسٹی میں ہمارا نزول ہندو مریوں کی توجہ کا منت پذیر ہے۔ اور مسلم قوم تو ایک سادہ لوح قوم ہے وہ ان لطافتوں کو نہیں سمجھ سکتی۔ وہ آہی میں مست ہے کہ یونیورسٹی کی باگ ڈور مسلمانوں کے ہاتھ میں ہے اس سطح میں ملت کو کیا خبر کہ "کچھ ہے بھی بس پر وہ پاپر وہ ہی پڑہ ہے"

اس صدمہ کو گنگا سطح شکاف نصیب ہوئی تو دیکھتی کہ ہندو کا اقبال یونیورسٹی میں ہر تاب میں بصورت روح جلوہ کا برن رہا ہے۔ بات یہ ہے کہ

خیر ذاب کی مانتے ہیں جس کا کھاتے ہیں ملک کا تھے ہیں ہندو مری حال و مستقبل کا جو لائحہ عمل تیار کرتے ہیں ہم انکھ بند کر کے "آئی سی کینٹرو"

کھنے ہیں فرائض عقیدت سے سرخرو ہیں محسوس کرنے کے جو کر جو گئے ہیں۔ ہمارے سرور کرام نے مسلمانوں کو یونیورسٹی کے حدود سے باہر کھنے کی جو اسکیم بنائی تھی۔ دیکھئے۔ کس خواہدنی اور سیتے سے ہمارے کو ملی جا رہا ہے نہ میں ہمارے اس کارنامے کی داد دیتے۔

نبرٹ آپ کا اسٹنٹ مسلمان تھا ہندو سال کا تجربہ کار اعلیٰ تعلیم یافتہ گم کارائے اسکی حق دے کر جبراً رہا دیا جاتا تو اگر ہندو میں سال تک ہر گز مسلمانوں کے حقوق کی مخالفت کرتا ہم مسلمانوں نے اس طویل فطر کے سرکھل کر کھدیا اور اس نظام درہم برہم کر کے اصول و آئین کے خاکستر پر ایک عیسائی ملازم کو جبراً رہا کر دیا۔ اسٹنٹ میں اسے ایک ہندو اسٹنٹ ایسا بخش دیا جو اعلیٰ تعلیم یافتہ تجربہ کار اور محنتی ہے۔ اب یہ عیسائی جبراً رہا دیا کبھی رٹا نہ ہوگا غلام ہے کہنے ناقابل مسلمان اسٹنٹ کی موجودگی اس کے راستے کی دیوار بن سکے گی جیسا کہ آپ بھی تسلیم کر چکے ہیں۔ مگر یا اس طرز عمل سے ہم نے آئندہ جو تھا فی صدی تک کم جبراً کے فطر سے ہندو قوم کے سرسے مال دیا ہے۔

عل ایک سیر موٹ گریوٹ مسلمان کو جو ۱۵ سال سے یونیورسٹی کی ہم ذرا بول

اعلان

ضروری

شاہکار اور اردو مرکز کی علیحدگی

اعلان

ضروری

ماظرین کی اطلاع کے لئے شائع کیا جاتا ہے۔ کہ ادارہ شاہکار اور اردو مرکز بالکل علیحدہ علیحدہ چیزیں ہیں۔ اور دونوں کے مالک بھی جدا جدا ہیں۔ بعض اصحاب بل کی رقم بھیجتے وقت دونوں اداروں کی رقم یکجا کر کے کسی ایک پتہ پر بھیج دیتے ہیں جس سے حساب کتاب میں سخت غلطی ہو رہی ہے۔ ادب واجب الادا چلے آتے ہیں۔ لہذا تمام اصحاب زور پیر بھیجتے وقت جس ادارہ کا بل جناس کے نام عئمیدہ رقم ادا کیا کریں اور دونوں کی رقم بھی یکجا نہ بھیجیں۔ ورنہ وہ نقصان کے خود ذمہ دار ہوں گے۔

مینجور

جاری ہیں۔ آپ میں ہمت ہے کہ گھٹنے سے گھٹنا ٹاکنے کے مقابلے میں دو بازو شرمناک ہیں چار سطر کی شکر کھائیں؟

علامہ تاجدیک خطبات اور قربانیوں کا ہمہ گیر اعتراف آپ کو شاہکار کے ان فیروں میں دیکھنے کا ضرور موقع ملے گا۔ جو ان کی تقریب خطاب پر تنقید ناموں کی صورت میں حکمت ہرگز اور طبیعت کے عاید کی جانب سے کیا گیا ہے کیا یہ اعترافات آپ کی نظر سے نہیں گذرے کیا یہ واقعہ نہیں کہ آپ نے اپنے بعض دوستوں سے ظہار حضرت کے طور پر کہا تھا کہ۔

اگر مجھے ایک ہفتہ پہلے بھی یہ علم ہو جاتا تو میں اس عالم کے خطاب کے لئے ان کے نام کی سفارش ہوتی ہے۔ تو میں نہ ہوتا اگر خطاب کو کروا نہ دیتا۔

پھر آپ ہی بتائیے کہ اس سبب دوستی کا صوبہ داری کے تعصب کے سوا اور کیا نام دیا جاسکتا ہے؟ (حضرت پوری قربانی آئینہ) ادارہ

میرے صبح و شام کو۔۔۔

اے کہ میری خاموشی کے راز کا جو یا ہے تو

میرے اس کہنہ خجائے پر پھر آئی شام دیکھ

بہ رہا ہے دیدہ گریاں سے پھر دل کا لہو

حسن کی پوجا کا اگر قمر می انجمام کیجھ

ہف سراب زندگی تھی تھی مال آرزو

ابتدا کی لذت امید دلو اوے کوئی

میرے صبح و شام کو پھر مجھے لٹائے کوئی

واصل

مرثیہ تائیدی گلاب یا شعری غنی قیو سے ہلاتر ہے؟

مگر با باغ قند و گویہ کیلے خراس میں مبتلا تھا کہ شاعری نہ کہنے والا تقریرات منہ کی کسی دھن کی زد میں آجاتا ہے۔

لیں تو اس حادثے کے بعد سے جہاں تک بلاغ پر زور ڈالنے کا سال ہے تو نور و شاعر کی قریب تو بے صبر ہو گئی۔

باقی کا مرثیہ تائیدی کی جانب سے جو یہ شاعرانہ متکلف حالات منسوب ہیں کہ: "مکلی پیو زوئی کھاوے"

یہ نام شاہد شاعری اسی قسم کی جعلی و مضمری تھی جس نوعیت کی ان کی کارکردگیت کچھ دلوں کے لئے مہم کی چیز بنی رہی۔ موسم ہوا۔ یہ دونوں ہماز بھی سب سے خود کے ساتھ پال فضا ہو گئے مغزل و تبرک مغزل نگاروں پر رحمت شباب نہ لائے ہوئے غریب کرد و شکلات کی دور باشن سے دوچار ہوا پڑا۔ اول جنیل کی غزل نگاری کو اس منقطع سے ناکان ضروری تھا کہ ایک ہی ٹول کے ممبروں کے دو ایک پڑاؤ پر سے دوسری مشکل یہ آ پڑی کہ ریاست جوں کو شیر کے ہوم منظر خان بہادر نوآ جعفر علی خان صاحب اور لکھنوی کا شاعر بھی غزل تبرک مغزل نگاروں میں رہا ہے۔

تائید بھی گونٹ کا لچ لاہور کی عالی جگر پر کھڑے کی ہیں سوشلزم اور کارکردگی دو فریق میں سے تائب ہر گز اپنی ریڈیو کی اجارہ داری و حکومت پر ہائی کی تصدیق خوافی اور شہر کے خلاف کھینچنا پھر کرتے کہ بدمعاشی حیات اندر آنے کی اجازت نہیں لے سکتے ہو گئے تو یار نہ منزل خواجہ خاں تہہ بین و اکثر کفر تعلیمات کثیرہ جوں کی حالات سے بخیر کا بھلا فائدہ اٹھاتے ہرے ایک پڑیل کو ایک کثیر کی تہ و تختی بنائے میں کامیاب ہو گئے ریاست جوں کو شیر کا حکم تعلیم ذاب اثر کے تحت میں ہے سچا اُن کو پکڑا پھیلنے کی دلی آگئی تائید صاحب سے مل گئے، چنانچہ اس تہذیب پر غلط اور تو اب آثر کی انہوں نے سرکاری کی ہے کہ حکومت صنعت بھی انسان کو اجازت نکال دیا۔

علامہ تاجدیک کی ادبی خدمات اور اس راہ میں ان کی مالی قربانیوں کے ذکر سے بھی تاخیر صاحب مغرب نظر آتے ہیں۔ علامہ صرف نے نگار کے اس غریب اپنے حالات بیان کر کے ہوئے کہیں لکھ دیا تھا کچھ دیس کے دبا اور شاعر میں ان کے تربیت یافتہ شاگردوں کی تعداد بہت زیادہ ہے اور بعد دو ادب کی تقریر کرنے والوں کے ناموں میں اسی فیصدی ان کے شاگرد ہیں کیا تائید صاحب کو اس سے انکار ہے؟ انہیں اپنے ہی صوبہ کے ادبا و شعرا پر ایک نظر ڈال کر اندازہ کر لینا چاہئے تھا۔

اختر شیرازی احسان دانش و نادر میاوی و قندل اختر صاحبان و جعفر حسین خان نظیر ریاضی و سہیل لال ساگر پر خیر کرکالی نگار تیار میاں شیر احمد شیر میاں پور دھری منظر احمد مصنف و مہر دم الطاف شہیدی قیو نظر ڈال کر تصدیق حسین غلڈہ ان م راشد پر خیر خیریتا۔ قدم زار ادیب پر خیر علی علی جگن ناتھ آزاد و کچھ لکلی لوران کے علاوہ بیوں ادبا و شعرا انہیں دین افنا نہ لگا ڈیلاشت نقاد اور مصنفین میں جو علامہ تاجدیک کی صفائی کے متفید ہو چکے ہیں انہیں نکال لینے کے بعد عجیب ہیں زیادہ تائید صاحب کے "خود غلط" "انسان غلط" "رہ جلتے ہیں جن کی شہرت نہ ہو" کا قصہ قلماریں رہی ہے۔

دہی اختر شیرازی اور احسان دانش جن کے خلاف کچھ کی صوبہ لارڈ سرگرمیاں ابتدا سے لے کر خیر و شاعر ادب بہاں لے کر بھی بیٹھے جو غلط انداز پر نگار کی شاکی سے انکاری ہو گئے ہیں

مستار

ان افغانوں کو کے دل کی سادگی اور مصروفیت بھری تھی کچھ کدوہ ماں کے ہوتے
جیہ وغیرہ کسی چیز کی ضرورت محسوس نہ کرتا تھا لیکن مرنے کا نام سن کر ان کے دل کو ٹھیس
پونجی اور اس نے بقت آمیز لہجے میں کہا: ”نہ بیٹا! اٹھ نہیں بولا کرتے؟ یہ کہہ کر اس نے
ایک گری سانس لی اور پھر بولی: ”میں مر گئی تو اس بیگانی بیٹی کو کیا سونے گھر میں لاؤ گے؟
میرے بیٹے بیٹی! اور کچھ نہیں ساس کو تو دیکھ لیگی“

”ساس کو دیکھنے کی کچھ کیا وہ موٹی ہو جائیگی؟“ تو نے ہنس کر کہا۔

”موتا تو کون جوتا ہے بیٹا! کہہ تو دیا کی گری سانس بڑی بھی تھی؟“

اب تو کوششیں سمجھی اور اس نے جھوٹے سیکڑ کر کہا: ”اور یوں نہ کہہ گی گری
ساس بہت بری تھی؟“

”اوندہ بنگالیکس کا آدمی برا ہوتا تھی دوسرا برا کتا ہے کوئی دیکھے ہی تھا تو
کہہ دیتا ہے۔“ یہ کہہ کر ماں نے اپنی تمام محنت محنت اور اذیت کو انکسوں میں بیکار کیا۔
اور پھر پوچھا: ”اچھا تمہیں بتاؤ کیا میں بری ہوں؟“

”لو نے ماں کی انکسوں میں دیکھا اس کا دل خوشی سے جھوم گیا وہ بے پایاں محنت
اور بے لوث قربانی کے سرچشمے تھے جن میں سے نکلتی ہوئی امرت کی دھار میں اس کے دل
و مانع کوشا داب کر رہی تھیں اسے ماں پر فخر محسوس ہوا لیکن جواب میں کہا۔

”اں میں تو کتا ہوں بری۔ لکڑی“

”اوں جھوٹا لکس کا؟“ ماں نے اسے اپنے کزور بازوؤں میں بھینچتے ہوئے کہا۔

(۲۰)

آخر وہ بھی دن آگیا جب تلود و لمانا اور دلہن میاہ گھر لایا۔ پوڑھی ماں کا قدم
زمین پر نہ پڑتا تھا جس طرح چاند چمکتے ہی سمندر کے پانی میں مدو جزر اٹھنے لگتا ہے۔ نئی
نوبی قبیلہ سی دلہن کا کھڑا دیکھ کر اس کا دل بلیوں، چھلے، نگاس کا مستقبل امیدوں اور
خوابوں پر تیر پڑا۔ مستقبل کا ایک حقیقت پذیر ہو گیا اور روشنی سے بھگا اٹھا لیکن روشنی کی تیز
تندار انکسوں کو پھینکا دینے والی روشنی تھی کچھ دھڑکنے کا جاندی تھی مدھم مدھم اور ٹھنڈی
روشنی تھی جو شربت پسند دلوں میں نازک اور لطیف جذبات کو کھڑکرتی ہے۔

”وہاں بھگ کر اس نے منزل کو پایا جس پر دسے کو اتنی محنت مشقت اور تکلیف سے پایا تھا
وہ آج چل لایا دھنوں کا مہا بیت گیا ساس سے سکھوں کا آغا نہر کا اسے روز روز کے صحتوں
سے چھٹی بیٹی جھاڑو بہار دھوکا چکا تھا سب بہر کیا کرگی۔ اور وہ۔ وہ تو راج رانی بکر پڑوسوں
میں بیٹھے گی۔ اپنے لو کی محبت اور ہونے کی خدمت کا تذکرہ سو ڈھنگ اور سو غریبوں سے کرگی اور
پڑوسوں کی زبانی ان کے بیٹوں اور بہوؤں کے شکوے و غیظان بن بن کر غرے چھوٹ جائیگی
یہ سب باجن پتہ ہی سے اس کے دماغ میں بیٹھ گئی تو زس کے پلاٹ کی طرح صحنی چکیاں
لے رہی تھیں۔“

وہ پاؤڑھی ہو گئی تھی برے بال روئی کے گالوں کی طرح سفید ہو چکے تھے گھجوں
جوں زندگی گھٹ رہی تھی۔ جیسے کہ تناؤ بھر رہی تھی اور بڑھتی بھی کیوں نا؟ اسے اپنے لٹو
کا میاہ دیکھنا تھا میاہ دیکھنے کی تو بات ہی کیا ہے۔ وہ تو چاہتی تھی کہ چھوٹا چھلٹا دیکھے
اسی کے چوں کو گود میں لے کر کھائے بالوری دے کہانیاں سنائے۔ اور وہ دادی
دادی اگر تے آگے پیچھے چھریں چور چور کر رہی کھلائیں تب اسے سکھ کی مرمت
نصیب ہو۔

لال چند کی فرسولہ ستر سال کی تھی۔ روپا اسے اب بھی خٹھا لٹو ہی سمجھتی تھی۔

جیسے اس کا باپ وہ برس کا چھوڑ کر مر گیا تھا اور جسے اس نے بڑے ملاواہ پیارا اور محنت سے
پالا تھا اس کا دھن دھرم اور دنیا سب کچھ وہی تھا۔ پہلے وہ بیٹی بن اور بیوی سب کچھ
دہی ہوگا مگر اب وہ ماں۔ صرشت ماں تھی اس کی تمام آرزوؤں انگلوں اور خواہشوں
کا ایک مرکز بن گیا تھا۔

ماں بیٹی کی دنیا محبت اور پیار کی دنیا تھی اس دنیا میں کتنے دن کتنے عینے
اور کتنے سال گزر گئے انہیں کسی چیز کی کمی محسوس نہ ہوئی۔ ماں نے اگرچہ سر رکھو یا تھا۔
گھینے کو کتا سب کچھ پایا تھا وہ اس میں مطمئن تھی لیکن لٹو نے کچھ نہیں کھو یا تھا۔
اسے تو ماں ملی تھی اور ماں اس کے پاس تھی۔

ماں بیٹا ایک دوسرے میں جذب ہو کر زندگی کے دن گزار رہے تھے۔ ان کا پیارا
انیت پر چھا چکا تھا۔

مگر پاس کے دیں ایک خواہش سرٹھا رہی تھی۔ وہ چاہتی تھی کہ لٹو کا پیارا
ہر جائے بہو گھر آئے۔ جسے وہ دکھا سکے کہ اس کا لٹو اتنا بڑا ہو کر بھی ماں سے بچوں کی
طرح پیار کرتا ہے میرے لٹو کا پیار دنیا سے زلال ہے اور لافانی ہے۔

اس خیال کے آتے ہی اس کی سرکھی گوں میں ایک کیفیت آوروہ دوڑ گئی۔ اس نے
گودیں پڑے لٹو کی ٹھوڑی ایک ساتھ سے پکڑ کر اس کا منہ اوپر اٹھایا اور دوسرا ہاتھ اس
کے نرم نرم بالوں میں پھرتے ہوئے بولی۔

”کیوں بیٹا لٹو! اب تو تمہارا میاہ ہر جائے“

”میاہ“ تو نے سر اٹھ کر کہا۔

”اں میاہ؟ پھر تمہاری گڑبازی ہو گھر میں آجائے گی۔ وہ ٹھٹھک ٹھٹھک اندر باہر پھرا
کرگی وہ کام کیا کرگی اور میں بیٹھ کر دیکھا کر دوں گی؟“

”لیکن ابھی نہیں۔ لٹو غیظان لٹو کی طرح پرہی ایسا کہا

”اچھا پھر تمہیں تھوڑا کب لاؤ گے؟“

”جب تمہارے دماغی ماں“

بڑھیا کے آنسو کھکھکاس کا دل ہر دلی سے بھر آیا لڑکا ماں سے یہ رو دکھا سلوک سے بُرا لگا اور وہ اس کے پاس آکر بڑی نرمی اور مٹلی سے بولی۔

”ماں جی، تم انہیں کیوں جھڑپ کرتی ہو۔ وہ تو کسی کی سنتے ہی نہیں“

”میں اسے لاکھ جھڑپوں کی تھیں اس سے طلب، وہ میرا بیٹا ہے میں اس کی ماں ہوں نہ میرے ساتھ لڑے جھکے سے میں اسے لاکھ کوسوں لاکھ جھڑپوں تم کوں جرتی ہو بیچ میں سے بولنے والی“ رو پائے گنج کرکنا۔

”ماں جی، تم تو ہر ایک سے لڑی پڑتی ہو میں نے تو یہ بھی بات کہی، تم انسا لڑے لگیں بہم سے تو لڑا نہیں جاتا“

”تم کیوں لڑا جانے لگا۔ پہلے پڑی رو کھکا کو بھجا دے گیا تو خود آدھی پھرتی ہے ہم سے تو لڑا نہیں جاتا، ماں ہورایا تم کیوں لڑو تمہارے لئے وہ جو لڑا تیا ہے“

”میرے لئے کیوں لڑنے لگے تم خود لڑتی ہو تو وہ بھی بول پڑتے ہیں“

”قرس میں ہی لڑا کی ہوں کوئی سے تو کبھی ہی جانے۔ یہ تو مارا جلا جاتا ہے کتنی عورتیں میں کسی کے کبھی بولی تک نہیں، ماں بیٹے میں کبھی تکرار نہ ہوئی تم نے آتے ہی اس پر نہ جاتے کرنا جا دو کر دیا“

”میں کوئی جا دو کرتی ہوں؟“

”جا دو کرتی نہ ہوتی۔ تو میرا اللہ ویسا ہے تھا کہ ان کو اتنی جلدی بھول جاتا، ماں اس کا تو ماں ماں کرتے کھاسکتا تھا کہنے پر بھی پاس سے اٹھ کر نہ جاتا تھا“

”میں نہیں اٹھا کر تھوڑا ہی لے گئی، اب بھی اپنے پاس جھلے کھو۔ تو بچیں ہند کر کہیں مت جانے دو“

اتنا کہہ کر ہوا اگر اندر نہ چلی جاتی تکرار دیر تک جاری رہتی رو پائے کے پاس جوار تیار تھا۔ قدرت کا خاصہ ہے کہ یہ کہہ کر ہوا لڑکا کے باپ سے نہیں بھری اور عجب سے پیار کر لے گئے ہیں مگر وہ ادما یا کہیں سے پڑے ہرے ماں باپ سے جانتے ہیں کہ ان کے نوجوان اور شاہی شدہ روکے نہیں پھلے ہی کی طرح پیار کرتے ہیں۔ اس لئے رو پائے کو بھی لڑکی بے رحمی کا باعث ہو کر سمجھتی تھی اور اس سے بات بات پر اچھڑ پڑتی تھی۔

ایک دن ان دو لڑکیاں چھٹی چھٹی ہو گئی، بہر حال کڑک جانا جاسکتی تھی مگر رو پائے کو یہ بات پسند نہ تھی اس کے تیرے ہمیشہ غلط ہوتے تھے مگر آج وہ کامیاب نشانہ لگنا چاہتی تھی وہ جھپٹائی ہوئی بی بی کی طرح اس پر چھپٹ پڑی، بہرہ کے پاس میں تھا اس نے مخالفت کے خیال سے اٹھ کر چٹک دیا، لیکن بڑھیا کی کٹ پٹیاں لگا اور خون کل آیا۔ رو پائے کا سامرا جوش سرور چڑھ گیا اور وہ مائے لسنے کرتی دین نہیں پر نہ بیچ گئی۔

(۴)

بڑھیا نے اس کو نہیں کھایا نہ لبو سے میٹھی رہی تلوار کو دیر بہن لگا رہا ہے امیر دھڑکی وہ آکر نہ لگا نہ ریت حاجت کو کھاتا کھاتا لگا، کتنی کھانگی مدد بھیجی پڑی ہے گی۔

تو اس کے پاس یا ضرور گلاس رنگ میں جس میں پانی پانے چاہتا تھا۔ وہ آتے ہی بولا۔

”ہل ماں روئی کھلے“

ان بچوں میں سے ایک کو وہ مدد دینی کھانے کو پوچھتا ہے، روئی کھلے کا حکم دیتا ہے اسے پھینٹ

وہ بابا لڑکے منہ کی طرف دیکھتی اور دیکھتی ہی جاتی تھی۔ کچھ وہ کتنا خوبصورت کتنا بھلا، وہ پیار معلوم دیتا تھا لگا لگا پھول بارش میں وصل کر پھلے سے کہیں زیادہ دلکش آیا شگفتہ اور زیادہ جاذب نگاہ نہ کیا تھا اسے دیکھتے ہی ہر طبیعت بھرتی ہی نہیں اس کی دید آنکھوں کو طاقت بخشی ہے۔۔۔۔

ان کی خوشی میں تو بھی خوش تھا لیکن سیاہ سے نوجوانی کی چوٹیں سنو بہن تو لڑکے دل میں وہ آنکھیں ابھی پیدا ہی نہیں ہوئی تھیں اس نے سیاہ کیا تھا۔ تو اپنی خوشی سے نہیں، ماں کے اصرار پر جو ستریش اور عقبات بیا بھو بیاہ بنا دیتے ہیں وہ اس میں کہاں تھے اس نے جب سے بڑھ کر بھلا تھا ان کا پیار دیکھا تھا اور وہ پیار اتنا تھا کہ بلا شرکت غیر سے اس کے دل کی بستی پر تباہ تھا۔ اس نے کسی دوسرے پیار کو اند آئے ہی نہ دیا تھا اس نے تو لڑکے دل میں صحت ایک پیار کے لئے جگہ تھی اور اس پر ابھی تک ماں کا پیار چوڑی مارے اور گردن اٹھلے بیٹھا تھا۔

(۳)

ایک سال گزر گیا

”اے ہند کھانا کھا کر اندر سے نکلا تھا اور کان کر جاتا تھا۔ ماں نے اسے پاس سے گزرتے دیکھا تو بولی۔“

”بیٹا جڑا بیٹھا، دس منٹ سستا تو ابھی تو روئی کھائی ہے۔ آئی کیا جلدی ہے۔ چلے جاتا۔۔۔۔۔“

”جلدی کیوں نہیں کان پر کاہک کھڑے ہر گئے میں نہ جاؤں تو انہیں کون نیشا لگنا۔ اگر اس طرح دیکر نہ گلوں تو سب کچھ چوٹ ہو جائے“

”بیٹا تو تم نہ لڑتے روکے کسی نہ تھے کیا تمہیں ماں سے پیار نہیں رہا؟“

”بھلا ماں! اس میں پیار بے پیار کی کوئی بات ہے؟ گرو گاں پر نہ جاؤں تو گزارہ کیسے چلے؟“

”اچھا بیٹا! رو پائے ایک بلی ماسی لی اور کہا: تمہاری کسی امیر کیا جو پھٹا ہے“

”پھوڑی نہ وہ پھٹا ہے، پرچہ بڑے اور پرچہ برابر ہوتے ہیں۔ ذرا بھی عقل نہیں رہتی“

”بڑے اور بچے میں لینگ لنگ اپنی عقل کی برائی وہ میں سن سکتے۔ اور کسی کو پھلے ہی شک ہو کر نہیں اپنی عقل سلیم پر کھال اعتماد ہوتا ہے۔ عقل نہیں رہتی“ لڑکی یہ بات رو پائے کو بھی چھپ گئی اور وہ تنگ کر بولی۔

”اچھا بھلا وہ جہاں (زیادہ زمانہ) چلاؤ، کل نہیں مہی مائل کرنی کی کیا ہے؟ ہر کھلے میٹھی ہیں جو تھوڑا بہت ادھبنا ہے۔ تو بھی ناہل کبھی لوں گی۔ تو کل والا بنا دے میں نے تو ناہل کبھی پال پس کر اتنا جکا دیا“ کہتے کہتے اس کی سانس چھل گئی۔ اور جھروں جھرا چر خضہ سے متا نکلا۔

”اچھا ہندو دھڑکی لے لے دینے کو کرتی اتنا جکا دے میں کھلے گیا تھا“

اتنا کہہ کر باہر نکل گیا، ماں نے نصرت جہری لگا ہوں سے اسے جھانک دیکھا اور اچھل سے آنسو پرچھ لے۔

ہر بھی روئی سے کل کر باہر گئی تھی اور کڑی کڑی مہک چکر رہی تھی۔



کیا آپ سیکار ہیں؟



قدرے تقش اور ایچ کی ضرورت پڑ گئی ویسا مترہ دیکھا ایسی بات کدی مگر یہ گرام طور پر پڑے
پڑے شہر و بڑی بڑی باتوں اور گناہ آباد گلی کوچوں میں ملتا ہے جہاں آنے جانے والوں
کی اتنی میٹر ہو کر کسی کو آپ سے کچھ پرچھنے کی نہ ضرورت پڑے اور وقت ملے۔

آپ اپنے شہر میں (پڑھ کر یہ کم از کم ضلع کا صدر مقام ہو) فی پارٹی کی ٹوہ میں
ہیں جہاں کہیں بھی اس کا سراغ ملے آپ نہایت بے تکلفی کے ساتھ فی پارٹی کے وقت سے
عین وہ چار منٹ قبل اپنا مکلف لباس پنکر پارٹی میں تشریف لے جائیں آپ کا ٹیٹ پر اسی طرح
استقبال کیا جائے گا جیسے گیسٹ آف دی اینگلائز پر دعوتی کارڈ دیکھنا یا دیکھنا نہ ملنا
آداب ہے آپ نہایت پھر کر سے کسی ایسے کو فر دہنے کی میز پر چاہیں جہاں صرف
ایک شریعت آدمی کسی دوسرے ساتھی کا منتظر بیٹھا ہو مگر یاد رہے کہ فی شخص آپ کا وقت
نہو آپ کے وہاں پہنچنے سے ایک تاس شریف آدمی کی تنہائی اور اجنبیت دور ہو جائیگی
دوسرے آپ پیٹ بھر کر کھانچا ملیں گے کیونکہ چار آدمیوں کا خورد نوش آپ دو دھڑ
منازل کے در پر ہوگا اگر آپ کی میر صدر گاہ سے تندرے اور جھل ہو تو آپ قریب دھار
میں لگی ہوئی میزوں کا سامان بھی استعمال میں لاسکتے ہیں۔ ورنہ 'ادامہ' اور 'بائے' کتنا کچھ
پہنچے کیک پیڑھی لاکھ جوس ۲۰ انس کریم کریم و لاو لپس کی کیڑی نہ بیگی جو لوگ اس
شام گھر کر کھانا کھاتے ہوں۔ وہ اس قسم کی پادشاهی سے فائدہ اٹھانا نہیں چاہتے۔ ایک
فیٹ مریٹ، ایک سوٹ، انارکلی میں بیٹے والی مین چاقو قسم کی کٹائیاں، ایک یادو مارڈ
کا لڑا ایک چوڑا بانٹا شواس قسم کی پادشاهی کے لئے مخصوص کر بیٹھے اگر آپ کا گلزار دھوپ کی
مینک، نگاہیں تو جوانانہ اشروہ و اب کے علاوہ آپ کے پہچانے جانے کے امکانات
بھی دو تین فیصدی کم رہ جائیں گے۔

اگر آپ کسی دوست کے اُن ملاقات کے لئے مانا جاتے ہیں تو ہمیشہ ایسا وقت
مقرر کریں جو یا تو کھانے کا ہر یا کم از کم صبح کے ناشتے کا یا شام کے چائے کا صاحب خاں سے
جاتے ہی پہلے کئے گا۔ بیہوشاں اُچھا کھانے کا وقت نال آپ کے اُن پہنچوں۔ مگر سنے
ہوئے ہفتہ عشرہ ہو چکا تھا اس لئے کمینٹ دی سی نامہ نگار کتاں کتاں اور سلمیٰ آیا۔
گویا آپ نے نہایت شرفناہ انداز سے صاحب خاں کو یاد دلایا کہ توج آپ ان کے شرفناہ
کمر فرا کرنے کے لئے تشریف لائے ہیں، اگر آپ چاہتے ہیں کہ وقت وہاں پہنچیں تو یہ
کئے گا۔ بیوی نے بیڑا کھانچا کھانے کے وقت کسی کے اُن میں نہیں جایا کرتے۔ مگر چھوڑنے
کو ہی تو پڑا تھا اس لئے راز کیا۔ لیکن پھر کچھ پیچھے کر آپ کی چاہے تھوڑا ہوئی۔ اور
اگر کھانا یا چائے یا کسی تہنید کے آہائے قوت ضرور دیکھ ڈالنے کا صنعت اس لئے تو
میں آپ کے اُن آنے سے نہ تار تار ہوں تاپ خواہ خواہ باہر سے بھی کھانے پر کچھ لینے
ہیں اس تمام التزام کے لئے پس پندہ دوستوں کی ضرورت ہے۔ تاکہ کم از کم دو چھتے
کے بعد ایک دوست کے اُن ایک دفعہ دھوا ابرو لے کر توج آپ کے اور دس پندہ

بائیں تو ساری ہی بری ہوتی ہیں مگر سب سے بری قسم کی بلا بیگاری ہے مسئلہ
بیگاری دنیا جان والوں کو بالخصوص بہت زیادہ پریشان کر رہا ہے۔ اندر میں حالات بیگاری
کے اندر پر غور و خوض کرنا نہ صرف ہماری اقتصادی ضرورت ہے بلکہ ہمارا ایک سیاسی
غرض بھی ہے مرزین ہند کے ہر ایک مذہبی اجتماعی اور اخلاقی مسئلہ کو نہایت آسانی سے پس
لشت ڈالنا چاہتا ہے۔ سیکاری کو ایک لمحہ کے لئے بھی ثانوی حیثیت نہیں دی جا
سکتی ہندوستان اور بیرون ہند کے ہندو مت پر داغوں کے مسئلہ بیگاری کا کامیاب حل سوچنے کی
کوشش کی گئی مگر سیکاریوں سے مسئلہ سونا چا گیا انتہائی پیچیدہ تر ہو گیا جھلا ہندوستان
کے ہندو مسلمانوں کا یہاں پر ایذا کا دوسرے ذائقے مسئلہ ہوا اور نہ آئندہ ہو۔ وجہ یہ ہے کہ
کبھی کی اینٹ کبھی کا روڑا بھان تھی نے کنبہ جوڑا

سب سے خطرناک قسم کے لوگ کانگریسی مسلمان اور سیکاری ہندو ہیں جنہ تو ہندو مسلمانوں کو
اکٹھا ہوتے دیکھ سکتے ہیں اور نہ الگ الگ رہتے ہیں وہ بھان لوگوں کی موجودگی میں
بیگاری کا اندازہ کے قطعی لیکن بہت بڑے بڑے مسافر شری عیالہ سی بات کہتے
ہیں مگر وہ بھی ایک نظریہ کی حیثیت حاصل کرتے ہیں۔ خدائے کا نظریہ نسل انسانی اسی قسم کی ایک نیا
سی بات ہے جس میں بھی ایک جمعی انسانانہ ایسی بات کہتے ہیں کہ وہ دوسرا دنیا ٹھوکی
نیٹھے اور پھر انہیں اطمینان اٹھال اور جیو بھی مرنے پر گھر پر کھنڈ کا یہ خود دار ہندو خدائے
کے جبر و علی وادی رسال کے دوسروں اور ہندو پیشکش کے بہاوت کاروں کی آستان ہوسے
بے نیاز دہے اس لئے اس کی کسی ہوتی بات آئی گئی ہوتی ہے۔ آخر لڑکر قسم کی ایک بات مسئلہ بیگاری
کا سنجیدگی کا کامیاب علاج ہے جو میرے داغے سے اسرا نیک پچھا وہاں سے حق تو ملے نہایت یا
اب معلوم ہوا میں اس کے حق میں کیا فیصد صادر کریں۔

صفت و حرکت کی تمیز پر مسئلہ بیگاری کا حل نہیں اور نہ اس کا حل ہاتھ سے کام کرنے
کو رہ نہ کچھ نہیں مضمر ہے ضبط اولاد اس کا کامیاب کر نہیں ہندوستان سے ہجرت کر جانے میں بھی
بہت سی مشکلات ہیں مگر نہ تو قدرتی دینوں کر مائیک کھانے چھوڑے جھلا ہندو مت کو
سے بھی کسی مسئلہ بیگاری حل ہوا ہے جیلوں میں چاہے سود پر ہی حال ان کیوں کٹھن و سود کی
تعلیم دیا بھی سیکار و کٹھن اپ اور کٹھنوں کا قیام حاضری طر پر خوشنڈ اس مسئلے کو حل کر کے مگر
ان تو ہی نہیں علم بیگاری کا باعث بن جائیں گی مسئلہ کے لاری کا حل ہن ایک ہے اور
صرف ایک اور وہ ہے ہفت خدی خاد وہ دوسرے پر چڑھ کر پڑے۔

ایک بات خارج ہے نہایت کچھ ہونے بار اتیوں کی ناپ نہایت بے تکلفی سے اس
بات کے ہر ہر میں کمی غیالی ہے کہ نہ دیکھ پآگے میں۔ ایسی جگہ جہاں بات والوں اور وہاں
دلوں کا مقام اتھال ہو یہیں مدغم جائیں بقیں جانے کہ بات دے آپ کو دہن دلوں
میں سے کہیں گے اور دلوں میں سے ایک معزز و متور باراتی حال کیا آپ سے کوئی بات نہ کر جائے۔
ایک یاد وہ وقت زردہ چلاؤ۔ تب میٹر بیڑی پڑے سڑے سے اڑ لیتے مگر یہ یاد رہے کہ یہاں پر

کے بعد آپ کی جائے ایک وقت کا کھانا کھان کو دوہر بھی معلوم جو اس طرح آپ دس بندہ وقت کے لئے پہلے ہی سے یک ہوا یا کریں اس سلسلہ میں دوسری بات یاد رکھئے کہ کھانا یہ جہے کہ خواہ آپ ناشیہ یا شام کی جائے کئے ہی بیٹھیں مگر نہ دے لے یا شام کے وقت کا بیکار خدی سے نہیں انتظام کر سکتے۔

برسر ان بلاغ باشد و بس

اگر دہرا میرزا دولہ کے ساتھ آپ کے دوستوں تعففات جو گئے ہوں تو اس کچھ بھیجئے کہ مینے میں پان سات وقت کا کھانا کسی ہل یا میٹرواں میں منگوا آپ کے لئے بڑا دہر گیا کسی اچھے بازار میں سے کڑے وقت نہتہ جہاں اچھے اچھے ہل ہوں آپ اپنے امیر زادہ دوست کے ساتھ کسی ہل یا میٹرواں میں داخل ہو جائے گا خداوندیم دعوت آپ ہی کی طرف سے ہوا روز کلات طلیات کا آؤ آپ ہی دینے والے ہوں مگر بس وقت چلتی میں رکھا ہوا لائے۔ تو آپ اپنی حبیب ٹوٹنے میں زیادہ وقت نکال دیتے ہیں چہرہ پر سارے کا سارا دل اس امیر زادے کی طرف سے ادا ہو جائے گا اور اگر آپ ایسے موقوفوں کے لئے دکھاوے کی غرض سے ادھار یا سود پر دس روپے کا نوٹ لیکر اپنی حبیب میں رکھ چھوڑیں تو آپ کا یہ کام بھی خطا نہیں ہوگا حبیب میں سے نوٹ نکالنے اتنی ہی مگر کس اسے چلیٹیں نہ کہ وہ دن نہ خطرہ ہے کہ بل آپ کو کھانا پڑے اور نہ لکھنے۔ وافت سے ہزار دو تھاکہ کہ جب میں باہر جا کر دن تو چھوٹے چھوٹے نوٹ یا ریگاری حبیب میں ڈال دیا کہ مگر وہ یہ کہ اس سے کم کا نوٹ میری حبیب میں کسی ڈالنے میں ماضی نہیں ہوتا۔ اچھی پرسوں دیکھوں کہ نوٹ کا حبیب سے نکلا جڑی ہے دھڑک رہی ہیں بات کو ذرا مینا کہہ لو کہ آپ کے دوست اگر واقعی امیر زادے ہیں جو بھٹل چکے ہوں تو ان کے دل میں آپ کا کاش آپ کا جن ہے مگر اس قسم کے دوست بدلتے رہتے ہیں کہ یہ کہ یہ مقرر زیادہ دن میں چلتا آپ تیرا دوست ہے قبل از وہ پہنچے جب بازاں ہر قسم کی دکائیں بالخصوص میوہ اور مٹھائی کی کھلیں۔ بانا نکل جایا کریں مہرب سے پھٹے کسی میوہ فروش کی دکان پر چلیں۔ وہ دکانٹ خوب کھلی ہاندھ کر میوہ سے بھری ہوئی ہر ایک کووری کی طوت دیکھیں میوہ فروخ بابا پر چمکے گا حضور کیا چاہئے حضور کیا نا ریٹیلڈ ہے یا مگر یہ سنگترہ ہے۔ سوئی رہا ہے یہ قندھاری نار تو اتھوں ہاتھ کا گیا۔ یہ سنو کس صاحب کے ہاتھ کا سیب ہے۔ کبھی یہ ناشپاتی ہے کبھی کا انگر رہا ہے مگر آپ دم بخور کھڑے رہیں گے یا کہ آپ ایک دروہ پر کہ نہیں بلکہ دس میں چلے گا فروخت خریدنے والے ہیں۔ پھر ہر ایک کووری میں سے ایک کھیل اٹھا کر اسے ہاتھ کی چھٹی میں خوب چکریں کہیں کھلی ہوئی پر رکھ کر اس کا وزن کریں کہیں ایک سے مگر کہیں کہیں انکس چھڑا کر اس کے چھٹکے کو کہیں پھر آپ نہایت اطمینان سے کہیں۔ یہ سنگترہ تو قدر سے کھانا معلوم دیتا ہے وہ ہیکہ: حضار یہ نوکر تو واقعی آپ کوں کیسے منگھا یا ہے آپ کو چاہے کہ تو کہیں آپ فوراً کہیں نہیں نہیں۔ پہنچے دیکھئے رہتے دیکھئے۔ جتنا آپ نکال کر تے چاہیں گے اتنا ہی اس کا صواب دینا جائیگا باخلاف وہی منٹ کے انکار و تکرار و مہر کے بعد پر سکا پرا سنگترہ آپ کی ہاندھ جائے گا۔ اگر کسی کا موسم ہو تو آدم۔ اندھ۔ اندھ۔ اور آؤ غار۔

خوابی و غیر تازہ امور وادہ بھی کب کا تازا آپ کچھ کھینکے۔ ایک آدم ایک کلوچہ ایک بھٹی اور ایک انچ آپ کے صدمہ کی حیثیت کے لئے کافی ہے پھر آپ یہ لکھو: دیکھو ہم اس کے تھری دکان سے ہی۔ مگر ہم وہ چور دکانوں سے نرخ تو دینا نیت کریں۔ آقا ہر دس روپے کا نوٹ خریدتا ہے وہ دکان سے مل کر آپ دوسری دکان کا نرخ کریں پھر تیسری پھر چوتھی میں آپ میرا ہوا میں گئے۔ اگر سردی کا موسم ہو تو یہی کتب خشک میوہ کی دکان پر کھیلے یا سکتا ہے یہاں باورم پرستہ چلوں وہ۔ آخریٹ

کشتکش گری کا چارہ چھ مصلیٰ مکی اور ملت یہ کہ ایک ایک چیز کی کئی قسم کی ماگہر ایک چھاپے میں سے دودھ چار چار ملے جیسے چھٹے۔ کڑیں آپ نے ایک وقت کا کھانا لیا۔ یاد رہے کہ خشک میوہ فروش مسٹر ناہودہ ویدال ہوتے ہیں مگر کبھی سے آپ کو چھٹا صدمہ کھانا پر کڑے ہیں۔ اچھا ہے۔ زندان کی حیثیت کہتے ہیں یہاں سے چلتے وقت صرف یہ کہدیا کریں ہمارا نوکرا یا سودا ہوس سے ہے جاتے ہیں۔ دیکھو جی ڈاڑھا جھساو ادیا کہو کچن پتہ تو ہے ہندو کا ہے جی کل آپ نے اچھے چلوں سے نہیں مجھ اچھا ہم ذرا دوسری دکان سے مقابلہ کریں یہاں سے روانہ ہو کر آپ دوسرے ہانڈ میں دی جلائی کی دکان پر پہنچ جائیں۔ نقد نقد برنی لٹو گا جب کہ اور سو ہندو ہر ایک کی ہانگی کھینکے گا۔ اس میں سٹھانا زیادہ ہے۔ اس میں گئی کہ یہ کل کی کئی ہوتی ہے میں تو تازہ چاہئے۔ تازہ ہے جس توں کی چاہئے ہندو ہندو ہی چھا ہندوہ وغیرہ وغیرہ اس قسم کے ایک ایک کلمات یاد رکھئے جس کا کام بن گیا پھر کسی انگریزی مٹھائی کی دکان کا نرخ کیجئے جاتے ہی کھنے کا۔ دیکھئے مجھے میں میں دوستوں کو چلنے پر بدلا ہے۔ کتنی پیشی رہی لگی۔ کیسے کھتے چاہیں مسادہ اچھے ہو گئے یا بھرے ہوئے اگر آج آپ سے یہ چیز خرید لی جائیں تو کل کام سکیں گی یا کل تازہ پلائی کو کس گئے کیا کیا چیز کس کس قسم کی آپ مہیا کر سکتے ہیں پھر کیا تھا آپ کے سامنے کس کس کھل جائیں گے۔ ایک ایک کھانا (عذرمہ) چھٹے چلیئے بھال کیا آپ مجھ سے رہ جائیں چلتے وقت یہ کہہ دیجئے گا۔ اچھا ہم اپنے ہیرے کو بھیجیں گے۔ بھرا چٹ لیا گیا۔ اس کے مطابق تمام چیزیں ہاندھ دینا۔ ہاں کھینا کینگ اچھا ہو روز کچھ ہونیکا روز کچھ۔ اگر آپ پنیو قسم کے انسان ہیں اور اب بھی کچھ کسروانی رہ گئی جو تونبری فروش کے اہل چل دیجئے پنیو کی چھلیاں ایک مولیٰ ایک شلم مگر جی کے پھول کی ایک شاخ آپ کی شکم پری کے لئے کافی ہے۔ مگر گری کے موسم میں یہ چیزیں آپ کو نہ لیں گی۔ آپ ان کی بجائے ایک دو گلاس پانی پرائے گا کریں۔ ایک سوٹ غلیو رت سی زنجیر اور عینک اور ایک جھوکر دکان اس کا سیاب شو کے لئے کافی ہیں۔

جس وقت آپ بل میں مقرر رہے ہوں۔ تو آپ ایسے ساف کے پاس بیٹھیں جس کے ہر طرف وہاں ہواس سے بے تحلف ہو جائے۔ یا آپ کا کام ہے آپ ایک سگٹ پیش کر دیجئے۔ تحلف دہر آپ کے پاس اٹھا ہے نہیں ذرا دیکھئے گا بس آپ کا ہوا چل گیا اگر وہ پلیٹ فارم پر سے کوئی خشک چیز کھائے کے لئے خرید رہا ہو آپ اپنا مال پیش کروں پس آدمی کے حذر آپ ہر گز جب کھائے کا وقت آئے تو سلائی کی دھانی لازمی دیکھو کہ آپ اندھ و مسلمان ہیں اس کے قصیدے پڑھو دیکھو کہ غیر سلائی کے آپس میں ملکر نہ کھائے پینے کی ہندرت کر دیجئے پس پھر کیا تھا تو شر و ان میں رکھو کہ ہر گز کھائے پراپنی مشرت ہوگی۔

رشتہ دار تو فیضی آپ کے بھی بہت سے ہونگے ان میں سے بعض ایسے بھی ہونگے جو واقعی آپ سے ملنے چلنے میں خوشی محسوس کرتے ہیں۔ ایسے رشتہ داروں کی ایک فرست قرب کر لیجئے گا اگر خوش قسمتی سے اس قسم کے رشتہ داروں کی تعداد بارہ دیکھی ہو چکی ہو۔ تو آپ نہایت اطمینان سے اپنے ایک رشتہ دار کی ایک ہندت نہایت عزت و وقار سے ساتھ لگاؤ سکتے ہیں سال میں محض ایک مرتبہ ایک رشتہ دار کی ایک ہندت کے لئے آپ کے طعام قدیم کی بادی

لمعاتِ قمر

میرے دلِ فسرہ میں نام کو بھی خوشی نہیں

لطفِ بہار تو کجا ذکرِ بہار بھی نہیں

نالہ ہے ناگداز سا، درد میں دلکشی نہیں

ہیچ ہے زندگی اگر حاصل زندگی نہیں

وہ بھی ہے کوئی آرزو جس کی غلش کو ہوسکوں

وہ تو ہوس کی پیاسِ عشق کی تشنگی نہیں

تیری رضا کے سامنے تیری خوشی کے سامنے

میری رضا نہیں میری خوشی خوشی نہیں

تیرے سب کو خیر ہو اپنے کرم کا واسطہ

یونہی پلائے جا ابھی دل کی لگی بھی نہیں

عالمِ حسن و عشق کا اتنا زوالِ الاماں!

عشق میں سرخوشی نہیں حسن میں دلبری نہیں

تیرا گدائے دہوں میں میرے لئے ہے بس یہی

بندہ بے نوا ترا طالبِ سروری نہیں

اب بھی سجدہ گاہِ شوقِ جذبِ طرا نہ ہے مگر

اب وہ حسینِ شوق میں شورشِ بندگی نہیں

کاوشِ چارہ ہے عبت اب یہ کھائے کچھ مکی

دل کی لگی ہے اسے قصدا یہ کوئی دلی نہیں

قمرِ انگری

انگی سالِ بحر میں بارہ چٹے لینی کم دسٹیں تین ماہ کے لئے بیٹ کا سامان اس طرح مہیا ہو گیا ہے اور اگر آپ قدر سے دھیٹ ہر جائیں تو کچھ عرصہ ایسے عزیزوں کے اہل بھی گزارہ ہو سکتا ہے جاہ کی آمد کو نصیب ناگانی سمجھیں۔

اگر آپ کسی دوست یا عزیز کے اہل بطور معائنہ جائے ہوں تو اپنے شہر کے کچھ میرا چٹے یا کٹھیری یا میرے چنے یا امرود یا سیستی قسم کے آرام فرمیدے فصل کے مطابق سوغات لے جائیں۔ یہ یا د رہے کہ یہ سوغات نہایت ہی عام اور سستی قسم کی ہوں۔ اول تو وہاں سے چلتے وقت آپ کو آپ کا عزیزان اپنے شہر یا قصبہ کی سوغات جو جتنی لائیں یا عینا قسم کی ہونگی پیش کرے گا۔ دینیہ وہ آپ کے اہل بطور معائنہ آئیں گے تو جتنی طرہ پر آپ کے اہل کو کوئی عمدہ قسم کی سوغات لائیں اس معاملہ میں آپ کو تدریس و ہر عمل سے کام لینا پڑے گا۔

آپ شادی اور رگ کی رسم سے کچھ نیکوکل طور پر واقف ہو جائیں اگر آپ تنہیت و تبریک کے آداب عیادت و تعزیت کے طور پر غریبوں سے واقف ہیں پھر کچھ لکھ کر آپ کے شہر یا قصبہ کی کوئی تقریب خورد و نوش ایسی نہیں جس میں آپ کو روت نہ دی گئی ہو۔ اگر آپ دعا و غریب رسوخ اور چرب زبانی سے کام لے کر پینسل کشت و کشت پورٹ و لکٹو فنٹ بورڈ کے کچھ ممبران جائیں پھر تو آپ کا نام دعوت میں بلانے والے ممبران کی خدمت میں سب سے ادب و رجا لکھ کر لکھ کر یہ خدمت سنی قسم کی دعوت ہو اور اگر انگریزی قسم کی پارٹی ہے تو آپ کے نام دعوتی کارڈ ضرور لکھ لکھا۔ زینت اہل وقت پر اتنا ہے چوک سکتا ہے یہ دعوتی کارڈ آپ کو ہر جگہ تلاش کر لیا اور اگر ممالوں کی خدمت میں آپ نام نظر آئے اور دعوتی کارڈ آپ کے پاس پہنچے تو اسے سہرا نظر انداز نہ کی کھنکر تقریب میں ضرور شامل ہو جائیں۔

آپ بڑے عمر سے ہیں اگر آپ لیڈر یا کم از کم مقرر قسم کے انسان ہیں کیسے مگر آپ مسلمان ہیں تو پاکستانِ عظیم لشکرانِ سرکاری ملازمتوں میں ملنا تو کتابت مغربی تمدن کی ذمتِ تحریک کا کسراں اور شہید گنج کے متعلق چند ایک تقریریں تو کزن بان کر لیں۔ دیوبندی برہمنی اور نادانی عقائد کے متعلق کن جوں کی بھی ہوئی جلد مذہبی کر لیں جس سے صحابہ اور تبریک کے متعلق کچھ واقفیت ہم پہنچائیں تو آپ کا حلقہ مانڈہ کہیں نہیں گیا۔ دورانِ تقریر میں قدر سے افسوس نہ بھائی گریہ و گلو آواز نکال کر اپنے روال سے خشک نہ کھوں کھوات کرنا سیکھ لیں تو آپ کو نصیب بھی کا ملیں ہیں بھائی کیا آپ کو کچھ بھی لکھ کر کا کھانا نصیب ہو اگر آپ ہندو و حرم سے قطع رکھتے ہیں تو اردو و ہندی کا کھنکر اور اردو و ہندی کے دو یا اندر سیکر اوم منڈی اور بھونڈی کی آزادی حرمِ شادی اور دوسے شکر کا فن قوس جھل تو لیا غلط انتخاب اور سیکرہ ایسے مسئلے پر کچھ لکھنا سیکھ لیں پھر آپ کا حصہ لکھا جائے گا اور اگر آپ کچھ ہیں تو سیکرہ یا یونیورسٹی گورنمنٹ سیکرٹری شری گورنمنٹ پرینڈھک کینیڈا کالی ٹھیکہ دیا ہے لکھنے کی کڑی کوشش میں کھنڈ کی نائیدگی سیکھوں کی غرضی خدمات چاہیہاں سیکھوں کے ساتھ پکیریں لیں تقریریں کر دیں پھر آپ کو بھی آیا نولی کہا جائیگا۔

مفت خدی کے فن کو ترقی دینا ہر ایک ہندوستان میں ضروری ہے۔

(نید) نیلہ احمد ترمذی - بی۔ اے۔ بی۔ ٹی۔

زندگی

”نہیں اگر زمیندار لوگ سے چارہ مہیا نہ کریں تو دوسرے ہی دن ان کی شامت آجائے
بیچارے کیا کریں؟“

”وہ دن کوئی اچھا مکان کو لئے پرل جانے گا با با جی؟“

”بھوت بابو جی! دولت رام دنیا بھرا دار ہے اس کی کئی عویلیاں خالی چڑی ہیں
آپ رہیں گے وہاں خوشی سے آئیں بہم بھی آپ کی سیوا کیا کریں گے؟“
سریندر غور سے چکر باریکے الفاظ اس رہا تھا اور یہ سہج رہا تھا کہ یہ زور زندگی
کتنی صبح زحمان ہے بیان چڑھا اطلاق و مروت کی زندہ تعریف ہے۔
”گنگا نگر شہر سے کتنی دور ہے با با؟“

”یہی کوئی تین کوس“

سریندر نہکا کر کے ہوئے پھر سائیکل پر سوار ہو گیا اسے وہ تھیں جس کی طرف بڑھے
چکر باریکے اشارے کیا تھا۔ نزدیک ہی کھادی دے رہا تھا۔ تقریباً بس منٹ کے بعد وہ
سیدھا سیٹھ دولت رام کی دکان پہنچا۔ سیٹھ صاحب سے آدھ گھنٹہ گفتگو کے بعد سریندر
نے مکان اور کرائے کا فیصلہ کر لیا۔ سیٹھ صاحب نے اپنے ایک کاندھے بھر کر مکان دکھائے
کے لئے بھیج دیا مکان انیشل کا بنا ہوا تھا۔ سیٹھ صاحب کے اتنی تنہا مکان سے کوئی ہندہ
میں کر کے فاصلے پر۔ دوسرے کافی کشادہ اور ہوا دار مکان کا دوسرا حصہ بند تھا۔ اور
وہاں چلے کے پاس ٹھوڑی سی راہ اور آدمی آدمی جلی جوتی لکڑیاں بڑی تھیں
ایسا معلوم ہوتا تھا کہ دوسرا حصہ آباد ہے۔

”مکان کے دوسرے حصے میں کون رہتا ہے بدھو؟ سریندر نے پوچھا۔“

”مالتی بابو جی...“

”وہ کون؟“

”رامو ماما کی بھوڑا... پچھلے سال رامو سیٹھ صاحب کے مکان بننے آیا تھا۔ بڑا بگیرہ
تھا بابو جی... یہ سائے والا مکان اور وہ مندر اور مورتی سب اسی کے بنائے ہوئے
ہیں لیکن کیا بتاؤں! بابو جی! ایک دن وہ سیٹھ جی کے مکان کے پردوں پر چھو لگا کر
رہا تھا کہ اچانک اس کا پاؤں چل گیا۔ بیچارے کی گردن ٹوٹ گئی اور وہ گھٹنوں کے
لیجیل بسا... مالتی اب تک یہیں ہے۔ اس کا کوئی نہ تھا۔ بیچارہ ہی غریب تھی کمان پائی؟
سیٹھ جی کے دل ہی دم آیا۔ اسے یہ یگانہ دے دیا۔ اب وہ سیٹھ جی کی دکان پر محنت مزدور
کرتی ہے کبھی دال دے گی کبھی پینے کی یہ نہ ہوئے تو سیٹھ جی کے گھر میں کوئی چھوٹا
مولا کام کر دیا بہت ہی شریف ہے بابو جی۔ بہت ہی سندرہ“

سریندر کے پاس نیا وہ باتیں سننے کے لئے وقت کہاں تھا۔ وہ شہر کے اپنا مختصر
سامان لانے کی نکلیں تھیں۔ آخر یہ طے پا کر سائیکل پر چڑھیں۔ بائیزس دھو جاتیں
چھٹوے پر کم از کم تین سو روپے کرایہ کا وہ مکان خالی اس کے روبرو تھا۔ دو گھنٹوں میں

شہر کی بے غمیری زندگی سے سرخیز دہری جھینے میں تنگ آیا۔ وہ اس سے پہلے ہی لبنت
کے پہلے پرلنڈ پر لپٹا تھا لیکن اس وقت تو اسے شہر کی چل پہل نے اتنا سحر کیا تھا کہ گھر پہنچ کر
کئی دن ہی تب ہی سوچتا رہا کہ وہ شہر وہاں تک جا سکتا ہے اس کا اپنا قصبہ بند پر سے کوئی
میں کوس دور تھا۔ پہاڑ لانے سے یہ دن جلد ہی دکھایا اور وہ ایک پائپرٹ فرم میں پڑھنے
شہر کے پرلنگر کی حیثیت سے کام کرنے لگا مگر کہاں میں روپے اور کہاں ملندہ پور جیسے بڑے
شہر کے اخراجات مانتے روپے ہمارے پر ایک چھوٹا سا مکان کرایہ پر لے کر اور پہل کے بچا پتی
گئی سے بنی ہوئی بزمیوں پر دن گزارنے لگا پھر پری والوں کی بے چارہ لڑائیوں کی ذل روتی
تازہ کھن ”بوت پالش دیشی کپڑے“ جنہیں وہ شہریت کی جان اور زندگی خیال کیا کرتا تھا۔
ب اس کے دل کو چلنے لگیں جب وہ مگی کے موز پر بڑی اور کپڑے کی دکان کے سامنے
سے گزر کر فرم کو جاتا تو اسے پھر پری والوں کی بے ذوقی پر اور بھی غصہ آتا۔ وہ سوچتا کہ حکومت
اگر جبک مانگنے والوں کو قانون کی آٹھ کھیل میں جسٹس سکتی ہے تو اس سے یہ لوگ کیوں
برہی ہیں کیا یہ گلیوں میں بسنے والوں کا مذاق نہیں اڑاتے وہ شہر سے کہیں دور بھاگ جانا
چاہتا تھا۔ اس نے اپنے منہ سے یہ دودن کی فرصت کے لئے درخواست بھی کر دی۔ وہ شہر
کے دروازے سے خالی کوٹھوں میں کب تک رہے گا۔ جمع سو روپے سو روپے کا دیش اسے
آج تک شہر میں رہتے ہوئے نصیب نہ ہوا تھا وہ اپنے سائیکل پر سوار ہو کر شہر سے باہر کی طرف واپس
ہو جاتا لیکن شہر کو چھوڑ کر ایک کچھ راستے پر جو دور سے پہلے نیلے آسمان کی سطح میں دھندلا
ہوا دکھائی دے رہا تھا چل پڑا۔ اسی خیال سے کہ اسے کوئی نہ کوئی گاؤں شہر سے نزدیک ہے
ہو گا جہاں سے روزانہ شہر اپنے کام پر آسانی حاضر ہو سکیگا وہ دلتے کے دونوں جانب ہر
بھرے کھیتوں اور لنگتے ہوئے سبز و زردوں کو دیکھتا ہوا ہمارا تھا آگے راستہ کچھ نہ ہوا
تھلا سنے سائیکل کو آہستہ آہستہ چلا کر شہر سے رو دیا ماسٹے سے ایک بڑھیا آدمی نظر آیا جو
بریم کی پلوئی سر پر رکھے مخالف سمت سے آ رہا تھا۔ وہ چھبر گیا۔

”زندگی! بابا جی یہاں سے گاؤں کتنی دور ہے؟“ بڑھیا نے زمین میں گاڑی
ہوئی تھلا پر اٹھائی۔ ”نوں سا گاؤں بٹیا؟“

سریندر یہاں کسی گاؤں کے نام سے واقف نہ تھا اور اپنی اہمیت کو چھپانا چاہتی پتا
تھا وہ سائیکل کے پہنچنے کو فرمے کہ کچھ لگا کر چلے چلتے ہیں اس کوئی نقص تو واقع نہیں
ہو گیا اور پھر وہ صبر کرتے رہی جہاں دولت نام بچے کی دکان ہے۔

دولت رام کا نام سریندر نے کئی بار فرم کے مزدوروں کی زبانی سنا تھا بڑھیا نے
بریم کی پلوئی ایک طرف جھینک دی اور اپنا ہوا اس پر بیٹھ گیا۔

”گنگا نگر بٹیا؟“ وہاں سے تقریباً ایک کوس دالیں ڈالے کہ وہیں وہاں کوئی دکان
ہوں۔ یہ پریم تھا نیا دکان کے لئے ہمارا ہوں اس کی گھر پڑی اور جھینے کے لئے؟
”فرخانیہ! اسے چارہ لگا لگا کر سے خریدو گا۔“

ماتی کے ماتھے سے لے لیا چھر کچھ دیر سوچنے کے بعد رکھا ناشر شروع کر دیا ماتی دور اور پھٹکے آئی
تھوڑا سا لہذا دیر دیا رہنا چھا کھانہ نہ دیکھتے ہی دیکھتے سب کچھ ختم کر گیا۔

ماتی چلے کے پاس جا بیٹھی کبھی کبھی وہ آنکھ بجا کر سر نہر کو دیکھتی تھی اور چہرا کدیں بھتی
ہوئی چنگاریوں میں غلوڑے لگتی تھیں وہ اپنی زندگی کا ان شراروں سے مقابلہ کر رہی تھی۔ ایک
دن وہ بھی ان کی طرح مٹا کر بے نور ہو جائے گی۔

”بہت ہی اچھا لگا ہے بھرتہ“ ماتی آنسو نہر نے کھا نا ختم کرتے ہوئے کہا شکر یہ آج میں
نے تمہیں بہت تکلیف دی ہے جتنی ہی تم رو یا ہو۔ ویسے ہی تمہارا کھا نا بھی سندر ہے۔“
چلے کے سمنے ٹکڑے سے لے رکھ کر کہتے ہوئے ماتی نے کہا۔

”مجھ ابھان میں اب روپ کمال اگر میں سندر ہوتی تو میرے نصیب بھی بھلے ہوتے“
”ماتی یہ تم کیسے کہہ سکتی ہو میرے عام لوگوں کی نفس میں ہر طرف بلو کے برابر مڑنا ہے لیکن جوہری
ہی اس کی قیمت کا اندازہ کر سکتا ہے کہ وہ کیا خچ ہے کچھ اور... بھول بٹنے کے کچھ بھی نہیں لیکن
ماتی کی ماری دنیا اس کی خوش فہمی پنکھڑوں میں پوشیدہ ہے“

”اور اگر میرے کو جوہری نہ دیکھے اور بھول کو ماتی نے تو میرا اور بھول ٹھیکری اور اس کے
بیکر کتیرے سکتے ہیں؟“ ماتی نے دلی ہوئی زبان میں کہا اور دو ٹوٹے آنسو اس کی پیکوں سے
ڈھلکارا کھائیں حذب ہو گئے جن میں سر نہر نے دیکھ رکھا۔

سر نہر نے سر اور اچھری اور دھار پانی سے تھک لاتی کے قریب آکر کھڑا ہو گیا بشر کے چوڑے
کھا نا کھاتے کھاتے سر نہر نے آگیا کھا نا اس کی صحت بھی پیچھے سے اس کے چوڑے کھانے سے سب کچھ
جوہری کی حالت میں سے جا رہا تھا اسے اتنا آج اس کا علاج بھی خود غور نظر آگیا اس نے دوڑتے دوڑتے
ماتی سے اس کی بات سب کچھ کہہ دیا وہ اس بات پر مضامند ہوئی کہ صبح و شام وہ سر نہر کے لئے کھا
تیار کر دیا کر گی سب اخراجات سر نہر کے لئے تھے اب سر نہر کو دفتر سے بہت جلد لوٹا۔ وہ ماتی کے
کاموں میں بچھی لینے لگے ماتی نے بھی سوچنے کی آواز نہ کیا مگر بیکار ماتی نے وہ سر نہر کے کمرے کو
کرنے اور اس کے لئے کھا نا تیار کر سنے میں لگا دی مگر سر نہر بھی اکثر دفعہ دفتر کا کام نہ چھوڑ پٹا
گھر لوٹ جاتا ماتی سے زیادہ دیر تک بائیں کونسل میں سکون محسوس ہوتا سر نہر اور ماتی دونوں میں
میں محبت کر رہے تھے کب سے یہ دونوں نے کسی کو ملنا تھا۔

ایک دن سر نہر اور ماتی شام کے کھانے سے فارغ ہو کر آپس میں باتیں کر رہے تھے کہ باہر
سے کسی نے ماتی کو روکے اور دے دی۔

”یہ کون ہے ماتی؟“ سر نہر نے کہا۔

”راجا مہاراجا ہے۔“

سر نہر راجا کے اچھی طرح واقف تھا یہ سید عدلت رام کا چاچا کا تھا اس کی عمر کوئی
تیس سال کے قریب ہوگی سید بی نے دکان کا کاروبار زیادہ تر اس کے سپرد کر دیا تھا ماتی نے
پہلے دکان سے کی طاعت چھا دی اور پھر لے پاؤں وہیں آگئی اور جتا پن کھینچنے کی دلا ماتی سر نہر نے
ماتی کا ہاتھ پکڑ لیا ماتی کے سامنے سر نہر میں جلی سی ہو گئی۔

”راجا چھوڑ دیں راجا کے کمرے میں جی جاناؤں ماتی نے بھائی ہوئی آواز میں کہا اور اپنا
ہاتھ چھڑا کر باہر چلی گئی۔

سر نہر نے اپنے کمرے میں آکر کھانا کھا لیا ماتی کے شہریت اس کے دل میں اُسے بٹانے لگے کہ

یہ کام بڑی فہم ہو گیا اب سر نہر روزانہ شہر آئے جانے لگا بشر کے ایک معمولی چوڑے کھانے کا بھی
اچھا خاصہ نظام ہو گیا۔ وہ صبح اٹھان سے صبح جو کر شہر روانہ ہوتا اور کھا نا کھانے کے بعد دفتر
میں شام کو کھا نا کھا کر گاؤں آ جاتا۔ اتوار کی صبحی کا دن گاؤں میں کپڑے وغیرہ دھو لے کر لگ
جاتا اور اس دن وہ برت بھی رکھ لیتا کئی جھینڈا سی طرح گزرتے سر نہر اور ماتی کی آپس میں دوست
بھی ہو گئی۔ اتفاقاً ہی بارہ ایک ہی کنوئیں پر کپڑے دھونے کے لئے چھاپینے دو ٹول ایک
دوسرے کی تھوڑی بہت مدد بھی کرویتے بڑے بڑے کپڑوں کے نچوڑنے میں بھی صابن پانی
جھاگ دینے لگتا تو وہ ایک دوسرے کے کپڑے پس وال دیتے پھر تو یہاں تک ہو گیا کہ ماتی
بھی اتوار کا دن ہی کپڑے دھونے کے لئے قمر کر لیتی۔ ایک دن اسی طرح وہ آگے چھے ایک
کنوئیں پر چھاپنے اس دن ماتی کچھ سے پھر معمولی آواز ماتی ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ کچھ
سر نہر کے کھانا جاتی ہے اور اس کے لئے مونی کی تلاش میں ہے۔ بڑی سر نہر نے سر پر پانی
وال کو صابن ملنا شروع کیا تو ماتی نے یہی لئے فہمیت جانے والے درکار رک رک کر بونا شروع کیا۔

”سر نہر با تو تم سے ایک بات پوچھوں جو سچ کہو تو“

”تو میں جھوٹ بھی کہتا ہوں ماتی“

”میرا بدعا تو نہ تھا“ یہ لکھو رہے تھے ماتی کی طرح مسکرا دی۔ ”اچھا تو کہو...“
”تم مجھ کو کہاں کرتے ہو؟“ ”بھول میں“ ”گنگا گنگی کھانا بھول ہے؟“ ”نہیں شہر“
”اور اتوار کو تم کہیں نہیں جاتے؟“ ”اس دن برت رکھ لیتا ہوں“ ”پیسوں کی کاجت
اور پن؟“ ”ہاں ماتی یہ بھی درست ہے جتنے میں ایک چھٹی ماں میں بھی آرام نہ کروں تو کوئی
بیٹوں؟“ ”شہر میں تم کھا نا کھانے ہو؟“ ”کیا کر دوں گا گاؤں میں سبزی اگرچہ سستی
مٹی ہے۔ گھی بھی خاص ہو گا لیکن پکانے پر وقت صرف کون کرے؟“

ماتی کی بھی سوتی آنکھوں میں دم بھر کے روشنی کی کرن چھوٹی اس کے دل کی کسی نئی
اننگ کے پیدا ہونے کا احساس خود ابرا کھوہ جیون سے نا امید ہو چکی تھی اس نے سر نہر کے
الفاظ پر پکانے پر کون وقت صرف کرے؟ دل ہی دل میں دھڑلے اور خاموش ہو گئی۔

شام کا ماتی بیگن کا بھرتہ تیار کر رہی تھی کہ سر نہر اُدھر آکر کھڑا ہو گیا ماتی سر نہر کو
دعاں موجود پکا کر مٹی گئی اور اپنے سر کے ہونے دوپٹے کو درست کر کے اسے ایک ٹوٹی چھوٹی
چارپائی پر جو قریب ہی پڑی تھی بیٹھنے کے لئے اشارہ کیا سر نہر نے پہلے اُدھر اُدھر دیکھا اس
انداز سے کہ جس طرح مکان کی دیواریں اس کے دل کی دھڑکن کو سن کر اسے مشکوک لگا ہوں سے
تک یہی ہیں اور پھر چارپائی پر بیٹھ گیا۔

”بیگن کا بھرتہ کھاؤ گے؟“ ماتی نے سر نہر سے گفتمانی آواز میں پوچھا ”بڑا چوڑا
اور دیر دار ہے“ یہ کہتے ہی وہ ایک پیالی میں تھوڑا سا بھرتہ اور دو چھلکے ایک بڑے پتیل کے
تھال میں لگا کر لے آئی۔

”کیا معمول گئی ہو ماتی میرا بھرتہ ہے اور میں ہر اتوار کے دن ایسا کرتا ہوں۔“
”اتوار کو برت رکھنا کئی کرشن بھگوان کا پادش تو میں برت رکھنے کو انسان سارے سال
برت رکھنا جائے بھلا جوہر ہو کر ایسا کرنے میں کیا پتہ ہو سکتا ہے۔ اتوار کے برت میں ہی صحت
ہے نا کلاس دن تو شہر میں ہاں گئے؟“

ماتی کے سامنے وہ اپنے الفاظ سر نہر کو لاجواب کر گئے سر نہر نے غیر لادبی طور پر تھال

ایک آنے کی کسر

میں نے کچھ کر لیا تو کمرے سے پاس ناسٹو پیسے تھے میں نے عرض کیا کوئی صورت میرے بچاؤ کی ہو سکتی ہے؟ ایک ٹی ٹی نے دس روپے چھوٹے سے لے کر ایک سو اسٹیشن پر آ کر بیٹھے اور جرنل سے لال پور تک لاری کے ذریعے پہنچے یہ تجویزیں کسری جان ہی جان آئی اور میں ان ٹی ٹی صاحبان کا شکریہ ادا کر کے روانہ ہو گیا لیکن میں نے سوچا گاڑی کے ساتھ ساتھ بائرن بھی لے کر گیا تو ممکن ہے ٹکٹ ملے؟ مجھے بخیر پور سے جرنل انوار تک بے ٹکٹ تصور کر کے لایا چارج کر کے جس پلیٹ فارم کے ایکسپریٹ چل پڑا اور بیٹھے کے اوپر سے بائرن لے گیا۔

مٹروں کے اوپر پہنچا میں نے دریافت کیا کہ لال پور تک گاڑی کس قدر ہے؟ جواب ملا۔ چھ آنے میں نے اپنی جیب کا سامنا کیا تو بائیں آنے کے علاوہ ایک سو ایک آنے کی کسر کہاں سے پوری کی جائے؟

ایک لاری تیار ہو کر تھی جس میں سوچا کہ لال پور سے اپنی مصیبت بیان کر دوں شاید وہ پہنچے آنے پر غصہ مند نہ ہو جائے لیکن دل نہ مانتا کہ یہ کام لال پور کا نہ تھا بلکہ اس شخص کا جو سامنے ٹکٹ آفس میں ٹکٹ بیچ رہا تھا اس طرح اس طرح کی دکانوں کی بیخبری میں تھا اور کتنا انتظار کرنے لگا کہ بیٹھے ٹکٹ کی منتی سے عرض حال کروں لیکن بیٹھ کر ہونے کے بجائے بڑھتی ہی گئی۔

میں مایوس ہو گیا اور بازاری کارٹ دکاندار کی دکان سے اپنا فقرہ بیان کر کے ایک آنہ حاصل کروں لیکن بازار تمام انسان جرنل انوار میں مل کر لے گئے تھے میں نے خیال کیا آنکھیں بند کر کے اور نہ تھکھیا کر لڑ کر کے ایکسپریٹ کھڑا ہوں شاید کسی کو سفید پوش اندھے پر رحم آجائے لیکن دل نے بھی گوارا نہ کیا۔

پھر مٹروں کے اوپر پہنچا۔ آؤسے کے متصل ٹی کے تیل کی ایک دکان تھی جس کے باہر تین چار کرسیاں پڑی تھیں اور دکان کے مالک ایک سکھ صاحب و صاحبہ ہیں اپنے کپڑے سکھا رہے تھے۔ دل نے جا کر ایک آنہ ان سے مانگ لیا تو میں ہال کی غرض سے ان کے قریب گیا لیکن حوصلہ نہ پڑا اور وہاں آگیا اس کے بعد دفعہ یہ خیال ہو گیا کیوں نہ نہر صاحب سے اخبارات کے بیٹے کا پیٹہ دریافت کیا جائے اخباروں کے بیٹے میرے نام سے واقف ہی ہوں گے اور ممکن ہے کہ وہ شہزادہ کا بیٹا بھی ہو جس میں کام کرتا ہوں۔

یہ بات سوچ کر میں سردار صاحب کے پاس گیا میں نے پوچھا کہ کیوں سردار صاحب یہاں اخبارات کا بیٹے کہاں رہتا ہے؟ میری یہ بات سن کر سردار صاحب دکان کے اندر گئے اور اندر سے ”ٹری بیورن“ اخبار لاکر میرے ہاتھ میں دیدیا اور کہا۔ لیجئے اخبار پڑھنا ہے تو یہ حاضر ہے اور میں کسی بیٹے وغیرہ کی دکان نہیں۔ ایک دو کرسیاں وہی چل کر اخبار دیتے ہیں۔ میری یہ سیکر بھی نا کامی اور میں اخبار کے کڑی پڑ گیا سردار صاحب کھڑے تھے میں اخبار پڑھنے کا ہر شوق میں ہوں اور اخبار کے مطالعہ میں غرق ہو گیا ہوں لیکن میں دل میں ایک آنہ پیمانہ کرنے کی تیار و سوسے روپے کا تھام سردار صاحب نے آخر میرے پوچھا کہ کہاں سے آئے ہیں کہاں جا رہے ہیں اور کیا کام کرتے ہیں میں نے عرض کیا کہ لاہور سے آیا ہوں۔ لال پور جانا

لال پور میں ایک نگران ترقی امداد قائم ہے اس کے منتظمین ہر سال ایک شاندار ادبی جلسہ کیا کرتے ہیں جس میں تقریریں بھی ہوتی ہیں تلواریں بھی منظور کی جاتی ہیں اور شاعر بھی منعقد ہوتا ہے اس سال منتظم صاحبان صریح طور پر ادبی مناظر نظمیں احسان بخش اور جادوئی اور احمق چھپو مندوی نے شرکت کی۔

اس نیا زمرد کو بھی بھر گیا لیکن اس کے سکرٹری نے مجھے دس روپے کا سختی سے روک دیا اور بھیج کر لکھا تھا کہ یہ کرایہ ہے باقی خدمت لال پور پہنچے پر کی جائیگی۔

۲۴ نومبر کی صبح کو ایک سٹیشن پر پہنچا لیکن خدا جانے مجھے یہ پرگنی یا گاڑی کوئی جلدی کا کام آ پڑا تھا وہ مجھے ساتھ لے لیا نہ رہی اب دوسری گاڑی شام کو جاتی تھی اس لئے میں نے سوچا کہ دفتر کا کھنڈر کا دھمکی کروں اور دوپہر کے وقت لاری میں سوار ہو جاؤں گا دفتر پہنچا دفتر کا کام ایسا کہ میرے جیسے آئی کو ایک عہدہ علقہ بھی ساتھ لیتا جاؤں کیونکہ شاعری میں علقہ کی نظموں کی فرائض ادا کرنا ہوتی ہے میں نے چارپائی کو دفتر سے کر کے لایا اور دو ایک ٹی سے ایک علقہ لے لیا لیکن چارپائی علقہ لے کر رستہ آیا جبکہ لاری اس کی منتی نہ رہی میں جیو گھر پہنچا۔

اگلے دن گھر سے روانہ ہوتے وقت سوچا کہ ناسٹو پیسے ساتھ لے جانے کی کیا ضرورت ہے؟ کر لیا اور چند آنے بیان میٹ کے لئے کافی ہو گئے چنانچہ یہی کیا اور ٹکٹ خرید کر تین میں سوار ہوا۔ گاڑی میں دوڑنے کے تھکے تھکے تھیں کہ ساتھ دو ٹی ٹی بھی تھے جب بے ٹکٹ لوگوں کو ان کی موجودگی کا علم ہوا تو وہ آپس میں سرگوشیاں کرنے لگے میں نے ان کی باتیں سن لیں وہ یہ کہہ رہے تھے کہ کب ٹی ٹی آئے تو ہم کہیں کہہ مٹ ٹکٹ کلکٹر کے رشتہ دار ہیں۔ مجھے ان کی حالت پر رحم آ رہا تھا اور میں دل میں خیال کر رہا تھا کہ کوئی ٹی ٹی ان کی بات نہیں مانیں گے اور بیچا کرے پورے جائیں گے۔

جرنل انوار سٹیشن آئے ہی تو کھڑا ایک ٹی ٹی ہمارے ڈبے میں آگیا جب چیک کرتے کرتے ان لوگوں کے پاس پہنچا تو انہوں نے وہی کہا جو سوچ رکھا تھا۔ ٹی ٹی نے ان کو چھوڑ دیا اور میرے پاس آیا میں نے ٹکٹ دکھایا تو ٹی ٹی بولا کہ آپ نے صبح کو تینوں بی بی رکھی ہیں لے لے لے لے پور چھا وہ کہیں؟ ٹی ٹی بولا کہ آپ کو شہزادہ سے ٹریٹ منی جاتی چاہئے تھی اسے میں جرنل انوار سٹیشن آگیا اور ٹی ٹی نے مجھ سے کہا کہ باقی کے پیچھے اتریے تاکہ آپ سے کرایہ چارج نہ لیا جائے میں نے ان لوگوں کی طرف دیکھا جو بے ٹکٹ ہونے کے باوجود چھوڑ دیئے گئے تھے اور اب مجھے اپنے آپ پر رحم آنے لگا کہ ٹکٹ ہونے کے باوجود چھوڑ دیا گیا ہوں۔

پلیٹ فارم پر دو سٹریٹ ٹی ٹی بھی آگیا اور دو توں نے میرے معاملہ پر غور کیا اور قہر کا شکریہ کر دیا میرے ہمدردانہ تھا مجھ سے کہا گیا کہ اگر آپ اس ٹریٹ منی کے ذریعہ لال پور جانا چاہتے ہیں۔ تو آپ کو تین ساڑھے تین روپے اور دوپہر کے ٹریٹ منی کے ٹکٹ پورے سے جرنل انوار تک بے ٹکٹ تصور ہونے کے لئے بھی معاف ہونے کے لئے کہا گیا اگلے صبح وہاں سے ٹکٹ لال پور کرایہ بھی لیا جائے گا۔

غزل

کیا ہے بساطِ آسمانِ خاکِ وطن کے سامنے
 بیچ ہے جوئے کہکشاں گنگِ حُسن کے سامنے
 ٹوٹ چکا ہے ہند میں جادوئے ساحرِ فرنگ
 منزلِ حریت ہے آج اہلِ وطن کے سامنے
 کیا ہے قفس کی زندگی مرغِ حُسن کو کیا خبر
 مرغِ قفسِ فغاں نہ کر مرغِ حُسن کے سامنے
 مجھ کو ہے جاں سے بھی عزیزِ گفتہ بزرگی ہری
 بیچ ہے اوجِ قیصری ذوقِ سخن کے سامنے
 اوس سی ان پر پُر گئی جب ہوا تذکرہ ترا
 لالہ و گل کے دہر و سروسمن کے سامنے
 جگن ناتھ آزاد

۱۔ تقدیمِ نودستان کا ایک ہمارا جیس نے دنیا سے دل برداشتہ ہو کر قیصری اختیار کر لی تھی علامہ اقبالؒ
 اور گو دہ کی بدولت بڑی ہری کو اردو ادب میں بقائے دوام مل رہی ہے (۱۱)

اور اخبار نویس ہوں۔ شہباز کا جائزٹ ایڈیٹر ہوں۔ اتنے میں سردار صاحب نے ایک آدمی کو جو
 ادھر سے گذر رہا تھا آواز دی اور کہا کہ ادھر آؤ۔ یہ ادبِ سردار صاحب بیٹھے ہیں مان سے ملاقات کرو۔
 ان ہاشمی نے گاندھی ٹوپی پہن رکھی تھی مان سے ملاقات ہوئی کتنے گھر کریمیاں میں
 اخبارات بیچتے ہوں پھر انہوں نے نام پوچھا۔ تو میں نے کہا کہ حاجی قن۔ اس پر تو ہاشمی بھیل
 پڑے اور کہا کہ آپ کے درشن کہاں پلے؛ وہ تو میری غیر خیریت پوچھ رہے تھے اور میں یہ پہچ
 رہا تھا کہ ایک آدکس طرح مانگوں؟

شُرک کے پار ایک مکان سے ایک اور سردار صاحب کھلے ہاشمی نے ان کو بھی آواز
 دی اور کہا کہ آئیے آپ کو ایک شہرہ جی کے درشن کرائیں۔ یہ سردار صاحب بھی آئے اور تھا رہا
 سردار جی برسے کہ آپ کو لے کر بے حد خوشی ہوئی میں یہاں بیٹھنا نہیں چاہتا تھا کہ انہما ہوں اور ایک
 حد چھاپہ خانہ بھی رکھتا ہوں میں نے بھی خوشی کا اظہار کیا۔

سردار سنگھ (دیوان کا نام تھا) آتے جوت کر بے کر کیا خدمت کروں؟ جی میں آئی۔ نہ کہ
 دوں ایک آنے غایت کر دیکھیں پھر سوچا کہ ذرا صبر سے کام لو سردار سنگھ یہ کہہ کر چل دیئے۔ کہ
 ابھی حاضر ہوتا ہوں چند منٹ کے بعد سردار صاحب آئے ان کے ہاتھ میں ایک تھال تھا جب
 میں حلا پوری اچھا اور گرجی کا پلاٹ تھا میں نے سردار صاحب کا شکریہ ادا کر کے پوچھ کر چائی
 شروع کر دیں لیکن ساتھ ہی ساتھ سوچتا تھا کہ آدکس طرح مانگوں؟ لاری جا چکی تھی۔
 اور دوسری تیار تھی سردار صاحب یہ کہہ لاری کی طرف چلے گئے کہیں آپ کے لئے سیٹ کھالو
 سردار صاحب سیٹ دکھوا آئے اور کئے گئے کہ آپ نے ٹکٹ خرید لیا ہے؟ میں نے کہا
 کہ ابھی نہیں تاپ برسے کہ لائیے مجھے پیسے دیجئے میں ٹکٹ لے آؤں۔ اب میرا رنگ اڑ گیا۔
 بھال میں نے ٹکٹ کی اور پولی جیب سے پانچ آئے نکال کر سردار صاحب کے ہاتھ میں دیدیئے
 انہوں نے کہا کہ یہ تو پانچ آئے ہیں بلابل پر کے چھ آئے گئے ہیں یہاں میرے دلغ نے تھوڑا
 بہت کام کیا میں نے حلا پوری کی پکٹا ہٹ سے بھرا ہوا تھوڑا کھانے کہا کھانے سے فایغ ہوں
 نوٹ اند کی جیب میں ہیں اور چیکے تھوڑے نہیں لگے چاہئیں۔

سردار صاحب برسے کہ پورا دانیں۔ ایک آنے میں ڈال دیتا ہوں سردار صاحب یہ کہہ کر
 بنگ آفس کی طرف چلے گئے اور میری جان میں جان آئی۔ اس دن سے میں نے کان کرنا تھ لگا
 لیا ہے کہ سفر میں فالٹو پیسے ضرور پاس ہونے چاہئیں۔

حاجی قن

شاہکار کا زخنامہ اشعارات فی اشاعت

پورا صفحہ پچیس روپے۔ نصف صفحہ پندرہ روپے۔ چوتھائی صفحہ آٹھ روپے
 چوتھائی صفحے سے کم کا اشتہار اشاعت پذیر نہیں ہو سکتا۔
 مینجر

”محبت فراموش سے“

اپنے کوچہ کی ہواؤں کو مقید کرلو

تم ہی جب رُوٹھ گئیں زلیبت کا حاصل کیا ہے

حسرتیں جس میں پشیمان ہوں وہ دل کیا ہے

چھین لو اپنے تصور کی بھی دنیا مجھ سے

خون ارمانوں کا دیکھا نہیں جاتا مجھ سے

مجھ سے برہم ہو تو پھر خواب ہیں آتی کیوں ہو

آرزوئیں کے خیالوں میں سماتی کیوں ہو

اپنی تصویر سے کدو کہ وہ پردا کر لے

میرے غم خانہ الفت سے کنار کر لے

یاد کو اپنی یہ سمجھاؤ کہ آیا نہ کرے

کسی مایوس تمنا کو ستا یا نہ کرے

راز الفت کے امیں۔ آہ وہ پرہیزے جن پر

جہم کے رہ جاتی ہے اب بھی مری مایوس نظر

میری تقدیر سے وابستہ کیا تھا جن کو

ان محنت کے نشوونما کو بھی واپس کرلو

میری برباد جوانی کو یونہی رہنے دو

اور کچھ روز زمانے کے ستم سننے دو

گر غم عشق کے ہنگاموں سے اکتاؤں گا

بزم ہستی سے کہیں دور چلا جاؤں گا

اپنے کوچہ کی ہواؤں کو مقید کرلو

محمد حنیف قیصر نجیب آبادی

ارمان

(ایک آزاد نظم)

چند مہم سہی شکلیں میرے ارمانوں کی

روشنی جن کو ملی شام و سحر

یتیمے رخساروں کی تابانی سے

اور آخر وہ جوں سال ہوئے

جس طرح دشت کی تاریک سی ویرانی میں

اک خیاباں کے جلو میں اسے دوست!

پھول اُگ آئے کہیں

اور وہ دشت کو فرو دس بدماں کر دے

موتی شبنم کے ہوا جس پہ گرا دیتی ہے

آگ کو آب بنا دیتی ہے۔

میرے ارمانوں کو شاؤ نہ ابھی

جس طرح زلزلے اک پل میں مٹا دیتے ہیں

پچھلی صدیوں کے نشان

نہیں بھٹتا ہے مگر

ان سے مٹی کا دیا

تنگ و تاریک سی کلیاں کہیں

روح مزدور جہاں

مشغول جھوک سے ہو کر آخر

موت سے کلہ بہ کلہ ہو جائے

اس طرح میری تمنائیں فروزاں رہ جائیں

لیکن ایسا ہو سکتا

بھینکتی رات کے وقت

تو مرے دھیان سے ڈر کر اُٹھے

اور لب بام کے نزدیک آئے

میں جہاں منتظر فرما ہوں

چند شکلیں میرے ارمانوں کی

یادیں گم ہیں جہاں تیرے شبستانوں کی

منیر کمال

دکاندار

ایچی چٹھا محسوس کر ہاتھ اس کا باپ اسے پرکڑنا چاہتا تھا ماحمی روایات اور رسومات کچھ ایسی چیزیں تھیں جنہیں راستے سے ہٹا نہیں وقت گنتا ہے۔ ایچی کا باپ ان کے ہٹانے میں لگ گیا تھا۔ مگر قدرت نے اسے ہی دنیا کی شیخ سے ہٹا دیا اور وہ کام کر کے والا تھا کچھ عرصے کے رک گیا۔ ایچی کی بہن شمی اس کی مال تھی۔ داوی تھی مگر وہ اپنے باپ کی دکان کا اکیلا مالک تھا۔

کچھ دنوں تک دکان بند رہی تھی۔ کھولی تو ہی طرز پر سجاد ہی ہر چیز میں کش کی چکا یا بھر رہی صفائی اور تفریح وہ پچھتے تھے جن سے وہ اپنی دکان کی گاڑی چلا چاہتا تھا خریدار کا جوہ اس نے بھی گنہگار نہ کھیں باپ کی دکان میں اس طرح چلا تا ہے مگر ایچی ہر خریدار سے اس طرح پیش آتا کہ وہ اس کے باپ کو محسوس کر لیتا تھا اس کے باپ کے مدد میں جو نعمی اور اس کی آوازیں جو تڑپتی تھی وہ ایچی میں نہ تھی۔ ایچی جو پہلے ان خریداروں کو محسوس چلتے پھرتے پتے سمجھتا تھا اب ان میں زندگی اور احساسات ہاتھ تھا۔ پچھلے اگر کوئی گاہک آتا تھا تو وہ اس کی طرف توجہ ہی نہ کرتا تھا بلکہ اس کے سامنے اس کی آنکھیں اور اس کے ہاتھ اپنے اپنے کام میں لگ جاتے تھے مگر ایچی وہ چاہتا تھا کہ دنیا بدل ہی تھی جیسا کہ زبان گاہک سے پوچھتی تھی کیا پہلے حضرت تو اس کا دل چاہتا تھا اس کا دل پوچھتا۔ میرے لئے بھی کچھ لئے ہیں؟ کیونکہ اب وہ چاہتا تھا کہ کون پرکڑی آئے اور اسے خرید جائے۔ نفع و نقصان کے جائزہ لے لیا ایچی ان بوجھ کر اپنے آپ کو خفا سے اسے ڈالتا چاہتا تھا کاش وہ کولہا ت تو تڑپ غلطی نہ کرتا کہ ہوتا نہ چاہتا کہ نہیں بھول کے اسے ہی تو غلطی کر دیتے ہیں۔ وہ ہر خریدار میں کچھ جگہ لگت محسوس کرتا تھا وہ خریداروں کی ذہنیتوں کو پڑھتا تھا۔ نیچے کیوں؟

جوں جوں دنوں کا ذخیرہ پڑھتا تھا اس کی پوچھنی بھی زیادہ اور زیادہ ہوتی جاتی تھی ماہ اب ایچی نہیں رہا تھا بلکہ انھار میں گیا تھا بے صبر ہو چکا کہ دکان گراس کا اخلاق۔ اب کاحن سلوک اور اس کی خوش کامی۔ سیب چیزیں اس کو بڑے سودا گردوں کی سی منزل پر لے آتی تھیں۔ لوگ اسے قدر کی نگاہ سے دیکھتے تھے وہ شہر کی دوسری دکانیں چھوڑ کر اکثر اس کی دکان پر آتے اور عرش خوش مطلوب چیزیں لے کر واپس جاتے۔

انھار کے ذہن پر کبھی ایک وعدہ لگا کر بیٹھ گیا تھا اب وہ اہم کار ہوتا تھا۔ وہ سوچا کہ وہی فرنگی لباس والا خریدار اپنی لڑکی کے ساتھ ایک دفعہ چھپو ضرور آئے گا اس خیال کی بھنگی کے ساتھ وہ یہ بھی سوچتا تھا شاید وہ آئے شاید وہ کوئی مسٹر ہو یا اگر وہ آئے تو اپنی لڑکی کو ساتھ لے آئے۔ وہ بچا ہون ہر گز نہیں ہر گز اس کی مرضی کے خلاف اس کی شادی بھی ہو گئی ہوگی اور اس کی مرضی کے خلاف اس کی شادی بھی ہو گئی ہوگی مگر وہ اس سلسلہ تعلقات کو بہت جلد توڑ دیتا۔ کیونکہ اسے اس لڑکی سے مت نہیں تھی۔ وہ اٹھ کر ایک مولیٰ دھتکہ لے کر ایک کاس روٹی کے کوئی جاوہ نہیں کیا تھا وہ ایک پھل لڑکی خود تھی شہریت سر بھی ادب نہ ہی تھی ادب نہ۔ اور دیے بھی کتبہ مشن سے نہ پڑھنے والی روٹی کی تھی اس جتنی ہے ایسے خیال آئے اور ہٹ جاتے۔

ایچی کو ابھی نفع و نقصان کی سمجھ ہی نہ تھی۔ کہ باپ نے اسے اپنی ہی دکان پر چڑھا دیا وہ دکاندار کا لڑکا نہ ہوتا۔ تو شاید اسے اس کو دل نہ کروا جاتا۔ سکول میں جانے والا لڑکا خربوہ فروخت اور نفع نقصان کے معمولی قاعدے جاننے میں بھی سات آٹھ سال لگا دیتا ہے مگر دکان پر چڑھا ہوا کچھ ایک دو سال میں ان باتوں کی بھی جانچ اور پرکھ پیدا کر لیتا ہے یہی خیال تھا جس نے ایچی کے باپ کو محسوس کیا تھا۔ پہلے ایچی چھوٹی موٹی چیزیں اٹھا دیتا۔ اگر کوئی خریدار خریدنے سے سنا کہاری ہر تا تو وہ انہیں واپس ان کی جگہ پر رکھ دیتا۔ مگر جوں جوں وہ بڑا ہوتا گیا۔ اس کا ہاتھ زیادہ تیزی اور زیادہ احتیاط سے کام کرنے لگا۔ فیض اوقات اپنے باپ کی غیر موجودگی میں وہ چھوٹی موٹی چیز بھی بیچ بیچتا اور وہ دن بھی جلد آگئے جیب اس کا باپ ناغہ کر دیتا اور ایچی دکان چلاتا رہتا۔

جس طرح کنوئیں میں دھننے والی مینڈک کی دنیا کنوئیں کی گولائی اور گرائی تک محدود ہوتی ہے ایسی طرح ایچی کی دنیا بھی ٹھکر کی چار دیواری دکان اور دکان تک جانے والی سڑک تک محدود تھی۔ اگر وہ پچھنے سے دکان پر نہ بیٹھتا۔ تو شاید وہ شہر کی گلی گلی سے واقف ہوتا اور شاید وہ ان گھروں کو بھی جانتا جو ان پر توجہ دیتے رہتے ہیں یا جن کی بالائی منزل کی کھڑکیاں خاص خاص وقت پر کھلتی رہتی ہیں۔

ایچی کے غم و ادا و اعصاب بھنگی کو بچھ رہے تھے اس کا دل کسی کچا ہوا تھا اس کی نظر میں ہر کچھ کی نظر آتی تھیں۔ اس کے دل میں تبدلات کے طوفان پیدا ہو گئے تھے۔ اس کی ہر حرکت کچھ انداز سے ہرے نئی ماوریا سے چھڑیں عرصہ پہنچتی۔ جب وہ بالکل آزاد ہوتا مگر باپ کی موجودگی میں گھٹا گھٹا سا رہتا تھا جس طرح ایک بڑے درخت کے نیچے ایک چھوٹا سا درخت درحقیقت وہ دکان کا نائب ہی تھا مگر اس کو اس بات کا احساس اس وقت ہوتا تھا جب وہ دکاندار کی ہوتا۔

اس کی۔ وہ کبھی زندگی میں اس دن رنگینی آئی تھی جب اس کے ہاتھ سے آئینہ مگر کوٹ گیا تھا خریدار فرنگی لباس پہنے ہوئے تھے۔ امداس کے ساتھ اس کی لڑکی تھی لڑکی میں کوئی خاص جاوہ نہیں تھی نہ ہی وہ جوان تھی۔ ماوریا سے قیصریت تھی مگر ایچی کی نظروں میں اس کے ہاتھوں اور اس کے ذہن کے جوہانہ کی تھی مگر وہ اس سے بغیر ارادی طور پر اپنا اٹھا تھا اس نے اس کا مگر تاثر میرتب یہی تھا۔ اور بیشک اگر کوئی کہے۔ یہ انسان کے اختیار میں نہیں۔ لڑکی کے ہونٹوں کی شہرت آئینہ میں دو لگی تھی۔ شاید سورنہ سے بھی کہ نہیں چھو یا تھا مگر ایچی کا باپ سلعے کی تھی گرائی تک چلا گیا تھا جہاں تک اسے اتنی جلدی نہیں چاہتا تھا شاید ایچی کا یہ خیال کسی اور صاحب کا نتیجہ ہو مگر ایچی کے کہہ کے ذہن پر یہ بات گہری کھدائی تھی کہ یہ ایچی بچہ تھا تو اس کے ہاتھ سے کیوں کوئی چیز نہیں لوٹی تھی۔ وہ کچھ دھتکہ کر ایچی کے ہرے دلتے جیون ناکہ کا ہمدہ اٹھ کھاتے مگر وہ یہ نہیں سمجھتا تھا کہ کسی نے سر کی کڑی پر تیل توڑا لی زیادہ مگر انگ کسی اور نے دکھائی ہے۔

آج میں نے اپنا سوکرنا ختم کرنا تھا مگر کابل کو اس کھلم کھلا میں سے کیا سرکار؟ وہ تو یہی جانتے تھے کہ دن کا اچھا فرید و حضرت اوزن کے وحندوں کے لئے ہے۔ وہ نہیں جانتے تھے کہ افتخار کلام کیا جاتا ہے۔ آج افتخار کھویا کھویا تھا۔ وہ پہلی سی مروت ہے کہ پہلا سورہ آج کچھ بدل جا رہا تھا۔ گاہک اس کے دل کی چٹنا بیڑوں کو نہیں پہنچ سکتے تھے۔ افتخار کے لئے آج دن اتنا بھیا تھا کہ صدمہ ہوتا تھا کہ دو دن اگلے ہو گئے ہیں۔ آج بھی اس کے ہاتھ سے لمپ کی جیڑی گرتی تھی اسے وہ پانچواں اور تیرا دیا گیا کاش آج کو نہ ہوتا اور اس کی اسٹوٹا پہنیں دیتا وہی ٹھکر کی دالی سامہ ہوتی؟

کئی دن آنے اور افتخار کی ہوا سیوں پر سن نہیں کر چکے گئے۔ ایک دن ایک نوکری کھلتی تھی برسکھی۔ وہی ساحرہ اپنی آراش میں من مہر تھی مگر آپ کے افتخار کی طرف اس کی پہچے تھی۔ اس نے ٹیٹھ سے اس کے سر میں بائیز پر رکھا ہوا تھا یا کسی دھڑا چیز پر لیکن وہ اتنا اونچا تھا کہ افتخار کا کھلس اس میں صاف آگیا۔ وہ گہمہ کرنری کو افتخار کو اتارنے میں پایادہ شرا لگئی اور اس نے کھڑکی کا ایک سرخ ہند کر دیا۔ بدستور دھڑکڑکی کھول کر کہے آپ کو سلامتی تھی جی کبھی کبھی وہاں ہزار حرکت بھی کر رہی تھی۔ وہ اکثر کھڑکیں کھڑی ہوں گنگنانی رہتی تھی۔ وہ آج اپنی ان ہاتل پر پہت نام تھی بس کی اس ندرت کو رسوائیت نے ادھی نیکر دیا تھا کاش وہ جانتی کہ افتخار نے صوبت اکبیار سے پہلے دیکھا ہے۔ اور افتخار کو معلوم ہوا تھا کہ وہ ہوا میں اڑتا ہے۔ اس کی خوشی کی انتہا ہو رہی تھی۔ وہ سچ رہا تھا کہ کھڑکی کا ایک سرخ کھلا ہے وہ ضرور اس کے سامنے سے گزری گی۔ یہ کھڑکی کو باطل ہند کرنے کی کوشش کرے گی۔ اتنے میں بھی نے اسے جو نکادہ بادشاہیاں نے اسے جاسوسی کئے بھیجا ہوا یہ خود ہی گئی ہر دیکھ کر وہ جو بھی اوپر آئی۔ تو کیا کہی تھی ہے کہ سامنے والے مکان کی کھڑکی سے ایک حرکت گندی ہے اور بھائی نے اسے دیکھا بھی ہے۔ یہی اس سے کوئی نتیجہ اخذ کر سکتی لیکن یہ ایک سین تھا۔ جو اس کی نظروں کی لپٹ پر آتا رہا تھا اور شاید کبھی یسین اٹھا کر ہر کہ اس کے نہیں میں بیٹھا ہے۔

اب روزانہ یہ مکان کھلتی اور لوٹے والے متاع سکون لوٹ کر لے جاتے۔ انفقار پہنچتے
و نقصان سے بے پردہ ہوا ہر مکان تھا۔ وہ چاہتا ہی کسی عورت کا مکان میں دھواں مٹتا نہ کر دیتا تو
کسی دیکھی مندرائے سے کل پڑے گا۔ یہ بات بھی چھپنے کی تھی۔ ماں کو خبر ہو گئی۔ مگر وہ بے
پردائی اور لاعلمی کا ہر کرتی تھی ایک دن اب بھی اپنے من کی بات کو نہ دبا سکی کھٹے گلی تیشا
کہوڑوں میں خبریں راہ رسم قائم کر دیں۔ آفرنگ تھک یہ حویلی دہلیں کے قدروں کو ترستی ہے
چینی کی خاموشی نے اسے اجازت دی مگر تیشا نے ہر خبر پر سر چہرہ کرنا کہاں جا کے کہ وہ
چاہتا تھا کہ دوسرے معاملے بند ہو جائیں اور ماں میدی سامنے دالے مکان میں جا بیٹھے۔ وہ
چاہتا تھا کہ وہ کہے کہ جو اس کا بھی کہنا چاہتا تھا مگر نہیں کہہ سکتا تھا لیکن کچھ دنوں کے بعد
جب ماں لے یہ کہہ کر دالے مکان میں ایک ڈکی بیٹی ہے۔ تو اس نے سچا کہ انفضال چندریوں
ہیں ایک جت لگا دے اور کہہ کہ ان کے دے فتنے کو اپنی صورت کا ضرور دھنا دے اور ہر
ماں کے پاؤں میں گر جائے اور کہے کہ اللہ میں پہنچے کی جھڑپ میں جاتے ہیں۔ ماں جو پہلے ہانگی
ہر کہہ نہیں کہیں گے تم جاؤ مگر وہی بھلائے۔ ماں اپنی خوشی کا اندازہ خود بھی نہیں کر سکتی تھی
اب دونوں گھروں میں آنکھیں کھول کر دیکھا کہ جو بیٹی اب ہر جہنم والی بھائی کے

وہ خیال کرنا کہ اس کی دکان پر لوگ کیاں کیوں نہیں آتے۔ وہ خود اگر اپنے تہاب کی چیزیں کیوں نہیں لیتیں، وہ کرکڑ کیوں منت سے کچا کر لگاتی ہیں اس تمام کی پریشان خیالیوں نے اسے گمراہ کر رکھا۔
شام کو جب دکان بند کر کے گھر آتا تو وہ پچھلے سے پرستے نہ آتا۔ بکڑے سے ہزارا میں سے بکڑا کر آتا، چلتے وقت اس کی نظریں چھوٹی چھوٹی ٹھکیوں اور دنگلے کچوں میں دوڑ رہا ہیں۔ وہ اب غزلوں سے زیادہ کام لیتا تھا۔ اس کی ان حرکات سے معلوم دیتا کہ اس نے کوئی چیز خریدا ہے یا نہی۔ حالانکہ اس نے بھی دو قیمتی اور عزیز چیزیں خریدا ہی نہیں تھی بلکہ وہ دینا چاہتا تھا۔

اس کی ان ذہنی اور جسمانی ترقیوں کو اس کی ہاں دیکھتی۔ وہ ایک عورت تھی کیا کرسی
تھی۔ اس کا بھی چاہتا کہ وہ ضرور کوشش کرے کہ بزرگ ماں کو بہو کی ضرورت تھی اور بیٹے کا جیون
اجیر تھا۔ اگر دونوں نے ایک دوسرے کو سن کی بات نہ بتائی تہی بہو کو بھی بھائی کی جاہ تھی چوٹی
لو کی کب چپ رہنے والی تھی باتوں باتوں میں بھائی کا نام لے گئی یا فائدہ عروس کی کاس کے
من کے کتنا سر سے قدمے و سورا تارگا دیا ہے۔ ایک آپاڑی کے پالنے و دواؤں میں ٹھکر
ایک کیف آدھ کو تھی پیدا کر رہی جب دونوں اکیلے ہوتے تو بھائی کی باتیں ہوتیں۔ کتنا بھی
تھاری بھائی کیسی ہوگی؟ جیسی کتنی۔ تم جیسی عورت ہوگی؟ کتنا؟ میں تو عورت نہیں ہوں
کتنی؟ میری بھائی تو ضرور عورت ہوگی! مگر افتخار من باتوں سے جی بھاتا تھا۔ حقیقت
میں وہ خود بھی نہیں جانتا تھا کہ لڑکی کی بھائی کیسی ہوگی۔ وہ کہاں سے آیا۔ وہ ایسی
بھی بائیس بڑوں ایسی باتیں تھیں جو کلکتا اور زامکنا کی حامل تھیں۔

ہستہ بھر سے صرف ایک دن کا نیند ہوتی کر دہ جھمکی کا دن بلے طلعے سا گنگھانا
افخار کا بھی چاہتا تھا کہ وہ دن کا بھی نہ ہندی نہ کرے کیونکہ گھر میں اس کے لئے کچھ نہ تھا۔ چچی
دل پہلے لے کر گھر وہ بھی نہ چھوٹ تھی۔ چھوٹا ورہ تھی۔ ملاقات بہت ہی امداد کے کاروں کا تھا۔ چچی
افخار سے بہت کم باتیں کرتا۔ ایک دن ایسا اتفاق ہوا کہ افخار دینی چھوٹ پر چڑھ گیا۔
کیا دیکھتا ہے گلی کے مڑ والے مکان کی دوسری منزل میں کھڑی کے سامنے ایک وہ شیر و شیشہ
باتھیں لے کر عریض جن کر رہی تھی۔ افخار کی نظر پر چم گئیں جس طرح متالیس پر دہا۔ وہ مجسمہ
حسن تھا۔ نلی بہت دیر تک ٹھہری رہی۔ وہ بینیں چھاتی تھی کہ کچھ جن کا نظارہ کر کے نالی
صرف خود ہی نہیں بلکہ ایک جوہری کی نظر بھی اس پر ہرے پہنچی ہوئی تھیں۔ وہ کچھ دیر تک
وہاں ٹھہری رہی پھر کھڑکی سے ہٹ گئی۔ شاید قدرت افخار کی نظر کو اشتیاقی اور نیا؟
بڑھا چھاتی تھی۔ اس نے محسوس کیا کہ وہ اس میں خواب دیکھ رہا تھا۔

دوسرے دن اتفاقاً صحبت پر گیا مگر وہ کھڑکی ہی بند تھی غصہ کی ہیں ایک خوش پردہ
عالم خدا سے شہاناس کہیں ہیں نہ خدا مگر وہ اس کھڑکی کے پٹھ کھٹے کا منظر منور تھا لائے
میں جیجی دور تو رہی یاد پر گئی۔ انخاستہ روز کا بدیا نہ دیکھو یہ جیجی صاحبہ ساری کستا پر نظر آتا
ہے وہ دیکھو سولہ اسکات کستا خوبصورت معلوم ہے تیلہ بالکل مرچ پر بھیجی کی جانے یہ باتیں کہنے
لگی۔ تہہ پرانا ہے کئے گاتے کا شہ اس اپنی نظریں تھیں دے سکتا ہے مگر جیجی بھی تھی نہ سمجھ سکتی
وکان پر جانے کا وقت مل چکا تھا مائے پٹھے سے پکا راڈ کیا کہ ہے ہوا پر جو اس سوال کا
جواب تو خدا مگر جیجی یہ جاتی تھی اور اتفاقاً کہیں نہیں سکتا تھا اس لئے وہ چپ چاپ بیٹھے آتر آئے۔
انقرہ مکان پر تو جابھیا گھر اپنا دل چیت پر چھوڑ آیا تھا مضطرب اندیشہ مکان پر
صبر مل گا کہوں کا حجوم جو میرا گھر تھا رہا تھا کہ کچھ کرنی مکان پر ہی نہ آئے کیونکہ

غزل

میری بربادی کے سبب - تجھ کو خدا رکھے آباد
میری عبادت، میری نماز - تیری باتیں، تیری یاد
بھول گیا ہستی کے غم - اے غم جانناں! زنبہ باد
میرا ہنسنا بھی رونا - میرے نغمے بھی فریاد
ایک مسلسل ناکامی - میرے جینے کی روداد
ڈوب چلا اے بچ رواں - تو ہی کر اب کچھ امداد
شکر الہی! تیرا شکر - دل ایک اور ہزار افتاد
چھوڑ بھی دے لہروں پر ناؤ - کہہ کر ”ہر چہ باد آباد“
عشق اک ٹھنڈی ٹھنڈی آگ - عشق اک میٹھی میٹھی یاد
میری صورت ایک سوال - میں خود ہوں اپنی رُو واد
گیت کارس، تاروں کا نور - اُف یہ حُسن گلستان زاد
میخانہ اور لاکھوں رنگ - مسجد میں بس ایک سی یاد
ہنسنے پر مجبور ہوں میں - چہرہ شاد اور دل ناشاد
نغمے کے طوفانوں میں - کون سنے میری فریاد

کاش ابھی دیتے وہ ضمیر

میرے ایک ہی شعر کی داد

ستیا ضمیر جعفری جی اے

پاس پہنچی، افتخار کے سسرال کسی دوسرے منبع کے تھے مگر نگر کی کے بارے میں یہاں آئے
ہرے تھے اور کافی عرصے تک آمد و رفت نہ رہے کی وجہ سے لپٹے رشتہ واردوں سے ان کے تعلقات
منقطع ہو چکے تھے وہ مگر جس جان بیٹی بچا نہیں چاہتے تھے جب انہوں نے یہ پیام سنا اور
دیکھا کہ افتخار ایک چھوٹا بچہ ہے اس کی آمد نہ ترقی کے کافی توقعات ہیں اور مستقبل قریب میں
ایک بڑا سوداگر بن جائے گا۔ تو انہوں نے یہی سوچا کہ بیٹی کی بھولائی یہی ہے کہ یہ پیام
رد نہ کیا جائے ورنہ خود بھی بڑے ہو چکے تھے۔ وہ اس بار کو اٹھا دینا چاہتے تھے۔ دو دنوں ہی
گھر والے ہی تیاریاں شروع ہو گئیں۔

گزنہ والے دنوں کی ایک رات کو تین بچے کس قریب یہ خیراگ کی طرح خیریں پہل
گئی کہ تین کونہیں ایک وقت پہل کر دھیر ہو گئی ہیں۔ ان تین کونوں میں سے دویان والی نکلا
کی دکان تھی۔ چھوٹے سے شہر میں کانون کی حاصلت کا خاص انتظام نہیں تھا پھر وہ دائرہ
اس وقت فرنگی جب آگ تار سے باہر ہو چکی تھی۔ دکانیں تو جل گئیں مگر ایک دوسرا طوفان
ٹھا گئیں۔ تینوں کاندھاروں نے ایک دوسرے پر ہتھ رکھ کر آکر یا ہر ایک دوسرے پر
یہ عرض کرتا کہ آگ اس کی بے رحمی اور بے احتیاطی سے لگی ہے۔ دو دنوں طوفان سے
رہی سہی پوچھی بھی راکھ ہونے لگی۔ آخر کار سکھارنے جب یہ دیکھا کہ تصویر کسی پر ثابت نہیں
ہو سکتا اور وہ خواہ مخواہ تباہی کے گڑھے میں گر رہے ہیں تو غصہ نہ کر دیا۔

فرم کی گٹھائیں چاروں طرف سے گھر کر آتی ہیں افتخار بھی اپنی رہی سہی پوچھی کو
لپٹے ہاتھوں ہٹا کر لے گا۔ اس نے لڑا تھا ایک اور دھکا لگا کسی نے آکر کہا کہ ہونے
والے سسرال نے اپنی بیٹی کا نکاح شہر کے ایک تمول اور عالم شخص سے کر دیا ہے۔ افتخار
کے سر پر کوئی تھوڑا مار دینا گھر کی خبر نہ سنا تا۔ بڑھی ماں جس کی شمع حیات آخری چھوٹے
کھار ہی تھی مگر گئی کاش کوئی کسان کے کنارے شہر کے کھیتوں کو اردوں سے تباہ ہوتے دیکھتا
وہ دوسری دوسری ان کے گھر گئی۔ دیکھا کہ کبھی کو کھیل رہا ہے کہ وہ آئندہ ان کے گھر نہ آیا
کے۔ بچی بچی سمجھ تھی۔ اس کے پاس ایک بے لوث دل تھا وہ بھائی چاہتی تھی۔ وہ یہ
نہیں سمجھ سکتی تھی کہ بھائی والے اسے نندنا نہیں چاہتے۔ بڑھی بھی ٹھٹھکی گئی۔
اور سنے کچھ نہ کہ سکی۔ وہ بڑے والدین اپنی اولاد کو رکھیں وہاں نہیں چاہتے۔ بہن نہیں
چاہتے کہ ہماری بیٹی اس گھر میں جیسے جہاں سب بچے کے لئے آتش غم و افسوس تلک
رہی ہے ہم شادی کر رہے تھے دکاندار سے۔ افتخار سے نہیں۔
بڑھی ماں کی زبان کسی نے پکڑ لی تھی۔

افتخار سوچ رہا تھا کاش وہ دکاندار نہ ہوتا

دلشاد کلانچوی ایم اے

غزل نگار

حضرات کی خدمت میں گزارش ہے کہ رسالہ میں گلو کی قلت کے باعث صرف سات شمار
کی غزل جمع ہو سکتی ہے۔ لہذا صرف سات اشعار ہی بھیجئے۔
مدیر

مجبوریٰ!

شام ویران کی قسم صبح قیامت کی قسم!!

باز آ! میری محبت کے جنون خام سے!!

دیکھ! دامن کو بچالے تلخی انجام سے!!

میری خاطر زندگی کو روشناس غم نہ کر!!

دیکھ! رہ جائیں کہیں نالے نہ محروم نہ کر!!

یوں کہیں تنہا بھی ساری عمر ہوتی ہے بسر!!

باز آ! میری محبت کے جنون خام سے!!

دیکھ! دامن کو بچالے تلخی انجام سے!!

یہ محبت آگ ہے، اے کاش تو بھی جان لے

آستین کا ناگ ہے، اے کاش تو بھی جان لے

عشق دیپک راگ ہے، اے کاش تو بھی جان لے

باز آ! میری محبت کے جنون خام سے!!

دیکھ! دامن کو بچالے تلخی انجام سے!!

عشق کی راہوں میں تیر سا تھل چل سکتا نہیں!

اس طریق کا رستی کو بدل سکتا نہیں!

واسطے تیرے کف افسوس مل سکتا نہیں!

باز آ! میری محبت کے جنون خام سے!!

دیکھ! دامن کو بچالے تلخی انجام سے!!

میرے اظہار حقیقت پر نہ کرا تنہا لال!!

سچ تو یہ ہے میرا پالینا ہے اک امر محال!!

ہو سکے تو چھوڑ دے لہذا میرا خیال!!

باز آ! میری محبت کے جنون خام سے!!

دیکھ! دامن کو بچالے تلخی انجام سے!!

صہبہ اکسنوی

باز آ! میری محبت کے جنون خام سے!!

دیکھ! دامن کو بچالے تلخی انجام سے!!

چھوڑ دے! میرے لئے یہ بقیہ باری چھوڑ دے!

میری خاطر روز و شب کی اسکلباری چھوڑ دے!

یہ بظاہر جذب غم کی پردہ داری چھوڑ دے!

باز آ! میری محبت کے جنون خام سے!!

دیکھ! دامن کو بچالے تلخی انجام سے!!

یہ تری پھکی جوانی، یہ ترا سونا شباب

مضمحل انگڑیاں لیتا ہوا حسن خراب

بن گئی ہے زندگی گویا مسلسل اک عذاب

باز آ! میری محبت کے جنون خام سے!!

دیکھ! دامن کو بچالے تلخی انجام سے!!

کس لئے بے کیف و بے رونق ترے لمحات ہیں

کس لئے افسردہ و غمگین ترے جذبات ہیں

کس لئے تاریک یاں انگیر احساسات ہیں

باز آ! میری محبت کے جنون خام سے!!

دیکھ! دامن کو بچالے تلخی انجام سے!!

رات کی خاموشیوں میں تیرے نالوں کی پکار!!

بسکیوں کے سارے پرانوں کے نئے بیقرار!!

سن کے اکثر کانپ اٹھلے مرا عزم و وقار!!

باز آ! میری محبت کے جنون خام سے!!

دیکھ! دامن کو بچالے تلخی انجام سے!!

تھک کر میرے جذبہ ناکام حسرت کی قسم!!

تشنگی و ذوق و احساس محبت کی قسم!!

وراشٹی شو

(VARIETY SHOW)

(ہمیں انفس ہے کہ زندگی کی دوسری قسط فردی کے شاہکار میں اشاعت پذیر نہ ہو سکی۔
ناظرین سے بھی یاد دہانی کے طور پر چند خطوط وصول ہوئے۔ اس سلسلہ کی دوسری
قسط ہمزائی "وراشٹی شو" اشاعت بنائیں درج کی جا رہی ہے۔ ہم امید رکھتے ہیں
کہ جناب کا تہران اس دلچسپ سلسلہ کو "مادہ ماہ" کچھ عرصہ تک جاری رکھ کر سر پرستان شاہکار
کی جوٹ الادب کی مشکین کا سامان ہم پہنچائیں گے۔ دہش]

کالک لکھ ہے اس کے پاس ہم تھلے انتظار میں چشم براہ ہیں۔ اور دیکھو تمہارے لئے ایک
خوش خبری بھی ہے۔
چشم زدن میں میں نے ریاض کو بھی یہی سپیٹام پلی فون کے ذریعہ پہنچا دیا۔ آدھ گھنٹے کے
اندھاری چارپائی کی مکمل تھی۔
بازنے آئے ہی ہو چھا۔
"میرے لئے کوئی خوشخبری ہے؟"
میں نے جواب دیا: "اولیٰ عام عبد کلام" جب ہم کو بیٹے پلیس پول کے ریڈیو رات میں بڑی
کدش کے بعد ایک ٹیلی ویژن پر پڑے گئے اور پتہ کی پسی قسط ہلکے سے لگی۔ زین سے لے کر۔
"دو خوشخبری یہ ہے: باز کہ آج پرس آٹ ویل میں نیا پروگرام ہے۔"
فرزندی سے اچھل پڑا اور بلند آہنگی سے مجھے دعا دی
تیری آواز کے اور معینہ

اگرچہ لندن میں دل لگی اور فطرت الہی کے محلات زیادہ تر لوگوں کی ہر باشی میں گزارے
جاتے ہیں۔ اور ہم اس قدم سے تشنہ تھے لیکن ہم آپس کی ہمہ کی کو اس لئے ترجیح دیتے تھے
کہ ہم اپنی پوری زبان میں آزادانہ گفتگو کر سکتے تھے اور لندن میں بھی وہ شام گاتا اور گزرتی تھی
کے بعد یہ بچے خود قریب کی حیثیت رکھتی تھی۔
پتہ پر ہم نے تقریباً ڈیڑھ گھنٹہ تک دیا۔ بیڈیج رہا تھا۔ رات میں اور اس کی کہا سارے
رشتہ رانٹیں ملک رہی تھی نوحانی پتہ ہم باہر کے اور یہ ہے پرس آٹ ویل کے بعد ایک چارٹ میں
ریزرو (RESERVE) کے اہلین پہلے پروگرام پتہ بچے شروع ہونا تھا اور بھی وقت کافی
تھا۔ یا من لے کر۔

"آؤ اور ادھر کی سیر کریں پتہ ہمیں عیب تک خود دیکھ کا وقت بچا دیا۔"
"لیکن ہلے ہمیں گے ہم ہائیڈ پارک کے رشتہ رانٹیں مکمل ہیں پتہ ہمیں پتہ ہمیں گے ہائیڈ پارک
سیرنگاس کے اوپر۔"

محمد نے جواب دیا کہ تیرا بھی اپنی اداکاری کا ہنر بھی دکھایا۔ ہم چاروں فی الفور ہائیڈ پارک

ریاض محمود اور میں تینوں لندن کے مغربی علاقہ (SHEPHERD BUSH) میں رہتے تھے۔ باڑی میں رہتا تھا۔ باڑا دراصل یونیورسٹی میں تھے۔ اور محمود اور میں انگریزی زمرہ میں تھے
تھے۔ محمد دیکھا کہ اس تھا۔ تینوں ہی آٹ لندن میں ہم دونوں کے اوقات ہیں آدھ گھنٹہ کا فرق تھا۔ لیکن
مجھے آدھ گھنٹہ پہلے وقت ہو جایا کرتی تھی۔ اس میں گورو کا کٹر پکا ڈلی میں ہوتا تھا۔ وہاں سے ہم کھٹے
گھوڑا پا کرتے تھے جب ہم نے فورس ڈسے (چسپائی کا دن) اسنا پہننا۔ تو ہم مقررہ مقام پر جمع ہو جانا
کرتے اور سامان اور ڈی رات تک اکٹھے سیرائش میں لگے رہتے۔ ہم سب باری باری سے ایک دوسرے
کی میزبانی کرتے تھے۔ اس طرح کسی ایک ایک کے دورت پر یا نہیں پڑتا تھا۔
شب کے روز گھر سے بارہ بجے جی ٹی جی تھی۔ خدمت کا وقت تھا۔ ہمیں پر رونق بازار
کی کرنا۔ ہر امپیل پکا ڈلی ملا گیا۔ ساڑھے بارہ بجے محمد سے ملا۔ کتا کا وقت پہلے سے مقرر تھا۔ جب میں
پرس آٹ ویل تھیں۔ کتا سے گزر رہا تھا۔ تو مجھے اس کی پلنگہ تک کی پیشانی پر چڑسا ہشتہا
نظر پڑا۔

"نیا پروگرام اونٹے اداکار"

یہ دیکھ کر کہیں نے رن تیز کر دی۔ میں ابھی محمد سے اس قدم کے فاصلے پر تھا کہ میں نے کتا شروع کر دیا
"دوست آج پرس آٹ میں نیا پروگرام ہے۔ گو۔ یا فورس (چارپائی کی عید ہے۔ سو
لئے میرے ساتھ کتا۔ پتہ ہم ہائیڈ پارک جائیں گے۔ جھیل کے کنارے لگے گشت کریں گے۔ اور اگر
طبیعت چاہی تو کشتی کر لیں۔ پرے کر لیں۔ پر وقت گذریں گے۔ اور شام کو۔۔۔۔۔ نیا پروگرام اور
نئے اداکارانہ طور؟"

"منظر ڈھونڈ لے کر ہی سے جواب دیا۔"

"لاؤ نا۔ یہ جیساں ہوتے ہیں۔ نیلی نوں اس پر دیکھا۔ محمد میرے مطلب سمجھ گیا۔"

"چارپائی زندہ باد"

میں سیکٹ میں پلے باقر سے CONNECTION ہو گیا۔ میں نے فقرے

الفاظ میں ہی نیلی سے کہا۔

"پکا ڈلی ٹیشن کی اوپر کا منزل میں چلیا۔ کتا کے ہلکے اندھ شرم کا وقت بتانے کی

جانے والی شرک پر پہو لے۔

سزین نائین دھیل کا نام اکچرا گنا کے بعد دم چھٹے کے لئے کھل گئیں عیسیٰ تھے۔
ہمارے آس پاس ہینرگس پر چہ شمار لوگ غفلت اشالیں وقت گزار رہے تھے۔ نیا دور صحت
میں غل کر رہے تھے۔ کچھ گیندے رکھیں رہے تھے میں چنگ اڑا رہے تھے اور بعض صحت کے سار
ویاں میں شغل تھے۔ پیٹلہ ماس تھوڑا کوش اور صحت نگیز تھا کہ دم وقت سے غافل ہو گئے وقت
آخر تک پڑا۔

”اٹھو بھاگو یہاں سے“ شوشروع ہوئے میں حرفت پند رہ منٹ رہ گئے تھے۔

جبائے اس کے کم میڈیکس (WAITRESS) کا پی میز پر منتقل کرتے یا اسے
اشادہ سے پاس بلاتے ہم نے اسے کا ڈش پر جابیا اس سے مل کھیا یا ادھولی سے صاحب بیاق
کیا اور تیک کی طرح سرک پر جھلکے اتفاق سے ایک سی پکاؤنی جاری تھی اسے شمرائے بغیر ہم کے
بعد دیگر سے اس میں کوڈ پر سے بہار اس میں چھل گیا تھا اور ہم پسینہ سے تر اور ہونے گئے۔
شروع ہونے میں تین منٹ رہ گئے تھے۔ کم میڈیکس ٹال میں داخل ہوئے۔ اور جاتے
ہی ایک دروازہ "فوجہ رستہ" پیغام میں بیس بڑی سرعت سے پیشانی کے انداز سے آگے بڑھی۔
اور ہماری نشستوں کا نہر پوچھا اس نے ہماری رہبری کی۔ اور ہم آسانی سے اپنی جگہوں پر پہنچ گئے
ہمارے پیچھے ہی ایک دوسری لڑکی وراثی شوکا پر وگرم پیچھے آئی پر وگرم میں اس کا دل کے نام واد
کھیل کی مختصر میٹری وریج ہوتی ہے اس شاس کا خزینہ دلچسپی سے غالی نہیں ہوتا۔ باقرے
پر وگرم فریڈ۔ وہ لڑکی سکرانی اور تھینک بو (THANK YOU) کہہ کر چلی گئی۔ ایک
اور لڑکیاں سفید پٹیاں میں چاکلیٹ سیرکٹ ورائس کریم پیچ رہی تھیں ہم ہم کی وڈو وڈو
سے گرم ہو رہے تھے۔ ریاض نے چائنا ٹس کریم کی افینکس (BONCHES) خدیں
اور ہم کا ہانٹ ہم ہیں بھی پر وگرم دیکھی ہی رہے تھے۔ کارڈ کسٹر ہانچے لگا اور وڈو شیاں مانڈرٹے
گئیں اور نگاہیں شدت کی بے تابانی سے پردہ اٹھے کا انتظار نہ کیا گئیں۔ شخص کا قیاس کہتا تھا۔
کہ پردہ کے پیچھے میں جہاں افروز کا دربار رکھلے لہذا پردہ اٹھنے میں سامعوں کی طوالت قابل
برداشت نہ رہی تھی۔

بقاؤں پر تنقید سات کی عملی تصویر ہمارے سامنے لگتی ہے۔ ہر گز اٹھا اور ایک طرف سے لڑکھ
کا گروہ ناچتہ ہوا اور شاگردوں کو سر سے لہذا چھاتیاں ہر ایک پر لگایا۔ ان کے منہ کی ہل شاؤں تک
شکن دیکھن جو کہ چھلے ہوئے تھان کے سفید رنگ سے چھپے ہوئے تھے۔ جو ان
کی شہل اور براق ہانگوں کو لگا ہوں کا ٹوکس نہا رہے تھے۔ دوسری طرف سے لڑکیوں کا ایک
ادگر و سیاہ وادہ لباس میں ناچتا ہوا پردہ چلا اور پچھلے گروہ کے محل میں لگیا۔ مائمنوں نے
Tape Hats سول پنڈیڑی کی بھی تھیں۔ یہ سول پنڈیڑی کی کلا کے کمان سال بیٹے میں پچھلے
گروہ کے سفید وادہ دوسرے گروہ کے سیاہ لباس سفید ہارنڈ (Black and White) ہارنڈ
شراب کی کسی کو کہنے والوں کے دلوں میں بھردیا

اتنے میں ایک پری ہوا ہے اور چھپی ہو اور اس نے ان ہلکے کرکس کو ملے ملے میں بڑے ناز و
لذت سے گانا شروع کیا کیا کسی آنکھوں کو ہم وصل کے وہ دھندلے اور آواز سے عشق کی
پیاں آتش فشر کی مانند نکل رہی تھی۔ یہ غلطہ دیکھ کر محمود پر دلچسپی کے آثار طاری ہو چکے
ساقی جلوہ دہنی ایمان آگئی ۛ مطلب پانچ روزہ رہن نگین دوش ہے

میں نے اس کا ہاتھ دبا کر کہا: ”محمود! ذرا آہستہ“۔ اسی اثنا میں وہ سین ختم ہو گیا۔

پھر جن *Acrobasis* آئے۔ دو ذی ہیکل ہندبال اور شاہ زور و دروہندل نے صرف
سیاہ تیلوں چنی ہوئی تھیں۔ سہنہاں کر کشی پر آئے۔ اور ان کے دو صیاد ایک چھوٹی سی روکی
تھی جیسے دو مٹا بولیں ایک ایک کبوتری اس کی سونڈ چھاتی پر ایک ماسلمہ می لٹیم کی جھا لٹیم
اور کسی ہلکی سی سلسپ اس کے کندہ کی طرح دکھتے تھے۔

ان پہلوانوں نے اس لڑکی کو بڑی آسانی سے ہرا لیا، اچھا لڑکا اور لڑکی کا شروع کیا کبھی وہ اسے وکیل دیتے، جبے انہیں اس پر قابو نہ آتا تو اسے ہرا دیتے اور کبھی وہ اس سے لپٹ جاتے جیسے وہ اس سے پیار کر رہے ہیں کبھی وہ زمین پر پڑتی، کبھی ان کے انھوں ہیں اور کبھی ان کی کوئی دوسری سے باہر ہم اس کبھی وہ تین دو سے کی طرح تہہ زول کران پر چھٹی اور کبھی پھیلی کی طرح ان کی گرفت سے نکل جاتی کبھی وہ گنبد کی طرح گول ہو جاتی اور کبھی ریشم کے کتھان کی طرح کھل جاتی کبھی پرہنہ تھوڑا کی طرح تن جاتی۔ اور کبھی رگ بسل کی طرح تھرتھرتانے لگتی۔

اس لوہے کے جسم پر بے جان رسی کی طرح بیچ اور بل پڑ رہے تھے مگر اس کی بی بی
 ٹوٹی تھی اور اس کی دل افزوڑ مسکراہٹ اس کے لبوں سے رخصت ہوتی تھی۔
 ” انسان غفلت اور دوزخ کی حالت میں اس دنیا میں سکتا لیکن طاعنہ کو اس لوہے کا کالہ“
 بقرنہ ہم سے داخلہ کی۔ باقر کی تصریحات محمد کے بیکس سیدہ اور نسیانہ ہر کوئی قفس
 ایکسین ہیں ترکی وہم مر اس غل خانہ کی فحشی روایات کا نقشہ دکھایا گیا جیسا انہیں
 حیرا و اطلس کے پاس ہیں ڈسے طلاق سے تشریف لائے۔ ان کے سر پر جامہ تھا جس پر چاروں
 کی صورت میرے منکے ہوئے تھے اور انھیں میں بدل دمر کو باغشہ راہ میں تھیں جتنی کہ ان کا دل
 پر بھی سرنے کی بینکاری جوہری تھی مگر کام میں داخل ہو تھی مگر بدل بدن ذخیرہ کینوز نے انہیں
 جھوٹ میں لے لیا ایک لوہے کی جھان مسنے نے آئی۔ دوسری دنیا کو کند سے پراٹھلائی۔ اور پھر
 ہاکوں ساغریں ذل کی کشش کرنے لگی کسی نے ان کے گنہگارے کو مارا سنا کوئی ان کے پاؤں دے جانے
 لگی کوئی سون نچوڑا ان کے جسم پر دلاش کرنے لگی اور کوئی عروہ بھانگنے لگی۔

ان سبے عالمی کی خدو میں پہنچی ہوئی تھیں باقی سب پر کوئی حیز نہ تھی مگر اس کے ان کھجور میں مجھوں کے ہارستے۔ جو منجملہ مجھ بے باک سے ان کی شاب آور لوایت کو چا نہیں لے رہے تھے مگر وہ درمیان میں ایک موضوع تھا جس میں نوآرہ نصب تھا غضبیت تھا کہ اس نوآرے کے پیچھے تین لوگ اب انگوٹھی کی حالت میں باطل دار زاد پر پہنچی تھیں اٹھتاں میں سب سے کافران کہہ کر ایک لڑکی جس پر باطل اسلام اور کشت ہجرا کے جس سے دیکھے مالوں کو پہنچی امری میں ہر مگر کا خاٹا ہوا جائے تو تیز باس کے کیجئے پڑا ہوا جائز ہے یہاں تھی عایت اس کی تھی کہانی جیتے جاگتے مجھوں پر دقتی اس زاویہ میں پڑے تھی۔ مگر ان کی مروانی کشائیدوں کو دھت مائیں دے رہی تھی۔ لوگ زیادہ تر سلطان انظم کی ناخاٹوینوں اور طعنت اندوزوں کا رکھکے کھڑے ہات سے مطالعہ کر کے سکوٹے تھے۔

اسی اثنائیں انٹرول ہو گئی، مجھ کو نے دو چار سرو آہیں بھریں۔ باتر اس کی حرکت پر دل کھول کر منہ ہوا۔ ”واہ رے ماؤرین واجد علی شاہ۔“

فخیر کی عادت کے اندر ایک جانب راسخ وراثت تھا چال قدم ہائے سکینین
 بالائی کی ہفت خرم یکایک اور پیر و چوٹے سے ہے دامن کے گلے و شہنشاہ

پہنچا ہونے پر مخصوص زمانہ انڈاز میں کہا۔

”صاحب کس میں ہوا کی حضرت سلطان اعظم کو ایش کر رہی تھی وہ مشابہ کا نکلا تھی کیا اس کا جرم کیا اس کا چہرہ اور کیا اس کا قامت اگر وہ جالی کی شداد امار بھی دیتی تو کیا فرق پڑتا تھا؟“

محمد کی دہانت اور انداز میں اس سے ہم سب ہنسنے لگے میں نے کہا۔

”ایش کرنے والی تھو جو پھر کس کے پہلے پیتا ہو کیا تم خیال کیا کہ یہ خواہ کس چیز کا تھا؟ وہ سب بہت حق ہنسنا شروع ہوئے۔

جب میں نے ان کو غریابی کے متعلقات کی سیج کا نشان بتایا تو ان کے قہقہے کی کوئی حد ہی نہ رہی۔

”تو کیا وہ لوگ ان شخص اور بالکل لنگی؟“ محمود نے سانس نہ لیا۔ بات کا انتخاب محمود سے کم نہ تھا۔

”لیکن دوست ہمارا اور دھرتی نہیں گئی تھی کم محنتوں نے فتنی جرات کی ہے؟“

”یہ تو غریبی اور اداری کا کامل ہے۔“
”ذرا کیوں نہ کہنے کا مان رہا میں نے شہرہ دیا۔

ہمان باتوں میں متوکل ہو رہے تھے کہ میڈیٹجمنے لگا۔ اور مال کی دشمنیاں ماند ہوئے لگیں ہم جلدی سے اٹھ کھڑے ہوتے تھے اس پر مداحیہ کھیل ہلے لگا سارا مال داؤن دے رہا تھا۔ اس کے بعد ایک جادوگر نے حیرت انگیز کھیل دکھائے اس کی دعوایوں کو قبول کرنے پر ہمان کو کھیل کھادو کرنا پڑا پھر وہ جہم پر مشق شریک اعزازت دی اس نے تین تلواریں کو فرش میں گاڑ دیا اور ان کی ٹوکوں پر ایک لڑکی کو ٹانجا دیا پھر کیے بعد دیگرے تو اس کے پیچھے سے نکال میں تین دن وہ لڑکی ہمارے ملحق رہی پھر دوسری لڑکی کھادو کر گئے ایک تون سے رہنے سے بعد دوسرا کس پرستار کی فارز کید لڑکی نے ایک دھڑلے میں ہاری اور لڑکھاپ سے غائب ہو گئی پھر دوسری لڑکی تاشا میں کے جہم میں آئی لڑکی دینیان روش پر خزاں خزان لٹکی ہوئی شیخ پر پہنچ گئی بعد ازاں اس جادوگر نے ایک سو تلواریں کو لڑکھاپے آٹھ پاؤں سے بندھوئے اور اپنے آپ کا ایک صندوق میں بند کر دیا وہ آٹھ لاکھ دیا گیا پھر اس نام نہ صندوق پر چادر ڈال کر اور ایک کچھ کرکٹ کھانا لایا ایک معلوم ہوا کہ کھولنے والا خود جادوگر ہے اور صندوق کے اندر اسے حیدر کرنے والا نام بند ہے غرضیکہ ہر کھیل دھپ تھا اور وقت تیزی سے گزر رہا تھا۔ آخر ہر شے میں ہر گرام دیکھ کے بتایا کہ وہ۔

”اب آخری کھیل شروع ہونے والا ہے۔“

آکریٹر اس کے بجائے ہی لڑکیاں نیم لڑکیاں لباس میں شیخ پر اس طرح آرائیں۔ جیسے بادوں سے جھلکیاں کو نہ کرکٹ آئی ہیں۔ ساری باری سے لڑکیوں کے گرد مختلف لباسوں میں آنے گئے مہاراجہ نراج کھال کی صورت میں کھڑے ہوئے تھے ان کے درمیان ایک مسند لاکھڑی گئی۔ جسے زینت دینے کے لئے ایک کافراں کو تلخ زندگیاں سر پر رکھے مستی اور غرور سے جھومتی جھاتی زنا دہیا میں کے جھرمٹ میں آئی سپاہیوں کا تھڑکنا سنا جسے نکلتا تھا صرف مینیوں پر تہاوری کے تھڑکنا۔ آویزاں تھے اور کدوں میں ہم رنگ زینتیں تھیں جن میں لنگی تواریں لٹک رہی تھیں۔ وہ دھولناڑ سپاہی جو سنا دھولناڑ کی جیلے کبھی لباس کی وجہ سے قتل غارت میں ہر معلوم ہوتے تھے کہ کھڑے ہو کر دھولناڑ کی

کھڑے ہوئے پھر دہری ایک لڑکے کو کپڑے جھکے کی ایکٹ میں اٹھانے اور مرید ارکان سے عاشق ہو کر تھوشت اور پوچھا میں وہ دہریا کوئی آداب بجا نہ آیا اور بجا عاشق کی شائق شائقہ زنا شائے نکالیں کداس چٹا پڑا تھا اس بال پریشان تھے اور اداوت ایک لڑکی پیش اور وقت بیکتی تھی کسٹھ دلو کیے کھیل جاتے تھے اس پرکشی اور دنیاوت کا لڑکا ہوا گیا بلکہ کی جنش اور پڑ جلا دے چاندی کی کڑیاں لڑکے کے کھڑے ہیں میں نے ہر پہل بھرا تھا ہوا عاشق نے دست پر ہونے کا پڑا اور ان میں میں نے یہ دیکھا کہ اس لڑکے کی محبوبہ جھکے دیبا میں حاضر تھی تاہم اسکی اور بڑے کا ذہن ہر کوہوش ہوئی بیدار ہو کر کھڑے ہوئے ہم نے سخت طیش آیا اور حکم دیا کہ نیکر نہ کھڑے حاضر کرو۔ وہ ترسان لڑکاں سامنے آئی بلکہ نے فرما سنا یا۔

”ماہر دست کا کہے کہ تم لڑکے کے کش سے آنا وہ تمہارا شریک اس کے ساتھ ہو گا۔“ لیکن عشق کی جھڑپاں خود نہ ہوتی اور اپنے عشق کا بیانی کے اعتراضات ایک جھڑپاں پر گئے لڑکا سڑکے لگا کر دیا جانے سپاہی کی طرح بال کے پہاچات ایک ایک کے لڑکے گئے لڑکے کھیلنے کے کھیل میں لڑکی اس لڑکی کو جس میں تدریجاً عرفت تھا کھال کی روشنی میں کوئی کوتاہی تھا غضبناک کھال ایک ایک زہریلے سانپ کی طرح چھٹکا راتی ہوئی کھال ہوتی تھوشت پھارتی اور لڑکے کو اس لڑکی کے بدن پر چاہا ایک بے لڑکی و گھنڈا لڑکے کے جھاتی تھی اور چاہا بلکہ اور پڑ پڑی تھی جی لڑکے تھی پھر عشق تھی اور ایک خول کی طرح کھیتی تھی اس پچھتے سے جو دشمنیاں پڑی تھیں وہ ہر لڑکے جاتی تھیں کبھی زرد کبھی سرخ کدوئی سپاہیوں ہوتا تھا کہ شیخ کو دیکھ کر وہ ہوتے ہیں بیڈی میں اس لڑکے نے کھیلے کھیلے غضب اور جلال جلال کا دھماکا پڑی ہوئی ہے ملکہ انتقام اور اس لڑکی کا ہراس کر چکا ہے تدریجاً تھیں اس طرح تڑپ دیا گیا تھا کہ وہ ایک دھڑلے میں کھوت اختیار کر گیا تھا۔ خود وہ لڑکی کیم اور زخمی ہو کر اپنے عاشق کی لاش پر گر پڑی اور دوسری ایک کھیتی تھی دشمنیاں آہستہ آہستہ لڑکیوں اور پڑ پڑی تھیں گھبرا گیا کچھ دیر بعد فانی ہوئی تو ملکہ دوسرے مبارک ہو چکے تھے یہ ایک عاشقوں کی لاشوں کو کھوت ہوئی اور وہ آٹھ کھڑے ہوئے اور ایک دوسرے کے ہاتھوں تھوڑا لڑکے کی لاش اور مدد سے کھوت گئے تھے آسان پر آئے تھے پھر دھوکا سینک نکال ہوئی تھی وہ پھر کھانے لگی اور زخمی شریک اسید ہی میں تبدیل ہو گئی۔

جب ہم ملے سے اس کے ترمیم ہوا ہے ہم دیا سے سپاہی میں آگئے۔ پھر ان میں غیر کے دروازوں میں غرضت کا ایک مہر میں ہر تھا جو دونوں ہاتھوں میں سر تھوڑی کا آداب تھا سے ہرے تھا ہم اس کے پاس تگ لڑ رہے تھے کہ وہ دھوکا کر گیا۔

”یہ بھی کیا حقیقی لڑکی کے کارن“ بے اختیار تھوٹوں نے ہماری پلیدیوں میں دوہونے لگا۔

آٹھ گھنٹہ کی گری کا دن آٹھ گھنٹہ کا تہہ بڑے سراسرے سات بچے جب ہم باہر آئے تو اس وقت سورج آسمان پر اس آیت سے بچہ تھا جیسے بھی سر پہ کھلے سے ریاضے لگا۔

”وقت کافی ہے پھر چنڈا Richmond“ اپنی دکان کی بس میں مل وٹوٹا میں پیر کھائیں گے کیا فریڈے میں اس بار میں صاحب اربعہ۔

سراسرے تھوڑے دیکھ کے کندے شل ہے تھے دھوکا لہجہ ہم ایک وٹوٹا شے کے ہاتھوں میں پتر کے تھوٹے کے ایک خوش رو وٹوٹس (waitress) اور پٹیل کہتا رہے پاس آئی مجھے خوشی کی طرح سرے پاؤں نکال کر جازنیا میں آٹھ لڑکیوں کی تواریں ہٹا دھوکا۔

”یہ دی ہے جو سلطان المسلم لاش کر رہی تھی“

کامران

عورت

مقصد رنگین فطرت آرزوئے خاصِ عام
 ہے شگفتِ رنگِ بُوئے دھرتیِ اقباس
 تیرے نعموں میں نہاں ہے سوز و سازِ زندگی
 تجھ سے قدرت کی فسوں آریوں کا اہتمام
 تُو ہے اُن دشوار ذمہ داریوں پر حکمراں
 جن سے وابستہ ہے دنیاِ محبت کا نظام
 تیری تقدیسِ محبت پر ستائے ہیں گواہ
 تیری ہستی کا فرشتوں نے کیا ہے احترام
 عشق پر تیرا تسلط حسنِ تیری کائنات
 ہیں سکونِ زندگی تیری نگاہوں کے پیام
 ہے حقائق سے مزین تیرا دربارِ مجاز
 زاہد و عابد شہنشاہ و گدا تیرے غلام
 زندگی کی تجھ سے وابستہ ہیں ساری عشیرتیں
 تجھ سے محروم تمنا رہ کے جینا ہے حرام
 ترجمانِ روح ہے تیرا وجود و نشین
 ہے کتابِ زندگی کی شرح تیرا ہی تو کام
 اک ذرا اسی جنبشِ لب اور حشرِ کائنات
 ہے تیرا طرزِ تکلم کس قدر معجزِ نظام
 شعروِ نعمہ حسنِ طلعت تجھ سے پاتے ہیں نمُو
 تیرے ہاتھوں میں ہے کیفِ رنگِ لبرِ نجام

نا تمام اک تازگی، اک کیفِ بے انجام ہے

تیری تعریفِ مکمل اک خیالِ خام ہے

(آنسو) نجمہ تصدق

کاش میں لکھتا

مبصرے نظر آتے ہیں، اور جین علیہ السلام کی عظمت کے خیال سے وارفتہ رہ جاتا تھا، ایسے انداز سے شعر کہا گیا ہے کہ ماری کے منصب کا مقصد اور ہوش و حواس کے ساتھ مگر ماری کی تلقین اس سے بہتر کہیں نظر نہیں آتی، فرماتے ہیں :-

ایسا بھی ہے کوئی ترے وہم دنیا س میں

لاکھوں سے جو اٹھتے بہتر کو پیاس میں

مکن ہے کاس شعر کو پڑھ کر کسی کے دل میں یہ بات بھی آتی ہو کہ کاش میں لکھتا، لیکن مجھے تو اس کے محاسن اور مستوں سے ہی نصرت نہیں ملی۔

ایک سلمیہ بھی ہے جو چھوٹوں کو بڑوں کی برتری اور بزرگی پر رشک نہیں ہوتا، بزرگ تو اپنی عظمت کے خاک ہوں یا نہ ہوں ہر حال چھوٹوں کے لئے قابلِ تسلیم ہوتے ہیں، رشک تو ہمیشہ غمِ نقل کے بڑوں کو تپا ہے کہ وہ چھوٹوں کی غیر معمولی ترقی، امتداد و شہرت، عظمت اور دولت سے انہیں اپنی مسرت اور مداح میں رخصت انداز اور پستی کا اقبال ہوتا ہے، اور یہ حیرتوں، ہمدونوں، ہم جاموں اور ہم قدمیوں کو اس کی ہی حدود میں رہتا، بلکہ جب کوئی پست بہت کمال اور اوچھے و باغ کا انسان اپنے چھوٹے بھائی کو بھی راہِ ترقی پر گامزن دیکھتا اور اس کے صریح کسانہ دل و دماغ تو مستند اور مبارک ہوتا ہے تو کچھ دنوں تک تو اس کے لبوں پر ایک سویم خاموشی طاری رہتی ہے، اور پھر رنٹر دھن دھن کی خاموشی باوجود نا راضی اور بے سبب کایوں کی صورت میں نقل ہو جاتی ہے، ناقہ ساتھ وہ یاد دہانت ہیں، ایک خاموشی کرتے گناہت ہو کبھی کہ بوجھتا ہے اور کبھی نہ بوجھتا ہے، کبہ اس کا انجام اس زہر بلی تلمی سے گذر کر برصِ نقصان رسائی کو جو کر کے تھوڑا اقل و غارت کے خویش اور بھیا ناک راستوں سے جا ملتا ہے۔

اگرچہ غمناک بزرگ، ایسے ہیں جو چھوٹوں کی ترقی سے خوش ہوتے ہیں اور اسے اپنی عظمت خیال کرتے ہیں، لیکن ان میں رشک نہیں ہوتا بلکہ محبت کا پاکیزہ اور بلند جذبہ !

اچھا شعر سن کر ایک پرکیت اور لطیف انگشتاں ہوتا ہے جس کے تعلق و روح سے ہے اس میں یہ رشک نہیں ہوتا کہ کاش یہ شعر میں کہتا، بلکہ نور اسی کے دیگر پہلوؤں کے انگشتاں کے شروع ہوجاتے ہیں اور بار بار یہ خیال آئے گا کہ کاش میں رشک نہیں کر شر خوب ہے مگر غلط بلا واقعہ کس پہلو پر اس سے بہتر شعر ہو سکتا ہے، اور انہیں کہہ سکتا ہوں بعض شعرا کے کلام میں جو تکرار ہوتا ہے اس کا اہم پہلو یہی ہے، چنانچہ میرزا غالب کا شعر ہے :-

چہ خبر گرم ان کے آتش کی ؟ آج ہی گھر میں بویا ہوا غلب

شعر کے ظاہر کے کاپی فلسفی، ناواری اور خستہ حالی کا احساس دوست کی آمد پر ہوتا ہے، دہ انداس اور کجی کے ان تومشقیں نظر طاعانی غمینی، اسی بات کو اعلیٰ اپنے ایک شعر میں فرماتے ہیں :-

دیکھئے آپ کی، اور آپ کے گھر کی صورت حالی

اگرچہ احساس ایک ہے لیکن انداز و سرا ہے اور انداز ہی شاعرانہ حیثیت کا میاں قائم کرتا ہے، اسی منہم کہ جناب جو شائع آبادی اس صبح لکھتے ہیں :-

مقررہ بلاغ و انان سے دو پہلو نمایاں ہیں، ایک میں عدل کے ساتھ فیصلہ کی آرزو پائی جاتی ہے، اور دوسرے میں رشک جھلکتا ہے، اول الذکر میں انسانی فطرت کا بہت اہم پہلو ہے اور یہ اس وقت زیادہ روشن ہوتا ہے جب کوئی شخص اپنے شخص کے تعلق جس کے محاسن سے دو چار ہو، واقف ہو، اس کی سیرت و کردار کا غائر مطالعہ کر چکا ہو، اپنی توقع کے خلاف ایسے معائب پڑے جو اس کے شاہد اور غلط اور کے عمل میں کمٹے اور غلط ثابت ہوتے ہوں۔ یا پھر کسی دیکھے بھالے انسان کے متعلق جو غصے، غمناہیں، بے روح اور مداحی روادیں یا غلط پروہنگیہ کے کی پستی جو فی رد و صداقت کے خلاف برسرِ بیکار نظر آئے۔

مجھے دورانِ مطالعہ میں اکثر ان مقامات کا سامنا ہوتا ہے اور نہ جانے کتنی بار یہ فقرہ زبان سے جھٹکا کہ کاش میں لکھتا، مگر یہ جہدِ بندگی کی سلسل اور بے ترتیب مصروفیات کے انہیں بعض اوقات توبہ کر دیتا ہے اور بعض اوقات جب شغفوں اور نگرندوں کی بقائیں ہلکی اور جبری ہوتی ہیں تو اپنی پوری آہو تپا سے نہیں تو دھندل و دھندل غلط انگیزہ نشی سے دل و دماغ پر ضرور اثر ڈالتا ہے، اور میری ادبی جہدِ جد کبڑا حصہ مختلف صورتوں میں اسی جذبہ کا جین منت ہے کہ میں تو یہ بواؤں وغیرہں اور کسانوں کو ازیت میں کھینک کر مجھے ان کی ہمدی پرانہ کرکے کہیں مزدوروں کے کھنوں کو کوڑیوں کے سوا کھینک کر میں مبتلا کر دیتا ہے جو میری نظروں کی تخلیق کا باعث ہے اور یقین و صداقت کی بنا پر میں اپنی قوم کی ادبی جہدِ جد کو عبادتِ خیال کرتا ہوں۔

متذکرہ بلاغ و انان کے دوسرے پہلو میں رشک ہے اور رشک کے ساتھ ساتھ ایک مبہم فحش بھی اور اس عالم سے مجھے کبھی واسطہ نہیں پڑا اور نہ کسی میاری ادیب اور شاعر کو ایسا موقع آتا ہے یہ تو ایک شرکی تعریف کے سلسل میں پرکھت فقرہ ہے جس میں خلوص نہیں ! ہاں ایسے ایسے شعر ضرور ہوتے ہیں جو دشمنوں کو بھی دلو پر مجبور کر دیتے ہیں، اور مجھے تو جب کوئی شعر پسند آتا ہے تو کوئی کئی دن گنگنا تا رہتا ہوں، لیکن مجھے کوئی ایسا وقت یا د نہیں جس پر میرے من سے شعر یہ فقرہ نکلا ہو کہ کاش میں لکھتا، اور اس کی وجہ یہ ہے کہ میں نے تیرے دیر کے شواہد کو مطالعہ کر کے گوان کے کلام کا نہیں اور کبھی بھی جب کہیں کسی مشاعرے یا خصوصیت شہسخت میں سے کافر قہہ ہوا تو کسی کی شاعری میں جناب جو ش کی روح کا رفا نظر آتی کہیں حضرت جگر کی کاسی، اور کہیں شریک شریاں میں میرا خون اسی طرح اور بہت سے حضرات ہیں جو اپنے فیضِ نذر پر پردے ڈالنے کے باوجود نمایاں ہیں اور پھر وہ جے ہیں کہ پراثر و ہوکا دینے جا رہے ہیں۔

جہنمِ بپا ہے شعرا کے کلام کا میں نے مطالعہ کیا ہے، مجھے ان پر کبھی رشک نہیں ہوا، بلکہ ان کے ایک ایک مصرع پر مجھ میں جھوم جھوم گیا ہوں اور تمنائی میں و امانا دود تار اہوں، چنانچہ مجھے بھی طرح یاد ہے کہ میں نے ایک زمانہ میں میرا اس کا ایک شعر شرا اور اس قدر شاعر کا غالباً ایک ہفتہ تک پڑھتا پھر اور جب دغور کرتا تھا تو میرے لکھنے کے بعد ان میں واقعات کے نقوش

اب تک نہ خبر تھی مجھے اجڑے ہوئے گھر کی
تم آئے تو گھر بے سرو سامان نظر آ یا
جوش بیخ آبادی

اسے نہ تو چرچہ کیا جا سکتا ہے، تعلیمدانوں کو رد خیال مند رہے۔ اور تو ارد خیال کی قبیح نہیں کہیں کہ
انسانی فطرت منظر واقعات اور واردات کے بغیر پہلو ایسے جرج نہیں علوم کی نگاہیں کبھی ادھیچتی
ہیں یاد ان پر اظہار خیال بھی کیا جا سکتے ہیں کہ ہر ایک کا انداز ان کا پیرایہ عبادت گاہ کی طرح
واقعات اور منظر خارج ہر شاہد اور داخلی احساس حواس وطنی سے ظاہر کو اندھ کا مطالعہ کرتے رہے۔ اچیں
کے جس قسم کے حواس باطنی جو گنگے دیو سیای پر ایسی بیان ہشتکار کر گیا۔ اور کھٹنے والا جس قدر شدید لا اس کا
ہو گا سی قدر کتنا سب کچھ کر کے گاٹل ایک پہلو اور بھی ہے کہ شعور ایک خاص جذبہ اور اقلے کے پیر کی کے
تحت تحقیق جو تہا ہے۔ اس سے اس کا ہی پہلو کا عیاب اور کارگر جو تہا ہے جس کے اثرات اس کی تخلیق
میں معادن جوتے ہیں اور وہی عالم کائنات یا کر جس شخص کے واقعات اور حالات سے جھلکتا ہے۔ اسی
پر شرطوں کی کیفیت سے ظاہر ہوتا ہے۔ درجہ اپنے حالات اور ماحول کے صفات بہت کم اشعار میں بتایا
کر دینے والا جذبہ دیکھ گیا ہے ایک وقت تھا کہ مجھے جہد شاہ صاحب کا یہ شعر بہت پسند تھا اور
پہروں اس کا مزہ لیتا تھا کہ

اک عمر کا ساقی چھوٹا ہے موت کا سہارا ٹوٹا ہے
دل ٹھیرے ٹھیرے ٹھیرے کا مہر آتے آتے اٹکا

طویل مدت تک ہی شعر اکیس کی کام دیتا رہا لیکن جب ذاتی واقعات نے رخ بدلا اور وقت
نے ایک موافق اور خوشی تو خیال ہر کہ لفظ تو ٹھہرنا ہے نہ کہ ٹھہرنا اور پھر ایک ہی مصرع میں میں جگہ
یہی لفظ استعمال ہوا ہے یہ خیال آتا تھا کہ شعر و کتب خیالات کے گرد و فبا میں آتا یہاں کیا اور
اس کے تمام کیفیات فی نفسہ کو کر گئے لیکن حقیقت یہ ہے کہ وہ شعر میرے واقعات کے مطابق نہیں
رہا تھا اور اس کی تمام رنگینیاں واقعات سے وابستہ تھیں۔ در کہنگامی کیفیات ہر گھم
کیفیات ہی سے ہم آہنگ ہو کر آتی ہیں۔ البتہ وہ شعر جس میں فلسفہ صوفیانہ زندگی کا کوئی پہلو اچھے اور
موترا انداز میں بیان کیا گیا ہو وہ شاعر ہی کے لئے نہیں بلکہ صاحب بصیرت کے لئے ہمیشہ شعر بنتا ہے
علامہ اقبال جرم زمانے میں کہ

تو ہی نادان جینے کیوں پر قناعت کر گیا
کیا یہ شعر بھی پرانا ہو سکتا ہے یا مولانا شرقی چاند پوری کا شعر ہے
مری جھریوں کو کون جانے
ایک شعر کتب مراد آبادی کا ہے

موت کے بعد اس نے جو کی لطف کی نگاہ

جی خوش تو ہو گیا مگر آئینہ مکمل پڑے

اس قسم کے اشعار شبہ اشاعتی رہتے ہیں اگرچہ وقت اور حالات کی ہم آہنگی میں ان کی وہاں ہیں
تیز جرجانی ہیں لیکن حقیقت آتش انگاہوں کے لئے ہر وقت ان میں وہی شائبہ رہتا ہے جو پہلے
تھا۔ واقعات سے جھلکائی کے عام بھی شہر سامت سے بالا بلاتر کہ نہیں آتا جاتا بلکہ ایک نقش
چھڑتا ہے وہ کہہ کر یا گھر یا سینے والے بیانات ہے مگر کام کا مٹنا ہے جتنی نرم سطح ہوگی جلد کٹ
جائے گی اور جس قدر زنجیریں ہو جتنی کہ کسی قدر دھندلا اور دھکا نشان قائم ہوا۔

رنگ کا جذبہ اگرچہ انسانی عین کی پیداوار ہے مگر خوب اس میں ناگاہی ہوتی ہے تو یہ پہلو

بدل کر حد میں جاتے اور مقابل کے اس سراپہ کو تباہ و برباد کر دینا چاہتا ہے جو اسے حال میں ہو سکتا
اوپر دھوئیں میں رنگ کا جذبہ عجب شاعر یا ادیب کو کثرت اور تنگ نظر بناتا ہے تو دور
ادیب یا شاعر کے سراپہ کو باریک بینی سے جانچ کر لیتا ہے یا پھر بے خبری اور بے حیائی سے
سے کھلا انجام کو بالائے طاقی کھنجر کا توں اپنے گھٹنیں ملاتے ہیں حالانکہ شہر نزار پر وہ میں بھی اپنے
رنگ اور مصروفیت سے پہچان کے قابل رہتا ہے۔ اور ادیب تک وہ شعر بنتا ہے۔ اپنے شاعر کی طرف
اشارہ کرتا رہتا ہے لیکن جو عجب کہیں دوجا کر مال فرخشاہ کرتے ہیں۔ اور انہیں بہت کم جھجھکتی
ہے چنانچہ بہت سے اہم واقعات میں سے ایک قریب کا واقعہ ہے۔ کہیں آل انڈیا رادو کا انفرنس دہلی
کے شاعر سے جناب حیدر دہلوی کا یہ شعر گنگنا تھا اور تھا کہ

چمن والوں سے مجھ کو انشیں کی بود و باش اچھی
ہمارا کرکلی جاتی ہے دیرانی نہیں جاتی

نور ایک آوارہ صورت اور آواز شاعر کے کوتاہیاں ہیں۔ اور کہا کہ پھر کرکے: میں پہلے اس شخص کی
عادت سے تو آگاہ نہ تھا مگر انہیں تھا کہ ان کے یہاں اچھے اشعار ہی سے نہیں بلکہ غزلوں کی غزلوں
سے لفظ بہ لفظ نوار دہر جاتا ہے اور اس پر یہ حضرت فرمایا کرتے ہیں کہ ہمیشہ بڑے آدمی ایک
ہی مرکز پر فکر کرتے ہیں کہ ہمیشہ بڑے آدمی ایک ہی مرکز پر فکر کرتے ہیں میں ہجوا کہ مگر امتحان کے طور پر
یہ شعر وہ ہر یا زانے گئے شعر آپ کا ہے
میں نے کہا نہیں! یہ صاحب خاموش ہو گئے۔

چندر زور و زدن منطاب میں وہی شران کے نام سے چھپا ہوا دیکھا جس پر ادیب کی طرف سے
تقریباً تین چوتھائی صفحہ پر ایک تقریبی نوٹ بھی تھا: اس کے دیر کی ہر ایک جیت سے اور اس سفر
پر انشیں حالانکہ اسے جانا گیا ہے کہ یہ شعر حیدر دہلوی کا ہے لیکن وہ میں کہ بڑے چھانے سے
تواریسی سے تعبیر کی جاتی ہے اس میں اسی طرح اور بہت سے کلام اور باطل دماغ شعرا کے حضور نقش
و وادیں ہیں آپ کو ایسے اشعار میں گئے جو اپنے مکمل پتے اور سبب انتقال کی تاریخ دہن وہ میں کہتے ہیں
موجودہ دور ادیب اگرچہ خاموش ہے مگر بہت جلد وہ زمانہ آنے والا ہے کہ ان کا طبع کھلے گا
اور تحقیق اور بظاہر ان کی کہیں جگہ صوفیوں اور لفظوں کا مافوق الفطرت لینگے اور ان میں گے کہ یہ اسی
جذبہ رنگ کی گھکاریاں ہیں جو پر حال انداز میں یہ کہلا دیتا تھا کہ کاش میں کہتا۔

اس میں بھی شہنشاہ کی بعض پہلوئیں شک کا جذبہ قوت مل کر پیدا کر کے انہیں سے انہیں کے
سوی پرانہ کو دیتا ہے لیکن اس کے ساتھ ایسے سامان ضروری ہیں جو دشمن کے خاندان سے غلام جتے ہیں گارڈ
تصاویر ہی اذلی ہے اور انکے جزو زندگی کے انساں کے ہر اہل جلا۔ اب تک انھیں اخلاق عدل کی بجائے اس کے
اعتدال کے لئے ہی ترانے گئے ہیں اس لئے اگر یہ جذبہ اعتدال کی حد تک ہے تو مغرب ضرور ہے مگر نقطہ سے
مستثنی نہیں ہو سکتا اور اگر ان کے لئے فیر کثرت زندگی میں شاعر کو کہتے تھے ان کے لئے انہیں انہیں انہیں اور ان
اور سبکی کے تھانوں پر بطور و دریا نہ لگایا اور ان سے دور کہ جو کہ مگر وہاں وہاں نہ ہے اور گناہ
اس لئے جو جرم جرم ہے کہ گناہ کی سرزمین اور ہمارے لیکن گناہ جرم ہی ہے اور گناہ دہی۔
ایسی مثالیں ہیں کہ اس قسم کے کلام کی جوہر دل و دماغ کی ترقی اور پیداوار کے لئے اس کے لئے ہی جذبہ کر کے جوئے
سبب ہو سکتے ہیں کہ ان کا دھجرا خیالی جماعت اور گروہ کا خیال یا کر سکوں اور خود کو اس میں بہرہ
اور منظر کا ذخیرہ بناتے ہوئے مگر اسے کہہ کر چاہئے کہ ہر شاعر نے تک! غائب

وہ اتفاق ہے اور اتفاق مستحبات سے طبع نہیں ہو سکتا! احسان دانش

اس کی طرف دیکھا۔

باپ نے ہنستے ہوئے کہا: اس کی مکمل صورت تم سے یا مجھ سے کس قدر ملتی ہے؟ اتنا مڑنا مڑاؤ؟ کھانا کھایا ہے۔ دودھ پھلی بکٹ کیک کیک ہیں تمہیں مہا کھانا دیتا ہوں تم نے جو فرور بھیجا تھا اس سے تو کہیں زیادہ تندرت نظر آتے ہیں۔ کب آئے ہو؟ کب روتے ہو؟ کتنی دیر سو تھے کہ رو تے ہو؟ کب ہنستے ہو؟ اور کیوں؟

اس نے فوجی انفرکٹیو صلاحات کا اتنا باندھ دیا جو لازم سے پوچھے جاتے ہیں۔
جیوی نے اپنے دل میں کہا کیا وہ یہی اجیر پوچھنا چاہتے ہیں، ماہرین، اخصائے مختلف.....
میں جیویں پر کسی کچھ ٹھکنے کا آواز آنی سمجھو یہ دیر بعد باپ نے کہا۔ بیٹا تمہاری ماں کی طبیعت قدرے
ناسازم ہو گئی ہے میں تمہارا آدمی نکل ہوتا نہیں چاہتا میں صحت آتا پوچھنا چاہتا ہوں۔ شہن کو شکست
تو جگر کی تاب اس کا کیا خیال ہے وہاں لوگوں کو سارا لکھنا چاہیے انہوں نے تو کچھ دیکھ نہیں جانتے۔ بیٹی
تو دروازہ کھوکھو دو اور پلاؤں میں جس چیز پر تباہ کر رہے ہو۔

اں کچھ کواٹھنے خواب گاہیں ملی گئی۔ پھر دیسی سیاسی فلسفہ بکمرے کے گوش میں کچھ کورڈ
پلاتے وہ ایک کھیل اور ممبر بزرگان غنت گوسن سے بھی تھی۔ آخر وہ کچھ کوسا قند لے چار پانی پر لپٹ گئی۔ کیا وہ ماند
نہیں آئے گا؟

باپ بیٹے میں گرما گرم بحث جاری تھی۔

باپ۔ دشمن کی وہ گت بنانی چاہئے کہ وہ آئندہ صرف اٹھا سکے۔۔۔۔۔ میں ان اقوامی معاہدہ کی تقدیر کو برقرار رکھے بغیر، انگلینڈ ناممکن ہے؛

بیٹا: دیکھو! اصل زندگی سے مل نہیں ہو سکتے۔ آپ نہیں کہہ رہے کہ خدا کا انداز نہیں لگا سکتے چارہ طرح ان کے پاس ہیں تو کوئی بھی احساسِ عقلمانی ایک اجنبی شخص کے حاضر و غاib ہے۔
 اجنبی شخص! اہا جان آپ کا بیان ہے کہ اس سے روزِ غیب سے ہو کرگزرتے ہیں ہم دوبارہ یہ دوزخ برپا نہ ہونے دیکھ لیا کہ میں چوں کو اس لئے نہیں کہہ رہی تھی وہ جڑواں ہوں، انہیں جنگ کا مصیبت بھی جو کہ
 دیا جائے ؟

ایک لڑکے نے خاموشی طاری ہو گئی سو کے سر پہ سچے کے تہم خاؤں کی آواز اُڑ رہی تھی جی جی کے خواب آلود دماغ میں دوسالہ جینٹر کے دھندلے نقشِ سہرہ درگیاں ابھر رہے تھے۔ وہ ان دلوں کا دلچسپ مضمون تھا۔ لیلیٰ بیٹی کے نزدیک اچھا چمکھارہ اس کے دلوں میں ان کی ملاقات سے جبکہ سلسلہ اس وقت ابھی نژادِ حبیبِ تکران کی شادی نہ ہو گئی۔ اور شاہی کے ایک منتہی بندہ، حامد جنگ پر چلا گیا۔ پتہ پلاس کی کھیاں جذباتِ محبت سے معمور منتہی میں روزِ تہہ آیا کرتی تھیں ان کے دویانِ فتنہ تیز و بک زبانی کے گھر پر کبھی کبھار چلی آتی تھیں جی جی یہاں سب سے خیریت ہے۔ کیا کسان کا سلسلہ مستفیع ہو گیا۔ روزِ جنگ کے اطلاع کے مطابق وہ دشمن کی تیرہیں قتل تھیں وہ ایک لمبی رات وہ کوئی دن تک متاثر نہ ہو سکی۔ اور اب دوسال کے بعد آج ہے۔ تو اب بیٹے میں پڑھیں بحث ہو رہی ہے۔ لکاکہ نے ایک جواب دیا۔

باپ کہ رہا تھا: اُن تو میرا مطلب نہیں کہ کسی اعلیٰ استعداد کو پیش نظر رکھ کر بغیر جنگ شروع کر دی جائے۔

بچے نے جعفری سے کہا سمیٹ یہ کہ کھوکھلے لوگوں کو صرف جنگ ہی ۔۔۔
 نہتے ہیں کہم ایک بلند قصد کی خاطر لڑ رہے ہیں غیر کہ کچھ بگڑا سے جانے دیجئے۔ آئینہ کھینچو

تھے غیر یہ سب خواب سا معلوم ہوتا ہے۔ ایک ہونک خواب جو ختم ہو گیا ہے..... اب کیا ہوگا؟
اس نے آفری الفائلن پر لب کہے۔

پڑھ رہا ہے کہ اس کی نگر کر دے خدا کا دیا سب کچھ ہے اور تمہارے آنے سے پیشتر میں نے غیر ان شورش کبھی سنے تھے عجز کر گیا ہے ؟

”ان..... شورش..... بس..... کبھی.....“ بیٹھے تھے آہستہ آہستہ ان الفاظ کو دہرایا گیا وہ ہر قطرہ پر ان کی اہمیت محسوس کر رہا ہے پھر اس نے اچھے بازوؤں کو اٹھایا چٹان وکت وہی اس کے لب و لہجہ میں ایک گوند رشتی تھی اور اچھلنے۔

”ایمان اگر بچہ کی طرح کسی کا ہے لڑت رہی ہے تو وہ میرے منہ سے اورو
کو خوار سے خدا جائے سچ عرض کرتا ہوں جب پیر پرستی نے اسی کو ایک اختیار ہی منظور
نہا تو میں شکر نہ کیا لایا اور میں کہہ کر اٹھ بیٹھ میں کہیں شال نہ چھانسانے کہ وہ کالٹ کے چھان
میں کیا ہی بیٹھی ہو جائے۔ اور وہ امتحان بھی نہ دے سکا جیگ !

یہی اس کی طرف غور سے دیکھا۔ اس کے دل میں ایک حسرت سا پیدا ہو رہا تھا۔
 کیا یہ وہی آدمی ہے۔ آخر اسے ہر کیا گیا ہے۔ اس نے لاکھ کی طرف دیکھا اور کہا: بچے کے
 چلنے کا وقت ہے میں ذرا اور چلاؤں ؟

یہ کہہ کر وہ اٹھ کھڑی ہوئی اور بیڑیوں کی طرف چل دی نصف رستہ میں کھڑے ہو کر اس نے دیوار سے کان لگائے۔ باپ بیٹے میں بحث ہو رہی تھی چندنا تمام چلے اس کے

کانو میں پڑے تھے۔ اباجان۔ غلط خیال.... دشمن کر شکست.... جنگ کر سبیت لینا
کافی نہیں بلکہ.... دائمی امن.... نبی پود.... ایک جدید سیاسی فلسفہ۔ عربیہ اور
قومی تعصب کا خاتمہ.... ایک انقلاب.... بین الاقوامی اتحاد.... عالمگیر اخوت.... نیا
نظام عالم، اس قسم کے الفاظ تراس کے خاندان کی زبان پر پچھلے کسی نہ آئے تھے۔ اسے ہر کیا گیا ہے؛
اب وہ میرضوں پر چڑھنے کو تھی۔ کیا وہ اپنے بچہ کو دیکھنے کے لئے بے قرار نہیں ہو کر صابا پ تو
بیٹن یا تیر سکول باسٹروں کی طرح بحث چھیڑ لوٹنے کا مادی ہے کیا اس کے لئے کسی مرنند
وقت ہے؟ پھر کرسیوں کے ادھر ادھر ہونے کی آواز اور ماں کے الفاظ بیٹا اب تم آرام کرو
دیں گے مجھے ہیں۔

خاندان نبی کے قریب آ رہا تھا بیوی دے پاؤں اوپر چلی گئی۔ سورا پتھر کے پرگندہ میں ٹھہر گئی جہاں کچھ بنگھڑے میں سورا تھا۔

(۳)

اب وہ اکیلے تھے یہی نفاذِ زندگی طرف دیکھا اس کے دل کی گڑبڑوں سے
دعاؤں اور شریعتیں کہ وہ ایک سنتیں قریب آ کر اپنے مضبوط بازوؤں میں سمیٹنے لے وہ
اس کے قریب آ کر کمر کیا غامض اس پھر اس کی نظریں جھول کر گئیں چپ چاپ کیا دعا ہے
بچہ کرانی ہوئی سے زیادہ محبوب سمجھتا ہے ان کا سینا پر بردہ ساحل ہو گیا تھا کیا دعا ایک
ایک نقطہ ایک حرکت سے اس پردہ کو توڑ نہیں سکتا یہی کی جگہ جہاں ہیں انتہائی - اور
درناک پہل خواہ نندنے چنگوڑے کی طرف بازو بھیلے اس کی آنکھوں میں اقداس
تھا یہی بچے نے اختیار کیا کہ وہ اپنے ہاتھ نے اپنی کانچہ کے پیٹ پر رکھ دی اس میں
سے بچے کی سی عجیب و غریب خوشبو آ رہی تھی بچے نے چند سیانے ہوائی امدت وادائے کھوسے

غزل

آپ سے محبت تھی آپ سے محبت ہے

یہ مرفسانہ ہے یہ مری حکایت

اک لطیف جوش میں تم کو چوم بٹھیا ہوں

اس حسین جرات پر مجھ کو خود ندامت ہے

یہ شراب نوشیاں گیسوؤں کی چھاؤں میں

مجھ خراب حال پر کس کی یہ عنایت ہے

اخواف ہوش بھی کوئی ہے جیسے خطا

میری بیخودی سے کیوں ہر کوشش کا

اشک تھمتے ہی نہیں آہ رکتی ہی نہیں

جیسے میری زندگی دروسے عبارت ہے

چھپر کر رباب دل ہائے میں نے کیا کیا

تم بھی شرمسار ہو مجھ کو بھی ندامت ہے

اپنے آپ سے ہی میں بدگمان ہوں اثر

کچھ عجیب الجھل میرے دل کی حالت ہے

اثر مہکوالی - بی اے

میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ دنیا بھر کے نوجوانوں نے آئندہ جنگ کو ممکن بنانے کا فیصلہ کر لیا ہے۔ اور یہ قطعی امر ہے۔

آپ نے پاپ بھراؤ کرش نکاتے ہوئے اٹھا۔ اچھا آرام کرو۔ صبح بائیں کریں گے میرے چند دوست کل آ رہے ہیں۔ وہ تم سے تیار لڑنے والے تھے کہ بہت مظلوم ہوں گے۔

میاں بڑی کو بائیں کرتے نہ معلوم کتنی مدت لڑائی کا اندازہ کیا تھا۔ وہ دین کو خدا بنائے کیا ہو گیا تھا۔ مجھ ایسے ہزاروں نوجوان مردانہ تھے۔ وہ بھی پیری طبع یہ سمجھتے نہ تھے۔ کہ آئندہ جنگ کو بروقت کرنے کا کوئی نہ کوئی طریقہ برتنا چاہیے۔ بہر حال ان گنت نوجوانوں نے اپنی اولاد کو جنگ کی زد سے دور کرنے کا حکم کر رکھا ہے۔ میرے بالغ ہونے میں ابھی تین ماہ تھے۔ کہ مجھے عازم جنگ پر بھیج دیا گیا۔

خاندان نے بیوی کے گھٹیں بازو حاصل کرتے ہوئے کہا: نہ میری جان ایسا دیکھو۔ راجہ خدا سے پران چڑھانے میرے والدین کو پوری کبیسویں سالگرہ منانے کا موقع نہ ملا کہیں اس وقت میلان جنگ میں تھیں اپنے والد کی طرح پیداؤ شہقت سے اتنا عاری نہیں ہم دونوں لڑکے سرسبز آئینہ زندگی بسر کرنے کے قابل بنائیں گے ہم اس کی تعلیم ہی راجہ نہیں گے۔

بیوی نے کہا: ہاں ایک بات اور ہم اس کی کبیسویں سالگرہ پر ایک شاندار ضیافت کا اہتمام کریں گے؟

ان دونوں نے ہفتہ دیکھا۔ پچھلے اٹھارے صبح ہوئی۔ دوپہر اور شام گزشتہ میل و نماز کا یہی سلسلہ جاری رہا۔ آٹھ بجے کان کے پچھلے طفلی اور جوانی کی۔ مہر میں لے کر لیں۔

اس کی کبیسویں سالگرہ کی تقریب منانے کے لئے تیار کیا ہوا ہر بیوی بھتیجی۔ دعوت نامے بھیجے جاتے تھے۔ غناشا دانی و سرت سے سرور بھی کہا تھا۔ فریڈرک کی مختلف حدیثیں بلند ہوئیں۔

”دوسرا عالمی جنگ شروع ہو گیا۔“ جبری بھرتی کا قانون۔“ نوجوان ایک اور قوم کی فطرت کے لئے سپرد ہر ہو جاؤ۔“ رہنمایان قوم کا دولہا گھیز پٹیاں۔“ بھرتی کے دفتر کے سامنے ہزاروں نوجوان بٹ ہیں۔

وہ منظر کا واقعہ تھا۔ یہ ۱۹۳۹ء کا واقعہ ہے۔

غیر معروف جرنلسٹ

اقبال کے بعد

جلگہ کی قلت کے باعث مجھے اپنے مقالات کی تیسری قسط کی اشاعت اس بار بھی ملتوی کرنا پڑی جس کے لئے مذمت خواہ ہوں۔

وہل

سقراط کی موت

وگ کہیں گے کہ اچیتن کے وہ لائق شخص نہیں، اچیتن کے باشندے خود عزت و وقار دیتے ہیں۔
ہی مرد توں سے بہتر نہیں“

میں اپنے متعلق کوئی سزا کیوں تجویز کروں۔ مجھے معلوم ہے کہ میرا سزا ہی ہے لیکن میں موت کی اچھا یا بُرائی سے بے خبر ہوں۔ اگر میں کوئی قید۔ بھلا میں کسی کا غلام ہو کر کیوں رہوں۔ اگر سزا جانا نہ ہو اور تاوان کی قید۔ تو بھی مجھے قہری بنا کر لگا بیٹھ کر جانا دوا کرنے کے ذرائع میرے پاس نہیں۔ اگر میں کوئی جلا وطنی۔ تو میں الفاظ اور باتوں کو تم۔ میرے پسپے شہری برداشت نہ کر سکے ان کے متعلق یہ امید کیسے رکھوں۔ دوسرے انہیں سنیں گے اور کچھ نہ کہیں گے وہ کیا زندگی ہوگی۔ اس حوصلے میں شہر و شہر گھومنا بہر دور بدلتی دنیا میں بنا اور ہر روز دس دن سے نکالاجاتا میں جانتا ہوں کہ جہاں بھی جاؤں گا۔ لوہاں میرے پاس ٹپل گئے۔ اگر میں انہیں اپنے نزدیک نہ آنے دوں گا تو وہ اپنے بڑوں کو لکھ دے گا وہ ان سے نکلاؤں گے اور اگر انہیں پاس بیٹھے دوں گا تو ان کے والدین اور احباب مجھے ان کی بہتری کی خاطر خود نکال دیں گے۔ کوئی کہے کہ میرا سقراط کچھ کیا پڑی ہے کہ میں جلا جاؤں اپنی زبان بند کر دوں پھر مجھے کوئی کچھ نہ کہے گا۔ لیکن یہ نہیں کیسے سمجھاؤں کہ یہ خدا کی حکم کی نافرمانی ہوگی۔ اے اچیتن کے باشندہ! میرا وقت قریب ہے۔ تم میرے قابل ہر موت کے قریب ہر شخص میں آندہ کی بات جاننے کی قوت آجاتی ہے۔ کیا میں بھی پیشین گوئی کروں میری موت کے بعد تم پر قہر اسی نازل ہوگا۔ تم نے مجھے قتل کیا۔ کیونکہ تم الزام لگانے والے سے بچنا چاہتے تھے۔ اور اپنی زندگی کا حساب نہ دینا چاہتے تھے لیکن ابھی ادا الزام لگانے والے میں کہیں کہ وہ جلا وطنی۔ وہ خدا کی سخت بھی ہوں گے کہ بیکار توبہ کو قتل کر سکو گے۔ تم قہر میں پڑو۔ بچنے کا طریقہ یہ نہیں ہے۔ یہ بد راستہ باعزت اور پروقا رہے۔ آسان طریقہ تو دوسروں کو تباہ کرنے کی بجائے اپنے آپ کو مدھارنے میں ہے۔ باوجود سقراط کی اس تقریر کے اچیتن کی عدالت نے اسے مجرم گردانا اس وقت کے قانون کے مطابق سقراط کو اجازت تھی کہ وہ خود اپنے لئے کوئی سزا تجویز کرے۔ اس نے پہلے ایک آسان آسان ایک سکہ ہے جس کی قیمت تین پونڈ کے ٹک بھگ ہوتی تھی، جرمانہ تجویز کیا۔ لیکن احباب کے اصرار پر دیکھا و اعدالت اسے اپنی بہتک نظر کر کے اس نے اس کی تعداد تیس مانا کر دی عدالت نے اسے بھی مناسب خیال کیا۔ اور سزلے موت تجویز ہوئی۔ سقراط نے بغیر کسی پروا کے اپنی تقریر کو جاری رکھتے ہوئے کہا۔ اب ہمارے جدا ہونے کا وقت ہے میرے لئے موت ہے اور تم مارے لئے زندگی لیکن کون بہتر حالت کو چاہا ہے۔ یہ خدا کے سرائے اور کوئی نہیں جانتا۔“

اچیتن کے رواج کے مطابق یہ سزا اس وقت تک نہ دی جا سکتی تھی جب تک کہ تقدیر کشتی جو بہاں کسی نیکو کی زندگی میں جڑے ہوئی تھی۔ قحطی۔ نہ لوٹ آئے۔ اس تقدیر کشتی کے لوٹنے تک جو تقریر تین مہینے کا عرصہ تھا سقراط کو قید میں رکھا گیا۔ اس کے دوستوں کو اس سے غصہ کی اجازت تھی۔ اس عدوان میں وہ ان سے موت۔ روح نیک اور اسی طرح کے ٹھوکر مارت

پچھے پڑنے اور پسیدہ کیڑوں میں اچیتن کی سرکڑ پڑنے کاؤں بھرنے والا ایک پتھر شخص جس کی بدن نے مردی ہو گئی ایک کوٹ کی شکل تک نہ دیکھی ہو۔ اگر دنیا کی ایک پتھر اس وقت کی عظیم ترین ہستی تصور کی جائے تو کیا ہمارے قہر نہیں۔ دنیا اسی شخص کو سقراط کے نام سے یاد کرتی ہے اس کے نام کے لئے آج ہر عزت و محبت اور توفیق ہے۔

سقراط ۴۰ سال قبل از مسیح کے قریب اچیتن میں پیدا ہوا اس نے اپنی تمام زندگی اچیتن کے شہریوں کے ساتھ گزارنے میں گزار دی لیکن یہ اس کی علامت غلطی تھی جس کی وجہ سے وہ ایک فیلسوف مشہور ہوا سقراط پر کفر اور دہریہ پن کا الزام لگا دیا گیا اس کے متعلق کہا جاتا ہے کہ وہ زمانہ ان اچیتن کے درمیان نہیں لڑا کرتے والے خیالات کی پیروی کرتا ہے۔

۹۹ قبل از مسیح میں سقراط کی عمر ۷۰ سال کی تھی اس کے دشمنوں نے اس پر قہر چلا یا سقراط نے قانون کے مطابق اپنے بھائیوں پر جبری تقریر ان میں جوں اور شہروں کے سامنے کی۔ آج ایک لائٹا و شاد و تقریر کی جاتی ہے۔ افلاطون نے سقراط کے ساتھیوں میں سے تھا اس تقریر کو کھانا ہے سقراط نے تقریر کرتے ہوئے کہا۔

اے اچیتن کے باشندہ! میں نہیں جانتا کہ مجھ پر الزام لگانے والے حضرات کی مجھے دار با توں نے تو پر کہاں تک اثر کیا ہے لیکن مجھے معلوم ہے کہ ان کے ترغیب و تلافی اس قدر اثر تھے کہ انہوں نے مجھے جلا دیا کیوں کہ ان میں لیکن کیا میں کہتا ہوں کہ انہوں نے شاید میری سچ نہیں بولا۔ میں عدالت کے طور طریق سے بالکل بے خبر ہوں۔ اس سزا میں اس کی عریں آج پہلا موقع ہے کہ میں نے عدالت کی چوٹ پر قدم رکھا ہے اگر میں کوئی بات اس طریق سے کہوں جس کا میں عادی ہو گیا ہوں یا جرم نے رونا رو کر زندگی میں ہی ہو تو مجھے ایک پتھر لپٹی بھگا کھات کو دینا میرے لئے کھلیے پیر نہ جانیے سچائی کا اہتمام ہے مصطفیٰ کو چاہئے کہ انصاف کرے اور بولے والے کو لازم ہے کہ سچ بولے سقراط نے یہ بتا دیا ہے کہ اس نے اچیتن کے باشندوں کو خوش خرم دیکھنے کے لئے اپنا سب کچھ قربان کر دیا تھا کہ وہ ان کی سکھ سے اس نے گلوں پر دولت سے زیادہ روح کی طاقت کوئی کہا تھا۔ مجھے سولے دیوتاؤں کے سکھ کے اہد کیا غرض پتی پتی کہیں شخص سے ملتا اور کہتا۔ اپنے آپ کو انوارا۔ اپنے بھائیوں۔ کیا میں نے کبھی کسی سے کچھ لگا یا معاوضہ طلب کیا۔۔۔ میری غربت میرا سب سے بڑا ثبوت ہے۔۔۔ میں بس میری باتیں اچھی تم جانتا ہوں میں تم میں سے بہت سے بھائی ایسے بھی ہوں گے جو سوچتے ہوں گے کہ سقراط کو کیا ہو گیا ہے وہ ایسے موقع پر گڑاؤنا آسو ہوتا ہے۔ اپنے بھائیوں کو عدالت کے سامنے پیش کرتا تاکہ ان کے دلوں میں نہ یا ہمارے جگ پڑے وہ اس کی جان بخشی کریں تو اسے میں جواب دوں گا۔ اے دوست میں بھی ایک انسان ہوں دوسرے انسانوں کی طرح میری سبقت میں گشت و حرکت ہے جوئی ہے یہی کوئی ٹکڑی یا پتھر کا ٹکڑا نہیں۔ اور میرے۔۔۔ ہاں ہاں میرے! بل مجھے بھی نہیں لیکن میں ان میں سے کسی کو بھی آپ کے سامنے اس نے نہیں لائوٹا گا کچھ نہیں آنا دیکھو۔ کیوں نہیں! اس نے اس قسم کا بڑا بوجھ ذیل معلوم ہوتا ہے۔ مجھ سے اس شخص اگر اس طرح گڑاؤ لے کر کیا باعث شرم نہیں۔

پرنس کو کزنارا۔

کراٹھوئی ایک شخص نے جو سقراط کے دوستوں میں سے تھا سقراط کے کھلے کانٹے کا سکہ لے کر لیا لیکن سقراط نے بھاگ جانے سے صاف انکار کر دیا۔
سقراط بتلاؤ تمہیں کس طرح دفنائیں؟

”جیسے تمہیں پسند ہو پس ایک بات کا حسیان رکھنا مجھے اس طرح پکڑ لینا کہ میں شگ نہاؤں..... کراٹھو بھتا ہے کہیں وہ سقراط نہیں رہا اور اب وہ مجھ سے ہی میرے دفن کرنے کا طریقہ پوچھتا ہے حالانکہ میں نے کتنی بار بتایا ہے کہ زہر پیتے ہی میں ایک فیروزا فی سوزن کی دنیا میں پہنچ جاؤں گا لیکن میرے ان الفاظ کا اس پر کوئی اثر نہیں ہوا کراٹھو..... خوش ہو..... اور سمجھو کہ تم سقراط کو دفن کرنا ہے اس کے ہم کردار ہے۔“

دو ہر دو کی جی سقراط عام میں گیا جب باہر نکلا غروبِ قیام قریب تھا لکھ کی عورتیں اور بچے اس سے ملنے آئے اس نے نہیں دیکھا چند باتیں کہیں اور گھر واپس چھوڑ دیا تب وہ اپنے ساتھیوں کی جانب مڑا قسطنطینیہ پر دیر ہی قیفا لے گا اور قسطنطینیہ پہلا اور پہلا۔

”سقراط میں تمہیں کیاں آنے والوں میں سے سب سے زیادہ ایک ادب کا خیال کرتا ہوں۔ مجھے امید ہے کہ جب میں اپنے اوپر عائد کئے گئے فتن کو بھالوں گا تو تم مجھ سے راض نہ ہو گے۔ بھلا میرا اس میں کیا فائدہ ہو سکتا تھا....؟“ اتنا کہہ کر وہ چھوٹ چھوٹ کر رونے لگا۔

سقراط نے اس کی جانب دیکھا اور کہا: ”تمہاری خواہشات کا شکریہ میں تمہارے کئے کے مطابق ہی کروں گا..... کراٹھو! اگر زہر کا پالینا ہو گیا ہو تو کیا دیر ہے؟

کراٹھو نے کہا: ”ابھی سوچ رہی ہوں کہ میں کیا کر سکتا ہوں۔ ابھی کچھ صحت ہے میری صحت کیا ہے؟“ سقراط نے جواب دیا: ”اگر کراٹھو دوسرے شخص کو صحت چاہتے ہیں تو ٹھیک کرتے ہیں کیونکہ ان کے خیال کے مطابق دیر کرنے سے انہیں فائدہ ہو تب ہی لیکن میرا دیر نہ کرنا ہی ٹھیک ہے کیونکہ دیر کے بہرے سے بھلا مجھے کیا فائدہ ہو گی زندگی کو بچا جائے سو دے۔ مجھے تو اس پستی آتی ہے کہ کراٹھو اب دیر نہ کر دے۔“

پالیا گیا ہنسنے ہنسنے خوشی خوشی پالیا۔ کوٹکا اور تمام نہر پی گیا۔ اس کے ساتھی اس نظارہ کی تاب نہ لاکر بیچ آئے ان کی بیچ دیکھا اور تمام غم اس کے لئے تھا بلکہ انہیں غم ہوا جیسے ان کے سروں پر سے ایک ایسا سایہ اٹھ گیا ہے جس کے بغیر وہ قیوں کی طرح زندگی بسر کریں گے۔

سقراط چلا اور بولا: ”یہ کیا ہے اسی لئے قیوں کے غم و رنج کو میراں سے چھوڑ دیا تھا میں نے سنا ہے کہ انسان کو اس کے ساتھ نہ چاہئے چپ رہا اور غیر رکھو۔“

یہ ککڑن سے بچنے شروع کیا اس کی ٹانگیں بھاری ہو گئیں انہوں نے چلنے سے چاہ دے دیا وہ اپنی پیٹھ کے بل لیٹ گیا۔ زہر چڑھا گیا آہستہ آہستہ غم غم سے گھٹنوں میں گھٹنوں سے فٹوں میں اور پھر سختی کو زہر کا اثر اٹھ گیا پھر چاہا جس کا بدن سخت اور مضبوط ہو گیا اس نے نہایت ڈھانچ لیا۔ ایک لکڑی کے ٹکڑے کی ایک طرف سے دقت کا ایک تیز ترین انسان وہ صاف ہو کر ایک کا دوست تھا ایک گری باروشی میں رہ گیا۔

کیا ہر آپ کہہ سکتے ہیں کہ ان پر سیدہ پڑو اور پھر ہم میں ایک نڈر وچ پوشیدہ قیہ قیہ عقل کا تعلق انسان کے فانی جسم سے نہیں بلکہ روح سے ہے۔ کوڑھ میں اس بات

غزل

عقل و خرد کے جال سے بچ کے نکل گیا ہے دل

تو سے دامِ عشق کے بیج ذرا دکھائے جا

ابر کا رنگ قرمزی بادہ کا رنگ ارغواں

دونوں کے امتزاج سے رنگ بنا جائے جا

تیرا تبسم جیل نور و سرور کا کفیل

میرے غموں کی جھیل میں تازہ کنول کھلائے جا

میں بھی ہوں زادہ بہار تو بھی ہے زادہ بہار

میں تجھے گد گدائے جاؤں تو مجھے گد گدائے جا

زلیت کو حادثات نے کر دیا بے طح تباہ

اپنی نگاہِ لطف سے بگڑی مری بنائے جا

سمعِ خواشاں مری جاری ہیں تو کیا ہوا؟

تیرا سکوت ہے وہی پس یونہی مسکرائے جا

رازِ حیات کھل گیا۔ تیری نگاہ جب اٹھی

پروہ دری نہیں ہے پر دے اپنی اٹھائے جا

عبدالعزیز فطرت

میں نے طے کر لیا کہ ابھی چند روز یہاں اودھمروں کا۔

رات ولبے راستے سے پہلے کرسیں جھیل پر پہنچاں پانی پھیلی ہوئی چاندی کی طرح جھیل
جھیل کر رہا تھا کچھ روکنے کا ریسہ پر کیسیں رہے تھے کچھ پانی میں ان کے کونوں کے جھول توڑ
رہے تھے۔ دوپہر پانی میں مرغ ادرسون تیریں تھیں مگر نہ ہوئے تیرے تھے۔ لوگوں نے
شور کر کے انہیں اڑا دیا۔ دو جھیل کے جھنڈاؤں کے جھیل کے اوپر چکر لگے لگے ان کا پانی کے
اند تیرتا جا رہا تھا۔ دیکھنے میں عجیبیہ ماشا سامعہ ہو رہا تھا تو بڑی دیر تک اگلے رہنے کے
بعد وہ جا کر ایک کنارے پر بیٹھ گئے۔ اوپر لگے گاڑی باری پانی میں اترنے۔

میں نے ایک لڑکے سے پوچھا۔ اس حیل کا نام کیا ہے جی؟
 ڈاکو بلا اس کا نام تو ہے بلادیجی وہ لڑکین ہم لوگ اسے گیتوں والی حیل کہتے ہیں۔
 میں نے قدر سے حیرت کے ساتھ سوال کیا۔ کیوں؟ کیا گیت محنت کا ہے؟
 اس نے جواب دیا یہ بات نہیں ہے بلادیجی ہم اس کو اس لئے گیتوں والی کہتے ہیں
 کیوں جو کہتا ہے اس سے گیت کاغذ نہیں رہتا۔ تاہم زاریر میں آپ بھی گنگناتے نہیں
 گئے یہ اس حیل میں خاص اثر ہے۔

میں مسکراتا ہوا اگے بڑھ گیا اور ایک جگہ بیٹھ کر سوچنے لگا۔ یہاں گیتوں کا کنسارولج ہے
 ٹکے تک کانا جانتے ہیں، واقعی میں خود بخود گنگنا نے لگا۔

یہ ایک وہی لڑکا ہے جسے سے بولا۔ دیکھتا ہوں کہ میں نے جھوٹ کہا تھا، آپ ہی گارنٹی
میں ہیں۔ دیر سے کھڑا اس رہا ہوں۔

میں نے جاؤ اکھنڈوں اور سکھیری بات چیت چھوڑ دی ہے گیت کہتا ہوں اس نے
 میری تعداد ہی گنگنا نے ہے لیکن اس مجھے کھکھکالی ترن گا رہا میں نے کہا
 بچے ہم کھکھکے جو گیتوں والی جھیل ہے یہ کہہ کر اس نے چل دیا۔

میں دہلی میں پھر انہیں کھوتوں سے گنوا دیا جس بارہی مجھے لگئی اس کے بعد
 پرکڑی کا چھوٹا سا گٹھا تھا، چھوہ داغ سے چن کر بارہی تھی۔ مجھے دیکھ کر اس نے ہاتھ کھین
 پچی کر لیں اور اداست سے ہاتھ پر کڑی ہو گئی اس کے کپڑے سے پیٹھ کھین تھے اور وہ ہر دو
 سی معلوم ہر رہی تھی، ایک ہاں اس کی طرف دیکھ کر اس نے گلا کیا، آگے بڑھ کر اس نے ہاتھ پر کڑی
 دیکھا وہ اس کے کپڑے پر کڑی طرف دیکھ رہی تھی یہ بارہی اس نظر سے ناظر کی نظر سے باقی تھی۔

میں سوچتا تھا وہ کیا کیوں کرتی ہے؟ وہ اس طرح مجھ کو کیوں لہا جاتا کرتی ہے ہاسکی شادی ہو چکی ہے، اس کا ضمیر ہو چکا ہے کہ یہ معلوم نہیں زندگی بے یامرگیاں ساگس کا شوہر وہیں آیا نہ کیا کر رہی؟ مجھے اس کے ضمیر پر فخر نہ آئے گا اس لئے ایسی زوجہ ان اور بصورت عورت کو جہانزی کے مکڑوں کے لئے چھوڑ دیا۔

مجھے اپنے اور پریمی خضرؑ کے تقابلیں کیوں کی طرف دیکھتا ہوں کیوں اس کے پاس
میں یہ سب سوچتا ہوں کتنی بری بات ہے جس کی گہری یہاں سے چلا جاؤں گا یہاں رہنا چھوٹا
نہیں ممکن اس کے گیت کتنے دل کو مرانا دے جان سوز بڑے ہیں غنیمت غفران میں تو دے چکے
ہیں میں کچھ فرانس کے گیت اور یوں گا ادا کوں گا وہ لپٹا چکے گیت مجھے کھسا بھی دے۔
گھر پر نہیں آئے ہیں بلکہ اس کے کام دوست بہتار کے گاؤں میں آئے ہیں نہ کہ میں صاحبِ دود
کو بلائے ہیں اب میں دجانوں میں جاؤں گا وہ میری طرف دیکھ کر ہنسنے لگے۔

(۳)

دوسرے روزیں سرکریوے اٹھاؤ، نکل آیا تھا اور دھوپ کا رنگ تیز ہوا تھا۔ زید نے
بہر بیٹھے آدمیوں سے بات کر رہے تھے میں بھی باہر نکلا گیا۔ زمیندار کی چھوٹی بی بی ہرے رنگ کاٹ
پینچا پہن کر اس کے بالوں میں منہ جھاندا مسرت سے تبتہ خوب صورت معلوم ہوا۔ قصا میں اس کی بچی کاٹھا
کرشال میں چھاپا ہوا اس کا سناؤ وہ ہم کے بالوں پر آتھا پھر تپا ہوا بول لاتی تھا رانام کا بہ بیٹی؟
وہ نہیں کر پوئی بیٹھشی!

میں نے کہا تم بھی اچھی بواؤ تمہارا نام بھی میں تم کو اپنے ساتھ شہر پہنچوں گا موثر
 پڑھا کر کھڑاؤں کا اچھے اچھے کھانے کھلاؤں گا کیوں کا بولگی تیرے ساتھ؟
 وہ خوش ہو کر میری گردن اچھلتے گی۔ ہونی حال کو بھی ساتھ پہنچاؤ گے نا؟
 زمیندار صاحبہ ششی کی بات سنکر منس پنے ششی بھی ہنستی ہوئی میری گوتے جھاگ کر
 امدادی گئی۔

دو پر کا کھانا کھا کر کیش شی کے ساتھ پھر گاؤں گھر سے اوجھیل کی سیر کرنے نکلا۔ وہ خود جوتوں
 ٹکسین ماری پینے محسوس کے پہلے پہلے کھیتوں میں ایک تہلی میں علوم ہوتی تھی جس میں پہلے پھل
 کا ایک چھوٹا سا گھاس ٹکڑا اس کے بالوں میں لگا دیا اس کے زور و رنگ دیکھ کر مجھے کیتوں والی
 کی یاد آگئی امدیں نے انھیں پھاڑ دیا انکو درد و تنگ سے کھیتوں میں تلاش کیلے لگا۔
 وہ ایک ایک سائے سے آتی ہوئی نظر آگئی ششی اسے دیکھ کر چٹا بخشی گیتیں والی گیتوں والی
 پھر وہ میری طرف منسوب ہو کر ہلی گیتیں منوگے وہ گیتیں والی اری ہے؟

میں نے کہا: "اُن شیشی بلاؤ مجھے اُس کے گیت بہت جملے معلوم ہو چکے ہیں۔"
شیشی دودھ کراسے لپٹ گئی اور کھنگلی: "تہیں گیت مٹاؤ سہی؟ دوسرے آئے
ہیں، ہمیں بھی جو پر لپٹ جائیں گے گیت مٹاؤ سہی؟ تو تیرے بھی پلےیں گے۔"

گیتوں (الی ہنسن) کی شرم سے اس کے خدائے سرخ چہرے اس نے ششی کو گود میں اٹھایا اور چاکا کر اسے لیکر چلی جائے لیکن جس رستے میں کھڑا تھا وہ اسے پاس کے کھیتوں میں مردود و عورت کام کہہ رہے تھے اس نے ذرا اونچی آواز سے پکارا "ششی! وہاں چل کر میری کڑی" اس نے ششی کے کان کو کھاسا مگر کچھ کام نہ آیا یہی کام کھانا کھانے سے نہیں کھیتوں میں گھمائی گئی اور گیت سنائی گئی۔ وہ اسے ساتھ لے کر گئی اور ششی کے کھیتوں کے درمیان سے ہو کر آگے بڑھ گئی اور اس میں کھڑا کھڑا دیکھتا رہ گیا کچھ دھڑکنے کے بعد اس نے ایک نئے پچھے مکر دیکھا اور اس میں گر دون بھیڑیوں نے اس کی شش کھیتوں میں ایک بوڑھا بانی دھندلا تھا وہ اس کی بوڑھا کھڑی لے کر بیٹوں کو کھانے کا کڑی پانی کا ماسا بنا رہی تھی اور وہاں اس میں کچھ لے کر دوں کوڑیوں میں بھی چھوڑ دیں تھے تھوڑوڑ کر جمع کر رہی تھیں۔ وہ ان کو بیچنے کے لئے بازار لے جائیں گی۔ وہ ان کے کھیتوں میں ایک لہجہ ان دیا تھی لگے تھانے کا شرم لگایا ہے بوڑھا کسان پانی پینے کا پانی لے کر نکلا۔

میں کہتوں کی ہر دلی دیکھنا، اہل کی طرف بڑھا چلا ہوا تھا۔ میرا دل بے
 کہہ رہا تھا کہ ان میں کتنے دکھ اور سوائے نہر تھے جس کو سکون و اطمینان کی تلاش
 ہر ایک کا دل میں آکر نہ چاہتا تھا۔ افسوس کہ ان کے دکھوں کو ان کے دل میں نہیں آسکتا تھا۔
 ہر ایک کے دل میں ان میں ان کہتوں کی ہی نگین تھی اور دل کی ہی نگین تھی۔

تو رکھ دیا میں اسے دیکھ دیکھ خوش ہوا تھا۔ اس نے یہاں پہنچے کچھ آدمیوں کے آگے کی اجازت معلوم ہوئی میں نے پہنچے محو کر دیکھا کچھ لوگ شکاری کی پٹری سے اپنے ہاتھ میں بندوق لئے آکر کنارہ پر کھڑے ہو گئے۔

مجلس سے لوٹتے ہوئے میں جیسے ہی باغ میں داخل ہوا۔ وہ کھڑیاں ٹوڑتی ہوئی دھکا دے دیں۔ پس جا کر کھڑا ہو گیا۔ بولا گیتوں والی! اس صبح شام کو کیاں سے جا رہا ہوں کوئی! اچھا گیت سناؤ ورنہ شاید کبھی مجھے تمہارا گیت سننے کا موقع نہ ملے۔

اس کے جواب میں اس طرح پیری طرف دیکھا جیسے کہ یہی جو تم نے اپنے دلوں تک میری
طرف دیکھ کر میرے دلوں میں شوق پیدا کر دیا ہے۔ اس کے لئے تمہیں دیکھنا چاہتی ہوں جو تم
دنیا کو تمہیں چاہے گا، تو کہہ سکتے ہو کہ اس پر کامیاب رہو اور دلوں کی پری گئی ہو۔ وہ نہ
جائے تک تک اس کے لئے میری بات، تو نہیں رہا

یہ سب میں خود کمرہ راہوں لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے پاسی کے الفاظ ہیں۔

اس نے میری فرمائش کے مطابق ایک گیت سنایا۔

”بہشت اتنے پر نہیں ملتی سال کتنی جلدی پورا ہو جاتا ہے لیکن سوائی کا ایک دن کا مطلقاً ایک سال سے بھی زیادہ معلوم ہوتا ہے۔“

جیل کے کنول کھل کر دن بھر تمہارا انتظار کرتے ہیں اور شام کو مایوس ہو کر بند ہو جاتے ہیں۔ ان پر پرنی ہوئی شبنم سے ایسا معلوم ہوتا ہے۔ جیسے وہ تمہاری جدائی میں آنسو بہا رہے ہوں۔"

”میری وہ پہلے والی ہنسی نہ چلے کساں چلی گئی، کھیتوں میں کھیلے کام کرتے کرتے جی اکتا گیا
ہر دم تمہاری ہی سوچ میں ڈری رہتی ہوں معلوم نہیں تم کب آؤ گے؟“

وہ گیت پورا کچھ ہو گئی ہیں نے کہا۔ ٹوائی برابر زور پکڑتی جا رہی ہے تم نے ان کو جانے
ای کیوں دیا وہاں صحت سہری خبریں گاہی ہیں۔

اس نے امداد لینے کی بجائے کہا: کیا کہوں، میں نے تو انہیں بہت متنع کیا۔ پروہ میں نے -
 بڑے بابائے اوجھی زور دیکر انہیں جھجھکایا۔

میں نے دلاسادیتہ پرہے کہا، اچھا کھیر کو مٹشش کروں گا لیکن ہے ان کا کچھ بہتہ چل جائے۔
میں اس کے ساتھ آگے بڑھا میں نے دیکھا اس کے پاؤں ٹھکلنے سے نہیں بڑھتے ہیں۔ وہ کسی

خیالیں کھوئی ہوئی ہے۔

کھیت کے پاس آکر اس نے دوسرا رستہ پکڑ لیا اور میں میڈھا چلا گیا۔ اور کھیت کے وقت تک وہیں آگیا۔ مزید اردہت نے پوچھا تمہاری کیا حالت ہے اور اس بلواس سے بڑے ہوتے تھانے سے چہرے

پروہ پلی سی بنیاشت نظر میں آئی۔
میں نے کہا دوست کوئی بات نہیں ہے، کئی روز پہر چکچکے آج شام دھوپا ہوا دل لگا۔

وہ میری بات سن کر نہیں دیکھا۔

شام کا وقت تھیں رشتہ دار کی گاڑی پر بھٹکر گاؤں سے روانہ ہوا وہ کچھ دیر تک مجھے پہنچانے آئے اور وہی پھر آئے کا دہرایکروہاں چنے کے گاڑی کھیتوں کے درمیان سے گز رہی تھی اور میں

میں نے اسی کو دیکھ کر حیران رہ گیا کہ میرے پاس ایک ایسی ہی عورت تھی جس نے اپنے دل کی بات

میں نے اس طرف بڑا ہی پروردگار کی نگاہ سے ہمیشہ غریب نظر کیا۔

45

مجھے یہاں کہنے پا چھڑاں رو نہ تھا اس خدیجان میں کئی بار با جمیل کی زیر کچا تھا اور گیت بھی سن چکا تھا وہ ہیں وہ ہیں بار بار اس سے ملنا تھا جیسا کہ تمہی باب وہ مجھ سے بات چیت بھی کرتے تھے تمہی میرا سے لےتا ہی چاہتا ہی تھا تمہی میں ایک روز میں نے اس سے پوچھا تمہی بہت اچھا لگتا ہے جو تمہا رہ گیا۔ مجھے ہنسی ہو یا دوسرے گے میں نے تمہا رہے بہت سے گیت لکھو بھی لے لو میں تم لے کہاں سیکھے اے اچھے گیت؟

اس نے جواب دیا آپ بھی تو جمیل کے کنہ سے بیٹھے گھنٹوں کا ترہتہ ہیں باپ نے
اپنے گیت کس سے سیکھے ہیں؟

میں نے اسے سمجھا یا میں اکیلا ہوتا ہوں تو جوی میں اتنا ہے گنگنا شروع کر دیتا ہوں پھر اسی کو کھلے لیتا ہوں، دی گجین بن جاتا ہے۔

وہ کہنے لگی ہیں مجھی بالکل یہی کرتی ہوں! کام دھندلے سے فرم صحت کے لیے نیشی ہوں تو ان کی بدولت نئے ننگے تھے اس وقت جو میں آئندہ کئے گئے تھے ان کے پاس کونسلنگاؤں والے کہتے ہیں اس گیت گارہی ہوں لیکن یہی کوئی گیت نہیں جن کو کالے والا روئے بس اتنی بات ہے اس طرح ہیری ہیٹ کے لیے جی جاتی ہے۔

میں نے اس سے پوچھا تمہاری شادی ہو چکی ہے تم میرے جیسے انہی آدمی سے بات کرتے مڑتی نہیں کوئی دیکھ لے تو؟

وہ بولی۔ دیکھ کر کیا کہنے، کچھ گاؤں والوں کا روتھوڑا ہی چڑا ہے میں لپکے نظر
پہناتی ہوں گاؤں کے کتے آدمی جن بری نظروں سے مجھے گھورتے ہیں، آپ نہیں گھورتے۔
میں کھسکا کر سڑس پڑا سوہنہ راکر زین کی طرف دیکھنے لگی میں نے کہا تمہارا گاؤں
بڑا اچھا ہے، جی جی ہاں یہیں اس گاؤں نے مجرما ہوں۔

وہ بولی ایسا کونسا کام اُنکا جس کے لئے عیادتاً ضروری ہے، پھر پورے دن اور رات کو اب ہر ملی براہِ رُستی ہی جا بگی اور کچھ ہی دنوں میں مرسوں کے تمام پودے ایک ساتھ اپنے پیلے

پچھلے چھوڑوں کے ساتھ ہنسنے لئیں گے تو گاؤں اور بھی دیکھنے کے لائق ہو جائیگا۔ بسنت بھی اسی جیل سے پس آئیں گی۔ میں ہمارے میٹھا اور کوئلہ سے لہری ہوئی ڈالیریں پر کوکتی پھریگی۔ گاؤں

میں نے کہا ہاں تم یہ سب تو ٹھیک کستی ہو مگر کیا کروں کہ کونج میں جھٹی نہیں ہے۔

یہ کمکروہ چلی گئی، میں نکلیں باندھے اسے دیکھتا رہ گیا۔

مصرعی صبح عقیل جانے کے لئے گھر سے نکل کھڑا اور صبح کی مہندی کرئیں پانی پر پڑھی

پتے پانی پر پھیلے ہوئے تھے ان کے درمیان سرخ پھول بہت دلفریب اور خوش

پانی کالا کالا سا معلوم ہو رہا تھا۔

پہلے روپے میں سو روپے کی قیمت پر ایک روپے کی قیمت پر

ملاح پھر گارنا ہے۔

باغ نشاط کے گلو ناز کران کران و لو

صلح ترقتس پسوند رانیا بران بران و لو

(اسے نشاط باغ کے چھوڑ دیاں ایسے نازک میگفت نگین اور گوشت حنیفہ۔)

ناز فرامی کے ساتھ میرے قریب آؤ۔

اسے میرے حسین محبوب تو نے (مض میرا دل ہی نہیں بلکہ سر سے لیکر بہرنگ)

مجھے تباہ و برباد کر دیا ہے (ادب بھی وقت ہے) ہر گام پر اپنی محبت میں اضافہ

کرتا ہوا میرے قریب آؤ۔

اس کی محراب کا مکان دورہ گیا ہے چنانچہ غزلوں سے اوجھل ہوئے وقت اس کے

عذاب میں پھر جوش آیا ہے کیا جانے کس کی تصویر کی آنکھیں اس کھڑکی میں ٹپی ہوئی کسی

سٹے کو دیکھ رہی ہوں جو دنیا کی لہروں پر تیر کر پہنچنے والے اس گیت کی دائر کو بھی طرح پہچانتی ہے

اس کا خداوند پوچھتا ہے تمہاری آنکھوں میں آنسو کیوں آگئے "تو وہ آنکھیں پوچھتی ہوئی

کہہ دیتی ہے کہ بہرے دھواں آ رہا ہے۔" تو کھڑکی سے، شہ آؤ، لیکن وہ دہاں سے

اٹھتی نہیں یا مجھ ہی نہیں سکتی اس کے کاٹوں میں پناہ کی پیرم لگا کر سوچ رہی ہے۔

باغ نشاط کے گلو ناز کران کران و لو

اور کئی بار اس نے عقد کیا ہے کہ اب کے جب بھی یہ پیرم پکارا نیگی وہ دہاں آؤں گی سے بے

نیاز و سوا دریاں بہنے والی تپتی کی جانب بھاگ جائے گی لیکن.... عشق کی جہوریاں!

جہلم کی سطح پر ہمارا نشانکارہ رواں ہے اور میرے خواب بھی کنارے کے سکانون

کی طرح ایک ایک کر کے گزرتے چلے جا رہے ہیں اپنے تئیں اپنے دفتر میں بیٹھا پاتا

ہوں ڈاک آتی ہے اس اپنے نام کا غلاف چاک کوٹنا ہوں کسی بچانے ملے گا ہے۔ لکھا ہے۔

"آپ کے افسانے ایک مدت سے دیکھ رہی ہوں لیکن آپ کے تازہ ترین افسانے "شع" نے

تو کو ایسا مجھے بھی "شع" بنا دیا ہے خدا کے لئے اپنے افسانوں میں اس قدر سوز بھر کچھ کسی

کے نازک دل کا بھی خیال رکھئے کیا آپ کے دل میں سچ اسی قدر سوز بھر رہا ہے؟

کیا آج تک کسی نے آپ کی اس آگ پر پریم کا پانی چھڑکے کی کوشش نہیں کی کاش میں۔"

اوریں فوراً اس کا بہت افزا جواب دیتا ہوں جس کے جواب میں وہ اپنا فون بھیج دیتی ہیں

اور پھر کچھ بعد دیکھتے کئی خطوط آتے ہیں لیکن میں آگ لگا کر ایک ویڈیو کی صورت کی طرح

خاموش رہتا ہوں البتہ ہر نئے خط سے ایک نیا سلطنت و صفت میں بکھیری یا چاند بھی اٹھاتی

ہے کیونکہ وہ جانتی ہے کہ مجھے جینوں کے عذابات سے اس طرح کھیلنا خوب پسند ہے۔ اور

ہر بڑی حسد کے اس طرح "زخمی" ہونے کی خبر سنتے ہی وہ میرے گلیں بائیں ڈال کر میرے ہونٹوں

پر بچے بائیک بائیک ہر شہر کھڑکے ہیں کہ میرے جاوگر تو ہمارے نئے افسانے کے لئے بھی

پاش لگایا اور پچھلے بھی ان کا نام عشق حسینوں کی جانب سے آنے والے خطوط میں قلمبند

کئے گئے عذابات بہترین افسانے لے جاتے ہیں اور اپنی افسانوں کے باعث جن میں حقیقت

کی تپش ہوتی ہے میری شہرت کو پرگ جاتے ہیں جتنی کہ جہلم میں بیٹے بیٹے اس "ناکاحی" میں

اڑیں کی بنا و دل پر ٹکڑے کئے گئے میرے تعمر شہرت کا سلسلہ کنارے سے ٹکراتی ہوئی

لہروں کے پتھر ہونے والے سلسلہ کی طرح یہاں تک دراز ہوا تاہم کہیں یا میری چاند بھ

تجھی کسی سینہ کے اٹھاتے ہیں تو وہ ان میری تصویر لپیٹ کر لگی ہوتی ہے جہاں ہر وقت اس کی

آنکھوں کے سلسلے رہے اس پر تازہ چھوڑ کے ہار لٹکائے ہوئے ہوتے ہیں اور جس کسی کو

میری تصویر پر تڑائی ہو اس نے اپنے تصور کی مدد سے ایک سینہ نوجوان کی تصویر بنائی ہوتی

ہے اور میں ہر ایسے مکان سے لوٹنے کے بعد اسے ایک خط لکھتا ہوں کہ آج تمہارے پاس

وہی شخص آیا تھا جس کی تصویر کو تم ہر جمع تازہ چھوڑوں سے بجاتی ہو؟ اور پھر تصویر کی آنکھوں سے

اس حسین کا چھٹپٹا ہوا ہاتھ اٹھائے ہوئے پر تیرم کے اس طرح کل جانے پر مارے پچھتاوے کے

ہاتھوں کو دل کر خوش رنگ دینا اور پھر یہی بھرتی کر دینا اور ہزار ہا دروازے پوچھتے

پھر پکار کر شاعر کہاں ہے؟ پوچھتا ہوں یہ نظر ہونے سے اس قدر دست اختیار کر جاتا

ہے کہ زمین و آسمان میں جینوں کا ایک قیامت زلزلہ ٹھٹھکتا ہے اور ہر جانب سے یہی آواز آ

رہی ہے "شاعر کہاں ہے شاعر کہاں ہے" اور میں میں اس گھٹھ کے درمیان بیٹھا سکرا

ماہوں لیکن پیار کی نیادتی نے ان کی آنکھوں پر کچھ ایسا پردہ ڈال دیا ہے کہ وہ مجھ سے

پوچھتی ہیں کہ شاعر کہاں ہے؟ اور مجھے پچان نہیں سکتیں مجھی کو پکارتی ہوئی میرے گودا گڑ

گھونٹی میں اور میں خاموشی سے سکرا ہوا درمیان میں بیٹھا ہوں اس خیمہ کدل کے چلنے سے اس

پر شہر بھاگتے ہوئے وہی لفظ کی طرح جس کے گودا گڑ بھونک پانی بھرتا ہے پھر تارے پاش پاش

کس کے کرتے تو خواب ہی خواب ہیں اندر اور روح کی منافقت باوجود جادو گانگت کا روحانی سلسلہ

حل کر رہا ہے لیکن یقین جاننے کہیں مجازی پیار کی اس حد تک پھنک چکی جہاں کثرت وحدت میں

سماجاتی ہے اسے روحانیت کا نام دے کر اپنے ان خوابوں میں سے تمام کیف پور دے کر تیار نہیں

خواہ روحانی مسئلہ جو تاجہ بانئیں میری بات سے میرے دل تو بے

"جتنی نہیں ہے باوہ و ساغر کے نیل"

ذائقہ ایک نیا بھی رفتار سے چل رہے ہیں شر شر شر شر شر شر شر شر

سامنے نہ کدل کے پل کی محرابوں سے لہر لگ رہی ہیں اور پھر زبردہ ہر کو فضا میں

بکھری جاتی ہیں گو بار بار میں دنیا کی وہ سیلگین حقیقت میں جن سے انسان کے دل سے اس کا

پیار اور اس کے خواب کما کر جو رہ جاتے ہیں لیکن سوال یہ ہے کہ ان میں سے دراصل حقیقت کتنی

ہے وہ حماقتی خواب یا زندگی کی وہ تلخ کامیاں جن میں عوام حقیقت کہا جاتا ہے خیال اپنا اپنا

چنانچہ میں ان خوابوں کی حقیقت سمجھتا ہوں میری غزلوں میں زندگی کی تمام مشکلات اور تلخ

کامیاں و حقیقت پر باصفت کا درجہ کتنی ہیں جن کا صلہ میں ان چیزوں میں ملتا ہے۔ جو

سفرے خوابوں سے رنگے ہوتے ہیں آخراں خوابوں کو کھن خیال غلط کا نام دے کر ان سے

جمل ہونے والے کیفیت و سرور کو کوئی بے معنی بنا دیا جائے کیوں نہ اسی حقیقت ان لیا

جائے در زبوں دیکھتے تو یہ دنیا یہ زندگی یہ انسان یہ پریم یہ بے کجی یہ خواب ہی ہے۔

ملاح پھر میں کچھ گنگا ہاتھ کھائے کے مکافوں سے روشنیوں کا مکس دریا میں لہرا رہا

یہ کسے کسے کے مندروں میں گھٹنے پھنے شروع ہو گئے ہیں ماند میرے اور دھنکے باغ نظر

نہ آنے والے پیکسوں سے چڑھ لیں اور چھٹا گلوں کے فردوس گوش چھنا کے سنائی دے نہ

ہیں لیکن آخرت لہر کیوں نہ نہ رہی میری کشتی کو کسوں نے پھار دیں جانب سے گھر لیا

لیکن جی "اور" ناں کے سو کوئی جواب نہلا میری نے پوچھا "تمہارا نام کیا ہے؟" "سہب" میں نے جھٹ فٹہ جوڑ دیا میں صامنا اس نے بلدی سے سرٹھا کر میری جانب دیکھا وہ اپنے ہونٹوں پر اس مزاج سے پیدا شدہ سکراہٹ کو باز کی میں کھلکھلا کر منہں پڑا وہ جھنجھپ گئی میں نے پھر پوچھا "شادی ہو چکی ہے؟" "ہاں" کوئی پتہ ہے؟ "نہیں" میں کچھ سوچ میں پڑ گیا "کیا شادی شدہ جسٹ ایک پروپیسی سے رومان کا نام لکھ لیتی ہے نہیں۔ تو میری بیٹی کیوں۔" و شاید عازنا جی لیکن نہیں اس کی آنکھوں میں کچھ "وہ" جھلک رہا ہے ایسا کیوں۔ اچھا تجھ کو رکھو مجھ شادی فیضیات کا مطالعہ کر کے کا بوجھ شوق ہے کیونکہ میں اپنے خاص ذوق کی دنیا ہمیشہ پیشاپہ پر رکھتا ہوں چنانچہ اس بار میں نے ایک شادی شدہ لڑکی کے فضل کا مطالعہ کر کے کی غرض سے کچھ پیش قدمی کی۔

چکل کا ایک پرزہ دیکھنے کے بدلے میں اس کے پیچھے جاٹھا ہوا اس نے دان سے ہٹنے کی کوشش نہیں کی بہت نے زور پکڑا میں نے اس کے کانڈ سے ہاتھ رکھ دیا اور پیچھے ہٹے میں اس کے باعث نیم چل رہا ہوں بازوؤں اور شانوں پر محبت سے ہاتھ پھیرنے لگا اس نے سر جھپکے ڈال دیا میرا ہاتھ دروازہ پر لگا گیا کہ وہ اٹھ کھڑی ہوئی اور آہستہ سے باہر جانے لگی میں آگے بڑھتا رہا رک لیا نہیں اس نے اچھلی سے محض اتنی ہی کہا "مغھروہیں" اشارہ کیا فیضی کرکڑوں میں نے اسے راستہ دینے سے بچھاس کے باریک باریک ہونٹوں پر اپنے لب رکھ دینے میں نے دیکھا کہ اس کی آنکھیں جیسے دھوئیں سے لبریز ہو گئی ہیں اس کے انگ انگ کی اٹھان میں ابھرنے لگی تھیں اس کی کیفیت بیان سے باہر تھی گو راہہ ایک بند تھی جو کدو کی آوارہ گشتی تھی اس کے ہرے کی لڑا لختی ہے اس کی سطح پر ایک تھر تھری پیدا ہو جاتی ہے اسی حالت میں میں نے اسے چھوڑ دیا اور وہ باہر چلی گئی۔

دوسرے ہی لمحے میں میرے دل میں خیال اٹھا ہوا دیکھی کو بلا لے۔ آہ انسان بھی کس قدر مرگن ہوتا ہے میں اس پویدہ تختے کی آڑ سے جیسے دروازہ کے طور پر استعمال کیا جا رہا ہے دیکھتا رہا جتنی کہ وہ سی طرح خاموشی سے اس پوٹ کی چکی پر گرنے والی آہنا رنہ ہو چکی تھی۔ وہ اندر آئی اور چٹپٹ کر جھک کر کھڑی ہوئی اس کے دھڑکنے والی آنکھوں میں ایک نئی نکتہ دیکھ کر کھڑی ہوئی اس کے اندر سے بھی مختلف اعضا کی جھڑک دکھائی دے رہی تھی میں نے اپنے بازو پھیلا دیے اور اس نے اپنے تئیں میری گردنوں ڈال دیا۔

میں خاص کی شمالی اثرات کو سمجھتا ہوں پوچھا "سہب" تمہیں میں اچھا لگا؟ اس نے میرے سینے سے لگے لگی میرے ذہن میں سکاپ کا الٹکی سے صاف کرتے ہوئے کہا۔ "میں کیا جانوں؟ آؤں کیا بتاؤں؟ اس جواب میں اس نے مصروفیت تھی اپنی مصروفیت سوتے چٹکی کی سکر اہٹ میں بھی نہ ہوتی ہوگی میں نے پھر پوچھا "تم بھاگ کیوں نکلیں؟" میں نے کہا "جائو" میرا جذبہ تحقیق تجس اور دھو سے زہل میں مصروف کیا جان رہا ہے وہ بگڑ گئے ہیں اس کے نفس کی شکست کا مطالعہ کرنے والا تھا لیکن خود اپنی شکست کا سامان کرنے لگا میں نے حسدوں کے جذبات سے کیسا نہ سیکھا تھا لیکن مجھے یہ معلوم نہ تھا کہ اس کیل میں کبھی بھی خود بھی اپنی پڑتی ہے اور اس رد کر شیر کی پہاڑیوں کے ایک سلسلہ میں درسیں چمکے پڑوں والی ایک دیباہی لڑکی نے ایک ہی جھولنا اسے ایک کھلنے سے پڑی کر پوٹ لیا۔

اب وہ بھی جی محل ہر لمبے دیا کی سطح پر کھڑا ہے میری سرسری کشتی کے ارد گرد یہی مضطرب کیوں نہیں اس طرح اٹھ رہی ہیں گویا وہ ان آب سے سینکڑوں زبانیں نکلی ہوئی ہیں۔ کیا یہ کوئی پیغام کہہ رہی ہیں کس کا پیغام شاید یہی اسی لاکا پائی ہے جو اس ساتھ میل دو واقعہ میں سے آتا ہے جس کے کان سے ایک پن جلی میں "وہ" لگاؤں والوں کا آنا جیساکہ یہ تو کیا اسی سے بیٹنے والے ناسے کو یہ کہا تھا میرا ہی شرم سے گزرتے ہو جہاں وہ رہتے ہیں کبھی ان سے نہ بڑھ کر ہو جائے تو کیا میرا اندلیہ نہ دو گے؟ اگر تم سے نشانی مانگیں تو یہ رکھا دینا "اور اس نے وہ آئینہ لے لیں پکا دیے اسے شاید ان دو قطار کی اس طاقت کا علم نہ تھا کہ وہ سارے کے سارے دریا کو مضطرب کر کے کسی کی کشتی کو ڈالنا ڈال کر رکھتے ہیں۔

آہ وہ بھی کو سدا وں محتاج جب میرے دوست اس دے میں مجھے ایک چھوڑا گرا ہوا اس بار بہت توجہ دیا تھا "اس بھائی میں تمہیں کبھی ہوں اب اور آگئے ہیں؟" اور مجھے صحت غصہ آ رہا تھا کہ چنگل۔ یہ روت سے ڈھکے ہوئے پہاڑی بڑے بڑے پتھر جن سے ٹرکیتا ہوا دو دھیا پائی اتنے محروم ہیں بٹ گیا تھا کس بیانی نے کا پائٹی ہے دریا سے کم نہ ہوگا اور میری فضا میں کوئی کے میں تھک گیا ہوں اس کے پیچھے سے پاس تب دق کا مرضی سے بہتر کوئی خطاب نہ تھا بالآخر ایک ملازم بھیجی گئے لیکن میں پتھروں سے کھیتا ہوا اداں پر سے چھانڈتا ہوا میرے دھیرے ناسے کو بار بار کھانچا گیا کہ ٹرک کر دیکھا تو سب کے سب واپس لوٹنے کی تیاری کر رہے تھے مزار ایضاً اس غلات تہذیب طاق کے غلات احتجاج کر رہا تھا لیکن وہ سب اسے ٹھیکے جا رہے تھے "میں اس کیلے شاعر کا کیا کھانا جی چاہے تو اسی تہر پوچھا میں کبھی کبھی کر دے۔ آخر وہ چلے گئے لیکن ناسے کی مختلف شاخوں نے میرے پاؤں میں کبھی لپیٹ کر ڈالی کہیں میں کا وہیں رہ گیا۔ رفتہ رفتہ بار بار تو یہی ایک پن جلی کی گھر ڈھکھڑکائی نے میری تھی جس جس کے لئے اندھ لگا گیا جھوٹی سی تھی کی جھیر نہ تھی کسی کی موجودگی سے یہ مینا نہیں پائی کی گئی ہوئی اشارہ کو بہت دور تک دیکھتا رہا چنانکہ نظر اٹھا کر چمکی کی جانب دیکھا تو اس پر نظر پڑی وہ اپنی رگس ایسی آنکھوں سے ایک پر دہی کی جانب دیکھ رہی تھی ان آنکھوں سے خدا جانے شہد کی نمرہ رہی تھی یا خراب کی بہر حال مجھے وقتی طور پر اس محسوس ہوا کہ وہ بہت میں پہنچا دیا گیا ہوں میرے لئے پن جلی کا اور کچھ دیکھنا باقی نہ رہ گیا میں اس کے سین کے مقابل چلی کی دوسری جانب کھڑا ہونیکا کھڑکی کے ڈنڈوں کے ساتھ اس طرح لگ کر اس کو تہذیب تر ہو سکے مجھے اس بات کا خیال تک نہ رہا کہ میرے جھڑپہر آٹاپٹ رہے ہیں اس کے چہرے پر نظر پڑا گاڑے کھڑا رہا اس نے نہرا کر نظریں جھپکائیں اور اپنے کپڑوں پر چھا ہوا آٹا چھانڈنے لگ گئی۔

غرض شقیں سے وہ کوئی دھڑا تھا لیکن گھر نہ تھا میری۔ تو اس وقت مجھے اس بات کا قطعاً کوئی دھیان نہ تھا میں اس کچھ میں کھلے ہوئے کوئی کی جانب دیکھ جا رہا تھا اور میں اس نے ایسا نظر نہیں اٹھا کر میری جانب دیکھا لیکن مجھے اس طرح دیکھتے دیکھتے میرے گردن جھکائی۔ آخر میرا غمنا ہوا میں نے پہل کرتے ہوئے پوچھا "جی تمہاری ہے؟" اس نے اس طرح چمکی کی طرف دیکھتے ہوئے کہا "جی میں نے پھر دھڑا دھڑکی باتیں پڑھیں۔"

میں نے جو ہاں لکھا: "نیر اکھڑا کونسا چاند کا ٹکڑا ہے جسے دیکھ کر کوئی لانا میری ستائش ہی کرے اور میں بھی نہ تائش کی فتنا، نہ عدلی پر وار، نہ فانا نہ گار کے نام سے رعب کھا، نہ سونا یا کسی وجہ کے مارے آپ کو آج تک اس سے انھیں چاکر کرنے کی ہمت نہیں پڑی" میرے لٹنے کے جواب میں انہوں نے اپنا رخ روشن تو نہ دکھایا، البتہ یہ جیسا بھی کہ میں کل واپس پہنچی جا رہی ہوں۔ دل میں تینا ہی رہے گی کہ آپ کتنا زہر توین افسانے پڑھے ماسلے اپنا دک کا پتہ کبھی بھیجئے تاکہ میں سے منگو اسوں۔

اور ہمارے رمان پس پردہ ہی رہا اور اسی صورت میں اب تک پھڑپھڑا رہا ہے بعض دفعہ تو میں یہ سچتا ہوں کہ اسے روانہ کر دیتی ہوں کہ میں نے کیا جانے کہ وہ کھلندی روٹی میری ہی طرح مردوں کے جذبات سے کھیلنے میں ملوث ہے جو توگز باہم دونوں آج تک ایک دوسرے سے کیل رہے ہیں کس قدر دلکش ہے کیل اور اس پر لطف مستزاد یہ کہ آج تک میں پردہ کے نیچے ہی سے اس پانزیب کی جھلک سنا رہا ہوں۔

چنچا بھی اسی طرح حل رہے ہیں۔ شراب شراب شراب شراب شراب شراب شراب شراب شراب شراب سے شایاد وہ رومانی کیفیت دور ہو گئی ہے جو کچھ دیر پہلے اس پر طاری تھی اب اسے اپنے محاکم کا خیال آیا ہے اور وہ مجھے پریشانی سمجھتا ہوا کہ رہا ہے: "باہو، یہ شاہ بہان کی جگہ آج سے چھ سال پہلے کی تیر ہے۔ لیکن اندھیرے میں مجھے کوئی علامت نظر نہیں آ رہی۔ جملہ کی خاموش رومانی اور میرے خواب۔ دو فوٹو جاری ہیں۔ اچانک شکار کھانا رکھ کر کھانا ہے۔ علاج کر رہا ہے: "چینے باہو، نہ کہ لکھنا کا لکھنا کھانا سے دلے مان کے باہر روشن قہقروں سے بنے ہوئے حرف میں" دینا تھو چوڑا اینڈ براؤز" چمکا رہا ہے اور میں اب بھی سوچ رہا ہوں کہ اس دارالافتاء و تشییر سے ساتھ میں دور اس کو کسے پہنچوں گے دیکھنا چاہتا ہے اس کے کنارے ایک پہلی میں بیٹھی ہوئی ایک اظہر دیہاتی جینے کیا اب بھی ایک پردہ کی منظر ہے: "اور میں کس کی زندگی کا ایک رومانی افسانہ نقشہ نکلیں ہے

راما نند ساگر

ناظرین شاہکار کے فروری نمبر میں مندرجہ ذیل تصحیح فرمائیں

صفحہ ۱۹ پر مصرعہ "کایوں پڑھئے" عالم سے لیں، "آئی تیری کسے" یہ غلط ہے۔
صفحہ ۲۳ پر جرات میں پہلے مصرعہ "کایوں پڑھیں" ماضی میں پڑھیں، "سر تک غلط ہے" صحیحہ "شکر کے معبود ائی کایوں پڑھئے"۔

"نیر اکھڑا کونسا چاند کا ٹکڑا ہے" یہ غلط ہے۔

صفحہ ۴۰ پر دوسرے شعر کے معبود ائی کایوں پڑھیں۔

"جہیں چمکن ہے مگر شعلہ ریز" مگر غلط ہے۔

ان کتب کی افلاک کے لئے ہر شہر احقرات سے معذرت خواہ ہیں۔

ادارہ

ایک روز میں تھی جس کا نام تھا "نیر اکھڑا کونسا چاند کا ٹکڑا ہے" یہ غلط ہے۔
سایہ کی روشنی لکھتے ہیں، "اور میں اسے کافی محنت تھی بلکہ اب سے بھی کچھ کچھ لگاؤ تھا" میں وجہ ہماری یہی علتات بھی تھی، وہ مجھ سے کتب میں بھی پڑھنے کے لئے جاتی تھی، لیکن اس نے مجھے تباہ کیا کہ آپ کا فانا ڈراما اس کیس میں رہنے والی لڑکی لگتی ہے۔ دو ایک دن میں جلیان کھانے کے لکھنا: "کوئی برج نہیں" میں نے اس کی کو دیکھا تو نہیں تھا لیکن جانتا ضرور تھا۔ وہ ہندو کا کسی بہت بڑے افسر کی زوجہ تھی اور تفریح کی غرض سے وہاں آتی تھی میں نے وہاں ان کے کیس کے کچھ لکھنا: "ایک روز میں وہاں مل رہا تھا کیس سے ایک نئے تک رادی کا منظر بہت چھلکا معلوم ہوا تھا۔ ایک روز میں وہاں مل رہا تھا کیس سے ایک ماہنگی اور میرے قریب آکر لکھی: "باہو، یہ کتنا تباہی ہے" "جی ہاں"۔ "تو بی بی جا" کتنی ہی کہہ رہے ہیں ایک دور تک اپنے پاس رکھ سکتی ہیں" میں نے سہی طور پر کہہ دیا۔
"بڑے شوق سے لکھنا: "انہیں شوق ہو تو میرے پاس آکر لکھیں ہی ہیں"۔

اما دعائیں دیتی ہوئی ملی گئی اور میں یہ سچتا ہوا کہ "آخر یہ معاملہ کیا ہے مجھے بی بی جی" کو پوچھنے کی ضرورت کیوں نہیں نے ملی سے کہ یہ تعاضا کیا تھا: "مجھے وال کیا کچھ کا لانا نظر آئے گا۔ اور اس وقت" تو مجھے کوئی شک نہ رہا تب وہ کتاب واپس آئی۔ اس میں ایک پرچہ ان کے دست مبارک سے لکھا ہوا پڑھا تھا۔ میں نے آپ کی کتاب کو ایک بھی ڈاٹ نہیں لکھنا: "دیکھو یہ ہے" اس میں اس کی پہلی ہی سٹونی سے میری ہمت بڑھائی دوسرے ہی روز ما کے ذریعہ میرے کتب کا مطالعہ کیا میں نے اپنے افسانوں کی ایک کتاب بھیجی جس کے ساتھ ایک نامہ بھی تھا جس میں ان کی پہلی ہر رمانی کا شکریہ ادا کیا گیا تھا اور کتاب پر تنقید کرنے لکھ تھا۔

جواب میں انہوں نے لکھا میں ادبی دنیا سے واقف ہوں اور تنقید سے خاص طور سے ازہم میں مزاحمت کی ہرگز نہیں آپ کی یہ کوشش ہے کہ آپ کے افسانے پڑھ کر کوئی بھی آفسر ہائے غیر ذرہ سے میرے حال میں اس بات سے خوش ہوں کہ آپ دوسرے افسانہ نگاروں کی مانند اظہار محبت کے ادبیات منظر پیش نہیں کرتے؟

میں نے جواب دیا: "آپ کا تنقید گریز واجب نہیں ادبی دنیا سے آپ کی بے تعلقی میرے حق پر ال ہے کیونکہ ادبی دنیا سے واقف لوگ بعض مرتبہ افسانہ نگار کے نام سے محروم ہو جاتے ہیں، یا پھر نہ دیکھنے کی ستائش ہوتی ہے اور یہاں تو میں جتنی سے اس رخ پس پردہ سے قطعاً نا آشنا ہوں ماسے آپ کی تنقید لگ کر ہرگز اور مجھے اپنی حقیقی پوزیشن کا تئیں کرنے میں آسانی دیتی ہیں آپ کو یہ بھی بتا دوں کہ میرا اپنا معیار یہ ہے کہ ایک افسانہ پڑھنے کے بغیر کم از کم چھ ساعت تک آپ میں یکساں باقی نہ رہے کہ آپ برق پلٹ کر لکھا معنون شروع کر دیں تاکہ آپ کی زبان سے بے ساختہ "آہ" یا "واہ" اچل جائے ٹریجیڈی ہو تو آپ ایک لمبی سانس کھینچ کر رہ جائیں تو سمجھ لیجئے کہ افسانہ نگار کا میاں ہے اس کا مقصد اسی وقت پورا ہو جاتا ہے؟

اما کہ تھو جواب پہنچا ہوں نے افسانہ نگار کے نام سے رعب تو کھا لیا: "میرے ہی آپ کے دیکھنے کی بھی تائش نہ کر سوں گی ماسے آپ کے افسانے پڑھ کر میں نے لمبی سانس تو کھینچی تھی مگر آہ" یہی نکلی تھی مثلاً یہ مجھ پر ہی ایسا ہوا ہے؟

تصحیح زبان

[اس عنوان کے تحت مروجہ غلط الفاظ، غلط محاورات اور الفاظ و محاورات کے غلط استعمال کی تصحیح کی جاتی ہے۔ مدیر]

”بھلے ہی وہ انکار کر دے“

پنجاب کے اردو خواں اور دونگا رطبقات میں مندرجہ بالا محاورہ بالعموم بولا جاتا ہے۔ اردو زبان کے محاورات کی دیکشنریوں میں اس کا سراغ کہیں نہیں ملتا۔ بالفاظ دیگر یہ محاورہ اردو محاورہ نہیں۔ اردو بولتے یا لکھتے ہوئے اس کا استعمال غلط سمجھا جائے گا۔

اردو میں اس کے مشابہ ایک محاورہ بولا جاتا ہے،

بھلے کو وہ آگئے ورنہ جھگڑاٹھ کھڑا ہوتا

مگر اس کا عمل استعمال پہلے سے مختلف ہے۔

تناجور

نقد و نظر

سالانہ پانچ روپے (نمونہ سات آئے)

یہ ماہوار رسالہ کا پندرہویں سالانہ نمونہ ہے جو شائع ہوتا ہے۔ اس میں ملک کے چیدہ اہل قلم کے لکھے ہوئے ادبی علمی مضامین اور مشہور شعرا کی قطعی اور غزلیں شائع ہوتے ہیں۔

ماہنامہ روپ (ہندی) لاہور حال ہی میں لاہور سے ایک ہندی ماہنامہ ”روپ“ جاری ہوا ہے جس کی عنوان ادارت جناب راما نند ساگر کے ہاتھوں میں ہے آپ ایسے تجربہ کار جرنلسٹ اور طنز پاد یہ ادیب کا نام ہی ”روپ“ کی کامیابی کی کافی ضمانت ہے۔ رسالہ ادبی مضامین اور فاضول کا حامل ہے۔ البتہ ایک حصہ غزلوں کے لئے بھی وقف کیا گیا ہے۔ شائیل دیدہ زیب لیکن سادگی کا پہلوئے ہوئے سائز ۱۰ س. م. صفحات ۴۰ قیمت ۳۔ سالانہ قیمت اڑھائی روپے۔ سنے کا پتہ: میمنجر روپ منگل نیشن میگوڈ روڈ لاہور۔

پیرل کلوریم آئی ڈراپ (جرنل) کا اشتہار عموماً اپنے اخبارات میں دیکھا ہوتا ہے۔ اس دوا کے استعمال سے تین لاکھ آنکھوں کے لئے علاج مریض صحت ملی کر شفا پا جاتا ہے۔ یہ دوا آنکھوں کی تمام بیماریوں شفا کا لاموتیا بند موتیا بندم قلم چمک سے ختم آنکھیں آنکھ کا بیجھ جانا جیالا پھول آنکھ سے وغیرہ کے لئے تیر ہمدت ہے۔ قیمتیں سپیشل پینسٹی گیارہ روپے چار آنے۔ نارل پینسٹی پٹی چار روپے چار آنے چھوٹی شیشی دو روپے چار آنے سنے کا پتہ: میمنجر پیرل ایڈیٹری جرنل گریٹر لاہور۔

آر جینل ہوسپتیک میڈیکل ہال کلسن روڈ لاہور۔

ڈاکٹر ایم اے سید صاحب ماہر ہوسپتیک کی زیر نگرانی یہ دوا خانہ کئی سال سے بڑی کامیابی کے ساتھ چل رہا ہے اس دوا خانہ سے تمام ہوسپتیک ادویات لکھنؤ دوا خانہ کی سیٹاپ ہوتی ہیں۔ ڈاکٹر ایم اے سید صاحب ہوسپتیک طریق علاج میں بڑے کامیاب ترین ڈاکٹر ثابت ہوئے ہیں بہت سی علاج امراض آپ کے علاج سے دور ہوئی ہیں مریضوں کا ہر وقت انتانتا نہ رہا رہتا ہے۔ اسبیک ہوسپتیک علاج کی طرف چمک بیش ادیش توہ کر رہی ہے۔ ڈاکٹر محمد سعید کا دوا خانہ اس علاقہ میں نعمت غیر مترقبہ ہے۔ آر جینل ہوسپتیک دوا خانہ سے ہر قسم کی اسی ہوسپتیک ادویات لکھنؤ دوا خانہ کی سیٹاپ ہوتی ہیں ضرورت مند صاحبان فائدہ اٹھائیں۔

منی آرڈر

کرتے وقت اپنا نمبر خریداری مکمل خوش فائدہ تحریر کیا کریں۔ میمنجر

نجمہ کے سوشل سائنس آئنسٹائن کا نام شروانیہ۔ تقبیل صفات ۳۔ قیمت ۵۔ موصول دواک۔

نجمہ نغمہ تصدیق ایم اے بی ٹی کا کام کسی تعارف کا محتاج نہیں۔ آپ کی نظریں اور غزلیات ملک کے بیشتر ادبی رسائل و جرائد میں شائع ہو کر اصحاب ذوق سے خراج تحسین لے چکی ہیں۔ یہ مجموعہ آپ کے کام میں سے منتخب اشعار کا مجموعہ ہے۔ اشعار پرسوز و جذبات ہیں ڈوبے ہوئے اور تخیل سے لبریز ہیں سنے کا پتہ: ایوان ادب علی گڑھ (روپی)

شمع اگر آپ کو ناول نویسی کو ذرا نگہاری پلاٹ کی دلاوری بخانی اور پڑائی تہذیب کی رنگ آمیزی کا اعلان نمونہ دیکھنا ہو تو شمع دھندلے سے۔ آرغا تون دہلی پڑھئے سنے کا پتہ: جلال منزل۔ کوچہ پینٹ دہلی۔

رسالہ مشیر الاطباء کا مشیر الاطفال نمبر۔ رسالہ مشیر الاطباء کے ادارے نے، اکتوبر و نومبر ۱۹۸۰ء کے نمبر کو مشیر الاطفال کے نیشنل سے زیر نگرانی شفا الملک حکیم محمد حسن قری شائع کیا ہے۔

”مشیر الاطفال نمبر“ میں عربیوں اور بچوں کی بیماریوں، ان کے علاج احتیاطی تدابیر، غذا، طبی نسخہ جات اور دیگر مفید صحت مضامین ناضل حکما کے قلم سے لکھے گئے ہیں چند ایک عنوانات یہ ہیں: بچہ کی نفسیاتی نشوونما، عصبی المزاج، بچے، اسکول اور اس کا ماحول، فطرت، عاقل اور ولادت سے پہلے لکھو کار فارما کو پیا، کلکتہ کا فارما کو پیا بچوں کی غذا کا معیار، طبی طریقہ وغیرہ وغیرہ ایسے سیدھول عنوانات پر مضامین لکھے گئے ہیں۔ تقبیل صفات ۱۴۸۔ قیمت ایک روپیہ سنے کا پتہ: لاہور۔

ناظم مشیر الاطباء جنہ زندگی۔ دل محمد روڈ۔ لاہور۔
رسالہ کتاب لاہور۔ تقبیل صفات ۳۴۔ چند ششماہی ایک پیمہ یہ رسالہ کتاب خانہ پنجاب لاہور میں لاہور سے زیر ادارت پر فیسر محمد سرور بہراہ شائع ہوتا ہے۔ ادبی مضامین کی اشاعت کے علاوہ مختلف کتب اور ان کے مصنفین پر نقد و نظر بھی دالی جاتی ہے۔ اچھی کتابوں کے متعلق واقفیت بہم پہنچانے کے لئے اس رسالہ کا مطالعہ نہایت سودمند ہے۔

رسالہ اردو۔ انجمن ترقی اردو دہند کا سہ ماہی آرگن ہے جو دہلی سے زیر ادارت ڈاکٹر سردی عبدالحق صاحب شائع ہوتا ہے۔ یہ عالم ادبی رسالہ ہے جس میں زبان اور ادب کے مختلف شعبوں اور پسوں پر بحث ہوتی ہے مضامین کے علاوہ مختلف کتب پر تبصرہ بھی کیا جاتا ہے۔ تقبیل صفات ۱۴۸۔ قیمت ۵۔ موصول دواک سات روپے۔ نمونے کی قیمت ایک روپیہ بارہ آنے چندہ پیچھے کا پتہ: انجمن ترقی اردو (دہند) دہلی۔

رسالہ زمانہ کا پیور تقبیل صفات ۱۴۸۔ قیمت ۵۔

میدوزی سے اور مجھ سے ہے شہ نہ ناک معاملہ کا۔ کچھ حق پر تقدیر اتنا ہی سہوتا ہوں

تجھے کیا سا تھا بچہ زہم عشرت کی ہواداری

کہ خدیٰ غنم دل سے پہلے پہلے پانی پینا پڑا

وطن عزیز

اے سرے بے زرا وطن۔ فارس و شام سے عزیز

غیر شباب سے عزیز۔ باوہ و جام سے عزیز

کیف خیال سے زیادہ۔ لطف کلام سے عزیز

ال وصال سے فردن۔ شہرت و نام سے عزیز

میش و نشاط عاشقی جن تمام سے عزیز

خلوت شام کا نشاط۔ جلوت صبح کا سکون

گیوئے جنین کا کس۔ جلوہ روئے لالہ گوں

سحر خام ناز بن۔ نامت یاد کا فسون

اور وہ ایک آرزو۔ جس کو بیاں نہ کر سکوں

بھیکو یہ سب عزیز ہیں۔ تو ہے تمام عزیز

سیر و سفر کی لذتیں۔ دشت چمن کی عشرتیں

قول و دل کی حیات۔ کمرہ و کمر کی دستیں

اہل و عیال کی بہشت۔ حد و جہاں طہنتیں

ساز و بار کی قواعد و نغمہ و نعل کی بھکتیں

بھیکو یہ سب عزیز ہیں۔ تو ہے تمام سے عزیز

ملک نعیم اللہ خان عنایت

راوی پر ایک شام

ساحل راوی ہے، شام ہے اور وقت غروب

جو گہبا افسانہ تنویر کا عنوان شام

بھٹ مدم ہے شفق کی، رک چلی دریا کی سانس

درہم و درہم ہوا جاتا ہے منظر کا نظام

سبزہ نوحیہ پر ہے صندلی کروں کا رقص

دن کے سب ساغون میں ہے نئے زرین شام

دوش پر منرب نے اور مٹی بھٹنے کی اور مٹی

کرے پر ہول تاریکی نے فخر بے نیام

بام مغرب پر درپے کھل گئے اماں کے

جھومتی ہے زلف بکھراے ہوئے یلائے شام

چوٹیاں پیڑوں کی کچھ روشن ہیں ڈھلتی دھوپ کے

ان پہ بھی جہاں گامین اندھیرے کا قیام

سبز پتوں پر یکا یک سناٹا پن آگیا

اور شبک زنتار جھومکے جو گئے محو خزام

شیریں چپ بگمیں۔ غم و غمیاں کا سہ گمیں

گردش میں آئے گھوٹوں پر جس تاوٹک جام

چمچ طلعت ہے قصہ نور پر سایہ شبنم

چل دیا ہے کار و درواں گمزن کا پناہ شاد کام

شام کی دیوی اُٹھی انگڑائیاں لٹٹی ہوئی

ہیں کینڈاں نکل پہلو میں محو اہتمام

دامن ساحل ہیں اگر رک گئی ہیں کشتیاں

ہور رہے ہیں ناصدا اپنے خدا سے ہم کلام

نرش آبی پر ہوا سے سدشیں پڑنے لگیں

جھک کے شاخوں نے کیا ہے تیرگی کا احترام

یک بیک راوی نے ہاتھوں میں اٹھایا جل ترنگ

پائری جیسے بجائے راہ بھکا کے ساتھ شام

اُٹھ کے دریا سے نغمائیں نغمے اڑنے لگے

گویا دریا بھی ہو کوئی مطرب شیریں کلام

دم سے مہم گرتی ہے پانی میں کنارے کی زین

دل یہ کتنا ہے کیڑی زینت کا ہے اختتام

خواب طاری ہو گیا ہے آم کے شجر پر

نیند میں ڈوبی ہوئی ہیں کشت اے سبز فام

تار کر طلعت کی چادر سو چلی سب کا ناست

غلاب کی پریوں کا ہے بزم جہاں میں انصرام

چاندنی سے ماہ کامل کی بھی قندیل ہوش

ہر ستارے نے سمیٹا سیم گون کروں کا دام

منظوب جلوں کے ہیں آغوش ندرت میں ہجوم

دانے کوکب کا ہے ایران گردوں میں قیام

رقص کرتے ہیں فرشتے، گنگناتا ہے فلک

اور کھکتی ہے صراحی جام پر اڑتے ہیں جام

بے خودی ہے عرصہ انفاک پر چھائی ہوئی

ساحل دریا پر میرے منہ سے نکلا کس کا نام

پروفیسر حقیا ایبم اے

غزل

کس کے لئے پھرتا ہے مورکھ یوں آوارہ گئی کلی

صبر میں اور مٹی ہیں دنیا میں کچھ ایسی ہی بھلی بھلی

ڈھنڈلے کے کوئی ادب چہرہ نہیں گزرتی انہی

دیکھ کہ مجھ کو راہ میں جا کر چوم رہا ہے کلی کلی

مرکی شہنی پر دودن ہوتا ہے چول جوانی کا

غزل

سینے میں دل تو ہے گم دل میں شگفتگی نہیں۔

بھول ہے رنگ و بو نہیں چاند ہے چاندنی نہیں
دیکھ کے رنگ و رو کا رہ-نم بھی غلات ہو گئے
ایسی تو بات آج تک دیکھی تو کیا سنی نہیں
ان مجھے بھول جائیے۔ بھول کے بھی نہ آئیے

آپ کی ہر خوشی خوشی میری کرنی خوشی نہیں
تیرے کرم کی خیر جو میری غلطیوں بھول جا
میری جبین نامراد قابل ہمدیگی نہیں
تیرے بنیہ کیا کروں ردق کائنات کو

تو نہیں زندگی تو میرے نانی زنہ کی نہیں
شہرت بخادی
سائینٹ

ترغیب

شہنی رات ہے غفلت سے فنان گیریاں

عشق بیکل ہے محبت کی جواں باہوں میں
بھول برسائیں نہ کیوں عشق بھری راہوں میں
وقت کا راگ ہے منہ کش تیریاں
اور محمود جوانی کا تقاضا ہے یہی

رات بھر اپنے مقدر کو نہ لائیں اسے دوست
دام تقدیر میں غفلت کو نہ لائیں اسے دوست
بلکل دل کی شانے کا طریقہ ہے یہی
سرخ ہونٹوں کی جوانی بچے پی لینے سے

اپنی بلا ٹمبٹ کی قسم دیتا ہوں
عذیرہ عشق کی غفلت کی قسم دیتا ہوں
آج کی رات خدا را مجھے ہی لینے دے
میں آگ کا طوفان بھڑک اٹھا ہے، دیکھ قدرت کا بھی دل آگ دھڑک اٹھا ہے
سید نذیر ترمذی

غزل

وہ کیا گئے کمرت کا پیغام دے گئے، پڑ آفات صد زمانہ ہر گام دے گئے
ان کے ستم کرم سے زیادہ عزیز ہیں، جو عہدہ دے گئے طرب انجام دے گئے
آنکھیں تعزیر بخ و گیسوس مست ہیں، وہ کس مزے کی گردش ایام دے گئے
آنکھوں میں آنکھیں دل کے جھوٹا بنا دیا، پڑ گویا وہ دو پھلتے ہوئے جام دے گئے
سکر و فاکا نام ہنسی آگئی، نہیں پڑ کتنا حسین وہ مجھے انعام دے گئے
مصل شیم گل ہے قفس میں مجھے نسیم
جھونکے ہی ہوا تہہ کے کچھ کام دے گئے

نسیم چٹائی

دیکھتے تھے چہرے کی رونق دیکھ اے خائل و خائل و خائل
جن کے منہ کو گئے پڑے کرچم لے جتن چوم سکے
اپنی کلائی تجھے سے چڑا کر دیکھ جوانی چلی چلی
کو نہ ہی ہے تیرے سر پر موت کی بجلی رہ رہ کر
چونک سنبھل اے نادان تیری کشت جوانی چلی چلی
کس کے لئے پھر تہ ہے سو کہ یوں آوارہ گلی گلی
دیکھ کہ بھونرا باغ میں جا کر چوم رہے گلی گلی
راجر جھدی علیاں

مشخون

کالی، اندھی رات، بھیا تک
پھیلی پھیلی خاموشی کا
کالا جادو اس میں اچانک
اک ہنگام سیل جا ہے
دوڑ رہے ہیں جتنی گھوڑے
ہیبت ناک گھنی تاریکی
راہی ہے آتشیں کوڑے
راج محل پیوند نہیں ہیں
شلے ہیں اور ان کے کہیں ہیں
چمکی خوں آشام سیاہی
چھین تہ ہیں بچکیاں نالے
دہشت سے پٹی ہے تہائی
خاک کے ہر سو ڈھیر کھڑے ہیں
زندہ مردے جن میں گزے ہیں
بڑھتے بڑھتے جنوں کے ہمارے
مثل شباب ثاقب پی ہیں
آئے مجھے ہر سا کس شہارے

نقش پا ہے نہ راگدہ ہے
ویرانی تا حد نظر ہے
اسکندر چنگیز ہمارے
کیساں تھان سب کی نظریں
چشمہ حیاں چہنہ باکو

اب بھی وہی ہے غفلت آدم
جو باہری میں ہے غفلت آدم
مسترقیم نظر ایم اے

مرا یہ زخم تب تک تھا تجھے وہ تک نہ دیکھا تھا
تجھے دیکھا تو میرا گھبراہٹ کا اب تک کچھ نہ سمجھا
حضورِ ظہرِ ذبیحی

بیٹے دن

بیٹے دنوں کی یاد میں پیاری اکثر روتا رہتا ہوں
تیری تماش میں دن بھر سوچ ٹھک کر آخروں سے
شام نے کروٹ بدلی ہے اور دن نے جیون کھویا ہے
چاند کی کرنیں بادل سے کچھ آنکھ بھولی کیسلی ہیں
کالے شام سے جیسے کسکیاں نور کی بھولی کھیلی ہیں
نگل بھی خاموش ہیں سارے۔ دنیا بھی چپ سادے ہے
پریت کے مند میں سنان کرشن ہے نہیں راوے ہے
پریت کے پتے پریت کی مویں نور کے دریا بہتے ہیں
بن میں ڈھاک کھلا ہے کچھ پود پریم کافی کتے ہیں
لیکن میں تیرا بیراگی جسے صدے سہتا ہوں

بیٹے دنوں کی یاد میں پیاری اکثر روتا رہتا ہوں
صبح سویرے گھر کی چھت پر پیاری دہ تیرا آنا
ٹھک کر اوٹ سے دیکھنا ٹھکڑا دیکھ کے فوراً چھپ جانا
بھلی کوندی چلن میں یا جوت کی دھارا بستی تھی
دیکھ لیتا جاب تک تجھ کو دل میں فاش سی رہتی تھی
تیرا حسین آنچل جب سر سے رخ پہ ترے آجاتا تھا
ہوش دھواس پہ بھلی گرتی دل بھی تھرا جاتا تھا
دہ دن بھی کیا دن تھے پیاری گیت لبوں پر بہتے تھے
دل میں پھل رہتی تھی جذبات کے دھارے بھٹنے
زیست میں اک کیفیت تھی رونے میں مسرت ہوتی تھی
آشام کی سٹے کارن سیس جھکا کر روتی تھی
ایک سند سے دکھ درد کا جس میں ہر دم بہتا ہوں
بیٹے دنوں کی یاد میں پیاری اکثر روتا رہتا ہوں۔

نسیم جاوید کاوش

اطلاع :- خط و کتابت کرتے وقت خریداری نمبر کا حوالہ
ضرور دیں اور اپنا نام و پتہ خوش خط اور مکمل تحریر فرمائیں تاکہ
تعمیل ارشاد جلد ہو سکے۔
مینجر

غزل

نہد زندگی ہے تیری تماش گرج میں تھک کر با نہیں سکتا
جس طرح طفل بہتا ہے کہ پس جانا چاہے تو جا نہیں سکتا
غرق ہیں اس طبع پیچھے ہیں ان کے خسار متلائے ہوئے
صدمہ جس طرح گلاب کے پھول آپشتم ہے ہوں نہانے ہوئے
بھول جاتا ہوں جو پرہیز کو بے وفاسلئے جیب آتا ہے
مے کے پیٹے ہی جس طرح مینوش
سارے آلام بھول جاتا ہے

حضرت جاوید چکوالی

تمہاری یاد

ہیں گشتیاں رستیاں آباد یاہیں خوابوں کی بستیوں آباد
یہ گشتاؤں کی نشہ افشانی یہ فغاؤں کی کیف سامانی
ٹھنڈی ٹھنڈی ہوائیں ہادہ دوش یکے آتی ہے نوائے سرکش
یہ ہواؤں کی نرم زو مویں یا بہا رہیشت کی ذبیحیں
یہ جواں اور رس بھری برسات چھائی ہے گو یا الفتوں کی رات
درد الفت کی نرم زو لہریں بچھادی کے دور کی نثریں

پھر ہے دل میں جواں تمہاری یاد!
میشی میشی یہ پیاری پیاری یاد!

انجم رومانی

اعتراف

تال مشق و دنیا کو میں سمجھا تارہا ہوں نیا دوزخ کی تشبیح نہ مانتا رہا ہوں
مراقبت کی پرہیز راہوں سے نکلنے کا مدد و عقل سے نزدیک تر لاتا رہا ہوں
اچھوتے اور نادرا استعاروں کی مدد کے سراپا حسن نادیدہ کا دکھلاتا رہا ہوں
خیال دل کے یگین افسانے بیان کر کے خرم عاشقاں کی لہں آگ ملگنا تارہا ہوں
ستم یہ کہ کب بنیاد مہوری کے قصوں سے ستمنا آشوب پر ستم ڈھاتا رہا ہوں
مری نظیرین غلافت کی طرح تھیں یادوں کو سخن تھوڑا واد شاعری پلاتا رہا ہوں
شاپشکر آپس میں یوں نے سوچا تھا کہی شاعری میں گم سا ہو جاتا رہا ہوں
رستہ نکال کے اہل میں نشے برتے تھے میں بکا خودی اور دنیا کو بھکا تارہا ہوں

مری ہر نظم اک مددائی نو تخلیق کرتی تھی

رہ الفت سے یوں آتا رہا جاتا رہا ہوں

کسی کو بھی نہیں معلوم شاید یہ پہچ مری جنوں کے گیت ساز مقل پرگاتا رہا ہوں
دہائی کاوشوں کو میں رموز حق سمجھتا تھا خود کہتا خود بھی ٹھوکر کھاتا رہا ہوں
پیاری بن کے مدت تھیں ان دیکھے خداؤں کا جیسوں کو کلکی کچھٹ سے کھاتا رہا ہوں
مری گیس بیانی اسے نظر وہ رنگ لائی تھی ہڑائی کا دل میں رہا ہے پاتا رہا ہوں

شاہکار

جلد ۴

ماہ اپریل ۱۹۴۲ء

نمبر ۴

فہرست

حصہ نشر

۱۹	سیر سیاحت	۴	شش اشہاء علامہ تاجور
۳۲	کلرک	۸	بیوی (ڈراما)
۳۶	روسی کسان	۱۴	طالب علم ایڈیٹر
	تالنگے والا	۱۶	فرانسیسی رقاصہ
۴۴	جھکاک	۱۹	سرزمین پنجاب کے قومی
	سید مقصود علی ہاشمی		افسانے کی ادبی تاریخ

حصہ نظم

۳۱	غزل	۶	سامنا
۳۱	غزل	۷	غزل
۳۹	قطعات	۱۲	ایضاف دوست
۳۹	غزل	۱۳	ادب جدید
۴۳	سامنا	۱۵	غزل
۴۶	گنہ ہوس	۱۸	غزل
	غزل	۲۷	غزل
	استعارات	۲۸	آخری خط

سامنا

یوں ہوا تھا بار اول اُن کا میرا سامنا

جس طرح آوارہ نغموں کو بہم کر دے فشار
یا کسی طوفان سے ہو جائیں موجیں ہکنار
ٹوٹ کر جیسے فضا میں ناگہاں تارے ملیں
یا کہیں پردیس میں دو درو کے مارے ملیں

یوں ہوا تھا بار اول اُن کا میرا سامنا
کیا کموں اے ہمنشین! تھا کس مزے کا سامنا

بار اول جب ملے تول کے یوں گھل مل گئے

جس طرح موج صبا میں حل ہو پھولوں کی شبیم
جس طرح سیراب ہو شبنم کو پی پی کر نسیم
جس طرح ہو برگ گل میں رنگ و بو کا امتزاج
جس طرح افلاس کے رخ پر ہو نورِ احتیاج

بار اول جب ملے تول کے یوں گھل مل گئے
دل ملے امید کے گویا شگوفے کھل گئے

ہدیہ دل لے لیا اور ہدیہ دل دے دیا

وہ ادھر خوش ہیں کہ یہ سودا تو وجہ غم نہیں
یعنی یہ جامِ سفالیں جامِ بسم سے کم نہیں
دل ادھر شاداں کہ اس کو مل گیا اور قبول
جوہری کی بھول تھی لیکن بہت دلچسپ بھول

ہدیہ دل لے لیا اور ہدیہ دل دے دیا
سادگی! بد لے خُزف کے ماہِ کال دے دیا

چوہری منظور احمد منظور بی اے ایل بی

غزل

نگاہ مست نظر میں سمائی جاتی ہے نیاز و ناز کی دنیا بسائی جاتی ہے
یہ دلفریب نظارے یہ دلنواز حسین حقیقتِ غم ہستی چھپائی جاتی ہے
کچھ اس طرح سے نگاہوں کے تار ملتے ہیں کہ حسن و عشق میں بجلی سمائی جاتی ہے
عروسِ ماہ کی سرکاریں تعالے اللہ شرابِ حسن نظر سے پلائی جاتی ہے
وہ برقِ حسن جو لہر رہی ہے ہونٹوں پر بہارِ بکمرے دل پہ چھائی جاتی ہے
عمیاں نہ ہونے دے نظروں جذبہ الفت یہ من کی آگ ہے من میں جلائی جاتی ہے
سمجھ رہا ہوں خزاں کو نویدِ موسمِ گل کچھ اس طرح خلشِ غم مٹائی جاتی ہے
نظروہ برقِ جمال اور وہ پیامِ سرور اسی سے آگ لگائی بجھائی جاتی ہے
یہ قصِ جام یہ دنیا سے رنگِ بویہ بہار یہ مجھ سے کیوں مری جنت چھڑائی جاتی ہے
اوائے حسن ہے کچھ اس قدر لطیف و گداز نظر پہ چڑھتی ہے دل میں سمائی جاتی ہے

یہ درس ضبط ہے احسن کہ امتحانِ وفا

بڑھا بڑھا کے محبت گھٹائی جاتی ہے

صفر علی آسن

بیوی

اور مل گیا ہے (مسلطہ جوئے) لالت نے اپنی سابقہ عہدیت کو یاد دلانے ہوئے لکھا ہے کہ میرے تمام عہدیت نامے میرے پاس محفوظ موجود ہیں

امید ہے کہ میرے خطوط بھی تمہارے پاس محفوظ ہوں گے (ایک کڑی پڑھچک) میں نے ہی غلطی کی، ہر برس کی عمر میں برس کی نوجوان لڑکی سے شادی کرنا کہاں کی دشمنی تھی، پھر مجھے تعلیم و تدبیر کے سوا دوسرے کسی شغل سے دلچسپی نہیں اور وہ ٹھہری شیرازیت کے دلال کی بیٹی۔ اور کلکتہ کی سوسائٹی دل اسے نہ جانے کتنے نوجوانوں سے ملنے جلنے کا اتفاق ہوا ہوگا اس لئے میں اس کو کہاں تک مطمئن اور خوش رکھ سکتا ہوں۔ اگر ایسی صورت میں وہ مجھے ناپسند کرتی ہو تو اس میں تعجب کی کوئی بات ہے لیکن ان تمام باتوں کے ساتھ یہ بھی حقیقت ہے کہ وہ میری بیوی ہے اس کو مجھ سے محبت ہو یا نہ ہو اس کی عفت و عصمت کی حفاظت میرا فرض ہے اگر وہ مجھ سے ترک گفت کر لے تو یہ ایک اس کے لیے معاملے سے مجھے کوئی واسطہ نہ ہوگا مگر اس کے پیٹے (ایک لکھا خاموش ہوجاتے ہیں)

(لالت کا لکھنے میں غل ہوتا ہے مگر کسی کی ادبیں جوئے کے باعث وہ شرمکرتا نہیں دیکھتا)

لالت مگر رادھو کو دیکھ کر خود بخود ایش و عشرت کے یہ تمام سامان، مادھوی نے محبت کے جذبے میں حاصل کئے ہیں لیکن کیا ایک عورت کے لئے دولت و ثروت ساز و سامان اور عیش و زہت ہی سب کچھ ہے اس کے نزدیک محبت کوئی قدر قیمت نہیں یہ صحیح ہے کہ میں مادھوی کے لئے اتنے سامان فراہم نہیں کر سکتا تھا پھر بھی اس سے اُلوم و اطمینان سے رکھ سکتا تھا اول اول جب ہم دونوں میں ملاقات و شناسائی ہوئی مادھوی پندرہ سال کی تھی اس کے بعد چار سال تک ہم دونوں گھر سے دورت کی حیثیت سے برابر ملتے جلتے اور ایک ساتھ نشست و برخاست کرتے رہے جب میں لائیت جہاں رہتا تو اس نے کئی فرق کے ساتھ وعدہ کیا تھا کہ وہ میرا انتظار کریگی لیکن ایک ہی سال میں لیکن انہیں اس نے اپنی رضامندی سے شادی نہ کی ہوگی اس کے پاس سے لالت نے شادی کرنے پر مجبور کیا ہوگا اس میں کچھ شک نہیں کہ مادھوی میرے سوا کسی سے محبت نہیں کر سکتی وہ میری ہے اور میری ہی زندگی۔ وہ اب تک مجھ سے محبت کرتی ہے ورنہ اس وقت طے کے لئے مجھے خاکوں لکھتی اس لئے لکھا تھا کہ کچھ مٹرنگ پور و آت ڈانڈ کر اس کی آگے لڑائی معمولی میٹنگ میں جائینگے اس لئے ان کی دلچسپی میں یقیناً دیر چرگی تم نو بجے تک ضرور آجائے تمہارے منتظاریں ہو گئی۔ :-

مٹرنگ نو بجے میں من چھوٹا اور باقی ہیں۔

لالت (چونک کر) ایس یوں کہ؟

مٹرنگ راکسی ہے، ٹھکر اُٹھے بڑھتے ہوئے کیا کہا آپ نے؟

تعارف

مٹرنگ شرملا	ادھیٹر عمر کے پروفیسر
مادھوی	مٹرنگ کی نوجوان بیوی
لالت مگر	مادھوی کا روکین کا دوست
رام دیو	مٹرنگ کا ملازم
مقام	مادھوی کا ڈرائنگ روم
وقت	پولے ۹ بجے شب

مٹرنگ۔ (آپ ہی آپ) ابھی تک لالت نہیں آیا۔ چھاپے مجھے کچھ اور موقع مل گیا جب تک یہ کچھ اور انتظار کروں گا راجیب سے گھڑی نکال کر ابھی نو بجے ہیں پندرہ باقی ہیں میرا تخیل تھا عشاق بے صبر ہوتے ہیں وہ گھنٹہ آدھ گھنٹہ پہلے ہی آ موجود ہوگا مگر یہ خیال غلط ثابت ہوا (گھڑی کی دیکھیں میں رکھتے ہوئے) خیر اب آتا ہی ہوگا ٹھیک نو بجے آئے لو لکھا تھا راجیب آنا سنتا، رام دیو، رام دیو!

رام دیو۔ جی آیا۔ رام دیو ڈرائنگ روم میں داخل ہوتا ہے،

مٹرنگ۔ کیوں رام دیو کوئی آ تو نہیں رہا ہے

رام دیو۔ جی نہیں۔

مٹرنگ۔ خیر (رام دیو جانے لگتا ہے، ذرا سنو رام دیو کچھ دیر پہلے حلال علی ہے۔ کہ لیدی شرملا کوئی پرانا دوست نو بجے ان سے ملے آ رہا ہے نہیں معلوم ہے کہ وہ وہاں کے ڈانڈی ہیں میں نے سوچا ممکن ہے انہیں واپس آنے میں دیر ہو اس لئے میں فوراً اٹھ چلا آیا اگر وہ شخص آجائے تو لیدی شرملا کو پوچھے تو اسے سیدھے کمرے میں پہنچا دینا لیکن اسے خبر نہ ہوئے پائے کہ لیدی شرملا گھر پر موجود نہیں ہیں سمجھ گئے نا!

رام دیو۔ جی حضور!

مٹرنگ۔ اچھا اب تم جا سکتے ہو۔

(رام دیو چلا جاتا ہے)

مٹرنگ۔ (خود بخود) ابھی تک مادھوی بالکل سچی ہے کہیں دوست کے خط کو بھی کوئی اس طرح بے پروائی سے نہیں پڑھ چکا ہے۔ وہ تو گویا میری ہی نظر پڑی مگر کوئی اور کچھ لیتا تو کیا خیال کرتا ہوں کچھ تعجب بھی نہیں جو کسی کی نظر پڑ گئی ہو میں نے کتنی کرشماتوں سے اسے دوا کے ڈال جانے پر رضامند کیا میں نے بولے تاکہ وہ تو کہی ہے کہ نو بجے میری کا چائیکل اور اسے دہس لے آئیگی اس سے پہلے اسے کہنے نہ دیگی اس طرح مجھے آدھ گھنٹے کا وقت

مشرک۔ فرض کیے ہیں آپ کے کئے کے مطابق یہاں سے چلا گیا اور آپ تہا رہ گئے کجیث
ایک تشریف آدمی کے آپ کے لئے بھی وہی ایک صورت باقی رہ جاتی ہے کہ آپ بھی
یہاں سے تشریف لے جائیں ؟

ملت۔ آپ کا خیال صحیح نہیں ہم دونوں کی حالت یکساں نہیں ہے میں لیڈی شرمائے
خاص با دوسے پر یہاں آیا ہوں ؟

مشرک۔ اگر یہ بات ہے تو ہم دونوں کی حالتیں کوئی فرق نہیں میں بھی خاص غرت ہی
پر یہاں آیا ہوں ؟

ملت۔ میں اس پر ہرگز یقین نہیں کر سکتا کہ آپ کریاں آنے کے لئے دعوت دی گئی ہے۔

لیڈی شرمائے وقت ہم دونوں کو ہرگز بائیں کتیں ؟

مشرک۔ آپ کو کہہ میں دال ہوتے دھیکہ میرے دل میں بھی یہی خیال پیدا ہوا تھا اور
اب بھی مجھے یقین نہیں ہے کہ انہوں نے آپ کو اس وقت یہاں آنے کے لئے مجھ
کیا ہوگا ؟

ملت۔ کیا آپ نے ایک لمحے کے لئے بھی اس بات پر غور کیا ہے کہ شرک و آپ کے آنے کا
علم ہوا ہے تو لیڈی شرمائے گھر سے ؟

مشرک۔ کیا فرمایا ؟

ملت۔ میں کہہ رہا ہوں اگر شرک و آپ کے آنے کا پتہ مل گیا تو آپ سمجھ سکتے ہیں لیڈی
شرمائے کیا حشر ہوگا ؟

مشرک۔ اہی شرک و وہ کب غلط میں لاتی ہیں پھر انہیں پر کیا مروت و متوجہ آج کل علم عورتوں
کے نزدیک شہر کی کوئی حقیقت نہیں ؟

ملت۔ تو آپ کے کئے کا مقصد یہ ہے کہ لیڈی شرمائے شرک و کوئی دباؤ نہیں ؟

مشرک۔ جی ہاں اس لئے کہ ان عورتوں کے نزدیک شہر و کی حیثیت تانے کے
ٹٹو سے زیادہ نہیں ہوتی۔ وہ شہر و کی ضرورتوں کی تکمیل کے لئے ایک آدمی

سمجھتی ہیں اور اس کو نہیں سمجھتا کہ آپ اس فضل تک پر مغر با شئی کیوں کر جتے

ملت۔ اس لئے کہ لیڈی شرمائے میرے ویرینہ تعلقات و مراہم میں اس بنا پر ان کی ذیل
نامی و دنیا کی کا خیال رکھنا میرا فرض ہے ؟

مشرک۔ میں آپ کے اس عے کو تسلیم نہیں کر سکتا لیڈی شرمائے میرے ویرینہ مراہم
نہیں لیکن ان کے شہر شرک و میرے برائے دوست اور کلاس فیلو ہیں جس نے

اس سے پہلے بھی آپ کو کہا نہیں دیکھا ؟

ملت۔ آپ کو ایسی بات کہ شرمائے محسوس ہوتی آپ بٹتے تو ہیں شرک کے پرانے
دوست اور کلاس فیلو اور ان سے ہیں تنہائی میں ان کی بیوی سے ملنے ؟

مشرک۔ اس میں شرم محسوس ہونے کی کوئی وجہ ہے میرے سوا دوسرے خوش قسمت
لوگوں کو بھی تو ایسے موقع حاصل ہونے پڑتے ہیں۔ پھر میں ہی کیوں محروم ہوں

آج کل تمام دنیا کی یہی حالت ہو رہی ہے غریب غنی طرہ پر جو کچھ کرتی رہتی ہیں
اگر ان کے شہر و کو تیرے مل جلے تو وہ دوسری روزیں بائیں ہو جائیں آپ اپنے

ہی کو دیکھ لیجئے آپ کس غرض سے تشریف لائے ہیں ؟

ملت۔ میں نے سوچا آپ کو نہیں ؟

مشرک۔ "واہ کیا خوب آپ کو کہہ میں مل ہوتے دیکھ کر میرے دل میں بھی یہی سوال
پیدا ہوا تھا۔"

ملت۔ لیکن میں یہ سمجھنے سے قاصر ہوں کہ آپ کو میرے متفق یہ جاننے کی کیا ضرورت ہو
سکتی ہے ؟

مشرک۔ کچھ خاص ضرورت تو نہیں مگر بھی میرا خیال ہے کہ انسان کو ایک دوسرے سے وقف
ہونا ہی چاہئے ؟

ملت۔ لیکن کیا میں یا میرا کہنا ہوں کہ آپ میرے متفق آپ اپنا خیال ترک کریں گے ہیں
اس سانگہ کی لئے معذرت

مشرک۔ نہیں نہیں میں مذمت خدای کی ضرورت نہیں۔ (وہ کرسی پر بیٹھ جاتے ہیں)

ملت۔ آپ کو دیکھ کر زیادہ معلوم ہوتا ہے۔ آپ اس گھر کو بالکل پناہ گھر بنا خیال کے پیٹھ میں
مشرک۔ جی ہاں لیکن ایسا خیال نہ کرنے کی کوئی وجہ تو نہیں معلوم ہوتی۔

ملت۔ آپ کو معلوم ہونا چاہئے کہ یہ شرک و لیڈی شرمائے کا مکان ہے۔ کیا میں جان سکتا ہوں
کہ آپ لیڈی شرمائے کے کمرے میں اس بے تعلقی کے ساتھ کیسے تشریف لڑائیں ؟

مشرک۔ بیشک مگر آپ کو اس طرح کے سوال کا جتنا حق ہے اس کے جواب نہ دینے کا مجھے اس
سے کف حاصل نہیں۔

ملت۔ لیکن شاید آپ اسے بھول رہے ہیں کہ آپ کو لیڈی شرمائے کے کمرے میں تنہا بیٹھے
ہوئے دیکھ چکا ہوں ؟

مشرک۔ نہیں میں اسے بھول نہیں سکتا میں پہلے کھڑا تھا اس کے بعد بیٹھ گیا اور اگر آپ
تھوڑی دیر اور کر کے آتے تو شاید مجھے سوتا ہوا پاتے۔ اور ہاں آپ نے خوب یاد دلایا

کیا میں بھی آپ سے ویسا مت کر سکتا ہوں کہ آپ یہاں کس غرض سے آئے ہیں ؟

ملت۔ میں اپنی لیڈی شرمائے سے ملنے کے لئے آیا ہوں ؟

مشرک۔ کیا خوب ! میرے آنے کی غرض بھی یہی ہے ؟

ملت۔ کیا آپ یقین سے سوچتے کہ لیڈی شرمائے ہی شادی شدہ خاتون کے کمرے میں ات
کے وقت ایک بیوی کی موجودگی کس قسم کے شوک کا موجب ہو سکتی ہے ؟

مشرک۔ میں آپ کا شوکرانہ ہوں کہ آپ نے مجھے ایک نئے خطرے سے ہوشیار کر دیا میرا
خیال اب تنہا اس طرف نہیں گیا تھا۔ آپ یقیناً ایک دولاندیش آدمی ہیں۔ اچھا

تو کیسے اب مجھے کیا کرنا چاہئے ؟

ملت۔ غریب آدمی کے لئے تو میں ایک ہی صورت ہو سکتی ہے ۔۔۔

مشرک۔ میں نے آپ سے اپنی شرافت کے بارے میں کب کہا تھا بغیر اس بات کو جاننے بغیر
مجھے وہ صورت بتائیے ؟

ملت۔ بس یہاں سے فوراً روٹ کر چلے جائیے ؟

مشرک۔ صورت تو آپ نے بہت معقول بتائی مگر میں سوچتا ہوں میرے پہلے جانے کے
بد آپ کی موجودگی بھی شہادت کھلا عاٹ ہو سکتی ہے ؟

ملت۔ میری موجودگی شہادت کا باعث کیوں ہونے لگی ؟

مشرکہ۔ تو میں پاس سکر سے میں چلا جاتا ہوں۔
(مشرکہ چلے جاتے ہیں)

للت (دل ہی دل میں) معلوم نہیں یہ کون شخص ہے؛ اور اداوصی سے اس کا کیا تعلق ہے؟..... تعجب ہے کہ صرف ایک سال کے اندر اداوصی میں اتنا انقلاب کیسے آگیا؟ آخر اس عجیبی روحاننگ کرل ایک بوڑھے وہ بھی خشک طبع پروفیسر کے کیونکر محبت کر سکتی ہے؟
(لیڈی شرما کا داخلہ)

للت (قریب جا کر اداوصی)

لیڈی شرما: اچھا مشرکہ آپ آگئے۔

للت: مجھے تمہارے اس طرز خطاب پر تعجب ہے تمہیں یا انہیں کہ کچھ ہی دنوں پہلے تو مجھے ملت بھیابکر مخاطب کیا کرتی تھیں؟

لیڈی شرما: اگر آپ بھی تو یہ سمجھیں غلطی کر رہے ہیں۔ کیوں اداوصی نہیں لیڈی شرما ہوں؟

للت: اس میں غلطی کی کونسی بات ہے؟

لیڈی شرما: ممکن ہے آپ کے نزدیک غلطی نہ ہو لیکن میرے نزدیک تو بڑی غلطی ہے۔
للت: ممکن ہے تمہارا اپنی کہنا درست ہو؟

لیڈی شرما: ممکن نہیں یقیناً، اور آپ کا فرض ہے کہ آئندہ مجھے لیڈی شرما کہہ کر مخاطب کریں؟

للت: بہت بہتر انسان کی یہ کیا غلط فطرت ہے کہ گردہ بڑی قیمت پر کوئی خواہ خرید لے اور اسے یقین ہو جائے کہ اس نے اعلیٰ چوہر کی قیمت دیکر غلطی سے نقل جو کر خرید لیا ہے پھر بھی وہ اپنے کو تسلی دینے کے لئے نقشب جابر بڑے فخر سے لوگوں کو دکھانا چھڑے؟

لیڈی شرما: اس کے کیا معنی؟

للت: اس کے معنی بھاننے کی ضرورت نہیں تم خوب سمجھ رہی ہو کہ میرے کہنے کا کیا مطلب ہے؟

لیڈی شرما: خیر یہ بتائیے آپ نے مجھے اس کے لئے کیوں مجبور کیا کہ میں آپ کو یہاں ضرور بلواؤں؟

للت: کس طرح کہہ رہی ہو اداوصی؟

لیڈی شرما: کیا حقیقت نہیں ہے؟

للت: خیر چھوڑو اس بات کو میں سمجھتا ہوں میرے اس وقت آنے سے تمہیں مجھ پر خوشی ہوئی ہوگی؟

لیڈی شرما: اگر آپ ان سے واقف ہوتے تو ایسے خیال کا اظہار نہ کرتے۔

للت: اداوصی اب تو وہ بہت دلچسپ آدمی ہوں گے کہ ایک اچھل لڑکے اداوصی میری سمجھ میں نہیں آتا تو میرے ساتھ اس شخص نے انداز میں آ رہی ہو؟

لیڈی شرما: آگیاں، لیام کہ چھل گئیں میں تو انہیں کی شیریں باہ کے

للت: میری سمجھ میں نہیں آتا کہ آپ ایک ہی بات کیوں دہرتے رہتے ہیں؛ آپ نے سنا نہیں کہ میں لیڈی شرما کے خاص اصرار پر یہاں آیا ہوں لیکن آپ تو اپنے آنے کی کوئی مقولہ دہرہ بھی نہیں بتاتے؟

مشرکہ: اور میں مشرکہ کی بار بار خوشامد پر.....

للت: ان کی ہوی کے کمرے میں ڈیرہ ڈالے پڑے ہیں کیوں؟ کہا بات فرما رہے ہیں آپ؟

مشرکہ: ہم دونوں کا آپس میں فیصلہ کرنا نامکن ہے اب اس معاملے کو لیڈی شرما پر ہی چھوڑ دینا چاہئے۔

للت: آپ نے مذاق کی بھی حد کر دی۔ اسے جواب میرے ان کے پانچال کے لفظ میں مشرکہ میں نے تسلیم کرتا ہوں کہ چند سال کی ایک لڑکی کا آپ جیسے حسین و خوب رو

نوع ان کے ساتھ باسانی تعلق قائم ہو سکتا ہے لیکن میں برس کی ایک خیر خواہ کو آسانی سے کسی کے قابو میں آنا نامکن نہیں ماس لے کر اس غم میں پہنچ کر وہ

دیکھو تو سمجھنے کے قابل ہو جاتی ہے۔ وہ صرف صورت پر اچھی نہیں سکتی لیکن آپ کے پاس تو اس کا بھی کوئی ثبوت نہیں کہ لیڈی شرما سے آپ کے تدریجی مراسم

للت: آپ تو اپنی یہ رائے بلاوجہ ثابت کر رہے ہیں یہ لیڈی شرما سے ملوٹ کا ایکٹوئل ٹاکر یہ دیکھتے ہیں تمام غلطوئیں ہیں۔ جہانوں نے مجھے کبھی سمجھے

تھے اب سمجھیں، اس سے زیادہ ثبوت آپ کو اور کیا چاہئے؟

مشرکہ: (سب کا غم کوں کا بندہ نکال کر) اگر غلطوئیں تعلقات کا ثبوت میں تو غلطوئیں تو انہوں نے مجھے بھی سمجھے ہیں جن میں اپنی صفت کا اظہار بھی کیا ہے لیکن ہے

ان غلطوئیں میں انہوں نے جو خیالات ظاہر کئے ہیں وہ ان کے دلی خیالات نہ ہوں پھر بھی یہ غلطوئیں انہیں کے لئے ہوتے؟

للت: غلط بالکل غلط ہیں اس پر بھی یقین نہیں کر سکتا۔ کاموں نے آپ کو عشتیہ غلطوئیں سمجھ جوں گے؟

مشرکہ: اگر آپ یقین نہیں تو آئیے شرط لگا لیجئے؟

للت: کس بات کی شرط؟

مشرکہ: لیڈی شرما ہم سے جس کے تعلقات و مراسم کی تصدیق کر دیں گی۔ وہ دوسرے کا بنڈل جیت لیگا۔ کیوں آپ پس و پیش کیوں کر رہے ہیں

للت: باور؟

للت: میں بالکل پس و پیش نہیں کرتا۔ اس لئے کہ یقیناً جیت میری ہی ہوگی۔
مشرکہ: تو پھر آئیے قسمت آزمائی کر لیجئے۔ پہلے آپ کو شش کیجئے گا اور بعد میں میں لیکن ایک شرط ہے؟

للت: وہ کیا؟

مشرکہ: میں ابھی پاس کے کمرے میں چلا جاؤں گا۔ تاکہ وہ مجھے دیکھ نہ لیں اور آپ بھی ان سے میرا ذکر نہ کریں؟

للت: مجھے یہ شرط منظور ہے؟

خلو ط ہیں۔ نہیں آپ سے واپس لے لوں؟

للت : کیوں؟

لیڈی شرما : ضرورت ہے؟

للت : کون سی ضرورت ہے۔ کیا میں جان سکتا ہوں؟

لیڈی شرما : میں ایک شہر بہت سخت ہوں اور اپنی شہر بہت سچی محبت کرتی ہوں۔ اس لئے اگرچہ ان خلوط میں کوئی خاص بات نہیں ہے۔ پھر بھی ممکن ہے وہ خلوط ان کے جذبات و احساسات کے منافی ثابت ہوں۔ اس لئے میں ان کو آپ سے واپس لے لینا ضروری خیال کرتی ہوں۔

للت : یہ کیوں نہیں کہتیں کہ وہ پریشہ نہ کریں۔ اس لئے تم ان فطوں کو واپس لینا چاہتی ہو؟

لیڈی شرما : اچھا آپ میری بات کے میرے کمرے سے نکل جائیں۔

للت : میں جا رہی ہوں لیکن ایک مرتبہ غور کرو کہ اگر یہ خلوط تمہارے شہر کے علم میں لگے تو تمہارے حق میں اس کا نتیجہ کیا ہوگا؟

لیڈی شرما : آپ اطمینان رکھئے میں نے سب کچھ غور کر لیا ہے۔ آپ میرا کچھ بگاڑ نہیں

للت : مجھے تم سے محبت ہے اور یہ پناہ محبت اس لئے میں تمہیں حاصل کرنے کے

لئے خطرناک سے خطرناک اقدام کرنے میں بھی پس پیش نہ کروں گا۔ مجھے معلوم ہے کہ

شریکہ تمہاری شادی ہو چکی ہے لیکن تم ان سے محبت نہیں کرتیں صرف محبت کا

پاٹ کرتی ہو جیسے اس میں ختم کروینا چاہتا ہوں۔

لیڈی شرما : آپ جانتے ہیں تو جابجائے۔ ورنہ میں خود چلی جا رہی ہوں۔

(لیڈی شرما ہانا چاہتی ہیں)

للت : (دروازہ روک کر) نہیں نہیں جانے کی ضرورت نہیں تم تعین کر رہی ہیں تم سے محبت

کرتا ہوں اس لئے میں تمہارے راز کو شکر پر ہر گز ظاہر نہیں کر سکتا۔

لیڈی شرما : یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں میرے آپ کے وہ بیان کوئی راز ہی نہیں ہے۔ آپ کی

پڑھنا کر لیں گے۔

للت : (جیسے خلوط کا نڈل نکال کر) اور یہ خلوط جو تمہارے خلاف زبردست شاہد

کی حیثیت سے موجود ہیں (ایک ایک لیڈی شرما کا ہاتھ پکڑ کر) بولو۔ مادھوی! کیا تم

مجھ سے محبت نہیں کرتیں؟

لیڈی شرما : (ہاتھ چھڑنے کی کوشش کرتے ہوئے) دیکھئے میرا ہاتھ چھوڑ دیجئے۔ ورنہ

مجھ پر حملہ کرنا آپ اپنے حق میں اچھا نہیں کر رہے ہیں۔

(شریکہ کا ایک ہل کے کمرے سے نکل کر پہنچ جاتے ہیں اللت ہاتھ چھوڑ دیتا ہے

لیڈی شرما پکڑنے سے سادھاری ہو جاتا ہے)

شریکہ : مجھے افسوس ہے کہ میں آپ دونوں کے معاملے میں مل رہا ہوں۔

للت : اُن مجھ کو ذیل کرنے کے لئے یہ سکیم بنائی گئی تھی

شریکہ : (للت سے) اب تو شاید آپ خود تسلیم کریں گے کہ آپ ہار گئے۔ اس لئے مجھے

قربان دینے کی ضرورت نہیں۔

للت : جی ہاں۔ مجھے تسلیم ہے کہ میں اُن گیا لیکن اس ڈرامے کو میں ختم نہ سمجھتی۔

سہارے اب تک جی رہا ہوں۔۔۔۔۔

لیڈی شرما : مجھے افسوس ہے کہ آپ اسی طرح بھیٹے بیٹے کی مانند ایک دوسرے کی

اک آپ کی زندگی کو پرکھتے اور دوسرا آپس بنا دیگی۔

للت : تم میرا مذاق اڑا رہی ہو مادھوی!

لیڈی شرما : مذاق نہیں میں اپنے دوست کی حیثیت سے واقعی بات کہہ رہی ہوں۔

للت : تو کیا ہم ایک دوسرے کے صرف دوست ہی تھے؟

لیڈی شرما : شاید اس سے کچھ زیادہ مگر آپ کو حقیقت پیش نظر رکھنی چاہئے کہ میں

اس وقت ایک لکھن اور ناچریہ کارڈ کی بھی اور میرے والد آپ کو ایک تولیہ نجران

سمجھ کر آپ سے تعلق قائم رکھنا ضروری خیال کرتے تھے۔ اس وقت میرے والد بنا

میں بہت بدنام تھے اس لئے کوئی ان کے ہاں کام کرنے کے لئے ضمانت نہ دیتا تھا

یہی وجہ تھی جو والد صاحب آپ کو پارکھوڑنا نہیں چاہتے تھے۔ وہ تو کئے اس وقت

انہوں نے میری بات نہیں مانی ورنہ آج جبکہ آپ تلاش ہو چکے ہیں میرے ساتھ

ان کو بھی بھگتنا پڑتا۔ آپ ان کے ہاں جائیے۔ دیکھئے وہ آپ کے ساتھ پہلا سا

سکرور رکھتے ہیں؟

للت : لیکن مادھوی تم۔۔۔۔۔

لیڈی شرما : میں نے آپ کو بار بار سمجھا دیا کہ میں مادھوی نہیں لیڈی شرما ہوں لیکن

افسوس! انہی بات بھی آپ کے دماغ میں نہیں اُترتی۔

للت : تو کیا تمہارا وہ اہل علم و فضل و محبت اور شاہی کا وہ عہد و پیمان بھی تمہارے باپ کے

تعلقات و مراسم کی طرح محض فریب تھا؟

لیڈی شرما : آپ حقیقت حال کے سمجھنے سے دانستہ یا نادانستہ گریز کر رہے ہیں اللت!

آپ جب کی بات کہتے ہیں میرا دنیاوی تجویز بہت محدود تھا اس وقت میں نے جو

کچھ کہا وہ میری نادانی اور ناچریہ کا۔ کسی کا نتیجہ تھا اس لئے اس عہد و پیمان سے

کوئی ذمہ داری عائد بھی ہوئی ہو تو وہ مادھوی پر عائد ہو سکتی ہے۔ لہذا لیڈی شرما

پر جو ایک ناچریہ کا راز دانان لڑکی نہیں بلکہ بائیس برس کی ایک بے غیرت مندا

زادہ شائستہ عورت ہے۔

للت : لیکن اس کو عورت بننے پر مجبور کیا گیا!

لیڈی شرما : دیکھئے اللت! باوا! وارہ تہذیب سے تمہارا نہ کیجئے۔ آپ پندہ برس کی

نادان لڑکی مادھوی سے بات نہیں کر رہے ہیں۔

للت : کاش میں مادھوی ہی سے بات کرتا ہوتا۔ وہ نادان و ناچریہ کا رہونے کے

باوجود تمہاری طرح محبت کو دولت و ثروت اور عیش و عشرت کے عوض فروخت

نہیں کر سکتی تھی۔

لیڈی شرما : اگر آپ کو اس طرح کی باتیں کرنی ہیں تو یہ ہے کہ آپ تشریف لے جائیں۔ مجھے

ایسی اگشت آئندہ رات کے بیٹھنے کی بات نہیں۔

للت : بہتر ہے لیکن کیا میں جان سکتا ہوں کہ تم نے مجھے کیوں ہار دیا تھا؟

لیڈی شرما : اس لئے کہ میں نے اپنی نادانی سے تجویز کاری کی یا وہ آپ کے پاس میرے جو

نثر لطیف

ارمغانِ دوست

یہ خیالی کے حسین ویم رنگ پھولوں کا ہار

میرے بالیں کی زینت ہے۔

گویا کسی حور کے نفیس پاکیزہ خیالات کا سلسلہ۔

نرم و نازک جذبات کی بے رنگ تصویر۔

یا حرم کے سفید پوش کبودوں کی ایک منحنی قطار

جو نجد ہو کر رہ جائے۔

یا کسی خوش قسمت کی ستر انبساط کی گھڑیاں

غم و الم کی سیاہی سے پاک

مگر ان کی نگہتِ عطر بیز سے اس طرح معمور ہے

جیسے کسی منتظر کا دل دوست کی آمد کے خیال سے۔

مس نیازبِ اُمّ

ابھی اس کا آخری سین باقی ہے، گھنٹی بجنا ہوا، اوگھر کے کورچا کر لیڈی شوا کے کمرے میں آکر دیکھو۔ دس بجے رات کی تنہائی میں کس مطلق سے عشق و محبت کے کیل کیلے جا رہے ہیں؟

(رام دیوتا ہے)

رام دیو۔ (سرشکر سے) حضور نے مجھے بلایا ہے؟

سرشکر: ہاں

لدت: حضور! آپ... آپ کون ہیں؟

سرشکر: جس سے لیڈی شرما سوسائٹی اور مذہب کے مٹا بلے کے مطابق محبت کرتی ہیں یعنی سرشکر شرما۔ اس نے لائے شرط کے مطابق خطوط اور دعائیت کیجئے؟

سرشکر: (لدت کے بے حس ہاتھوں سے خطوط کا ہنڈل لیکر رام دیو سے) "رام دیو! آپ کو سڑک تک پہنچاؤ؟"

رام دیو (لدت سے) چلتے!

(لدت سر جھٹکائے رام دیو کے ساتھ کمرے سے نکل جاتا ہے)

لیڈی شرما میں سخت ناوم اور شرما رہوں۔ اور اپنے کئے کی معافی چاہتی ہوں سرشکر! مجھے قبل از شادی کسی معاملے سے کوئی واسطہ نہیں، اور راج سے تم میری وفاداری ہو یا اس کا تم نے غوی ثبوت دیدیا ہے؟

لیڈی شرما: سرشکر کے پاؤں پر گر کر تم نے ساری باتیں سن لی ہیں۔ علاوہ انہیں میرے یہ خطوط میرے جرم کی شہادت دے رہے ہیں۔

سرشکر: (بیوی کو قدموں سے اٹھا کر) بے شک مجھ کو سب کچھ معلوم ہو چکا ہے پھر بھی میں اپنے کو خوش قسمت سمجھتا ہوں جو تمہاری بیوی وفادار و فیقہ زندگی ملی ان خطوط کی میرے نزدیک کوئی حقیقت نہیں،

(سرشکر حبيب سے دیا سلامی نکال کر خطوط کے ہنڈل کو آگ لگا دیتے ہیں)

اور خطوط ہل کر خاک ہو جاتے ہیں، لیڈی شرما ان کا پاؤں چھونے کے لئے جھکتی ہے، سرشکر سے سینے سے لگا لیتے ہیں)

محمد قمر الدین رام نگری

درج: نیوگائنا ان جزائر میں سے ایک ہے جو آسٹریلیا کے قریب واقع ہیں۔

آج کل جاپان نے اس جزیرے کے ساحلوں پر اپنی فوجیں اتار دی ہیں۔ جاپان آبادی کافی ہے لیکن جب یہ جزیرہ دریافت ہوا اور پھر سیاح اور محقق اس کے اندر دی صورت میں گئے تو انہیں نے تین تین دن کے طے نام چوہوں کو جنگلوں میں

گھومتے دیکھا سنگو پالو جاؤ رہے لیکن اس علاقہ میں سنگوؤں نے سیاحوں کے لئے مشکلات پیدا کر دیں مثیل سنگوؤں کو پکڑنے کی کوشش نہیں کرتے تھے بلکہ

ان کے لئے ان جانوروں سے بھیجا چھڑانا شکل ہو گیا تھا مثیل جہاں بھی جاتا سنگو ان کا تعاقب کرتے تھے۔

ادب جدید

جاوگی سچ مچ چلی جاوگی کیا؟

تم بیاں واپس نہ پھر آوگی کیا؟

پھر دل مضطر کو تڑپاؤ گی کیا؟

بچ دیکر مجھ کو کل پاؤ گی کیا؟

جاوگی سچ مچ چلی جاوگی کیا؟

سانس کو ہنٹوں پہ چلتا چھوڑ کر

آگ کا طوفان اُبتا چھوڑ کر

جان جاتی دل اچھلتا چھوڑ کر

مجھ پہ دانستہ ستم ڈھاؤ گی کیا؟

جاوگی سچ مچ چلی جاوگی کیا؟

چلنے والوں سے تم ہو سرگراں

کیا دکھانے کو ہے دورِ آسمان

گلشنِ امید اور نذرِ خسراں

میرے ارمانوں کو ٹھکراؤ گی کیا؟

جاوگی سچ مچ چلی جاوگی کیا؟

یہ تکلم یہ حسیں خاموشیاں

یہ محبت سے بھری سرگوشیاں

یہ ہنگامہ مست کی مدھوشیاں

ان سے پھر آنکھوں کو تراؤ گی کیا؟

جاوگی سچ مچ چلی جاوگی کیا؟

رات دن آنسو بہیں گے ہجر میں

بے اثر نالے رہیں گے ہجر میں

کس سے حال دل کہیں گے ہجر میں

رحم مجھ پر تم اب نہ کھاؤ گی کیا؟

جاوگی سچ مچ چلی جاوگی کیا؟

تم کو اس نقیبِ شکستہ کی قسم

شورشِ ایامِ رفتہ کی قسم

تمہی عہدِ گذشتہ کی قسم

یہ بتا دو پھر کبھی آؤ گی کیا؟

اور اب سچ مچ چلی جاوگی کیا؟

جاوگی تجھ سے کیا منہ موڑ کر

جاوگی عہدِ محبت توڑ کر

جاوگی مجھ کو تڑپتا چھوڑ کر

ظلم پر اپنے نہ شرماؤ گی کیا؟

جاوگی سچ مچ چلی جاوگی کیا؟

بخشہ تصدق

غزل

غیب سے عشق کو ندا آئی

بیخبر! منظر حیات ہے تو

ایم کائنات کی مستی!

ناز کرنا زبے جہات ہے تو

تیرے نالوں سے گرمی محفل

مطرب بزم کائنات ہے تو

خون سے تیرے دشت رشکیناں

قیس لیلائے ممکنات ہے تو

عشق تو بے نون میں عید کا دن

اور شبوں میں شب برات ہے تو

جانتا ہے مقام کو اپنے؟

ماورائے تعبئات سے تو

اک تسلسل ہے تیری ہستی میں

یعنی زنجیر واردات ہے تو

وادعی ابتلا میں ہمت کر

آپ اپنی امیں نجات ہے تو

”غم اگر جنس جا بگلس نہ بدے“

ابن آدم امین دل نہ بدے“

امین حزب سیالکوٹی

کے ساتھ تار کا جھوٹا سا پنڈھلے کر چٹا ایڈیٹر کے کوہ میں گیا۔ اس نے پہلے تار کو پٹھا پھر ترجمہ کر دیا۔ وہ پڑھا تھا اور سکرا دیا تھا جب غم کر چکا۔ اس نے سرخ پیل اٹھائی اور کاغذ کی پیشانی پر لکھ دیا ”پہلا باب اور مجھ سے کہا کہ اچھا ناول ہے اسے غم کرو۔“

ترجمہ کے مراحل سے گزرنے کے بعد پورٹنگ کا کام میرے سپرد ہوا۔ میں نے اس میں جاتا اور ان کی روئیداروں کو فخر لانا سیاسی لیڈروں کے پاس جانا اور مختلف سیاسی واقعات کے متعلق ان کی رائے قلمبند کرنا۔ ایک سیاسی لیڈر کی تقریر رٹ رکھی ہے صرف موضوع کے مطابق اس میں تھوڑا سا تغیر و تبدل کر لیتا ہے۔

ایک ویران صحابہ باغبا پورہ میں تقریر کرتی تھی۔ شام کے وقت میں باغبا پورہ جانے لگا۔ تو راستے میں ایک دوست مل گئے اور مجھے ورتلا کے اپنے ہاں لے گئے۔ میں نے بھی چچا کر تقریر تو وہی ہوگی جو ہمیشہ ہوا کرتی ہے۔ صرف اس میں تشدید گنج کا اضافہ ہوگا۔ میں وہ وقت گئے اپنے دوست کے ہاں چھیار ہاں اور وہیں بیٹھے بیٹھے میں نے باغبا پورہ کی تقریر مرتب کر لی۔ وہ اس سے اٹھ کر فزینچا اور رورٹ ٹائٹ ایڈیٹر کے ذمے لے کر دی۔

اگلی صبح کو کہا پرچہ نکلا۔ تو یہ تقریر پوری کی پوری ہنگامہ خیز عنوانات کے ساتھ شائع ہوئی۔ عنوان یہ ہے۔

خدا کا گھر قیامت تک خدا کا گھر ہے
دنیا کی کوئی حکومت مسلمانوں کی سب سے سید گنج نہیں جھین سکتی۔
مسلمان مسجد کو حاصل کرنے کے لئے خون کا آخری قطرہ بہا دیں گے۔
باغبا پورہ میں حضرت کی ولولہ انگیز تقریر
لیکن وہیں نے وہ سے اخبارات دیکھے تو ان میں لکھا تھا کہ حضرت
عدالت کی وجہ سے باغبا پورہ میں تقریر نہیں کر سکے۔ اس لئے تاج کا اعلان بعد میں ہوگا۔

حاجی قلی قلی

معلوم نہیں کہ ہندوستان میں جی کتنے شہر ہوئے جو بیویوں سے ڈرتے ہوں گے لیکن یورپ و امریکہ میں تو ایسے شہروں کی کمی نہیں چنانچہ یورپ و امریکہ کے اعداد و شمار سے چلتے ہیں کہ وہاں ہر سال ہزاروں شہر بڑی بیویوں کے خوف سے گھر چھوڑ کر بھاگ جاتے ہیں اور وہاں ہمارا ملک گھر واپس آنے کا نام نہیں لیتا۔

ایک سال پہلے ایک فوجی اس کے متعلق کہا کہ اب تک وہ جنگ سے پہلے بھاگ کر فرار کیا گیا اور اس نے پلیس کو بتایا کہ میری بیوی قیامت ہے میں سڑی سے اتنا نہیں ڈرتا جتنا کہ اپنے بیوی سے چنانچہ وہ فوج کے مخالفین سے ڈرتا لیکن بیوی کے ڈر سے فوج کو چھوڑ کر فرار نہ کیا گیا۔ امریکہ کا ایک کھیتی باڑی فروش کہتا ہے کہ وہ اپنی بہت بڑی عایداتی دیک کے علاقہ میں چھوڑا ہے اس کا بیان ہے کہ وہ اپنی بیوی سے اس قدر ڈرتا ہے کہ کھانا پینا تک قبول نہیں کرتا۔ لہذا نہ لگا گیا ہے کہ یورپ و امریکہ کے تقریباً ۷۰ ہزار شہر بیویوں کے خوف سے ہر سال بھاگ جاتے ہیں اور جن سے خوف و ڈر کی تک کر لیتے۔

کھاڑی سے اترا اور انہیں لئے ہوئے کرے میں داخل ہوا۔ اندیشہ ان فرانس کی یہ چھوٹی سی ٹولی کیا تھی خوش رنگ چھوٹوں کا ایک دل آویز گلدستہ تھا ان کا تازک اور گلدازم سردی کی شدت سے ہر ہاتھ تھا۔

مادام فیتی نے ایک خوش حال و دشمنہ کے حسین کال پر ایک ہلکا سا چائنا لگا کر کہا۔ آؤ ڈارلنگ! بالشت ڈالو اور چین فرنیچر ایک ساتھ بول اٹھے تم اس پر ڈورے نہ ڈالو مادام فیتی بیہوش ہے۔

مادام فیتی نے کہا ہر چاہنے کی ضرورت نہیں میں نے تقسیم کی ایک مناسب صورت سوچ لی ہے۔ یہ کم کم مادام فیتی نے پانچوں و دشمنہ ڈال کر کھڑا کر دیا۔ اور کہا ان میں سے جس کے کندے مطابق ہے وہ اس کی ہے۔

اس اصول کے مطابق و دشمنہ ڈال کر تقسیم عمل میں آئی چرچینہ مادام فیتی کے کھدے میں آئی وہ شاہید بیوی تھی اس کا نام ریاض تھا جو جن و جمال کے اعتبار سے سب میں ممتاز تھی۔

مادام فیتی نے کہا کہ ایک نور و کار کش لگا کر نہ میں دھواں بھرے ہوئے بیاہل کا اس طرح بوسہ لیا کہ کھائے کھائے اس کا برا حال ہو گیا۔

لفٹ اٹھان اپنی مجبور کو آغوش میں لئے اس کا گلہ اندر سے دہانے کے لئے بقیار ہور ہوا تھا کہ ریاہل کی کھانسی سن کر بولا یہ کیا کر رہے ہو مادام فیتی؟

مادام فیتی نے ہنسنے ہوئے جواب دیا۔ مائیں کمبل رہا ہوں۔

ریاض نے کھائے ہوئے اشک آلود آنکھوں سے اکیلا مادام فیتی کی طرف دیکھا مگر وہ اس کی بربریت کے متعلق منہ سے ایک لفظ نہ نکال سکی۔

شراب کا دوسرا شرف ہوا دیکھنے اتنی شرابیں میں کتنے سے پگل ہو کر بزل او پیانے توڑ ڈالے کریاں اٹھ دیں دوسری چیزوں کو دم پر دم کر دیا۔ دشمنہ میں بھی آپس میں نہ میں چیزوں نے انہیں اس قدر پادی کر دیا بھی عالم بخود میں کرنگ برہنہ ہو کر ان کے ساتھ لہجے لگیں۔ مادام فیتی نے ریاض کو اپنے فائنٹوں اور انتوں کو بچ کھڑک کر اس کی ہنست خراب کر دی۔ اس کے پیرے زیر و زبر ہو گئے اور جگہ جگہ جسم خون آلود ہو گیا۔ مادام فیتی پھرتا آغوش میں لینے کے لئے اس کی طرف بڑھا۔ تو وہ چمک کر مرنے کے ایک گوشے میں بھاگ گئی۔ وہ چھانگ مار کر اس پر ٹوٹ پڑا جس سے ریاض کا سر دروازہ کھڑک گیا۔ مادام فیتی نے فرط غضب سے پنادانت پیوست کر کے اس کے پھول سے ہونٹوں کو لولہ مان کر دیا۔

اس کے ساتھیوں میں شراب کا اندر زور و شرف ہو چکا تھا وہ ریاض کو کہیں بیٹھا پھر اس صوف بے چارے کسب اٹھیں شراب کا گلاس لئے ایک ساتھ وحشیانہ انداز میں چلا آئے

”پریشیا زندہ باد“

”آج تمام فرانس ہمارے تعویں میں ہے“

ریاض دلتی غمت سے بے پروا ہو گئی۔ اس نے کہا میں فرانس آزاں ہے۔ وہ آزاد ہو کر رہے گا۔

کل گئی جن فوجی افسر ضرور سے قوی گیت گانے لہجہ سچی بجانے لگے لیکن مادام فیتی کے اظہار مسرت کا طریق ان سب سے جگہ ماری دنیا سے جدا تھا۔ وجہ بہت خوش ہوتا تو تعزیر اور تباہ کاری پر اتر آتا اس نے ادھر ادھر گناہ دوڑائی۔ دیوار پر خوبصورت اور قیمتی تصویریں آویزاں تھیں جن میں ایک عرب کی تصویر بالخصوص فرس صوری کا دل فریب نمونہ تھی اس کی آنکھوں سے ایسا ملامت ہوتا تھا کہ ایک سچی جاگتی و دشمنہ و عرت کیٹ دوسروں سے رہی ہے۔

مادام فیتی نے اپنی ریواں سبھالی اور دو گویاں سر کردیں تصویر کی دونوں آنکھیں اڑ گئیں۔ مادام فیتی بھی تیرے پیس بولاسرکت کیں کی گھورتی ہے کھانتی نہیں گھنٹا اس کے بعد مادام فیتی نے اپنے ساتھیوں سے کہا۔ آؤ مائیں کھیلنا جائے۔

مائیں مادام فیتی کا ایک پسندیدہ کھیل تھا اس کے ساتھیوں کو بھی اس کھیل سے کافی دلچسپی تھی لیکن مچھنے نے چلنے کیوں قدرے ناگواری کے اوج میں کہا۔ مجھے تمہاری حرکتیں پسند نہیں ہیں پھر نا پھول کر کھڑے ہیں جا کر۔

مکان کا کرسیسی مالک نہایت خوش ذوق آدمی تھا اسے آرٹ سے بہت دلچسپی تھی۔ وہ چرموں کے صوف سے مکان کا زوسمان روپیہ پیس سلیسی طرح چھوڑ کر بھاگ گیا تھا۔ لعل کا کراہ بھی آٹھ تیر تیرین نمونوں سے آراستہ تھا۔

مادام فیتی اپنے ساتھیوں کو کرسیس کر رہے ہیں گیا اس میں جی کا ایک خوبصورت مجسمہ تھا مادام فیتی نے اس کے اندر بارود بھری۔ ہنرول میں ترکے کے ایک فلیٹ اس کے منہ میں ڈال دیا جس کا ایک سر باہر نکلا ہوا تھا۔ نشانہ باز کھڑک ایک اسی فلیٹ پر دیوار کی ایک گولی سر کی جس کے ساتھ ہی ایک ایسا خوفناک دھماکہ ہوا کہ ساری عمارت ہل گئی۔ اور اس میں آٹھ کے جتنے سامان تھے سب ٹوٹ پھوٹ کر زراب ہو گئے۔

اس وحشیانہ کھیل میں مادام فیتی کو تو اتنا حظ و سرور حاصل ہوا کہ وہ پگلوں کی طرح ناچنے لگا۔ اس کے ساتھی بھی فرط مسرت سے تالیاں بجانے لگے۔

تمام عمارت دھوئیں سے بھر گئی ہجرت ٹھکڑا مٹانے کی کھڑکی کھول دی بارش اب بھی جو رہی تھی گاؤں کا گرجا اسے ہی کھڑا گاؤں کی تباہی اور اپنی زبوں حالی پر آنسو بہا رہا تھا جس سے گاؤں پر چرموں کا قبضہ ہوا تھا۔ گرے کے تیرے گھٹنے کے نیچے کی زب نہیں آئی تھی ہزار ہزار سنت سماج کرنے کے باوجود گرے کا پادری گھٹنہ بجانے کی اجازت حاصل کرنے میں کامیاب نہ ہو سکا۔ مادام فیتی اسے زبردستی شراب پلا چکا تھا۔ اس کے علاوہ مادام فیتی کے طرح طرح کے مظالم کا شکار تھی نہایت تھکا کر تھکا ہوا تھا۔ دی جوتی تو وہ اب تک پادری کو اپنی ریواں سبھالی گولی کا نشانہ بنا چکا تھا۔

رفتہ رفتہ شام ہو گئی جن فوجی افسر کھانے کے کرے میں آج وہ جوئے سب کے سب قیمتی لباس میں ہونے لگے۔ مادام فیتی نے اپنے تمام ساتھیوں پر سخت لے جانے کی کوشش کی تھی۔ ہر چہ بھی ملے اس کا ہاتھ لے کر انہیں دیکھ کر انہیں سب سے پہلے اور اسے بابا کھڑکی سے بھاگ کر دیکھ رہے تھے۔

کیا کبھی گاؤں کی کھڑکوں کی آواز سنائی دی مسہر جیل کھڑکی سے جھانک کر دیکھنے لگے۔ وہ دیکھ کر پانچ حسین و بیل فرانیسی و دشمنہ ڈالوں کے ساتھ

غزل

بتوں کو کیریائی کیوں نہ آئی
خدا ہو کر خدائی کیوں نہ آئی
مزاج بابر نگیر اتھاڑے کام
مری رنگیں نوائی کیوں نہ آئی
وفا بھی دلربائی کا ہے انداز
تمہیں یہ دلربائی کیوں نہ آئی
وفاداری ذرا تم کیوں نہ سیکھے
ہمیں کچھ بیوفائی کیوں نہ آئی
مجھے بادِ صبا سے یہ گلہ ہے
برائے دلکشائی کیوں نہ آئی
ہماری داستانِ درد و سُنکر
انہیں وقت نہ آئی کیوں نہ آئی
مری کشتی ڈوبی نزدیک ساحل
تمہیں کچھ ناخدائی کیوں نہ آئی
کلیم آئے جو سوئے طور سینا
تماشا تھا خدائی کیوں نہ آئی
شبِ غم کی نہ صورت دیکھتی میں
اُجل روزِ بدائی کیوں نہ آئی
سکینہ محمود ایم اے

ادامِ فتنی بولا چپ شیطانِ فراس ہمارے ہیماں کے دریا پہاڑ دولت و
جائیداد اور اس کی عورت سب کے مالک ہیں۔

ریا پل تڑپ کر اٹھ کھڑی ہوئی کرسی الٹ گئی اس نے چیخ کر کہا۔ تم سب
کہنے بدعات ہو مغزِ سیسی عریض تم کو کتوں سے زیادہ ذلیل سمجھتی ہیں۔

ادامِ فتنی بجائے غصہ بہنے کے قہقہہ مار کر نہیں پڑا بولا۔ اگر مغزِ سیسی نہیں
ذلیل سمجھتی ہیں۔ تو ہمارے پاس آئیں کیوں؟

ریا پل فطرتِ غصب سے زور زور سے سانس لے رہی تھی اس نے شیرینی کی
طرح گج کر کہا ہمارا کیا ہے ہم تو بازاری عربیتیں ہیں تم نے ہم کو اپنی حیوانی خواہشیں
پوری کرنے کے لئے بلایا ہم کو جلا آنا پڑا۔

ادامِ فتنی ریا پل کے سینے پر ایک گھولہ رسید کر کے الٹی ہوئی کرسی پر
ٹوٹنے کے لئے بیٹھے جھک بیز پر ایک چاقو پڑا ہوا تھا۔ ریا پل نے استغاثہ کیا وہ فتنی
کے تاویں پیوست کر دیا اور کھڑکی سے کود کر کھنے اور نیک جھگل میں گم ہو گئی۔
چند ہی منٹ کے اندر ادامِ فتنی کا کام تمام ہو گیا۔ فریاد اور آؤنان نے تلواریں نکال
لیں اور چاند کان چاروں دوشیزاؤں کو قتل کر دیں لیکن میچر نے ان کو دکھا۔ اوپر
سپاہیوں کو ریا پل کے تلاش کرنے کا حکم دیا۔ یہ سن کر سپاہی تمام رات ریا پل کو تلاش کر
اور قدم کی آہٹ پر گویاں چلاتے رہے مگر ریا پل کا پتہ نہ چلا۔ صبح معلوم ہوا کہ
انہوں نے اندھیرے میں اپنے ہی آدمیوں کو گولی کا نشانہ بنا دیا۔

صبح دھڑکنے لگا۔ فتنی کو دفن کرنے کے لئے تو اس عجیب واقعہ
سب سیران رہ گئے کہ گرجا میں خود بخود گھنٹہ بجنے لگا۔ اس کے بعد دن اور راتیں
کئی ہی مرتبہ خود بخود گھنٹہ بجنے لگتا۔ تمام گوروں میں شور ہو گیا کہ گرجا گھر میں کوئی جھوٹ
ہے جو گھنٹے کو بجا تاکہ لوگوں نے جھوٹ کے ڈر سے گرجا میں آنا چھوڑ دیا۔

یہ حال دیکھ کر جرمین فوج اس گاؤں سے کوچ کر کے دورِ جنوب کی طرف چلی
گئی جس میں رومین فوج بھی تھی۔ روانہ ہوئی اسی روز گرجا سے ایک گاڑی نکلی جس سے
جلوس میں گاؤں کے تمام باشندے تھے مگر جا کا بوڑھا پادری گاڑی تک نہ رہا تھا۔
گاڑی پر ریا پل سوار تھی اسی کی حب الوطنی اور جرات دہادری سے گاؤں والوں کو
جرمنوں کے مظالم سے نجات ملی اس نے گاؤں کے باشندے اس عزت و احترام
سے ریا پل کو اس کے گھر پہنچانے لے گئے۔

گرجا میں کوئی جھوٹ نہ تھا۔ پادری نے جھوٹ کی افواہ اڑادی تھی۔
ریا پل ہی گھنٹہ بجا کر تھی۔ ریا پل کی اس حب الوطنی سے متاثر ہو کر ایک
معزز فرانسسیسی فوجانہ نے اس کے ساتھ شادی کر لی۔

مقامہ ریا پل اب کسی شریف فرانسسیسی خاتون سے کم قدر منزلت کی حق
نہیں سمجھی جاتی۔

ابو محمد امام الدین
(رامنگری)

مایہ واسطے دین ایمان لوگوں جنہاں انتقال نہ کوئی ان میں
ہیرواٹ شاہ کے اکثر مصرعے ایسی فرات کی شکل اختیار کر گئے ہیں جو سر زمین پنجاب
میں زبان زد خواص و عام ہو چکے ہیں۔ مثلاً:-

۱۔ رانا مارٹلے امام زادہ سے راگتیا پیریاں دایاں نوں

۲۔ وارٹ فداں دے نال خراب ہونے بندے پاک نا پھیں جہاں

۳۔ دولت دین دے دھرم بیان تھے وارٹ شاہ ہے مال کائیاں دے

۴۔ خالی تھہ آیا لے جائے خالی وارٹ شاہ جو مل تھیں مڑے پھیرا

۵۔ جیشا نیجے وارٹ شاہ دودھ لے مکھ دچہ حدیث دے آیتاں

۶۔ جیسا کرے کوئی تیسرا پاندلے پچے دھسے پروردگار دے

۷۔ پڑھن علم تلے مل کر ن چرے دہکتے ہول دے بول جو سکھائیں

۸۔ وارٹ شاہ اور سداسی جیوندے فی جنہاں کیتاں نیک کائیاں

۹۔ جھوٹ ساڑ داجا پیاں نوں جی جوں آگ ساڑے کھاس ساریاں نوں

۱۰۔ انت سچ دا سچ ہی بترے کاکہ دے پس نہ دسدے جھوٹیاں دے

۱۱۔ قول نانا کہے پاچاں دا جیترے حص دے مگر دوڑیں قاضی

۱۲۔ شرن قول زبان تھیں پھرن پیراں بڑے دناں دی اپہر نشانیاں

۱۳۔ وارٹ ادبار دا ناماز روزہ ہتھاروں کرے ناسخ جیہڑا

۱۴۔ جیہڑا حق نوں کرے ناسخ میاں ایس جگ توں اس کی کھنائیں

۱۵۔ وارٹ شاہ جو عیب نہ کھدا اے رب اوسدا نہیں چھپاؤندلے

۱۶۔ سوہن بکلی گل خواہ کردی نہیں دلیدا کھوٹا راز بھائی

۱۷۔ وارٹ شاہ مغرور نہ ہوویں ہرگز کا لاسنہ شیطان کر دتاں

۱۸۔ ان دھن تے پھچی رب دہی وارٹ شاہ نوں کاسدی بوڑھے جی

۱۹۔ پڑھکے علم تلے مل نہ کرن جیہڑے او پھیلان مردہ و دیناں کوئی

۲۰۔ بدل فضل دے عیدوں آوسدے فی فیض پیچدا اپیاں پچیاں نوں

وارٹ شاہ نے جنہاں آیات قرآنی تعصیف کیاہے اس کے ان گنت اشعار قرآنی حقایق
کے حامل ہیں۔ وارٹ شاہ نے جا بجا اسلامی تعلیمات استعمال کی ہیں حضرت آدم و حوا کا
بہشتوں سے نکلنا۔ ایل و قابیل کی لڑائی طوفان نوح حضرت ابراہیم کا آتش نمرود میں جھینا
حضرت اسماعیل کا ذبح حضرت یعقوب کی بیٹی کا نذوق یوسف میں زائل ہونا حضرت یوسف کا
کنوئیں میں گرنا یا جاننا کاسرنا یا نہ کرنا حضرت سلیمان کا جوش جو کھانا حضرت یوب کے جسد
مبارک کا گردن کی خاک میں حضرت یونس کا شکم مای سے زندہ ہونا حضرت ابراہیم علیہ السلام
کی بہشت حضرت کاغزو میں شریک ہونا حضرت کے دندان مبارک کا شہید ہونا حضرت امام
حسن کو زہر دیا جانا حضرت امام حسن کا میدان کلاں شہید ہونا شہر تہرہ کی کھال اترنا
مغزوہ کلاں کوئی پرچہ صاف کلاں اسلامی تاریخ کا کوئی واقعہ نہیں چھوڑا جسے تلخ نہ کیا
ہو جا بجا احادیث نبوی کا باندھا گیا ہے معلوم ہوتا ہے کہ وارٹ شاہ اپنے زمانہ کے
عالم عمل و فاضل اکل تھے کہتے ہیں کہ انوں نے اردو زبان میں بھی طبع آزمائی کی ہے مگر
ایک غزل کے علاوہ ان کا اردو کلام نہیں ملتا۔

رسم ایس جہان دی چپ رہنا سوہنوں پوہیا سوئی او ماریائی
منصور نے عشق و اجسیت دتا او سنوں ترست سولی اتے چاڑھائی
جیہڑے عشق دی آگ دے تلے اتناں دو زخاں نال کی واسطائی
دو زخ سوہریاں ملن بے صدف جھوٹے پیرے نال کن اس پاس دائی
پیٹ واسطے سب خرابیاں نے پیٹ واسطے خون گداسنے فی
پیٹ واسطے پھرن امیر دور سید زادیاں نے گدھے چاڑھے فی
پیٹ واسطے حور تے پر زلیواں جان جن تے بھوت تے دارنے فی
پیٹ واسطے راتوں کن چوری پیٹ واسطے آگ بجھ سٹنے فی
پیٹ واسطے فقر تسلیم توڑن شاہ مکاں نوں پٹے جاڑ دے فی
پیٹ واسطے راتوں جھوٹے گھراں پاپور ہر کے ہر کے مارے فی
سوال منناں کہ بہاؤں دا بھلا کرو یاں دھل نہ کوڑھیے جی
جیہڑا اس کر کے دوارے آن تو گئے جی اس دا نہ توڑھیے جی
منگھروں جو پیراں کول انہاں کوڑھے کھوٹے کھار نیکی
ماں باپ دے مکھ توں قاق جیہڑے اور دڑ تیاستے مار نیکی
محبت نیک دی نیک بناویندی اوگن مار نیکی اوگن مار دے فی
عطر مکتی انہاں دیاں لیریاں نوں جیہڑے محبتی ہرن عطا دے فی
بھادیں تخت بہیں بھادیں زین سوہن آؤ فاکد یو جیہڑے لیریاں
وارٹ شاہ میاں انت خاک ہرماں نکھ آجیات بے پیریاں
گیا بچ تقدیر دے نال شوٹا ساسنوں جیت لے جاہ مٹ دی وک
تقدیرا نہ دی نوں کوں مڑے تقدیر پھراں نوں پیٹ دی وک
آدم خاؤں کدھر بہشت چوں تقدیر زمین تے ست دی وک
سلیمان جھوٹے بھٹ نا چھیاں وکے تختوں چا تقدیر پلینا دی وک
موسے لنگھیا پار فرعون اتے تقدیر دریا الٹ دی وک
یوسف جیہڑے پھیرا زلیواں نوں تقدیر کھوٹے درج ست دی وک
جیہڑے مرگ پچا دی وچہ آن پہلے نہیں غیر تقدیر لے جھٹ دی وک
تقدیر جیہڑے سرتے تلج رکے قدم آوسدے پر غمی چٹ دی وک
دقی زہر تقدیر حسن تاہیں سیس شاہ حسین دا کٹ دی وک
وارٹ بٹی دا دند شہید ہوا یا تقدیر نہ کسے توں بٹ دی وک
جس مردوں شرم نہ ہو وکے فیت اس مرد توں چنگیاں تیوہاں فی
بلی اگلیاں دیکھ نہ آؤ جیہڑیاں اک اپیاں تے اک نیو یاں فی
مایہ عیب چھپا ہندی انتقال دے مایہ لاج رکے جھوٹاں میاں
مایہ باجہ نہ کوئی ہے بار پیل مایہ باجہ نہ پسند گراں میاں
مایہ واری آوری کے غفلت مایہ باجہ نہ لیتاں فی ناں میاں
مایہ باجہ ڈوٹے قتل چوٹ چھے کسے نکر نہ رہے اوسان میاں
دانشد تے قتل دے کٹ پورے مایہ باجہ اور حیران میاں

میری عرض ہے عرض حسین ابو شلاہیت نہ ہو سے پلیٹ ۱
۲۔ سی حرفی ہیر فیصل غزہ کلام۔

۳۔ میدو کی جان سے میرے دروہذاں دیاں آہیں جگر نہ جھائیں
ہاجوں دروہذاں میرے پن دروہذاں کچھ ہیں جگر نہ کرائیں
الانتظارا شدن الموت بصلی مکھ داراں انتظار لاں
آئی ہاں ابان سے تھیل کدی تے موڑ ماراں آگھو ماراں
۳۔ سی حرفی ہیر دغس۔ یہ بازار میں عام مٹی ہے۔

۴۔ سی حرفی ہیر تھیری سی حرفی اسی یاں محمد صفت صیغ الملک کی تعینیت ہے۔
جس کا ذکر اوپر آچکا ہے۔ یہ دراصل ایک مٹس ہے ایک مٹہ شعلہ ہوئی۔ غائب
دوسرا اندیشہ نہیں نکالنا ملے نایاب ہے اس کا ایک مٹہ نہایت شہور ہے
پچھو جا چھک اہیر کوں رک جانہ دے عش سوکھا رے سی
۵۔ سی ہیر فیصل شاہ مان کا مفصل ذکر اوپر آچکا ہے۔ اسی حرفی کا نمونہ ملاحظہ ہو

الغ الف الی سل باہی نوں ہجر باہی دے تیاں پچائیں تیاں
کس باہی نوں لے گل لاں کب آٹھ دھنڈن گلیاں غم تیاں
میں نہ جھلیاں باہی پچھے سکھ ہزاراں جھلیاں جھلیاں
کب ترن فضل پیدا دے ہاجوں جیوں پانی کیاں داں لیاں
۶۔ سی حرفی ہیر میاں محمد مرکان بگا ضلع جھنگ اس کا نمونہ نہیں مل سکا۔

۷۔ سی حرفی ہیر شہزادہ شرف۔ بقول صاحب دیباچہ ہیر وارث ہیر اندہ یہی سی حرفی
اجی تشہ طہاعت ہے
۸۔ سی حرفی ہیر شاہ جلال۔ نمونہ نہیں ملتا۔

۹۔ سی حرفی ہیر علی حیدر سی بڑی شہور و معروف سی حرفی ہے پنجاب کے بڑے بڑے
شہروں کے گلی کوپے میں بیت بازی کا مٹا بلعام طور پر علی حیدر کی سی حرفی ہے ہوتا
ہے تو ای لوگ اس سی حرفی کے حافظ ہوتے ہیں جو دو شہروں کی شکل میں لگاتے ہیں اس
سی حرفی میں پڑا سوز گداز ہے علی حیدر بڑے اعلیٰ پایہ کے شعری فن شاہ جو گداز
ہیں آپ ملان کے سنے ملے تھے آپ شاعر میں دن بات پانی نمونہ کلام ملاحظہ ہو
الغ ازل الست دی یاری نگ رہی ہیر سیتیم دی آ
میں تاں راں جھان چہ رہاں لٹوٹا میںوں تم ہے عرش عظیم دی آ
ادھے موہنے کے نکل منزل والا ادھے ہتھ کھنڈی سیں دی آ
علی حیدر راں جھان اچ کھانا آدہ تے ظاہر صورت یسسم دی آ

قصیر راں جھان کو پیراں شاہ لے شہر میں سپرد قلم کیا تاریخ افتخار چشما زماہ رمضان
مکھی ہے شیخ محمد فضل حسین نے الیکٹرک ابوالعلائی پریس اگر میں ملے گا کوشاں کیا۔
اس قصہ کس طرح پزیر فرمایا ہے۔

اول صفت خدا کی کہنے تا قدرت والا ہر ہر دیوے زاتہ ہے آسدی سب کے زلا
کن لیکوں آوازہ کر کے کیست نوراحلا پاکوم میں فرشتے کیستے پسیدار سب تانی
مازی مرقی دنیا سب تائیں کر قہیم زوال

جاکی نہ ہی ان کے کلام کا نمونہ پیش آسکا ہے تاہم اس سے قصہ ہر در جھان کی فارسی زبان
میں بھی مقبولیت کا پتہ چلتا ہے۔ جنت دہری کا اس پنجابی قصہ پر غصہ احسان ہے کاہل
نہ اس روایتی تصعب کو بالائے طاق رکھتے ہوئے جو دہری حضرت کہراکب ایسی چیز کے خلاف
جو فریخت کے خلاف سے پنجابی ہو۔ جو تہہ ایک پنجابی قصہ کراچی طبع آٹائی کے لئے منتخب
کیا اور قصہ کی تمدنی ثقافت ان کی دہری نزاکت پر بار ثابت نہ ہوئی۔

جھگڑاؤں سنگھ نے اس قصہ کو پنجابی زبان میں نقل کیا۔ یہ ۲۰۰۰ کتب پر مشتمل ہے
زبان علاقہ ماہو کی شمال کی ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ جھگڑاؤں سنگھ بھی علاقہ ماہو
کا باشندہ ہے۔ یہ قصہ سنگھ کوگوں میں بنیاد مقبول ہے اور دیوی ماتکے نام سے شروع
ہوتا ہے۔ اس قصہ کا میلہ شاعر ملاحظہ ہو

کھٹا کوں ہیر کی ہر کچھ زرا دل ہجگوان سنگھ پنج درستان کچھ دیاں
ایک اور سنگھ پنجابی شاعر جو سنگھ نامی ہے بھی اس قصہ پر طبع آزمائی کی۔ یہ بھی کہترن پرتل
ہے اور بازار میں عام مٹی ہے اس لئے نور ایشا نہیں دیا جاتا۔

الذاتار ایش ایک ان پڑھے تک بندے بھی اس شہور و معروف قصہ پر تک بندی
کی ہے۔ یہ قطع نوں بہانی ضلع شاہ پور کا رہنے والا تھا حال ہی میں وفات پائی۔ یہ تعزیر
کی وار کے نام سے شہور ہے کمال رنگ عام طور پر ہیر راں جھان کا سوا رنگ بھر کاس کی نقل
آتا کر تے ہیں ہیر کی وار کے اشاروں کوگوں کو خوب یاد ہوتے ہیں۔ یہ سوانگ عام طور
پر سیاہ شادی کے موقعوں پر بھرے جاتے ہیں۔ ماورائے پڑھ آدمیوں کی ضیانت طبع کا
سامان ہم پہنچاتے ہیں۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

ہیرے فی اک جوگی آیا گلیاں دے وچ وگدا
اڑا اندر دل جھائی پاوے جس دروہذاںوں سنگھدا
اچرمیاں دی کوئی نہیں گری نہ کوئی باپ نہ مائی

نہ کوئی بندہ خویش قسید نہ کوئی جھین نہ بھائی

بقول صفت دیباچہ ہیر وارث شاہ ہیر اندہ تر گزراں اس قصہ پر میاں محمد صاحب صفت
صیغ الملک نے بھی طبع آزمائی کی ہے مگر اس کا نمونہ نایاب ہے ایک قصہ ہیر راں جھان حال ہی
میں چھپا ہے اس کے مصنف پنجابی کے شاعر مولانا بخش صاحب کٹھہ ہیں جو اندر کے باخدا
ہیں اس قصہ کی ابتدا یوں ہوتی ہے۔

سب تعریف اس مالک الملک تائیں سید اجس نے کون دکان کیجے
عقل فکر تھیں باہر راز ہے ذات پاک نے جو میاں کیجے

اس قصہ پر بہت سی سی حرفیاں لکھی گئی ہیں۔ ان کا شہر شکل ہے مگر بقول صاحب دیباچہ
ہیر وارث شاہ اس سی حرفیوں بہت مشہور و مقبول ہیں۔

۱۔ سی حرفی ہیر جستن۔ یہ شخص موضع کا جو علاقہ رسول نگریں ہو گدازا ہے بہت بلند
طبع شاعر تھا نمونہ کلام ہے

نند۔ شجاعتی صدق فعلیں سیتی میری مای دے نال پریت مائے
موتک جیو ساں تھو ساں نال باہی اسان ل و دیکھ ہونیت ہے
اسان مران قبول پینگ انگوں نہیں مران عاشقوں دی ریت ہے

زبان میں نثر لکھا گیا۔ گوئیں تصنیف کا پتہ نہیں چلتا کھال کی تصنیف معلوم ہوتی ہے۔
معتقد پنجاب کریم پریس لاہور میں بھی ہے اور اسے نیز شاہین نے شائع کیا ہے۔
قیمت ۸ روپے ہے۔ اتالیق ایک مختصر سا دیباچہ از مصنف درج ہے۔ کل کتاب ۱۵ صفحات
پر مشتمل ہے۔ چھپس چھوٹے چھوٹے ہاؤس پر قلم کیا گیا ہے۔ ہر ایک باب بذات خود
دیباچہ لکھا ہے۔ ہر ایک باب کا متن اردو زبان میں چودھری صاحب کے مخصوص انداز
تحریر کا حامل ہے۔ گوئیں پنجابی معرکہ یا شعر سے شروع ہوتا ہے مثلاً پہلا باب جب
ذیل پنجابی شعر سے شروع ہوتا ہے:-

را نچھا پھل گلاب دا میری جھولی ٹٹ پیا

میں دتر پھلے سنگیا میرے کوں کوں پچ گیا

چونکہ معتقد پنجاب عام ملتی ہے۔ اس لئے جو طوالت منونہ کچھ درج کرنے سے دو گڑ
کڑا ہوں چودھری صاحب کے زور بیان نے اسے پڑھنے کی پسند بنایا ہے۔

نیا از احمد ترمذی بی بی بی

غزل

یہ موسم بہار ہے اپنا کہ کچھ نہ پوچھ

سینہ وہ داغدار ہے اپنا کہ کچھ نہ پوچھ

ہر روز روز و رات شہر ہے ہر شب شب حساب

ہمدم وہ حال زار ہے اپنا کہ کچھ نہ پوچھ

ہو تاج اختیار میں مرنا! اتھا کیا مبرا

جینا وہ مجھ پہ بار ہے اپنا کہ کچھ نہ پوچھ

یار بیکس طرح سے بچھے گی لگی ہوئی

دل ایسا شلد یار ہے اپنا کہ کچھ نہ پوچھ

پڑھتا رہا ہے رات اسی کی نماز لعل!

اگ بت سے ایسا پیار ہے اپنا کہ کچھ نہ پوچھ

لعل

کس کس واقعت قصہ کا آغاز میں تگر کی رانچا جو سے شروع کیا ہے۔ تاریخ تصنیف قصہ
و در تصنیف یوں بیان کی جاتی ہے:-

بار دہیر جونی تم ساری کیتا فضل الہی : ہر جیسی عقل تیز سی منوں سو تہا ایشی
کیتا یاد یار دار و اکنا منوں طب دکائی : پتہ سوئست کی سن جیواں میں ہیر بنائی
ماہ رمضان نے چھوڑا دنغیر پر دکائی : کل حقیقت رانچہ دی یا آکھ سنا کی
آکھو کھ پاک بچی و اجس امت بخشائی : میراں شاہ اس کلب دی ہیری پاٹھکائی
ان کے اشارے معلوم ہوتا ہے کہ ان کے اشارہ اردو آمیز پنجابی میں ہیں۔

ہیر رانچا انگریزی زبان میں بھی لکھی گئی اس کے مصنف کا نام سردار محمد بلال
خان آفندی ہے۔

ہیر وارث شاہ کے پیشاوار پیدائش مرتب ہوئے مگر ہیر پر اندازہ مگر ڈالی پر ہیر عالم
مکوی اور ہیر شغلام علی تاجر کتب لاہور کے ایڈیشن نہایت محنت اور جانفشانی سے مرتب
ہوئے ہیں لطف یہ ہے کہ ان تینوں ایڈیشنوں کے متن کو سردار وارث شاہ سے منسوب
کیا جاتا ہے۔ گلاب کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ ان میں زمین و آسمان کا فرق ہے۔
یہ نجات خواہگ تھے بن گئے ہیں جن کی زبان مختلف اعدائے زبان جدا ہے۔ ہیر
ایڈیشن مقرر ہے اور اس کے ساتھ ایک مبدوط یا چوزا لکھا گیا ہے جس سے راقم
الحروف نے کس کس استفادہ کیا ہے۔

ہیر رانچہ تشریح شیخ پریمی کس کس کھیل گیا اس قصہ کوئی تزیہ ڈرنا لکھا گیا
ڈرامہ ہیر رانچہ مصنفہ : فاطمہ عید اللہ نہایت شہرت حاصل کر چکا ہے۔ حافظ صاحب مرحوم
چتورہ کے رئیس تھے۔ یہ پہلے ہیر پر لکھی گئی اور پھر لکھی گئی۔ انڈیا تھیرٹر کی کئی
طیور لکھ کر کام کرتے رہے اور بہت سے طبعی اور ذرا سے ان کی طرف منسوب ہیں۔ ڈرامہ ہیر
رانچہ مورخہ لکھنؤ میں لکھا گیا۔ حافظ صاحب کے دو بھائی ڈرامہ جنت پرستان، جنت سجا
ستم سامان، انجام تہمت عالم، پولیس ہاؤس، عاشق جانیہ زہرہ و ہیرام، انصاف محمود اور
نور جہاں ہے۔ ڈرامہ ہیر رانچہ غالباً ششاد میں لکھا گیا۔

یہ نقصان قدر قبول عام اور مرغوب خاص ہے کہ سینما کا پردہ بھی اس سے دریغ
اندازہ دہی ٹون نے اس قصہ کو صرف تیرہ نما یا اس جیل کا نام ہیر سیال ہے پنجاب کے
ہر ایک شہر میں جہاں سینما گھر موجود ہیں کھیل مہنتوں چلا ملا ہو ہیں اس فلم نے
تمام مہنتوں کے رکھ رکھاؤات کر دیئے اس کے مکالمے اور گانے یا دیگر ذریعہ شرف پنجابی
شاعر نے لکھے کس کس وارث شاہ سے بھی استفادہ کیا گیا۔

یہ ایک مقالہ شہرہ آفاق ہے۔ مگر میں ان پر چودھری افضل حق صاحب مصنف
زندگی و آزادی ہند کی مشرق پنجاب کا ذکر کروں چودھری صاحب پنجاب لیسیو اسٹیٹ
کن میں اور کھٹک کے رہنے والے۔ آپ حاری لکھنؤ میں مادی تربیت جیل کے کالیکٹر
کو بل کچھ ہیں۔ اب بھی جیل میں رہتے ہیں۔ مگر ان کی یاد دہانی دہانہ ہے۔

ان کی اکثر تصنیفات کو مصیبت کہ جلتے تھے جانا بڑا جیل کے ماحول۔ کیسوی
اور حبذاتی زندگی نے اس کی تعالیف میں واقعاتی، اخلاقی اور جذباتی رنگ پیدا کر دیا
ہے۔ ان کی مشرق پنجاب و راجہ ہیر رانچہ کا قصبہ جسے پہلی مرتبہ اردو میں شیریں

مٹ چودھری صاحب شمال ڈنگے میں بیٹھ

آخری خط

لکھے لاکھوں ہی خط تم کو ہزاروں التجائیں کیں
 ربابِ زندگی پر نفسِ آہ و فغاں گایا
 خیالی راحتوں سے دل کے ارمانوں کو بہلایا
 کیا رنگین اپنے خوں سے الفت کی کہانی کو
 دیا آغوشِ ظلم و جور میں اپنی جوانی کو
 تمنائے سکوں میں کاٹ دیں تاروں بھری رتیں
 بھلائے سے نہیں بھولیں تمہاری دلنشین باتیں
 فُردہ حسرتوں کے خوں سے کتنی ہولیاں کھیلیں
 تمہیں اپنا سمجھ کر کیسی آفتیں جھیلیں
 کبھی جب اضطرابِ شوق میں حد سے گزرتا تھا
 تصور میں ہزاروں التجائیں تم سے کرتا تھا
 دُعائیں کیں تمہارے واسطے اور بددعائیں لیں
 چراغِ زندگی اب ٹمٹما کر بجھنے والا ہے
 پشیمان گر کبھی ہو جاؤ تم اپنی جفاؤں پر
 تو دو آنسو بہا دینا مری لبکیں وفاؤں پر
 شبستانِ محبت پر اندھیرا چھانے والا ہے
 لکھے گا کون اب خط تم کو، اب تم کس سے رُوٹھو گی؟
 ہمیشہ کے لئے یہ آخری خط پڑھ کے چھوٹو گی؟
 حنیف قیصر خیم آبادی

سیر و سیاحت

شکار فٹ بال - مائی ٹینس کی طرح سیر و سیاحت بھی ناروغ وقت کو صرف کرنے کا ایک چھاپہ لاتی ہے۔ انگلنگ میں شہری اور پروردہ دل زندگی کو کچھ دن کے لئے چھوڑ کر آدمی دیہاتوں میں پہاڑوں پر اور جنگلوں میں ایک آزاد اور بے فکر انسان کی حیثیت سے گھومتا ہے اور قدرت کا نظارہ کرتا ہے۔

شخص کے دل میں دنیا کے عجائبات کے دیکھنے کا شوق ہے اور وہ چاہتا ہے کہ دل بھر کر اپنی نظر سے ہر پسندیدہ چیز کا معائنہ کرے۔ قدرت کا مشاہدہ مختلف طریقوں سے کیا جاسکتا ہے اگر فاصلہ زیادہ طے کرنا ہو اور کوئی خاص چیز کسی جگہ پر دیکھنی مقصود ہو تو جوبھی اور وہائی جہاز پیل اور موٹر کا استعمال سب سے بہتر ہے اگر فاصلہ کم ہو۔ اور موٹر اور ٹانگوں کے لئے سڑکیں موجود نہ ہوں۔ تو آبائی گھوڑا استعمال میں لایا جاسکتا ہے لیکن بعض اوقات گھوڑے کی سواری پر پیدل چلنے کو ترجیح دیتے ہیں کیونکہ پیدل چلنے میں بھی ادل تو آدمی ہر چیز کو بخوبی دیکھ سکتا ہے اور دوسرے اس میں ٹانگوں کے علاوہ جسم کے باقی حصے بھی حرکت کرتے ہیں۔

عام لوگ تازہ ہوا کے فائدے سے واقف ہونے کے باوجود اس سے مستفیض نہیں ہوتے شہروں کی گھٹی ہوئی فضا اور ملکفات کی زندگی سے صحت خراب کر بیٹھتے ہیں۔ تو قدرت کے خزانوں سے فائدہ اٹھانے کی بجائے سیکڑوں روپے ڈاکٹروں کی دیکھو اور دیکھو کی نذر کر دیتے ہیں کاش وہ جانتے کہ کھات اور کھلی ہوائیوں سے بہتر دوا ہے اور ورزش انسان کے اکثر امراض کو دور کر دیتی ہے۔

انگلنگ میں نہ تو اتنا زیادہ چلنے کی ضرورت ہے کہ آدمی بہت زیادہ تھک جائے اور نہ اتنا تھوڑا چلے کہ جسم کو بالکل معلوم ہی نہ ہو بہر حال باقاعدہ سیر نہایت ہی ضروری ہے اور یہ بھی بہتر ہے کہ کسی سیر کے وقت کپڑے نہایت ہلکے ہوں۔ انگلنگ میں بعض اشخاص اپنے دوستوں اور ساتھیوں کے ہمراہ جانا زیادہ پسند کرتے ہیں۔ راستے میں مختلف موضوعات پر گفتگو ہوتی ہے۔ ادھر ادھر کی باتیں ہوتی ہیں جس سے نہ صرف سیر میں دلچسپی ملتا ہے بلکہ ایک آدمی دوسرے سے بہت سی نئی باتیں سیکھ لیتا ہے لیکن ایک طرح کے آدمی بھی ہیں جو اکیلا چلنے کو ترجیح دیتے ہیں۔ یہ لوگ چلتے ہوئے باتیں کرنا پسند نہیں کرتے بلکہ خود ہی قدرتی نظاروں کو غور سے دیکھتے ہیں اور اس طرح اپنے علم میں اضافہ کرتے ہیں۔ ایسے لوگ اپنے گھر کے جھوٹے ہوئے تکلیف دہ واقعات کی یاد اس وقت پٹ نہیں کرتے بلکہ اپنے گھر و شہر اور تمام پرانی چیزوں کو جھولنے میں ہی مزا پاتے ہیں۔

اکثر مذہب سکوں میں انگلنگ کو دوسرے مفید کھیلوں کی طرح تعلیم دی جاتی ہے کلب اور سوسائٹیاں قائم ہیں۔ ان کے ممبروں میں ہر حال ان ممبروں کی ذہنی بنیاد جاتی ہیں کہ وہ مشکل حالات پر ہرگز ان جگہوں کے حالات تسلیم کر کے لوگوں سے علم

میں اضافہ کریں آپ اکثر ان بہت اہمیت کے احباب کا ذکر پڑھتے ہو گئے جو اپنی جان مقبلی پر کم کر اپنے پیارے وطن اور اس میں رہنے والوں کو غیر یاد رکھ کر ہمارے ملک میں آئے ہیں۔ اور کوہالبہ کی بلند ترین چوٹیوں پر چڑھنے کی کوشش کرنے میں تامل اپنی جان پر نہیں کرنا چاہتے۔ جہنوں کو ان بلند چوٹیوں کے حالات سے آگاہ کریں ان کی بہت ہمارے لئے مشکل راہ بنی اور پچھلے سال یونیورسٹی گیا کر پنجاب یونیورسٹی کلب کی بنیاد ڈالی جائے اور اس کی پہلی اہم اسی سال لاہور کی سب سے بلند برعانی چوٹی پر چڑھنے کی کوشش کر کے بیکٹو اس جہن میں ہمیں بہت زیادہ حقیر یہ کارنامے فیصلہ ہوا کہ تمام ممبروں کی بہت کا نشان اثر ضروری ہے اس لئے تمام قافلہ شدہ سے روانہ ہوا تاکہ اوت تک جو غلط سے۔۔۔ اہل دو دھبے کی بات ظاہر ہو جائے کہ کون ممبر لاہور کی تکلیف کو برداشت کرنے کے قابل نہیں اور اسے کلو پینچے پر دلہا جانے کی ترغیب دی جائے۔

آٹا چالو بھی بھن: دودھ شہد چینی ریزی پھل اور دوسری ضرورتیں زندگی کا بندوبست کر کے ہم نے اپنا سامان درست کیا اور گھوڑوں پر لادنے کے لئے گھوڑے داروں کے سپرد کیا اس وقت گھوڑوں کی کافی قات تھی۔ کیونکہ ان لوگوں کا موسم تھا اور اکثر گھوڑے آؤلا دے کے وقف کر دیئے گئے تھے۔

جہاز ہی سے سولہ دھار بارش ہو رہی تھی اور جب تک ہم کلو پینچے بارش نے بھی ٹھہرنے کا نام نہ لیا جو کہ ہم روانگی کا فیصلہ پہلے ہی کر چکے تھے ماس لے باجوہ بارش کے ہر ایک قطرے اپنی برساتی بجھالی اور ۱۲۔ اگست بروز جمعہ صبح دوپہر اپنی منزل پر روانہ ہوئے۔ کچھ فاصلے تک تو گرجاں غل نظر آتے رہے لیکن اس کے بعد سڑک جنگلی جانوروں کے اور جھاریوں اور ٹنڈوؤں کے کوئی چیز نظر نہیں آتی تھی! پہاڑی سڑکوں کی طرح اس سڑک کے ایک طرف بند پہاڑ اور دوسری طرف کھدے ہیں اور سڑک شروع میں تو ہمارے لیکن جس قدر ہم لوگ آگے بڑھتے گئے یہ آہستہ آہستہ بند ہوتی گئی تھی ہم ناگواری سے فاکس سندر سے... فٹ بلند ہے اور شک سے ۱۲ میل دور ہے یہ بہت اچھی جگہ ہے یہاں ہم نے آگ جلائی تاکہ کپڑے پکڑے جو باجوہ اور ٹرپروٹ کے جھبک چکے تھے خشک کریں ایک صاحب نے ڈاک جنگ میں پناہ لی اور باقی صاحبان نے غصہ میں سیر کیا یہ غیر ہم اپنے ہمراہ لاہور سے اس طلب کے لئے گئے تھے یہاں ڈاک جنگ نہایت ہی کشادہ ہے اور بہت اہم سے بنایا گیا ہے اس کے علاوہ یہاں ایک سرائے بھی ہے لیکن اس کے کمرے گندے اور بدبودار ہیں اور ان میں ہوا پیچھے کا غلط فہم انتظام نہیں۔

کھانا لوگوں کو جنہیں شہری اور پروردہ زندگی کے چھوڑنے کا کبھی اتفاق نہیں ہوا کیا معلوم کہ یہ سیاحت میں کیا لطف ہے اپنے روزمرہ کے کاروبار اور دنگوں سے قطعاً محروم دوسری چیزیں ہوا ہیں اور کٹاں کٹاں جھبے جھبے ہیں راستے

غزل

خود ہر گام پر سجھا رہی ہے جوانی پھر بھی ٹھوکر کھا رہی ہے

مقابلہ میں بیٹھی جا رہی ہے کلی جیسے کوئی مُرجھا رہی ہے

تجھے مرنے سے محنت اور اے دوست! مجھے جینے پہ بھی شرم آ رہی ہے

النی خیر میری آرزو کی کلی پہ پھول بنتی جا رہی ہے

قیامت قضا کی برق پائی نظر آتی نہیں اور آ رہی ہے

مست ہر اک گریزاں حُسنِ جیسے کوئی دہن کھڑی شرمنا رہی ہے

تمنا کا نتیجہ جانتا ہوں طبیعت پھر بھی آئی جا رہی ہے

یہ کس نے ربطِ احساس چھیڑا کرگِ رگ میں نواہر آ رہی ہے

جوانی کے زنگیلے گیت سُکر محبت جھومتی ہے اُگا رہی ہے

یہ کون آیا تصور میں ہرست فضا ستی میں ڈوبی جا رہی ہے

کہاں ہو شریعتی ہستی سی اُکھو! طبیعت زلیت سے اُتار رہی ہے

ضمیرِ اشعار میں رس ہو نہ کیونکر

کہ میرے دل میں کوئی گارہی ہے

سید ضمیر جعفری بی اے

کے لئے کھڑے ہو گئے بھلا ایک چھوٹا سا پتھر اتنے سمراؤں کا کس طرح مقابلہ کرتا جی
سز کا ایک ڈنڈا ایسا پڑا کہ ہوش گم ہو گئے پھر کیا تھا غور! اے قابو کسے تو ہیں بند
کہو یا گیا۔ اور دوسرے جانوروں کی طرح اسے بھی سفر کی نشانی کے طور پر ساتھ لے آئے سانپ
گھڑے میں کہ کہاں سے اُدکس لئے پنچا ہم یہ معلوم کرنے سے قاصر رہے مکن ہے یہ کلوی
میں ہمارے لبتہ میں چسپا ہو یا مکن ہے یہ جو گندہ گوس کی جھڑی سے نکل گھڑے
میں آن پڑا ہو لیکن جو گندہ گوس کے چند رہنے والوں نے نہیں بتایا کہ انہوں نے ایسا سانپ
واں اپنے بھی نہیں دکھا سانپ کی شکل و صورت سے یہ ظاہر تھا کہ وہ پانی میں رہنے
والا سانپ نہیں بلکہ مین کا باشندہ ہے۔ یہ کہہ کر تھا جس کا نہرنگ کے نہرے سے ڈگنا
خطرناک ہوتا ہے۔

ختم کرنے سے پہلے میں یہ کہے بغیر نہیں رہ سکتا کہ گھول اور پہاڑوں کی آزاد
فضا میں انسان وہ کچھ سیکھ سکتا ہے جو مذہب انسان پر روشنی شہروں میں رہ کر نہیں سیکھ
سکتا۔ اپنے گھر سے دور انسان کو صرف اپنی ہمت، طاقت اور عقل پر بھروسہ کرنا پڑتا
ہے اور وہ ایسے عجوبات کرتا ہے جن کا شہر میں رہ کر خیال تک نہیں آ سکتا۔

چوہری نذیر احمد ایم اے ایس سی (کوئٹہ)

غزل

دل مضطرب کا ہر ذرہ درخشاں ہوتا جاتا ہے

زبے قسمت کے سامان چراغاں ہوتا جاتا ہے

محبت میں تیز دوست و دشمن نہیں ہوتی

یہاں جو آتا جاتا ہے وہ ہماں ہوتا جاتا ہے

ہماروں میں نہ جانے باغیاں کو کیا یہ سوجھی ہے

کہ خود مالِ بہ خرّیبِ گلستاں ہوتا جاتا ہے

مری کشتی کو بھی اے ناخدا! طوفانِ بے دے

کہ ساحل بھی شریکِ جوشِ طوفان ہوتا جاتا ہے

بھلا جو دشمنوں کا دوستوں سے پھری اچھے ہیں

مرا حریف اب نجمہ پر نسیاں ہوتا جاتا ہے

معائب کی فزادانی سے دل پُر زور ہے میرا

اندھیرا جتنا بڑھتا ہے چراغاں ہوتا جاتا ہے

تیرے ملتے کی ٹکنیں دیکھ کر میں اور کیا کہوں

مری تقدیر کا کھانا مایاں ہوتا جاتا ہے

کہیں یوں بھی نگاہیں پھیر لیتا ہے کوئی قدرت!

مری ہستی کا شیرازہ پریشاں ہوتا جاتا ہے

شہرت بخاری

ہوئے اس چہلے اپنے دادا کے وقت کی مینک کو جس کی ایک کمانی
اسی تک صبح سلامت تھی تاکہ کے اچان سے ایک لمحہ کے لئے اٹھا کر اس کی جانب کھینچ
جھنگ سے دیکھ کر کہا۔

”شکر تم بھی دیتے ہو ان باتوں کو نہیں سمجھتے۔ رائے ہمارے نہیں جو رپوت کر
دیا ہے تو ان کی مراد حقیقت یہ نہیں بلکہ وہ ہمیں ایسی کے اندر صبر میں دیکھیں کہ
اس بات کا احساس کروا دینا چاہتے ہیں کہ ایسی غلطیوں کا انجام کیا ہو سکتا ہے تاکہ تم
آئندہ غلطی کے خوف سے لرزتے ہو نہ جاؤ وہ اندر میں دلاں جا کر گر کر ڈر و بذر توں کا
دل جلدی ہی سچ جا رہے شاید تم ماری سفارش ہو جائیگی۔

شکر نے سر جھکا لیا یہ عریض سفارش کر دی گئی وہاں رانی بھی تو ہوگی۔ وہ
یقیناً اسے بھائیگی۔ آخر غلطی ہی ہو کر گئی۔ اسے سنگین غلطی کہنے سے کیا حاصل؟
سنگین یا معمولی کی قصصیں تو بھر ہوا نہ ہاں وہ بھول کر گئی ہو غلطی محض غلطی ہی ہے
شکر صحن میں داخل ہو چکا تھا ماسے ہی رانی کھڑی تھی مسکراتی ہوئی اس کے
ساتھ ایک خوب رو جوان نفیس سرٹ زیب تن کئے بائیں کر ہاتھ دلوں کی آنکھوں میں
ایک چمک تھی جو کسی خاص وجہ سے پیدا ہو کر تھی ہے۔

شکر ایک لمحہ کے لئے رک گیا یہ تو بیاں کھڑی ہے۔ وہاں ہیری سفارش کون
کرتے کا کیا یہ اند نہیں آسکتی اس خوب رو جوان کو چھوڑ کر لیکن..... شکر سوچتا
جا رہا تھا لیکن رکنا نہیں۔ برآمدے میں قدم رکھا ہی تھا کہ رانی کی آواز سنائی دی
”کہاں جا رہے ہو؟“

”رائے ہمارے دے پاس۔“

”کیا کام ہے؟“

شکر نے کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ کیا بتائے کیا کام ہے؟ ایسے پھیل سینہ تو اس
وقت ایسی ہوتی۔ تو شاید بتا بھی دیتا۔ تجھے نفس پروری سے فرصت نہیں تو انصاف
پروری کیا کر لیتی؟

رانی نے کزشت آواز میں پھر پوچھا

”کیا کام ہے؟“

”کچھ تھوڑا سا۔“

”کچھ تھوڑا سا کے لگتے تمہیں پتہ نہیں کہ یہ وقت ان کے آرام کرنے کا ہے
انہیں تھوڑی دیر تو چین کی سانس لینے دیا کرو۔ چلے آتے ہو منہ اٹھائے۔“

شکر نے جواب نہیں دیا چپ چاپ وہاں گیا۔ ایک مفید رنگ کا خوش نما
پھول آگے کوڑھا ہوا تھا اس نے اسے توڑ لیا اور پھر نزل کے چھینک دیا اس میں آگے
کسی کے خون کی رنگت دکھائی دے رہی تھی یہ فیض خوشنما۔ اس کے قریب برآمدے
کے رانی اودھ فوٹان ہنستے ہوئے گزرے صحن میں لگے ہوئے پھول کھلے ہوئے تھے

پر لیا رانی میں بالی تو جھلے ہوئے پھولوں کے پودے اکٹھا اکٹھا کر رہا
چھینک رہا تھا شکر کو مٹی سے باہر نکل گیا ہے

بل دیا اس نے مجھے آپ کہہ کر ملا یہ ہے۔ آپ کتنی خوش سیرت ہے اس کی پیشانی
باپ کی طرح ٹھنکن آؤ نہیں اس کے مسکراہٹ میں کھلے ہوئے لب شاد و غصے کے مارے
چہرہ کن نہیں جانتے۔ وہ صحت سکرانا جانتے ہیں۔۔۔۔۔ اور پھر ان کے صحن میں کھلے ہوئے
پھول یقیناً اس کو مٹی میں حین اور جمل انسان بھی رہتے ہیں۔ جو کھڑکوں کو آپ کہہ کر
بھی پکا سکتے ہیں۔ اور ان سے ہنس ہنس کر باتیں کر سکتے ہیں اس کو مٹی میں اچھے آدمی
بھی بستے ہیں مسکراتے چہروں۔ دلے اور پھر کو مٹی کے صحن میں کھلے ہوئے پھول.....
وہ بھی اپنے آئین کے لئے ضرور ڈنگتے پھولوں کا ایک پودا لایا گیا۔

چند ہی روز کے بعد وہ کہیں سے گلاب کی ایک ٹہلے آیا۔ اپنی دونوں اس کی
ماں نے شکر کے لئے ایک خوب صورت لڑکی کا رشتہ دھونڈ لیا لائیکنی ہو گئی۔ ماں
شادی کی تیاریوں میں مصروف تھی شکر نے گلاب کی جو ٹہل لگائی تھی اس میں ایک کپڑ
بھوٹ پڑی تھی۔

اچانک شکر کو ٹھکر لگی اس کے خیالات کا سلسلہ ٹوٹ گیا ماسے مرقی محل سنیا
میں روشنیاں دھڑو دھڑل رہی تھیں ماسے پھر بہت دیر ہو جانے کا احساس ہوا۔
اس کی پورے ماں کو کتنی تکلیف ہوئی ہوگی جو بیٹے کے انتظار میں سوچی نہیں سکتی۔
ایسی ملازمت بھی کیا ہوئی؟

ماسے سنیا کے باہر ایک انگریز رنگ کی کار کھڑی تھی جس میں ایک ڈرائیور بیٹھا
بیٹھا اونگھ رہا تھا۔ آخر یہ بیچارہ بھی تو طاعت ہی تو ادا ہے نا وہ اس کی زندگی ٹھکر
سے بھی بدتر ہے کیا جانے اسے کب چھٹی ہوگی کب ہنگام ہے کہ انک سنیا سے نکلے کسی
شراغ نے اس جا بیٹھے اس پر پائے کی بھی بیوی ہوگی۔ وہ تو یقیناً انتظار نہیں کرتی
ہوگی کیونکہ ہر تہا میں سکون چوتھے لیکن یہ تو لاکھ شریں مل کی کا ہے سنا ہے کہ
اسے سربا یہ داری کی سخت چھڑ تک نہیں گئی۔ اپنے ملازموں کا بہت خیال رکھتا ہے
ہوتا ہوگا۔ آخر سربا یہ دادوں میں تو اچھے لوگ بھی جتے ہیں یہ ضرور خوب صورت ہوگا
جیسی اچھی سیرت رکھتا ہے مانی بھی تو خوب صورت ہے نا..... وہ مسکراتا ہوا چہرہ آؤ
اس کے صحن میں وہ کھلے ہوئے پھول میرے پودے کی کوئل بھی اب کی اب کی بن چکی
ہوگی بس پھل ہی دن اسے دیکھا تھا جب وہ پھوٹ رہی تھی۔ ادھر کی دن سے فخر
جلدی ہانا ہوتا ہے اور دیر سے آنا پڑتا ہے۔ اسے دیکھنے کی فرصت ہی نہیں۔ رانی کو
بھی کر اس دن کے بعد سے نہیں دیکھا۔ وہ اس روز منگو گئے ہی جا رہی تھی۔ شاید وہ
بہر وقت مسکراتی رہتی ہے کیا اس کے کاس کے صحن میں پھول بڑھتے کھلے رہتے ہیں
لیکن اگر وہ دفتر کے ٹھکر کوئی ایتر حالت دیکھے کیا پھر بھی ہی طرح مسکراتی رہے لیکن
نہیں اس سے یہ فرق فضل ہے۔ اچھل کی ہی زلدادہ السوئیات مارا تھا کہ چھوٹی بی بی
اسے بہت ماما۔ وہ بڑھا چکا۔ وہ کتاب سے اُسے کبھی ہنستے دیکھا تو کیا وہ
صرف تو جراتوں ہی سے مسکرا کر باتیں کرتی ہے مادہ آپ کہہ کر باقی ہے پھر سے کیا
سمجھا جائے انصاف پروری یا نفس پروری.....

شکر کے سامنے اندر اچھا صحن جا رہا تھا سنیا کی چکا چونہ روشنیاں بہت
پچھہ ہوئی تھیں ماسے نے پینٹیلی کی ہیرانی سے اندر صبر کے سرا کھ نظر نہ آتا تھا۔

بیٹھے بیٹھے اپنے جذبات تلخ بند کئے تھے۔ وہ بڑھ چکا۔ اگر ان میں انسانیت نہیں تو کیا ہم میں ہے ہم جو کی تربیت ان کے سامنے.... سامنے سے رائے بنا دیتے دکھائی دیئے شکر کے دست بستہ کچھ عرض کرنے کی اجازت چاہی۔
رائے بنا دینے جواب دیا۔

”اب تمہاری عرض سیدہ ہے ہم نے نیا آدمی رکھ لیا ہے۔“
رائے بنا دینے اندر جا چکے تھے شکر کے ہاتھ میں پانا کاغذ تھا جس کی آخری سطر بھی پڑھی نہیں گئی تھی کہ
”ہم سے وہ بہتر ہیں۔ اگر شیطان ہیں۔ تو بھی فاجر ہیں۔“

”ہا۔ ہا۔ ہا۔“ صحن میں سے رانی کے قتل کی آواز آ رہی ہے۔
شکر خاس طرف دیکھا صحن میں رانی نہیں رہی تھی وہاں تمام چھل کھلے ہوئے تھے۔
اس نے بھی اپنے آگن میں گلاب کی ایک لٹ لٹائی تھی لیکن کئی روز سے سے پانی نہیں دیا گیا تھا اور اس میں جو گلی گئی تھی۔ وہ لچر بننے سے پہلے ہی بھر گئی تھی۔

رامانند ساگر

غزل

تصور میں کسی کی پھر نگاہ مست کار آئی

مری مجروح امیدوں کی دنیا میں بہار آئی

شکوے مسکراتے ہیں کہ یہ سچا رہے نہیں سمجھے

قصائے گل چمن میں صورت امیر بہار آئی

بڑی رسوائیوں کے ساتھ بزمِ بات کا نچنچا

بڑی دیرانیوں کے ساتھ شام انتظار آئی

فرید اب تک دلِ مایوس کی حالتِ نہیں ملی

نہ کچھ صبرِ شکیب آ یا نہ کچھ تابِ تیرا آئی

مکرم فرید الدین فرید گمناوی

”وہ اب ساقی مانگے نہیں آئے کچھ نہیں وہ اب یہ ملازمت نہیں کر گیا ایسے
بریت نامک کی نوکری جس میں انسانیت نام کو نہیں نہیں یہاں اس کا جذبہ انسانیت
بنو کر تلبے یہاں اس کے تصورات کی دنیا آتا نہیں رہ سکتی۔ وہ کچھ اور کر لیا گیا۔
اگر ملازمت ہی کرنا ہے تو کمپن کی اور کچھ ڈھونڈ لیا گیا عسویہ داروں میں کئی
اچھے لوگ بھی تو ہوتے ہیں۔ اور لاکشتری لال بھی تو سراپا یہ واس ہے۔“

”آداب عرض۔“ شکر نے چونک کر جواب دیا۔

”آداب عرض بھی کہ مزاج اچھے ہیں۔ کیا دفتر سے آرہے ہو؟“
”کونسا دفتر۔“

شکر نے حیران ہو کر پوچھا کیسی بات کہتے ہو؟

”ہاں بھائی، مجھے لاکشتری لال نے برطرت کر دی ہے۔“

”برطوت؟“ شکر کی آواز رنگ گئی۔ برطوت کس لئے کر دیا۔؟

”اے بھائی صوابداروں کی کیا پوچھتے ہو نہیں دیر جانے کی ضرورت نہیں
ہوتی بیوی کے کالوں کا کوئی لڑکا آیا تھا سارے ملازم رکھنا تھا۔ مجھے نکال دیا۔ اچھا
مجھے ذرا جلدی ہے۔ آداب عرض۔“

شکر کتنی ہی دیر تک وہاں سے ہل نہ سکا لاکشتری لال نے بھی برطوت کر دیا
یہی رام لال کسی روز اس کے گھر گیا تا نہیں تھکتا تھا پھر لاکشتری لال نے یہ نہیں جانتا کہ
شکر کی خواہ ضرورت ہو یا بصورت وہ ہر حال میں شکر کی ہے۔

سراپا داری نام ہے خون کے سفید ہر جانے کا ماس کی انگلیاں کچھ ایسی حرکت
کر رہی تھیں۔ جیسے کسی سفید چھل کو سل رہی ہوں۔

ملر کی آواز نے اسے وہاں دیا۔ چوک کے عین درمیان وہ کھڑا تھا اور اس سے
چند قدم کے فاصلے پر کسی لڑکے کی لٹیدہ باؤ کی گاڑی گھر گھر دھڑک رہی تھی چرند سے
ہاں بچا بیٹھنے کے ساتھ ساتھ دیکھا لٹیدہ باؤ کی گاڑی کے پچھلے حصے پر اوڑھ
جائزٹ مارٹھے سے کا پتہ ہر پتے پکار رہے تھے ہماری رات سے ہٹ جاؤ نہیں
کچھ جاؤ گے؟ ایک بات تو اس کی انسانیت بنا دت کہ نہ پر تل گئی ماس نے چاہا کہ اپنی
انسانیت کو سراپا داری کی اس انسانیت سے عاری ہو کر اسے اگر اس کی انسانیت
اس پر غالب نہ آئے تو اپنی انسانیت کا فنا بھیجنا تا ہی لازمی ہے لیکن اس کی ہا
... وہ دیر میں یہاں جو اس کے انتظار میں ہو بھی نہیں سکتی ماس... اس کی شکایت تیرے
اس کے گھر کی مہاوٹ کرنی ہے۔؟
وہ رات میں سے ہٹ گیا۔ مرنے کا نڈا نڈا میں آگے بڑھ گئی۔

ایک ہفتہ امید دیم کی کشش کا ایک ہفتہ گزرا گیا شکر چاروں طرف سے تھک
نا کر اور دوسری نوکری کی کوئی سبیل نہ پا کر پھر اس کی طوطی میں داخل ہوا اور دوازمہ کے
قریب ہی کھلی تڑی کاغذوں کے ڈھیر کو بار بار دیکھا اور پھر ہی شکر کو اپنے فاصلوں
کا کھانہ کوئی کاغذ دکھائی دیا یا اس نے جس کے خیال سے اٹھا لیا جانے کہ اس نے

تہانگے والا

ہیں۔ یہ فقور بھی تانگے والے کا شمار کیا جاتا ہے اور قانون کی زد میں بھی آہستہ چلتے آتا گئی۔ تاہم تینوں دنوں میں وہ مل محمول کو کوئی دیکھتا بھی نہیں۔ جو فرسے کسی جاندار کو قلم کر کے نکل جاتی ہیں اور لوگوں کو کہیں خبر لگتی ہے کوئی نسا پلا مرکز کی زین آگیا ہے میرے تانگے کے ساتھ بھی کئی حادثے ہوئے ہیں اور جن جن محمولوں میں میں نے جان بچائی ہے۔ وہ حض غلہ کی ہر باجی تھی۔ ایک وفد تو سڑے ٹکر ہو گئی کھلی سڑک تھی مگر شام ہی سے سیاہی زیادہ مگرمیری پہلی جلی میں سے تباہی جلائی تھیں۔ دو راسے سے مجھے کار آتی دکھائی دی پس کی تباہی میں تھیں اور وہ کچھ اس طرح برتی پھرتی آ رہی تھی۔ کچھ بھوسہ نہ آتا نہ گناکس ہاتھ پر رکھوں۔ آخر کا میں نے تریفک کے عام اصول پائیل ہاتھ چلو۔ پمیل آگیا مگر میری جان نکل گئی جب دیکھا کہ موٹے ڈائیں ہاتھ چلو۔ پمیل کر دیا ہے مگر ترقیبی تھی۔ کیونکہ اگر وہ کار روک لیتے تو یہ اگھر ٹوٹا تو فرانس میں رک سکتا تھا۔ ہمارا قصہ مٹا نکلے کے بارے میں میرا گھوڑا مجھے پسند نہ تھا۔ اسے چار قدم پھلے روکے تو ب جا کر زمین گلہ پڑا نہ گناکس شام گھوڑے کو نکلنے سمجھ دی کہ روکنے پر فوراً رک گیا مگر کار والے صاحب سے خدا سمجھ کا زانو تھکیں۔ دے ماری ان کی طرف نہ کار ڈی میری خبر ہو گئی مگر میرے تانگے کی ایک سبب گڑھی لٹی اور ایک پائیدل بھی اور دفتر سے گھوڑا بھی زخمی ہو گیا تھا۔ سوار کیوں کہ جھٹکا تو محسوس ہوا مگر کوئی خاص چوٹ کسی کو نہ آئی۔ کیونکہ ٹکر کے وقت تانگہ بالکل رک چکا تھا۔ ب وٹو اور اسب عادت مجھ پر ٹوٹنا چاہتا تھا۔ کار کا پا کا کہ میرے تانگے میں سے ایک صاحب کچھ انگریزی میں بول ٹھٹھے میں سے اس کے منہ سے عرت دو لفظ سمجھ لیا۔ ٹاٹ اور لیفٹ گیری بہت بندھ گئی۔ بولا۔ صاحب پیچہ تو آپ کی تباہی ہوئی تھیں اور دوسرے آپ لیفٹ پرنس چلے گئیں نے اپنے نقصان کے بارے میں کچھ نہ کہا۔ اس کے جواب میں کار والے نے کہ کیا کر ہمارے کار ڈوٹ گئی ہے یہ کیوں نہایا۔ مجھے کچھ آنری کی سبب ل ل گیا تھا۔ اس نے مجھے بولنے کی حاجت نہ رہی معاملہ رفع ہو گیا۔ ایک خالی تانگہ آتا تھا۔ میری ریا اس نے لیں۔ میں اپنے نقصان کی تکس لگ گیا۔

ایک اہوا دھریسے بہن میں گھسیا ہوا ہے۔ ایک شام پانچ بج چکے تھے۔ دو بچے جو دن بھر بوجھ میں بچھڑوں کی طرح اسکول میں رہتے ہیں، آزاد ہو چکے تھے اور مکھلے وہ لڑکھان کی عدم موجودگی میں وہ اس اوہاں بیٹھے رہتے ہیں اپنے گھروں سے نکل کر نکلنے کی گھنٹوں میں اٹھتے ہو چکے تھے۔ وہاں وہ کچھ ایسی بڑی سڑک میں بھی ہوتی ہیں جن کے دو اینٹیں چھوٹی چھوٹی گھنٹیاں ہر کھانسی، آہنی ہیں۔ ایسی سڑک پر گھومنا اور ڈالنے جارہا تھا۔ بیکہ کھانسی کا وقت ہر چہ تھا۔ سارا کافی انتظار اور کشاکش کے باوجود ریو کے انٹینشن کی کوئی ساری بھی نہیں سکا تھا۔ کافی مانتے کے ساتھ ساتھ یہ اور غم بھی کہیں کہیں دور دور تھا تا خدا جانے میں کس صبح میں تھا کہ پیسے کے ساتھ آج ایک کسی چیز کی ایک کپی ہی کی تکریر سے کچھ اٹھا۔ ایک چھوٹی سی دھڑلے زخمی ہو چکا تھا۔ یہی نے تاگر رک لیا اور تکرار کی کچھ کی طرف پکا بھری صرصر کچھ ہنسنے

”میرے تلگے نے میری زندگی میں ایک گہرا اثر ڈالا ہے۔ میرا تلگا میری زندگی ہے میرے جیون کا ساتھ۔“

شروع شروع میں مجھے تاگو کر کے میں کچھ دلچسپی نہ تھی، مگر جس طرح جُناہو گھڑا
 تاملے سے چھٹکارا نہیں پاکستانی میری حالت بھی اس طرح تھی میں بہت چاہتا تھا کہ تاگو
 کے پہیوں میں چکر کھاتی ہوئی زندگی سے بھاگ جاؤں مگر مجھ پر اس زندگی کی گرفت
 اتنی سخت تھی جتنی روہے کی پہیوں کی سلاخ کی پہیوں پر۔ اور یہ گرفت تبھی دھیلی پڑ سکتی جب
 میری زندگی کی کشا ہرہو تاگو کے پہیوں کے پچھلے سے تمام کی تمام حاصل ہوتی۔

تاں گنا سائیکل کے حادثے اکثر ہوتے رہتے ہیں مگر سائیکل والے مبیحہ قلم کے لوگ ہوتے ہیں۔ ہر روز ہر وقت کوئی نہ کوئی حادثہ پیش ہوتا ہے چلانے والا ٹوکم و پیش بیچ جاتا ہے مگر سائیکل کی جو صورت بن جاتی ہے۔ وہ بیکھر بے اختیار ہنسی آ جاتی ہے۔ کبھی پیہیہ کھلا جاتا ہے کبھی ہینڈل ٹوٹ جاتا ہے کبھی فریم کا سٹیپا ناس ہوجا جاتا ہے۔ اور کبھی سارا سائیکل تانگے کے پیٹے کے پیٹے سے یوں گڑ جاتا ہے۔ جیسے بیلینے میں سے گنا حادثہ اسی وقوع پذیر ہو رہا ہو تاہم کہ اکیدم تانگے والے پھر حادثہ شروع ہوجا جاتا ہے۔ اور یہی حلف صرف سائیکل والے کی طرف سے نہیں ہوتا۔ مگر ارد گرد کے تمام لوگ اتفاقاً یں جاتے ہیں۔ کوئی کہتا ہے اندھے بن جاتے ہیں تانگے والے۔ نہیں تو کہتا ہی کچھ نہیں کوئی کہتا ہے تیکوں بے ہوش سے نہیں چلایا جاتا۔ کوئی بکا رتا ہے ”سلے گورنمنٹ سے بھی تو نہیں ڈرتے“ اور دوسرے کوئی جواب دیتا ہے تیکوں وڈیں گھر کا راج ہے“ اسی دوران میں سائیکل والا بھی زخمی سائیکل والا بھی فٹ اپینڈیا کٹر بن جاتا ہے اس سمنے زیادہ تر بکالیوں کے ہم چھوٹے ہیں۔۔۔ پامی زادہ۔ گدھا اور نہ جانے ان ہوں کی کتنی تھیں ہیں ایسے ماحول میں اگر تانگے والا کچھ بولے بھی تو کیا بولے ہو کوئی تو رچتا نہیں کہ تھکس کلپ ہے، اگر سائیکل والے کی غلطی ہے تو تانگے والے نے ٹھوڑا کیوں نہ دوکا، یہ کیوں نہیں سمجھتا۔ کہے جان تو رک سکتا ہے مگر جاننا رک رکھنے کے لئے وقت چاہئے گھوڑے کو تو بیک نہیں لگ سکتی۔ اور پھر یہ بھی تو کسی کی عقل میں نہیں آتا کہ تانگہ تو رک رکھ کر بریدھا اپنا راستہ پکڑے ہمارے تھا بلے سے کون آیا تانگہ یا سائیکل، وہ دھڑتے ہوئے تانگے میں ٹکرائیں گلا سائیکل والا سائیکل مارے تو یہ خطا کسی کی تانگے والے کی؟

بھی نہیں ہے جو سڑک پر لمبی تان کر سونے والے کتے ہوتے ہیں ان کی بجائے
 صدمے، سرد مشتکاروں، لاکھ جتن کرو پہلے تو اٹھیں گے نہیں اگر کڑھ بھی گئے تو رستے
 پر اس نیکی کی کے ساتھ جتنے ہیں۔ رگوں با کسی تانگے والے نے اسے بگاڑا یا نہیں
 اور اگر سڑک پر دو کتے اور پٹنیں تو لمبی تان میں تیسرے کی کوئی مانتی نہیں
 سننے مان کے علاوہ بچار کتے تو خراخراہ اپنی مرت تانگوں کے پیوں میں ڈھنچے

ہوتے دیکھیں گے اور جمع کر دیکھتا ہوں گا۔ اسی طرح اس کا نام نہیں رکھ سکتا اور اس کا ٹریک انکسٹرکٹور ہو گا۔ دیکھیں میری خیر قسمی میرا جی چاہتا تھا اس کے کوئی مجھ سے باز پرس کرے میرے پاس سننے کی توت ہی نہ رہے میں پاگل ہو جاؤں یا میری روح نکل جائے۔ خدا جانے اس میں میرا تصور کیا نہیں ہو گا حکومت کے سامنے یہ ایک سنگین جرم تھا کہ اس نے مقدمہ چلا دیا غریب تانگے والا لوگوں کی دیکھیں وہ بھی ڈھرتا ہے یہاں تو حکومت کی عرصہ میں میری پہلے سے جان بلی جا رہی تھی مختلف لوگوں کے بیانات اور شہادتیں لی گئیں۔ نیچے والے نے بہت زور لگایا۔ باقیوں نے میری موت کو میرے قریب تر لا کر کیا مگر ٹریک انکسٹرکٹور کے صحیح بیان اور بے لوث شہادت سے موت کو مجھ سے اتنا دور کر دیا کہ مجھے لگا کہ مجھے دوبارہ ایسی زندگی مل گئی ہے اس نے بیان دیا کہ وہاں کے وقت جو غنائیہ کوہ مذکورہ تانگے کے ساتھ ساتھ لپٹھائیل پر آ رہا تھا اور اصل واقعہ یہ ہے کہ ایک دوسرا بچہ مذکورہ بچے کے پیچھے لے کر پڑنے کے لئے دوڑتا ہوا آ رہا تھا اور مذکورہ بچے کی نظریں تاقب کر کے وہ بچے کی طرف مڑی ہوئی تھیں اس لئے اس کی ٹکرائے سے ضروری تھی۔ تانگے والا کسی صورت اس دوڑتے ہوئے اور غیر محتاط بچے کو نہ دیکھ سکتا تھا کیونکہ عام مرکز پر چلنے والا مسافر نہیں رکھتا کہ کچھ ملے گیا ہو اور ہلے۔ جیٹنگ کسی خاص طریقے یا آواز سے تانگہ نہ لیا جائے اس لئے میرے نزدیک تانگے والا بے قصور ہے اور یہ غلطی مذکورہ بچے کی ہے یا اس بچے کی ہے۔ اس کے تاقب میں دوڑ رہا تھا جہاں ہی طور پر توڑیں اس مقدمہ سے بچ گیا مگر میرے ذہن کو ایک ایسی سزا دی گئی تھی جس کی شدت جسم کی مرضی سے بڑی سزا سے بھی کم تھی میں نے ایک بچے کو زخمی کیا تھا وہ چند کے قابل بھی نہیں رہا تھا اور اس کا ایک ہاتھ بھی ناکارہ ہو گیا تھا اب اس کی کیا زندگی ہوگی؟ ہمارے کا بیٹا بھی کیوں جینا ہے۔ ہمارا چھوٹا بچہ بھی زرا۔ کون ہے جو دوسرے کا بار اٹھلے پھر۔ مجھے تفکرات کھلے جاتے تھے۔ میری طبیعت عجیب ہو گئی میرے صدمہ اب سے ہنسی کے حود متا دیئے گئے ہیں اکثر سوچتا ہوں کہ خدا نے مجھے یہ منزل کیوں دی ہے؟ میں تو بے تصور ہوں ہم حکومت اور لوگوں کی نظروں میں کیوں جرم قرار دیئے جاتے ہیں اور اس طرح ہماری زندگیاں کیوں بے کیفیت بنائی جا رہی ہیں۔ مجھے ان لوگوں کی زندگیاں پر رشک آتا ہے جو میرے تانگے میں بیٹھے ہیں۔

مجھے وہ دنیا خوب یاد ہے جوشی پارک سے واپس آ رہا تھا۔ بھاری بھر کم اور چاہا وہ بچہ آ رہا تھا۔ چھوٹے بچے بھی تیز بھی تھی۔ تری توند دالے پڑے تھے ہوتے ہیں۔ تجویروں کی تجویز بھی تری ہیں۔ اور میری روپیہ ہے کہ ان کی طرف پانی کی طرح بہا جاتا ہے۔ سچ ہے روپیہ روپے کو کھینچتا ہے گلاس پر بھی یہ لوگ تانگے والے سے یوں ڈرتے جھکاتے ہیں کہ بچا سے پیٹ سے کٹ کر کچھ لے لے ہیں میں گول مرکز سے مرکز اس طرف سے واپس آ رہا تھا کہ کھینے نے پیچھے کی طرف مرکز میری طرف دیکھا۔ میں نے جان لیا کہ شخص ضرور تانگے پر سوار ہو گا جس نے رفتار کم کر دی۔ اس نے کہا۔ "جانی سے چلو گے؟" میں نے دل میں کہا کہ تم پیسے سے مجھے بھی خرید سکتے ہو۔ یہ تانگہ کیا ہے؟ میں نے جواب دیا۔ "سیٹھ" آپ کی توڑیوں کے پالنے والے ہیں۔ "سیٹھ" بھی کچھ عرصے کے ساتھ تانگے میں بیٹھے گئے۔ وہ کیا بیٹھے۔ میرے دل پر ایک بار بیٹھ گیا۔ سیٹھ جی کا ذہن کچھ

کچھ کاروباری جوانیاں کھا رہا تھا۔ مگر سیزا میں مجھے کوڑے لگا رہا تھا چار پیسے اور اتنا بھاری بوجھ! یہ سیٹھ گریباؤہ کر لیا۔ دیدے تو کیا ہرج ہو؟ دیر سے ایک قسط کی بجائے دو قسطیں نکل جائیں تو کیا کی ہو گئیں یہ ہماری اپنی کمزوری ہے اگر کم انہیں ہنگوں میں سدا رہیں تو ان کی چربی پھل جائے۔ اور یہ تو نہیں چوک کر پیٹھ سے جا لیں۔ لیکن یہ کیسے ہو سکتا ہے اگر ہم یوں کریں تو ہمارے پیٹ کی کی تو ندوں سے پھینچ کر جا لیں۔ ہم ان کے خلاف کوئی قدم ہی تو نہیں اٹھا سکتے کیونکہ ہماری کچنیں اور سبزیں بھی تو ان ہی سے مل رہی ہیں۔ ان کے ہاتھوں میں چل رہی ہیں۔ ہم مزدوروں اور تانگے والوں کا تو نام ہی ہوتا ہے اور ہم کبھی کیا کتنے ہیں۔ اور جنہیں چار سو روپیوں کے پیسے کھنے کی سدا دہ نہیں۔ اور یہ زمین تو..... "سیٹھ" وہ جانی یہاں اٹھو" اس نے کہا۔ میرے ذہن کی درمیں سمٹ کر ایک ہی مرکز پراگئیں۔

مجھے یہ بھی یاد ہے کہ جبکہ تھانیدار صاحب نے تانگے کی سواری کی اور منزل مقصود پر ان کی روپیوں پہلے گئے۔ جیسے وہ اپنے تانگے پر آئے تھے۔ میں کچھ کھنے والا تھا مگر لاٹا حلق میں ایک گٹے پیسے لٹنے سے رہے۔ "الٹی ڈانٹ ڈپ مفت کی سوغات ملتی طبیعت پر چر گیا۔ اور گھوڑے کو کھچکی لیتے ہوئے چل دیا۔ تانگے والا تھا۔

مگر یہ غریب غریبوں پر بھی تو درجن نہیں کھلتے۔ مجھے وہ واقعا دے جب میں بچے سٹیشن کو جا رہا تھا کسی نے اسے کہا۔ "کیوں بھی کیا لوگ؟" پاس نے رفتار کم کر دی میرے تانگے میں ایک آدمی کی جگہ خالی تھی میں نے کہا۔ "چار پیسے" اس نے کہا۔ "وہ پیسے لیتو" میں نے کہا۔ "اپنی شکل بھی دیکھی ہے؟" وہ بچہ وہ اپنا سامنہ لیکر رہ گیا اور میں نے تانگہ تیز کر دیا۔ مجھے آج احساس ہوا ہے کہ میں نے کتنا سخت جواب دیا تھا۔ مجھ سے پخت اور دکھا جواب سنکر وہ سٹیشن کی طرف دوڑتا ہوا آ رہا تھا۔ شفا بیداس کا کوئی عزیز یا ہر ہو گیا۔ اس کی حاکم کے سامنے پیش ہونا ہو گا اگر اس سے مفت سوار کرتا تو اس پر کتنا احسان کرتا اگر اس کے پاس چار پیسے ہوتے یا دے سکتا تو دھڑوڑ دے دیتا۔

کبھی کبھی ہم دوسرے لوگوں کی خوشیوں میں بھی شریک ہو جاتے ہیں مگر یہ تانگے کی خوشی پھلکی اور بے اثر ہوتی ہے۔

جب میں کسی کو دیر پا لے جاتا ہوں۔ تو مجھ میں ایک میحان پیدا ہو جاتا ہے۔ کتنی نوعتی ہوتی ہے جب وہ پریمی شریک کی آہوں سے دوسرے کو دیر سے کئے نکل جاتے ہیں جہاں پہنچ کر وہ وقتی طور پر سماجی اور تانوائی فیصدوں سے کچھ کچھ آزادی محسوس کرتے ہیں جہاں کی کھلی ہوا اشتعال انگیز ہوتی ہے اور جہاں پانی کی لطیف لہریں دلوں کو گدگداتی ہیں اور جہاں زندگی پر کیفیت اور رنگین ہوتی ہے میں بھی تو دیر پا پران کے ساتھ جاتا ہوں مگر ایک غالی سیٹ آدمی کی طرح جس کی نظروں میں غفلت کی ٹینیاں کچھ شش نہیں کھینیں۔ نہ جانے وہ ان ہولناکیوں میں زندگی کی کن راہوں کو ہاتھ میں گھرے اپنی زندگی کے وہ لمحے تانگے میں اور کتنے اور کتنے کائے پڑتے ہیں۔

اور کبھی کبھی جب میرا تانگہ کسی بارات کو کھینچتا ہے تو میں ایسا محسوس کرتا ہوں کہ میرے تانگے میں چھوٹا لہجہ ہے۔ اور پھر جب ساتھ والے تانگے پر چلنے کی دھپ

غزل

نگاہِ حسن کو میں کامیاب پاتا ہوں

جہاں عشق میں اک انقلاب پاتا ہوں

جہاں فرو وہ ہیں میں وفا میں مٹ کیتا

نہ اُن کا مثل نہ اپنا جواب پاتا ہوں

اب اس کو اور کھوں کیا بجز فریبِ نظر

کوئی حجاب نہیں اور حجاب پاتا ہوں

یہ انتظار کا عالم یہ شوقِ نظارہ

کہ اپنی آنکھوں کو محروم خواب پاتا ہوں

ہے اُن کے حسن کا پر تو کہ میرِ حسنِ نظر

ہر ایک ذرہ میں اک آفتاب پاتا ہوں

سکون شناس ہوا بھی جو دل تو کیا حال

سکون دل میں بھی اک اضطراب پاتا ہوں

جہاں کا رنگ بدلتا ہے ہر گھڑی نیساں !

ہر ایک سانس میں اک انقلاب پاتا ہوں

نیساں اکبر آبادی

دھپ میرے گھونٹے کے پاؤں سے ہم آہنگ ہوتی ہے اور سرک پرستی بکھری جاتی ہے جس میں اس وقت بھول جاتا ہوں کہیں تانگے والا ہوں میں اپنے آپ کو رات کا ایک فرد تصور کرتا ہوں مگر جب وہ واقعہ ہے جس میں میرا تانگو کچھ بھدی بھجاتا ہے جس میں محسوس ہوتا ہوں کہ مجھے چھانڈ سے اٹھا کر دھوپ میں ڈال دیا گیا ہے۔

اسی طرح میری زندگی کا پہیہ چکر کھاتا رہتا ہے۔

آہ ایسے لوگوں کی زندگیاں تانگے کے پینے میں کیوں نہیں جکڑی جاتی ہیں کیوں انہیں زندگی کی مختلف منزلوں پر لے جاتا ہوں ان کی دنیا کیوں وسیع ہے مگر میری دنیا شرے سے ریلوے سٹیشن تک اور وہاں سے شہر کی مختلف گلیوں تک کیوں محدود ہے ؟ نیز رفتار پہنچے رکھتے ہوئے بھی میں ان محدود و محدود نہیں کر سکتا میری زندگی صحت اپنے محور پر گھوم رہی ہے میرے مانگے کے پہنچنے کی طرح۔

دلشاد کلانچوی ایم اے

غزل

آنکھ سے دیکھا ہے کیا کیا کچھ بیاں کیا کیجئے

اک جہاں کو درپے آزارِ جاں کیا کیجئے

یہ حادث کا تو اثر یہ معائب کا جہوم

آرزوئے زندگی جاوداں کیا کیجئے

باغِ ہستی میں کہ طوفانِ حادث ہے بیا

رحمتِ عزم بنائے آشیاں کیا کیجئے

ہر کسی سے شکوہ اہلِ جہاں کا فائدہ

ہر کسی سے شکوہ اہلِ جہاں کیا کیجئے

کیجئے خود ہی سبیلِ ابتداء انقلاب

انتظار انقلابِ آسمان کیا کیجئے

مہربانیِ رحم کا ہے دوسرا نام اے وفا !

مہربانی پر محبت کا گماں کیا کیجئے

میلارام وفا

قطعات

کیا گوہر شاہوار، ناسفتہ ترین
 داناؤں کے انکارِ حسیں، خفہ رہیں
 اے بہت مردانہ سخن ہائے دقیق
 کیوں دہشت ابلہاں سے ناگفتہ ترین
 آفاق کے رخ پر ہیں نگاہیں تیری
 کونین کے سینے میں ہیں راہیں تیری
 پھولوں ہی پہ کب ہرے اے روح بہا
 کانٹوں کے گلے میں بھی ہیں باہیں تیری
 اے نوع بشر عقدہ کشائے فردا
 اے شعلِ محرابِ سرائے فردا
 مردانہ قدم بڑھا سوائے اورج کمال
 اے بندہ "امروز و خدائے فردا
 تابش سے فضا چمک رہی ہے گویا
 ہیرے پہ کرن جھلک رہی ہے گویا
 یہ قد کی بلندی یہ جھمکتا مکھڑا
 نیزے پہ آئی دمک رہی ہے گویا
 جوشِ ملیح آبادی

غزل

مغلیں فضا کو عشق سے بھڑکا رہے ہیں ہم
 تاریکی حیات کو چمکا رہے ہیں ہم
 دل اعتبارِ دوست سے بہلا رہے ہیں ہم
 ہر روز اک فریب نیا کھا رہے ہیں ہم
 دمِ آ کے رک گیا میری آنکھوں میں تیرے
 کس نے یہ دی صدا کہ ٹھہرا رہے ہیں ہم
 عے خانہ جمال سے پی تھی کبھی مگر
 اب تک اسی سرور سے لہرا رہے ہیں ہم
 اے دوست تباہ کے یہ تری پردہ داریاں
 بے ننگ و نام و یکہ مجھے جا رہے ہیں ہم
 پیش نظر ہے کس کا جالِ جاں فروز
 بے کیف مہرِ ماہ کو بھی پار رہے ہیں ہم
 مدت سے درد و کرب میں کتنی ہے زندگی
 اس استقبالِ عذاب سے گھرا رہے ہیں ہم
 اس آستان پہ پھر ہے جمیں اپنی سجدہ یز
 افسانہ لے عشق کو دہرا رہے ہیں ہم
 ہے ان سے اب شکایتِ جور و جفا فضول
 اپنے کے کی آپ سزا پار رہے ہیں ہم
 دل کے لئے جو مایہ نکس ہے اے خدا
 دل کو لاسی کی یاد میں تڑپا رہے ہیں ہم
 سری کرشن خدا

روسی کسان

کی امیدیں اور اس کے پیار سے یوں بے اختیار سب کچھ برباد ہونے والے تھے۔ آج اس کی ہر وہ جے وہ اپنی جان سے زیادہ عزیز سمجھتا ہے اس سے چھین جانے والی ہے۔ یہ سب کچھ کاس کا دل تھینے کا گھر چارے خیال آیا کامیاب لہجہ کی پالیسی ہی بہتر پالیسی ہے۔ اسی پر چل کر ہم اپنے ملک کو ہیشہ کی غلامی سے بچا سکتے ہیں اچھے سب کچھ کرنا ہی ہوگا۔ روس کی آزادی اور حُریت کے لئے اپنا سب کچھ میں خود اپنے اُتھوں سے برباد کر دوں گا۔ اُن اس کے سرکاری چاہد نہیں!!!

مگر ایتھیا اور یورپس — ایتھیا اور یورپس یقیناً اسلامی سے اپنا سفر طے کر کے محفوظ جگہ پہنچ جائیں گے اور اپنا فرض انجام دینے کے بعدیں ہی ان سے جالوں کا پھر اس نے سچا ہیں اپنے بچے اور میری سے کتنی گہری منت کرتا ہیں پل بھر کے لئے بھی کہی ان سے جہان میں ہمارا کج اس سلسلہ و سامان میں اتنے شدید خسروں کے باوجود میں نہیں تنہا بیچ دینے پر مجبور ہوں۔ مگر کون کون چکا ہے اور میں سے ضرور بچاؤں گا۔ مگر گورنر نے چل قدم جاری رکھی اور اس کا داغ جو تیروں اور اراکوں کو نہا نا بگاڑا رہا دشمن کی توپوں کی گرج زیادہ بھیانک ہوتی جا رہی تھی — وہ بالکل قریب تھے۔

(۲)

دفتر گھر سے کا دروازہ زور سے کھلا اور یکایک بریائیں سکوف اُتھیں ایک اندھی لائیں نے اندر داخل ہوا۔

”وقت ہو گیا ہے پیارے! آئے دیکھتے ہی ایتھیا نے گریگور کو مخاطب کیا اور بڑبڑا کر پالنے سے اٹھا کر لے کے بچوں سے غبار چوڑے لگی۔

”کیا فیہرہ میکائیل؟“ گریگور نے دو اراکوں سے پوچھا۔

”وہ بہت خراب آگئے ہیں مگر گریگور عورتوں اور بچوں کو قوت دینا چاہئے آپ تم بھی ایتھیا اور یورپس کو زحمت کرو وہاں ہی گڈنڈی کی راہ سے یہ ایکس اراکوں سے چاہئے اور وہ ان سب کو کھیرا لے کر لاپتہ چا دیگا۔“ کسان نے لائیں میں بڑبڑا کر جواب دیا۔

”چرن تیزی سے بڑھتے چلے آ رہے ہیں اور زیر خیال سے صبح سے پہلے ہی وہ یہاں پہنچ جائیں گے۔“

گریگور کھاموش دیکھ کر کسان نے اس کے بازو کو ٹھوکا دیا اور کہا: ”اب سوچنے کا وقت نہیں ہے میرے دوست! انہیں زحمت کرو اور میرے ساتھ آؤ! ابھی میں بہت سے کام کرنے کی زحمت... پیاری ایتھیا زحمت“ گریگور نے کانپتے ہوئے بڑبڑا کر کہا۔

یورپس زور سے دیا۔ وہ بہت ہی باتیں کرنا چاہتا تھا مگر تسلی کا ایک مفاد نظر نہ کیا۔ اس نے اپنے مقل میں کچھ چھنستا ہوا محسوس ہوا تھا اس کی پکوں میں رُکے ہوئے آنسو تیزی سے بہنے لگا۔

”زحمت — پیارے مترتاج خدا تمہاری مخالفت کرے اور نہ تو میں ہمے ملاؤ“

دشمن کی توپوں کی بھیانک آوازیں دور دور سے نزدیک آتی ہوئی سنائی دے رہی تھیں مگر گریگور وہ سب کچھ نہا نکھارنا تھا کہ اسے معلوم ہوا دشمن کا دل کے بہت قریب آگئے ہیں اس نے کہا تا سلسلے سے اٹھا دیا اور اٹھ کر کرسیں ٹھینے اور سوچنے لگا۔

”وہ بہت خراب آگئے ہیں پیارے! اس کی بیوی اپریٹا نے ہر ہر سہری لیے میں اسے مخاطب کیا مگر اس کی بصورتی آنکھیں تشویش کو نہ چھپا سکیں۔ دفعتاً اسے پوچھ لیا آیا اور وہ کہنے لگی: ”مگر میں ڈرنا نہیں چاہئے بلکہ ہر خطے کے مقابلے کے لئے تیار ہونا چاہئے“ اور اس کی آنکھوں میں ہمدردی کی چمک پیدا ہو گئی نیز کے پاس سے اٹھ کر وہ کمرے کے دوسرے کونے میں پہنچی جہاں ان کا چارواں بچہ یورپس پہلے میں بیٹھی نیند سو رہا تھا۔ ایتھیا نے پالنا ہوا یا اور دل کر اپنے شوہر سے کہنے لگی: ”تم میری اور یورپس کی نگرانی کرو۔“ گڈنڈی کی راہ سے ٹوکا نا صلہ بہت کم ہے میں یورپس کے ساتھ لے آسانی سے ملے کروں گی اور میری آپ بھی کو نہ ہوگی، ہاں یہ دوسری عورتیں ان کے بچے نیز سرکاری محافظ سبھی ہوں گے پھر دور کا ہے کا؟

”اگلا دوں چھوڑنے سے پہلے نہیں بہت کچھ کرنا ہے مگر انوس نے بوس کی وجہ سے میں تمہاری مدد کے لئے زک نہیں کرتی۔“ اندھی تو اطلاع بھی نہیں آئی نہ جانے کتنا انتظار کرنا پڑے گا؟ ایتھیا نے بات ختم کی اور اس کی انگلیاں اس کے سیاہ طاقم بالوں میں کنگھی کرنے لگیں۔

”ہاں ایتھیا تم سچ کہہ رہی ہو یہ انتظار دشمن ضرور ہے مگر ہم ہر حال وہی کریں گے جو کارمیرہ سالانے ہمارے“ گریگور نے طویل خاموشی کے بعد سرواہ بھرتے ہوئے کہا۔

”تم یورپس کو لے کر جاؤ جیسے ہیں ایتھیا کا غم کم کرونگا۔ تو لو لائیں تم سے آملوں گا۔ لیکن پہلے مجھے اپنا فرض انجام دینا ہے، یہ کہنے کے لئے اس کی نگاہیں گھر کی خوبصورت دیواروں اور اوقیتی فرنیچر کو دیکھتی ہوئی باہر گہوں کے لہلہاتے ہوئے کھیتوں کی طرف گئیں اور اس کی آنکھوں میں آنسو تیرنے لگے۔ وہ سوچنے لگا۔ یہ گھر — یہ خفا حسین گھر جو پرال کی خوبصورت پہاڑوں کے کنارے سرسختے گھر ہے اور جس کے چاروں طرف گہوں کے ہرے بھرے حیات لہلہا رہے ہیں — ایتھیا اور اس نے اپنے اُتھوں سے بنایا ہے۔ خدای کے بدست برابر وہ میں ہے میں دیکھ اور خوشی کے پانچ سال پہلے نے اسی گھر میں بسنے بھیتے گزارے ہیں ان کی ازدواجی زندگی کی حسین یادگار — خفا کوئیں — یہیں انہیں ملے یہیں بیکر خود اپنی محنت اور بیانت سے وہ ایک علاقے کی ۳۴ زری بھیتوں (Collective Farms) کا نگران (Director) مقرر ہوا ہے یہاں اس کی زندگی ہر طرح سکمی اور مطمئن رہی ہے۔ مگر آج؟؟؟؟

آج اس کا یہ گھر اس کے لہلہاتے ہوئے کھیت، اس کی آئندہ زندگی کی

ہر چیز بیاوردی ہے حالانکہ یہ بدترین قسم کا جرم ہے اور اس کی مناسبت ہے؟ اور اس کے ہمنوں
پیشانی پر مسکراہٹ کھیلنے لگی، مگر ہم تبیں صاف نہ دیکھ سکے۔ اگر توڑ جانے کا خیر راستہ نہیں
دکھا دو۔ ہاں شاہباش فوراً اپنی جان بچانے کا سامان کر لو۔
گر گبور کی تہری چڑھ گئی اور ہمنوں کو غضبناک نظروں سے گھومتے ہوئے وہ مضبوط
آواز میں کہنے لگا: "کیساں بہادریں خدا نہیں ہوں ایک دوسری کسان کسی حال میں بھی پٹے
لمبے پر یہ کاکہ نہیں لگا سکتا۔"

جرمنوں نے غصے اور نفرت سے اپنے ہونٹ چلے اور ان کا افسر چلا تائب تو ہمیں
گولی سے اڑا تا ہی پڑے گا اگر فوراً ہی اس کے ہمنوں پر کسی شیطانی ارادے کی جھلک
غیاں ہوئی اور اس نے ٹکڑک ٹکڑک کر کہا: "لیکن ہمارے پاس ایک ایسا آلہ بھی ہے جو ہمیں
اپنا یہ خیال بننے پر مجبور کر سکتا ہے۔" سمجھے؟ ایسا تھوہی وہ چلا یا؟ انہیں اندر لاؤ اور
زور زور سے نفعہ گانے لگا۔

گر گبور یہ دیکھ کر ستر پاؤں کا پٹا اٹھا کر ایرینیا بوریس کا ہاتھ پکڑے ایک چھری
پرانے جرم کا بوجھ ڈالے کچھ دھڑکھڑاتی ہوئی اندر آئی ہے اور دونوں کے پیچھے ایک جرم
ساحل جی بی ہے جس کے ہاتھ میں بھرا ہوا پیٹل ہے۔
مجھے صاف کرنا چاہیے!... ایرینیا گر گبور کو دیکھتے ہی چٹائی تانڈھیرے
میں ٹھوکر کھاکرین پتھروں پر گر پڑی اور میرا شانہ بری طرح زخمی ہو گیا اس نے...
مگر جرم افسر نے اس کی مات کاٹ دی! انہیں دور رکھو بولنے زدو صاف معلوم ہو رہا
تھا کہ وہ اس وقت بہت خوش ہے اور اس دردناک منظر سے خوب لطف اٹھا رہا ہے!!
"اچھا اب بتاؤ" اس نے گر گبور کو مخاطب کیا "تم ساری بیوی اور بچہ ہے اور
تمیں ان سے زیادہ کسی سے بہت نہیں ہو سکتی۔" وہ مہر مہر کر بولنے لگا "اس حالت میں کیا تم کو برا
کہے کہ انہیں بھی فوراً گولی سے اڑا دیا جائے؟" اگر انہیں انہیں غصہ ملنے سے ٹوٹا پٹا
دو! اور گر گبور کے چہرے پر انتہائی تکلیف کے آثار دیکھ کر وہ دوبارہ زور زور سے ہنسنے لگا۔

"گر گبور! ایرینیا کی آواز ایک چیخ سی بدلتی گئی۔ وہیں سے بڑھ کر صحت مند لگنے
قدری... " گر گبور! جرم سارمٹ کی ڈانٹ سنائی دی "پپ رہو! ساتھ ہی اس
نے ایرینیا کے منہ پر زور سے گھونسا مارا۔

گر گبور یہ نظارہ دیکھ کر بے تاب ہو گیا مگر جرم آدمیوں کی گرفت سے نکل کر آسان
نہ تھا فوراً بیوی اور شرم کی نگاہیں میں۔ جونہ کانپنے اور آنکھوں میں آنکھوں میں نہ
جانے انہوں نے کیا بات کی گر گبور کا سر بند ہو گیا یہ سن کر گیا اور اس نے پر جوش آواز
میں کہا "میں فخر پٹنے سے انکار کرتا ہوں۔ سو دیت روس زندہ باد۔"
جرم افسر کی آنکھوں سے شعلے نکلے گئے اور وہ کسی دندے کی طرح غرا یا۔
گولی مار دو۔ جہاں کھڑے ہیں وہیں گولی مار دو! اس نے اپنا ہاتھ جھٹک کر ایرینیا
اور بوریس کی طرف اشارہ کیا اور خود نقشے پر جھبک گیا۔

"لیکن اس معصوم بچے کے تمہارا کیا لگا رہا ہے۔ یہ تو....."

غضبناک جرم افسر نے اپنی نظریں اوپر اٹھائیں ایرینیا کو فوراً دیکھا مگر فوراً
اس کی نگاہیں نقشے کی نیمری ترچی لکھروں میں گھوم گئیں اور وہ بے رحمی سے چٹایا

سکتی ہوئی ایرینیا نے اپنے منہ پر حسرت سے دیکھا افسر دوتی ہوئی باہر نکل گئی۔

دوسرے ہی لمحے گر گبور نے شول کا ٹین کو ہلا کر سرے میں پڑے ہوئے
سامان پر سہ میکانیل نے اٹھا کر دیا تھا سپرول چمک کر گنگ لگا دی... اور جب
وہ کھینچا میں بھلا جہاں رہے تھے۔ دیواروں کے چھتے کی آوازیں ان کے کانوں میں
آئیں مگر گر گبور ایک بار بھی پیچھے مڑ کر دیکھا نہ نظروں دیکھ کر سکا لیکن چاروں طرف کی ہوا
آگ سے وہ کیسے آنکھیں بند کر لیتا جو اس کے ساتھی کسانوں کے گھروں کو کھلیا زوں کو
جلابری تھی؟

گھروں کو کھلا کر گر گبور اور اس کے ساتھی کسان کھیتوں میں پیچھا اور سامان لے گئے
کھیتوں کو برباد کر کے بنی شول ہوئے۔ ایسک انہوں نے اسی وقت بنائی تھی جب پہلی بار
اشالین نے اپنی مشہور پالیسی (T.O.T.A.L) کا اعلان کیا تھا مگر اسلیمانی ہوئی تھی
کو برباد کرتے وقت کسانوں کے دلوں میں غم و غصہ اور مقام کی آگ کے شعلے بھڑک اٹھے
کیونکہ بہت عرصہ وہ وقت آئے والا تھا جب وہ انداز کاٹنے اور ان کے کھلیا زوں میں
غصے کے دھیرا لگ جاتے لیکن دندہ صفت جرموں نے ان کی ساری محنت برباد کر دی
اور آج وہی ماٹھا اس نایاب کو برباد کرنے پر مجبور ہیں جنہوں نے اسے پیدا کیا تھا۔

کیا ایک اُسے خیال آیا اپنے قتل کیا ہے کہ جس قدر جلد ممکن ہو یہاں سے چل کر اپنی
بیوی بچوں کے پاس ٹولاس پہنچ جائے لیکن شامی لگھانی کی فصل ابھی تک
باقی تھی!

خون کی توپوں کی آواز دم پر قریب آرہی تھی اور جرم ہوائی جہاز بھی نظر آنے لگے
تھے جو آتشیں بم برسا رہے تھے۔ دیکھ کر گر گبور نے اپنے ساتھیوں سے کہا: "تم یہاں
میں چھپتے چھپا پٹے ٹوٹا کی طرف نکل جاؤ پتھوڑی ہی دیں میں بھی آتا ہوں۔ لگھانی کی
فصل برباد کر دی ضروری ہے اور یہ کہ جسے ابھی تم سے آملوں گا۔"

(۳)

گر گبور نے اپنا کام ختم کیا یہی تھا کہ جرم سپاہی مسلنے سے نودا ہوئے۔ ان میں سے
ایک نے فارنیا اور گر گبور زخمی ہو کر گر پڑا جب دیکھ کر گبور کے قریب آئے تو انہوں نے دیکھا کہ
اس کے شانے پر گولی لگی ہے وہ در سے کراہ رہا ہے مگر وہ کھڑکھڑا ہوا اور وہ اسے قیدی
بن کر اپنے ساتھ لے گئے۔

جرم کیمپ میں پہنچ کر گر گبور نے دیکھا کہ ایک ہیبت ناک اور کربناک منظر جرم افسر ایک
بڑی ہیز کے مسلنے بیٹھا ہے اور میرا پراس مسلنے کا نقشہ چھپلا ہوا ہے۔

"تم جرم زبان بول سکتے ہو؟ جرم افسر نے شب دار آوازیں پوچھا۔

"ہاں" گر گبور نے جواب دیا۔

"تم اس خطے کی ذمہ داریوں کے نگران اعلیٰ گر گبور دیکھتے ہو؟ جرم نے
گر گبور کے چہرے پر اپنی جھانک نظریں جاکر سوال کیا۔

"ہاں" گر گبور نے جواب دیا۔

"تمیں میری بات کا جواب دیتے وقت مجھے کیساں بہادری کا سامنا ہے؟ غضبناک
جرم افسر نے گر گبور کے منہ کے چاروں طرف دیکھا۔ "مجھے معلوم ہو گیا ہے کہ تم نے کادوں کی

(۵)

رات کو سڑے گیارہ بجے گرگیز نے اپنے ساتھیوں کو اکٹھا کیا اور وہ سب چھوٹی مشین گنوں، دستی بولوں اور پتولوں سے مسلح ہو کر ہوائی جہاز سے دشمن لائنوں کی بجھے کوڈ پرے — جب وہ زمین پر اتارے تو ملے ہی ایک چھوٹا سا دشمن کیپ بھی نظر آیا۔

جبری امتیاء لگتیزی سے پیش قدمی کے گرگیز نے ساتھیوں کے ساتھ کیپ گیس لگایا اور سنڑیوں کی نظر سے بچتا ہوا غصے کے سلسلے کا طرہ اٹھانے کے اندر سے قعتوں کی مکروہ آوازیں آرہی تھیں۔

دروازے پر سنڑی کھڑا تھا گلاس کے چٹانے سے پیٹے ہی گرگیز نے غار کیا اور وہ زمین پر گر پڑا۔ اپنے ساتھیوں کو وہاں چھوڑ کر گرگیز خیمے میں گھس گیا۔

میز کے گرد بارہ یا تیرہ جرمن بیٹھے نہی مذاق کر رہے تھے میرے پران کا افسر بیجا ہوا تھا جسے دیکھتے ہی گرگیز نے پہچان لیا کہ کپتان ہمارا ہے۔

”ہائیں — تم؟“ گرگیز کو دیکھتے ہی بدحواسی سے چٹایا۔
 ”ہاں — میں؟“ گرگیز نے اطمینان سے جواب دیا کہ گرفتہ ذلت اس کی آنکھوں کی دشتیانہ چمک بڑھتی جارہی تھی تیرے جنرل کا حکم ہے کہ تم سب کو گولی مار دی جائے اس نے فیصلہ کن انداز میں کہا۔

”گو — مگر تم نشتے ہیں!“ کہ یہ منظر جرمن درندہ گرگیز کے چہرے پر بے رحمی اور غم مہم کے آثار دکھانے لپٹے ہوئے پڑا یا!

”بے شک آپ نشتے ہیں کپتان ہمارا؟“ گرگیز نے طنزیہ انداز میں جواب دیا۔
 ”مگر میری بیوی اور معصوم بچے بھی نشتے تھے کیا بھول گئے؟“ گرگیز نے کھوکھلا قہقہہ لگایا اور بیخ کن اپنے ساتھیوں کو حکم دیا تہ سب جہاں بیٹھے ہیں وہیں گولی مار دو!

شریف چکوالی

دُعا

میں نہیں طالب چراغ میں نہیں کچھ عوام سے
 شام سیاہ کو مری زہرہ تا بادار دے
 لالہ گل تو کھل گئے بادِ سحر کے فیض سے
 شاخ حیات کے لئے بھی تو کوئی بہار دے
 دل تو دیا کہ ہو رہے حسن کے اختیار میں
 حسن پہ یارب ایک بار دل کو بھی اختیار دے

”جہاں کھڑے ہیں وہیں گولی مار دو“

جرمن سارجنٹ نے پتول سیدھا کیا اور نشتے بولیں کے سر کو نشانہ بنایا مگر ڈاڈا یا کامتا ماری ایرینیا بولیں سے لپٹ گئی اور اسے محسوس بھی نہ ہوا کہ سارجنٹ کی دوسری گولی اس کی پشت میں محسوس کر اس کا کام بھی تمام کر چکی ہے!!

تھوڑی دیر کے بعد گرگیز کو ایسا محسوس ہوا کہ وہ پاگل ہو گیا ہے اور بے ہوش ہو کر گرے ہی والا تھا کہ سپاہیوں نے غصے سے پکڑ لیا اور جب اس کے حواس بچا ہوئے تو جرمن افسر نے پوچھا ”اب بھی جانتے ہو یا نہیں؟ اب بھی اگر ہمارا کامتا تو تمہاری جان بچ سکتی ہے؟“

”اب کیس کے لئے غمخیزی کروں؟“ گرگیز نے رد کھا جواب دیا۔

”باہر نے ہمارے بھی گولی مار دو...“ افسر نے سپاہیوں کو حکم دیا۔ مگر کچھ اسی کے اٹھے اس کی تیر کھدوا اور دھیر سہل کر اسے اس میں ڈال دینا — سو دیکھ کسان کی موت بھی سو دیکھ نظام کے مطابق ہی ہوتی چاہئے!! جرمن درندے نے مذاق اڑاتے ہوئے کہا، اور پھر نشتے پر اپنی نظریں جمادیں۔

(۴)

سپاہی گرگیز کو باہر لے گئے اور اس نے گڑا کھو ونا شروع کر دیا مگر اس کا دلغہ فاقو ہر چکا تھا اور انتقام سے لپٹا ہو کر وہ محسوس کرنا تھا کہ ایرینیا اور بولیں سے ملنے جا رہا ہے۔ مگر مصائب اور بھگایا ساتھ ہی غصاں گھڑ گھڑا مٹی کی ستانی دی اور جب گرگیز نے آسمان کی طرف دیکھا تو ایک روسی مہیا غصاں میں تیرتا نظر آیا — مبارکے جرمن کیپ کے اوپر پتھوڑے دھماکے بگڑ گئے۔ جو کیپ سے کچھ اوپر ہی گر گئے۔ گرگیز نے اپنی ”قبر“ سے ”شیشہ“ کا کام لیا اور جب بیا چلا گیا تو اس نے باہر نکل کر دیکھا سینوں جرمن سپاہی زمین پر مردہ پڑے تھے۔

گرگیز کو تیرپ کی چھٹیوں میں گھس گیا اور ان میں چھپتا چھپتا فاقو کی طرف ہوا۔ اور رات کو جب وہ تو لپٹا چکا تو اس کی حالت ناقابل بیان حد تک بری ہوئی تھی — کپڑے تار تار ڈال پریشان شانہ زخمی، دلغہ فاقو، اور محسوس ہونے لگے دشتیانہ چمک آغوش کی ظاہری اور مرنوی حالت اصل ہی بدل چکی تھی، اپنا سپاہی کی زندگی کا صوف ایک ہی مقصد تھا — انتقام!!

دوسرے ہی روز وہ موت کا دستہ ہمیں گریلا روسی فوج میں شامل ہو گیا جب کہ تمام جرمن فوجی لائنوں کے عقب میں تباہی پھیلا تو جرمنوں کے سلسلہ ریل و سڑک کو منقطع کرنا تھا۔ چند ہی روز کی تربیت کے بعد ایک سچ لگنے کا انداز سے بے پایاں اور مکمل تھے تھی تربیت حاصل کر لی تھی کہ ایک گوریلا دستے کی کمان رکھنا اس نے تھیں اپنے مرنے کے ساتھ ان ہی رات کو دشمن لائنوں کے عقب میں ہوائی چھتروں کی مدد سے اتر کر اپنا کام کرنا ہو گا؟

گرگیز کی آنکھوں میں چمک بڑھ گئی۔ اور وہ اپنے ساتھیوں کے ساتھ تیار ہی میں مشغول ہو گیا!

اسی رات تین اور گوریلا دستوں کے سپرد کام کیا گیا تھا کہ وہ دشمن فوجوں کے پیچھے انڈر کران کی رسد و کمان میں اور انہیں جتنا بھی نقصان پہنچا سکتے ہوں پہنچائیں — اس کے بعد اگر لوٹ سکیں تو اپنی فوج میں لوٹ آئیں!!!

جھلک

”اے جھگوان، ہم“

اس نے اپنے دونوں ہاتھ مودتی کے ملے چھلاتے ہوئے کہا۔

اور جھگوان جیسے ملے پر غور کرنے کے لئے سکوت میں آگئے۔

مند میں چاند ملط سناٹا تھا تا کیوں لیٹی ہوئی دیواریں صوب دارانہ از میں اپنے مہرک ہونے کا اعلان کر رہی تھیں۔ وسط میں مٹا ہوا چل کا درخت آوے سے زیادہ بلند پر سایہ کئے ہوئے تھا کسی بڑے کی بلے ترتیب وار صحن کی طرح اس کے تنے سے بیٹا جڑیں لٹکے ہی تھیں جب ہمارے پس سے سر ہٹائی ہوئی گدتی تو ایسا معلوم ہوتا تھا۔ جیسے پیشہ رکبوتران میں آن سلا لڑائی لگا رہے ہیں۔

پہلے کہتے تھے تندہ قبر میں پڑی تھیں جن کے سفید سفید گندہ ان مقدس چاروں کی تعداد بتا رہے تھے جو اپنی زندگی میں اس کی سیوا کے لئے وفات کر چکے تھے اور مرے کے بعد ان کی رکھ بھی نہیں دفن کر دی گئی تھی۔

سلطنت اس دیوار کے بڑے بڑے پتھر دار حاکم رحمن میں جمع ہو گئے تھے۔ جو گذشتہ ماٹش میں لڑی تھی۔ کچھ دھندلی کا پانی سینہ اڑھ پر لہرا رہا تھا۔ جو مندر کی چڑچڑ سے ٹکر کر جھاگ اڑاتا ہوا لٹھاتا تھا آسمان پر کھائے کھائے ہاول سگھرائے ہوئے آدمیوں کی طرح ادھر سے ادھر پھر رہے تھے۔

جھگوان کی حد کی پُرود قارندازیں کھڑی سیوچ رہی تھی ساو د پاس کی تھالی میں چلتے ہوئے۔ دیئے آہستہ آہستہ جھلما رہے تھے جن کا عکس کالی سنگی دیوار پر کانپ رہا تھا۔

اس نے اپنا سرور کی کے قدصل پر ڈال دیا اور جھگوان کی پہلے پناہ عظمتیں اس کے قلب میں شریک کر اپنے دم و دم کا یقین دلانے لگیں۔

”اے جھگوان!“

میری بیوی ابھی ہوا جاتے۔ تو میں مندر کی ٹوٹی ہوئی دیوار میں دو گنگاٹاس نے ترک ترک کر کہا۔

فضا تھوڑی دیر تک خاموش رہی پھر وہ آہستہ آہستہ اس کے قلب کی گہرائیوں سے اٹھتے ہوئے آنکھوں کی راہ سے پھوٹ نکلا۔ وہ کھڑا ہو گیا پھر ایک دم طلب نگاہ مودتی پڑائی اور دلت گیا لیکن تقدس کی وجہ سے اس نے اس وقت تک پیچھے نہ پھیری جب تک مودتی آنکھوں سے اوجھل نہ ہو گئی۔

اس کے دل کا جو جھڑکا ہو گیا تھا۔ خوشی کے جلتے جلتے چمچ دیا کی طبع اس کے دل میں کلن نے ہی تھی اس نے ہنسنے ہنسنے میں وہاں کی طرٹ دیکھا۔ جیسے جھگوان اس کی دعا قبول کر کے اس کے ساتھ شہر عظیم الشان احسان کیا ہے اسے کال میں لکھا اس کی بیوی ابھی ہوا جاتے گی۔

بادوں کے جھوم کی طرح جھگوان کی عظمتیں اس کے سینے میں ٹھنڈے لگیں۔

کھٹنا اچھا ہے۔ جھگوان اس نے دنیا پیدا کر کے مخلوق پر کتنا زیروست وصال

کیلئے اور پھر وہ اپنی سید کی ہوئی دنیا کا خیال بھی کیسا کر تھپے۔ اس نے سرچا۔ زمین۔

چاند سیوچ ستارے سب اس کی ذات کا آوٹی سا کرشمہ ہیں اور پھر مندرت جی کے لاکھوں

ڈھلے ہوئے عظیم الشان انظاس کے داغ میں سرسراہٹ لگے۔ زوانوں نے جھگوان کے

مخلوق کو نکھیں کہتے تھے۔ مگر جھگوان دنیا نہ پیدا کرتا۔ تو اس نے خیال کیا ماس سے

آگے کیا ہوتا وہ کچھ کچھ نہ سکا مگر ایک لپٹی سے کیسا چٹ اس کے تمام بدن میں دوڑ گئی۔

”جین بھی عجیب چیز ہے جب آگ اس سے کھٹے تھے کہ سب چیزیں جھگوان نے

پیدا کی ہیں تو اسے لینے نہ آتا تھا پھر جھگوان سب چیزیں کیسے پیدا کر سکتا ہے۔ اگر وہ دنیا

کے متعلق یہ بیان بھی لے کر جھگوان نے پیدا کی ہیں۔ تو چاند سب سے امد آسمان ہم

جھگوان کے ہاتھ کیسے پہنچے ہوں گے۔ یہ بات اس کے خیال میں نہ آتی تھی۔

جب ایک مرتبہ یہی سوال اس نے اپنے بڑے والد کے کیا جن کی گردن چاؤنی

کڑے کی طرح ہمیشہ جیتی جیتی تھی اس وقت دارا نے اسے اپنے پاس بلایا اور پھر ایک مودتی

سی کتاب نکال کر اس کی لپٹی دھسی۔ آدھی ترنگھی لکیوں کو دھرے دیکھتے رہے۔

بیٹا تو بڑا قسمت والا ہے تیرے ہاتھ کی رکھائیں بہت اچھی اوصاف ہیں انہوں

نے پہلے سے اسے انفا چاچا کرادوا کرتے ہوئے کہا۔

اور ادا جی آپ نے وہ تو بتایا ہی نہیں کہ۔

ہاں ہاں تم کیسے ہے بیٹا اس کے والد نے اس کاٹے ہوئے کہا جھگوان آسمان

پر ہی رہتا ہے۔

اور پھر یہ زمین اس نے کیسے بنا ڈالی؟

جلے وقف کہیں کا۔ اسے اس کے مکے سے بتا گئی۔ وہ جو چاہے کر سکتا ہے اس

دن سے اس نے سمجھا کہ جھگوان جو چاہے کر سکتا ہے جھگوان کی توجہ سے پناہ ہیں۔

اور اب ہیشمار دوسرے خیالات جھگوان کے متعلق اس کے دماغ میں آئے گئے۔

جھگوان کامل کیسا بادشاہ ہوگا۔ وہ سب کا سب اس سے کھڑا ہوگا جھلکتا ہوا

جھلکتا ہوا اور جھگوان کے کوکر کیسے اچھے اچھے لباس پہنتے ہوں گے۔ اور پھر جھگوان کا

لباس تو سب سے ہی اچھا ہوگا۔ اور اگر جھگوان نہ ہو تو تیرے جیسا کون پیدا کرتا ہے۔ چاند

سیوچ ستارے۔ آسمان زمین اس کا گھر ہاں اور کچھ سے ادا کچھ دہوتا۔ وہ دیکر آنکھیں

نڈر لیتا ہے ایسا معلوم ہوتا جیسے آسمان زمین چاند ستارے ایک دوسرے سے ٹکرا کر۔

اور پھر اسے غائب ہو گئے وہ کونسا آسمان اور کونسا ستارے آنکھیں کھول دیتا۔ امد تمام

کائنات جیسو اس کے خیال میں کھڑی ہو سکتی ہے۔

کیسے خوب خیالات تھے اس نے اپنے اس نے ہوا جھگوان کے متعلق یہ سوچنا

”گنہ گارہوس“

جب غم عشق کے گستاخ ارادوں کے لئے

تیری زلفیں تیرے شانوں پہ پریشاں ہو جائیں
آئینہ دہس و فادے تیری رعنائی کو

آرزوئیں تیری خلوت میں گل افشاں ہو جائیں
بتیری آنکھوں کی سیاهی میں گداز آجائے

مرمریں جسم میں کچھ شعلے سے رقصاں ہو جائیں
خُن میں درد کے انداز کی تخلیق سی ہو

عشق میں کیف کے آثار نہاں یاں ہو جائیں
تیرے بہائے گلابی میں شراب آہائے

آگینے یہ سنے دُور کے لرزاں ہو جائیں
سُرخ خساروں پہ لڑائے شغف کی سُرخ

سُرمی آنکھیں گمراہے شبستاں ہو جائیں
تیری باہوں میں سکون جھلکے خود آرائی کا

اُگلیاں و چٹکست غم پنہاں ہو جائیں
تیرے سینے سے تمک اُٹھے جوانی کا غرور

سرد آہوں کے یہ انوار نہ روزاں ہو جائیں
جب جیا کرنے کے ضبط خود آرائی عشق

جرات ربط سے جب غنیمت گلستاں ہو جائیں
رقص میں پھر درد و یو ار نہ ہوں لے عذرا!

ایسے میں کون گنہ گار نہ ہواے عذرا!

منیر کمال بی اے (مدللہ ندری)

جب شاہ ماجد جونی جی اس شہر ہجر کے تمام کیموں و کٹر وکے دور واروں
کی خاک چھان ماری سوہ جہیز پر شاہ کو بچا جاتا تھا مگر وہ دن رات مسلسل ہوتی تھی
اور مرض خطرناک صورت اختیار کرتا گیا اس کی خوبصورت آنکھیں پیلی ہو گئیں اور ہریکے
ماند تو تازہ دھڑلے سوکھ کر چمک گئے اب وہ بستر سے بھی نہ اُٹھ سکتی تھی اس کی
بڑھی ہاں اسے اپنے کانپتے ہوئے ہاتھوں سے دو اپلاتی تھی۔

ماتا۔ وہ روتے ہوئے کبھی آپ کیوں میرے لئے اتنی تکلیف برداشت کر رہی؟
خمس بیٹی لا تیری وجہ سے تو میرا گھر روشن ہے۔

اس دن شاہ کی طبیعت خراب تھی۔ آج تک کسی دوائے بھی مرض کو ٹھانے میں
مدد نہ کی تھی بلکہ دواؤں سے اور مرض شدید ہو جا رہا تھا۔
جا بٹیا، مندر میں جھگوان سے پرارتھا کہ اس کی بھئی سے تیری پرارتھا قبول ہو جا
اس کی ماں نے کہا۔

اور مندر والے امیدوں کے فیضِ رات کی تائیکیدوں میں جھگوانے گئے۔ اور اب جبکہ
وہ واپس جا رہا تھا، جھگوان کے دم کو دم کے پیشمار و اوقات اس کے دماغ میں جھگڑا ہے۔
رات کی تائیکیدیاں گہری ہوتی جا رہی تھیں۔ بھارتِ خونا ک شائسا میں سائیں کرنا
تمام ہوا کی طرفانی لہریں درختوں سے اُچھڑا پھوڑ کر بیٹھیں سنان گلیوں اور ویران
سڑکوں پر کھڑے پتے تھی شاپٹا جلا کر انھیں سے کھجکے کی کوشش کر رہے تھے۔ زمین سے
شمار علی علی آواز میں مل رہی تھیں جن سے فضا میں شایاں سی بج رہی تھیں۔ وہ تیری سے
تم تھوہا تھوہا تھوہا اور اس کے دل کی تمام تھکلیں جھگوان کی بے پناہ عظمتوں کے
بروج سے وہ گئی تھیں مے یقین کال تھا کہ اس کی بیوی بچ پائیگی۔
اپنے گھر کے دروازے سے چھٹی ہوئی روشنی جس نے تاریکی میں ہلکے ٹکٹکان
ڈال دیے تھے اسے نظر آنے لگی۔

وہ تیری سے گھٹیں و اہل ہو گیا۔
بیٹا۔ گئی۔ سدا گئی۔ اس کی ماں نے پنے پنے منہ سے رک رک کر کہا
اور دو موٹے آنسو اس کی بے نور آنکھوں سے نکل کر فسادہ چہرے کے نشیب و فراز پر
بکھر گئے۔ جھگوان۔ اس سوچ جلد سے ہونے کا سیری خفا کو تو نے کہاں
چھین لیا اور اس کے ماتھے میں سے ہوا کی تھلی۔ ایک زوردار آواز کے ساتھ زمین پر
آہی۔ وہ پکڑتا ہوا اپنی مردہ بیوی سے لپٹ گیا۔ جھگوان۔ دنیا۔ آسمان۔
سکھڑین اس کی آنکھوں میں پارہ پارہ ہو کر بکھر گئے۔

آج کل جھگوان نے بڑے بول خرٹنا ک آواز کے ساتھ ایک دوسرے سے ٹکراتے
جیسے نہ لاک باقی دیار میں بھی ڈانٹا کر زمین پر آ رہی ہوں۔
جھگوان۔ جھگوان کچھ نہیں مگر جوتا تو تیری بیوی کی پائیتا وہ سب کچھ تھی
تھا نہ ذاتی۔ ماتا۔ اس نے چیخے ہوئے کہا۔

کلاف پوچھی ایک رک رک کے ساتھ جھمکتی ہوئی غائب ہو گئی۔

سید مقصود علی اشقی بھیل

عورتوں اور بچوں کے لئے نئے سال کا اند تحفہ

دونہایت مفید کتابیں مصنفہ ڈاکٹر ایم اے سعید ایم ڈی ہومیو پتھک

بچوں کی عام بیماریاں اور ان کا ہومیو پتھک علاج اس کتاب میں بچوں کی پرورش کے متعلق عام اور مفید کتابیں دوسرے بچوں کی بیماریوں کی تشریح ان کا مکمل آسان علاج واضح طور پر بتایا گیا ہے اور ان کے ساتھ ضروری پرہیز و رعایتی قیمت ایک روپیہ چار آنے علاوہ مصروف لڑاکا حجم ۲۰۰ صفحات۔

عورتوں کی عام بیماریاں اور ان کا ہومیو پتھک علاج اس کتاب میں عورتوں کی صحت کے متعلق مفید باتیں ہر قسم کی بیماریوں کی تشریح ان کا آسان اور بے ضرر علاج بتایا گیا اور ساتھ ساتھ ضروری پرہیز اور مفید باتیں بھی درج ہیں باخبر میں ضمیموں کی صورت میں عورتوں کے اعصاب کی تشریح کی گئی ہے اور وضاحت کے لئے عمدہ فلک کی تصاویر دی گئی ہیں۔ لکھائی چھپائی کا عمدہ اعلیٰ حجم ۲۰۰ کے ۲۰۰ صفحات قیمت دو روپے (دو روپے) (رعایتی ڈیڑھ روپیہ) علاوہ مصروف لڑاکا نیز ہومیو پتھک ادویات و دیگر شہا متعلقہ ہومیو پتھک کتب لکڑی کے عمدہ کس کے لئے پرائس لسٹ طلب فرمائیں۔

ملنے کا پتہ :- اورینٹل ہومیو پتھک سٹور اینڈ ہسپتال ۱۰ نکسن وڈ لاہور

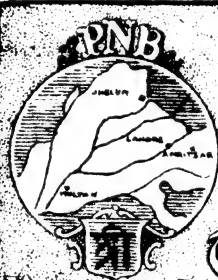
شاہکار

میں شائع شدہ مضامین و نظم و نثر کے مسودات تاریخ اشاعت سے چھ ماہ بعد تک محفوظ رکھے جاتے ہیں۔ چھ ماہ بعد ان مضامین سے متعلق اعتراضات کے لئے اوارہ جوابہ نہیں ہوگا۔

شاہکار کا نرخ نامہ اشتہار

پورا صفحہ پچیس روپے فی اشاعت
نصف صفحہ پندرہ " " " " " "
چوتھائی صفحہ آٹھ " " " " " "
چوتھائی صفحہ کم کا اشتہار اشاعت پذیر نہیں ہو سکتا۔

ادارہ



The Punjab National Bank Ltd

دی پنجاب نیشنل بینک لمیٹڈ

شاخیں: تمام ہندوستان بھر میں
کے سپرد کریں
ہیڈ آفس: ۴۰-دی مال لاہور

جو مال کی خدمت سے کراہے جس کی برائیاں ملک کو نہ گزریں میں

علم کی دولت چرائی نہیں جاسکتی
لیکن آپ کی ذہنی دولت بھی چرائی جاسکتی
آپ اس کی حفاظت کا ذمہ
پنجاب کی سب سے بڑی بینک انٹی ٹریشن

شاہکار

جلد ۱۳

ماہ مئی ۱۹۴۲ء

نمبر ۵

فہرست

حصہ نثر

۲۴	مبارک انفرنس..... حاجی قیلق	۴	مختصرات..... شمس العلماء علامہ تاجور
۲۶	نفلوں کی دیوی..... جناب قمر جاناوی	۶	سوال و جواب.....
۳۱	گلابانگ حیات..... جناب عبدالرشید صاحب بی اے	۷	آل قص..... جناب فیض پراچہ صاحب
۳۶	میری زندگی کے چند اوراق..... قاضی پولوس	۱۰	ناچیز بھینٹ..... ٹیگور (ترجمہ)
۳۹	اقبال اور اردو غزل..... جناب کلاچوی ایم اے	۱۱	گھاٹ پر..... (ترجمہ) مجید یوسف زئی عثمانیہ
۴۲	جان چرمل ڈیوک {..... جناب مجید یوسف زئی عثمانیہ	۱۲	محموسات..... جناب موج علیگ
۴۴	آٹ مار لہر و کارخان..... شمس العلماء علامہ تاجور	۱۳	لال کوٹھی..... جناب کشور ساہو بی اے
۴۵	تصحیح..... شمس العلماء علامہ تاجور	۱۸	گندگی..... جناب میرزا ادیب بی اے
	اشتہارات.....	۲۰	سید عمر مختار..... جناب میرزا خاموش
	وغیرہ.....	۲۲	معلومات..... (ترجمہ)

حصہ نظم

۳۰	انوار کمال..... جناب میر کمال بی اے جالندھری	۱۰	غزل..... جناب رہبر بی اے
۳۵	غزل..... چوہدری منظور احمد ظہوری سیال پور	۱۳	ووغزل..... جناب احسان دانش
۳۸	غزل..... مولانا کیم الدین کاظم امرتسری	۱۹	غزل..... جناب یکن ناتھ آزاد بی اے
۴۱	غزل..... جناب نذیر بیانی	۲۲	ہم تم..... آنسہ عظیمہ صدق ایم اے بی ٹی
۴۱	آغاز..... جناب آثر چکولی بی اے	۲۳	تم نے تو کہا تھا آؤنگی..... جناب صبا کنھوی

مختصرات

پنجاب یونیورسٹی کی بدعنوانیاں

گزشتہ نو برس میں پنجاب یونیورسٹی کی آئین شکنیوں سے متعلق صوبے کے جرائد میں بدعنوانی کی شہرت بڑھ گئی ہے۔ گزشتہ پندرہ صدی کے مسلسل احتجاجوں کی طرح یہ جھگڑا بھی آواز بڑھاتا ہے۔ گزشتہ پندرہ سو سال کے آغاز سے یونیورسٹی کے ارباب نظریہ و نس کو یونیورسٹی کی راجائی تنظیموں پر مشتبہ کر رہے ہیں۔ مگر مسطحات کے بعض ذیلی اقتدار اپنے شیش محل کو بیرون مشتبہ تصور کئے ہوئے ہیں۔ انہیں یہ غم ہے کہ اپنے اقتدار کی پناہ گاہ میں ہر پاداش محل سے محفوظ ہیں۔ وہ اس اوقیت سے باطل انھیں بند کئے بیٹھے ہیں۔ کراچی اس کی پناہ گاہوں سے بڑھ کر کسی چیز کو نظر نہیں آتا۔ انڈیا کے پرنسپل کو توسیع پر توسیع دینے کے بعد ان حضرات کو حرب محسوس ہو گا۔ اس لیے دو سو سو برس کی گزراؤہ دراز پانی کی اجازت دینا دشوار ہو گا۔ ان کے پاس سب سے ہماری مطلق العنانی پبلک کے جذبات کو غیر معنوی بنا دے۔ تو جھٹ پٹیر بدل کے انھیں خزانے کی دوسری راہ اختیار کر لی یعنی اسے اولیٰ نفاذ نذرانہ لایا اور قرار دے کر لکھے ایک سال نوادہ کی پوری خواہ جس کی مقدار ۲۰۰ لاکھ روپے بنتی ہے۔ بخش کر دیا اور کیا گیا۔ نالاکھ کر کے پچھلے سے ناٹھ لاکھ کر کے نو لاکھ کر کے یہ بے آئین پالیسی ان کے فریب خور و دروغ کے سوا کسی کو مطلع نہیں کر سکتی۔ اول تو ایسی حالت میں کیونیورسٹی کے کچھ شہر میں ایک لاکھ روپے سے زیادہ کا خسارہ ہو رہا ہے۔ کسی زائد لایا ملازم کو خصوصاً جبکہ وہ تندرست و تندرست ہی لے گا۔ ہر ذریعہ و بیجا محبت کے ساتھ کوئی ضرر دی نہیں لیکن اس سے قطع نظر اسے تین لاکھ روپے سے زیادہ سے زیادہ چھوڑا کی فریادی جاسکتی تھی مگر یونیورسٹی کے ایس دوسٹ پرورد اقتدار پسندوں نے تین سو پندرہ لاکھ روپے سالانہ کو کوٹھی ایک سال نوادہ کی فریاد لا دی۔ اس آئین شکن ملازم کے پیش نظر اگر یہ کہا جائے کہ یونیورسٹی کے بعض ارباب اقتدار یونیورسٹی کے مالیات کے لئے ضرر جتنے ہوئے ہیں۔ تو یہ غلط نہ ہو گا۔

پبلک کا مطالبہ تو یہ تھا کہ یونیورسٹی کے زائد لایا ملازمین کو پیش خزانہ میں جھٹنے کے لئے مبرا لیا۔ یونیورسٹی کے کچھ پرے جاتے ہیں۔ اس سے انہیں پہلی ضرورتیں یونیورسٹی سے ضرورت کر دینا چاہئے۔ مگر سن جنی عالم بانہی اندامی غلط فہمی کہ یہ غلط طریقہ کرنے کی غلط ہے۔ ایک ملازم کو ضرورت تو کیا گیا لیکن ۸۰۰ روپے ملنے کی کراں قدر رقم جتنے جتنے اس کے پچیس ہاتھ دی گئی۔ اور اس کی گلیاں اس کے حاشیہ کو ایک سال نوادہ تک خزانہ دی جائے گی اور اس طرح کو ایک کام کی دکان میں اس طریق مدت تک یونیورسٹی کو دینی چاہیے گی۔

اول تو اقتصادی بدعالی کے پیش نظر کسی ملازم کو ایک بار بھی توسیع دینا کسی اور کے والوں پر بیجا بار ڈال دینا ہے۔ لیکن بدعنوانی دینا اور جب یہ ممکن نہ ہو تو اکٹھے ایک سال نوادہ کی خواہ پر اسے فرودے دینا جسے برسی ہوئی ہے۔ ہاکی اور پبلک جذبات سے دیدہ و دستہ ہے۔ اعتنائی نہیں تو اس خراس ناروا اقدام کے لئے وجہ جو ان کیا ہے؟

یونیورسٹی کے بعض اقتدار پسند ہرول کا کچھ مدت سے رویہ یہ چلا آ رہا ہے کہ جب کسی ایسے دوست کی پرورش کرنا چاہتے ہیں۔ تو سال ڈیڑھ سال پہلے کسی اور شخص کو ایک مخصوص عانت سے نواز دیتے ہیں۔ اور پھر اسے مثال بنا کر وقت خاص پر اپنے اس دوست کو کسی رعایت کا معنی گردان کر کے کھٹکے اس کی پرورش کا سامان تمام پہنچا دیتے ہیں۔ اور اس طرح کو یونیورسٹی کے بحث پر دو گونہ بار ڈال دینے میں پس و پیش کر کے کی نہیں ضرورت ہی نہیں پڑتی۔

مثال کے طور پر ملاحظہ ہو کہ پرنسپل اور نیشنل کالج کو توسیعات دینی مقصود تھیں۔ چونکہ کسی سالانہ مثال کی موجودگی کے بغیر ایسا کرنا دشوار تھا۔ اس لئے انہوں نے پہلی کامرس کالج کے یو پی پرنسپل کو مخصوص رعایت سے نوازا اور پھر اسے مثال بنا کر انہیں رعایت کی الزامی پرنسپل اور نیشنل کالج پر کر دی گئی۔ اس کے بعد اور بیشتر اس بق جبراً یونیورسٹی انھیں حضرات کے لئے غنہ گلوں رہے تھے۔ انہیں یونیورسٹی سے رخصت کر دینا ان کو متنبہ نہ کیا۔ جو ان کو باوجود دفتر قابلیت اور درجہ تخریب کے انہیں ایک توسیع بھی نہ دی گئی۔ چنانچہ رائے پیادہ کو رخصت کیا گیا۔ تو چلتے چلتے ۸۰۰ ہزار روپے دے کر انہیں مثال بنایا گیا اور انہیں کی مثال سے سزا دیکر ایک ایسے شخص کو جسے کسی توسیع دینی چاہی تھیں۔ رخصت کیا تو ۸۰۰ ہزار روپے نذرانہ اوداع کے طور پر انہیں بھی پیش کر دیا گیا۔ اور اس سے کمپین ہزار روپے یونیورسٹی خزانہ کا طے کر دیا گیا۔ اور ان کے وقت یونیورسٹی کے بجٹ میں ایک لاکھ روپے سے زیادہ کا خسارہ بنے۔ پر اسے، ال پر یا حسین لکھنے کی اس سے بری مثال لکھیں نہ ملے گی۔

مثال نمبر ۲۔ ایک پرنسپل اور نیشنل کالج خزانہ کر کے یونیورسٹی سے رخصت ہوا ہے اس کی جگہ کسی اور کو پرنسپل بنایا گیا۔ نذرانہ لایا اور پرنسپل مشرور و شہرہ آفاق مانی پرنسپل کی پرنسپل سپیس و اس پرنسپل تھا جب مشرور و شہرہ آفاق ہوا تو اسے پرنسپل ملی۔ بالکل درست۔ حق یہ تھا کہ اسے یہ تاج یہ قاعدہ کہ پرنسپل کے تیار ہونے پر و اس پرنسپل کو پرنسپل بنایا جائے۔ یونیورسٹی کے دست پر و دلوں کی نگاہیں کھٹک رہے ہیں اور وہ موجودہ پرنسپل کو اس کے حق سے محروم کے اپنی جماعت کے ایک غیر موزون جرنیل شخص کو پرنسپل بنانے کی سعی مارا و اس کے ہونے

سنی آج ہی تمام راجہ کو درجہ کی جاتی تھی لیکن گزشتہ پندرہ صدی میں کوئی ایک سال نوادہ کی فریاد کر رہا ہے۔ اس وقت یونیورسٹی کے ایک قانون کا یہ تھا کہ یونیورسٹی کے صرف اس ملازم کو نوادہ کی فریاد جاسکتی ہے۔ جسے توسیع نہ ملی ہو اس قانون کو جب ہر ایک سال بھی نہیں گزرا۔ لیکن کوئی ایک سال نوادہ کی فریاد کر رہا ہے۔ ایک سال نوادہ کی فریاد کر رہا ہے۔ اس قانون کو نوادہ کی فریاد کر رہا ہے۔

میں بیچ کر لیں کران کی اس سال بے تدریسی بلکہ بد تدریسی ایک ایسا ہے جس کا رشتہ ہر سال ایک نئی ہنگامہ فروش ہمارے ہاتھ دھکیا کرے گا۔ عموماً ہر سال امیدواران انتخابات کسی نہ کسی پرپٹے کے متعلق شکایت ہوتی رہتی ہے اس سال کوئی نئی قیامت نہ تھی جس سے ارباب اس مشکل انگیز تک جاس کھو بیٹھے ہر سال شکایت کرنے والوں کی شکایات پر انہیں اس انداز میں مطمئن کیا جاتا رہا ہے کہ یونیورسٹی کا اسپین بھی قائم رکھا گیا۔ اور اہل شکایات کی تشفی بھی کر دی گئی۔ مگر اس سال تو اہل اہمیت نے اپنی نام تدریسی سے دہلیں کو بھی چھینا چکر دیا اور دہلی ڈپ ہنگامہ کاروں کی شور شراب کے لئے دروازے کھول دیئے گئے۔

یونیورسٹی یونین سونڈنٹس کی منظم جماعت یونیورسٹی کی لفظی اور لے او روی کے خلاف جو مسلسل جد اہلے احتجاجی بند کر رہی ہے اس کا یہ غلط علاج کبھی حالات کو رد براہ نہیں رہے گا۔ طلبہ میں مذکور کی تفریق پیدا کر کے صوبے کی تعلیمی فنکاروں کو سموم ہنا دیا جائے گا۔ ڈی اے ایڈوائزر رول کی پالیسی عظیم الشان حاکم حکومت کو بھی سامنے نہیں آئی یونیورسٹی کے چھوٹے سے ادارے کو تو بھلا کیا اس آئے گی؟

موجودہ وائس چانسلر کی تقرری سے چند سال حشر سے راتراخروفت کی جماعت یونین وائس چانسلر کی اجارہ داری کے خلاف مسلسل احتجاج کرتی رہی ہے۔ مگر تہہ یونیورسٹی حقیقت کی کیشن میں اس جماعت نے بہت سی شہادتیں اس مطالبے کے متعلق گزائی تھیں کہ ہندوستان کی باقی تمام یونیورسٹیوں کی طرح پنجاب یونیورسٹی کا وائس چانسلر بھی کوئی ہندوستانی ہونا چاہئے۔ چنانچہ جب موجودہ وائس چانسلر کے تقرر کا اعلان ہوا تو یہ جانتے ہوئے بھی کہ یہ محترم اسی سلطہ جماعت کے ایک فرد ہیں جو یونیورسٹی کے نظام کو رہم برہم کئے ہوئے ہے اس جماعت نے اظہارِ مسرت کیا تھا لیکن انھوں نے بے پناہ ہندوستانی وائس چانسلر سے یونیورسٹی کی بہبودی اور اصلاح کے متعلق ایک نئے جو توقعات، وابستہ کی تھیں۔ بہت بری طرح جو خیر ثابت ہوئیں۔ اور ڈھائی سال کے متبع تجربات کے بعد بلآخر تردید یہ کہا جاسکتا ہے۔ کہ موجودہ وائس چانسلر اپنے فرض منصبی سے سرفرو نہیں ہو سکا۔ اور یہ بھی کہ سابق یورپین وائس چانسلر ہرنلی کی سی مگر موجودہ ہندوستانی وائس چانسلر سے کہیں زیادہ ذمہ داریت زیادہ مفید اور اس کے عکس بلے لگائی تھیں۔ شامتا متبے کہ کچھ افراد موجودہ وائس چانسلر کی میعاد ختم ہونے کے بعد اس کے لئے تو بیع میعاد کی جگہ و دو تین گئے ہوئے ہیں۔ اب ہرنلی کی جگہ یونیورسٹی کی اس سلسلے میں لگا کر دینا ضروری خیال کرتے ہیں۔ مگر اگر موجودہ وائس چانسلر کی میعاد میں مزید توسیع ہوتی۔ تو پنجاب کی تعلیمی فضا اویٹس واکر نے والے اس ابد و دیش خراش کو برواشت نہیں کر سکی۔

ہیں۔ اور یہاں بھی انہوں نے اپنا رواجی کھیل چلنے ہوئے اپنے آئندہ طرز عمل کے لئے ایک مثال تیار کر لی ہے۔ یعنی پہلی کالج آف کامرس کے موجودہ قابل اور تجربہ کار وائس چانسلر کو نظر انداز کر کے ایک جوئے شخص کو پہلی کالج کا پرنسپل بنادیا گیا ہے۔ یہ ترمیم زیدہ وائس چانسلر پنجاب یونیورسٹی کا ایم اے کیمرج یونیورسٹی کا بی ایچ ڈی اور لندن یونیورسٹی کا بی اے ہے۔ بی کام کی ڈگری پہلی کالج کسی استاد پرنسپل کیلئے سب سے زیادہ ضروری اعلیٰ طور پر ترجیح ہونی چاہئے تھی۔ اور پھر یہ صرف یہ کہ پہلی کالج کا یہ وائس چانسلر کی سالانہ مسخفت قوتوں میں اس کالج کا تمام مقام پرنسپل بھی رہ چکا ہے مگر اس کی ان زندہ قابلیتوں تجربوں اور حق کا گنا گناٹھ دینے کا عمل جاری ہے۔ تاکہ اس کے حقوق کی موت مثل بیکراؤنٹل کالج کے موجودہ پرنسپل کے استحقاق کی غریزی کے لئے بطور ختمے استعمال کی جاسکے۔ " وائز دستی این کوٹہ آستیناں میں"

دیوان بہادر شہر اس پی سنگھ یونیورسٹی کے موجودہ چیئرمین کے ہاتھ ایک ایسے بے پشت کی ضرورت تھی۔ جو اکاؤنٹنٹی کا کام انجام دے سکے۔ اس جگہ کے لئے اشتہار دینے پر جو دستیں موصول ہوئیں ان میں کسی ایسے تجربہ کار اور قابل حضرات بھی اہمیدوار تھے جو اپنی دیگر قابلیتوں کے سوا بالخصوص اکاؤنٹنٹی میں بھی ماہر تھے مگر چونکہ وہ مخصوص دنگا نہ تھے نہیں لئے گئے۔ اور جن صاحب و مخصوص مصلح کے زیر اثر لیا گیا۔ قیمت سے دھکا دینٹٹی ہی کے کام سے نابلد ہیں۔ حالانکہ اسی مصلحت کے لئے رکھے گئے ہیں۔ مگر اس مشکل کو یوں حل کیا گیا کہ حکومت سے ایک اکاؤنٹنٹی کی خدمت یونیورسٹی کے نابلد اسٹنڈرڈ رول کا منتفی کام کھانے کے لئے طلبہ رول گئیں۔ اور اب یونیورسٹی کو طلبہ کا دستنت کی تحوہ سات سو روپیہ ماہانہ کی قیمت میں اس وقت تک ادا کرنی پڑے گی۔ جب تک یونیورسٹی کے یہ نابلد ملازم اکاؤنٹنٹی نہ سنبھالیں۔ حالانکہ اگر پہلے ہی کسی ماہر کا دستنت امیدوار کو چن لیا جاتا تو یونیورسٹی پر یہ غت کا مالی بار نہ پڑتا۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ جب یونیورسٹی کے بجٹ میں ایک لاکھ روپے سے زیادہ کا خسارہ ہو رہا ہے۔ ذیلے وقت میں اس قسم کی زربا پستی کیونکر جائز ہو سکتی ہے؟

۱۹۷۲ء میں سال پنجاب یونیورسٹی کے لئے خاص طور پر محسوس بہت ہورہا ہے۔ ضبط اور دہلیں جو کسی ادارے کی زندگی ہے۔ اس سے یونیورسٹی محروم ہو چکی ہے۔ میرک کے طلبہ حساب کے پرچے کو مشکل پاتے ہیں اور ہندو چاہتے ہیں۔ ارباب انتظام اگر ڈی سی سمجھ اور سلیقے سے کام لیتے تو یہ ہنگامہ طوفانی صورت اختیار نہ کرتا۔ ایک جانب طلبہ کو طمن کیا جاتا کہ پرنسپل کے نوٹس سے ساتھ رعایت کی جائے گی۔ دوسری جانب متمن کو فائش کی جاتی۔ اور اس طرح یہ طوفان فرو ہو سکتا تھا۔ مگر اس سب میں متعلیوں نے فواج اضعف ہو کر مکروری دکھائی اور ہندو انتہا دینا شورش پرست نوجوانوں کو اس سے مثل لگئی۔ ان کے جو بیٹے بجا طور پر پڑتے۔ فرخ کے میسر کا ہنگامہ واصل یونیورسٹی کے ضبط۔ آتشا متعلیوں کی کمزوری جی کا تقدیر نتیجہ ہے۔ ایلے باب انتظام اس پیشینگوئی کو اپنی یادداشت

جو کہ ضرور دلائل و ادب اور زبان کے مختلف خیال کے عمل میں طابان فن کے ہیں
جہری فرماتے ہیں اس لئے امید ہے کہ کچھ بھی آپس میں نزاعیں گے مگر اپنی اولین
فرمت میں تعمیلی جواب سے مستغفر فرمائیں گے۔ خاکسار صدیقی مدثر شرار گہ

جواب

(۱) یہ نقطہ غلط عام نہیں، الفاظ تمام سے یہی ترکیب اضافی نہیں تو تعمیلی ہے۔
بالفاظ دیگر مرد و غلطی اسی صورت میں فصیح سمجھی جائیگی جبکہ فصاحت ادب میں بھی اس
استعمال عام ہر جگہ اس لئے مستند اساتذہ سخن اور ضلع کلام کی کثرت استعمال
کسی غلط نقطہ کی فصاحت کے لئے ضروری شرط ہے۔

(۲) شروعات کا نقطہ غلط ادب اور شعر کے کلام میں میری نگاہ سے تو نہیں گذر سکتی مگر
نگاہ کی دستیں محدود ہیں اس لئے یہ احساس قیاس استغراقی نہیں کھلا سکتا۔
(۳) نقطہ میری گفتگو میں تو غلط تھا آملہ ملائی نظم شریں اس کے استعمال سے عجیب لگتا
ہوگا۔ ایسا کیوں ہے؟ اس کا جواب کیا عرض کروں؟

بس یہ سمجھ لیجئے کہ تقریری زبان کے لئے الفاظ کے انتخاب میں ہم کی حد تک متعلم
جو بولہ وہ کھٹو کے اصول کو غلط تصور نہیں کرتا لیکن ذاتی طور پر اپنے ذوق و وجدان
کے اشارات کی تعمیل ضروری سمجھتا ہوں۔ مثلاً لاف تشہیمنی اتانت مستند ادب کی
تعمیر میں بھی رواج پانچا ہے۔ نگاہ میری نگاہ میں زبان تقریر کے لئے ناموزن
(۴) جو جانتے شروعات کے نقطہ کو نکالی تھاتی ہے۔ کچھ ہالندی کرتی ہے اور
جو اس عمام کا نقطہ قرار دیتی ہے اس کی مراد غائبانہ عیاضہ تحریر سے ہے کیونکہ کچھ
میں تو اکثر متاثر اہل قلم بھی اس سے احتراز نہیں کرتے محض کہ شروعات کا نقطہ مستند
ادب اور شعر کے کلام میں میری نظر سے نہیں گذر سکتا۔ ایک دم زندہ ادیب ہوں
اس لئے اس نقطہ کو سب کے بعد اپنی تحریر میں شامل کرنے کا ارادہ رکھتا ہوں لیکن
اس سلسلہ میں بے دخل کی ایک مثال کو ہر میں غلطی سے کہہ رہا ہوں کہ اپنا جانتا ہوں
میرے رائے میں شروعات کا غلط باب فصاحت سے انصاف طلب ضرور ہے کیونکہ
کثرت استعمال کے سبب اس غلطی میں ایک مخصوص مہم مبداء ہر جگہ ہے آغا آغا
اور پہل کے الفاظ پوری طرح ادب نہیں کرتے۔ مثلاً ذیل کے فقرات پر غور فرمائیے۔

(۱) اس مرض کی ابتدا یوں ہوئی کہ اس مرض کی پہل یوں ہوئی کہ اس مرض
کی شروعات یوں ہوئی کہ اس مرض کی ابتدا کا غلط مرض کا مرض نقطہ آغاز بتا ہے کہ
فقرتیں پہل کا غلط ابتدا کا ہم سنی ہے اگر اس فقرہ مذکور کے خلاف جانا ہے تو
فقرتیں شروعات صرف نقطہ آغاز ہی کہ نہیں کرتا بلکہ ادبیات حسن کے مفہوم کو بھی
بیان کرتا ہے اور اس نقطہ میں یوں کہہ لیجئے کہ شروعات کے نقطہ صرف اتنا نہیں بلکہ
تدبیر کی ابتدا سے بھی تصور ہر سنی اور آغا آغا پہل اور ابتدا کے الفاظ کو صرف نقطہ آغاز
کی جانب ذمہ متبادر ہر سنی ہے کہ بالفاظ آغاز ہر سنی ابتدا ایک اضافی مفہوم ہے۔ اگر
مکاشفہ صرف غلطیوں اور غلطیوں کے لئے تو آغا آغا کہ شروعات اور دو کا ایک سنی غیر غلط ہے
اور اس کا ہم سنی اور دو میں کوئی اور مفہوم نقطہ نہیں۔ "والہ تعالیٰ اعلم بالصواب"

تاجدار

یہ بھی سنا جا رہا ہے کہ مراد اس چاندنی کی اقتضائے مباد کے بعد
اور نیک کالج کا نیا پرنسپل بھی وہ اس چاندنی کے امیدواروں میں ہے مگر
اس افواہ میں کوئی شہرہ صحت ہے۔ تو سمجھ لیں چاہئے کہ پنجاب یونیورسٹی کا
مستقبل اس کے حال سے بھی بہت تر ہو گا کیونکہ زائد المیاد پرنسپل اپنے دائرہ
اقتدار کے وجہ سے اساتذہ اور ملازمین میں سے کسی ایک شخص کو بھی نوٹس نہیں رکھ
سکا۔ اور اگر صداقت بیانی کی پاداش سے مخالفت کا اطمینان دلا کر اس پوری جماعت
سے جو اس پرنسپل کے ساتھ تعاون کی بد تعمیلی میں مبتلا تھی محلفہ بیانات سے جائز
تو ایک شخص بھی سیکھنے پر تیار ہو گا۔ کچھ کہتا رہا کہ اس پرنسپل کے طویل عہد
میں کوئی کچھ بھی اسے ایسا مستر آیا ہے کہ اس نے اطمینان کا سانس لیا ہو حقیقت
یہ ہے کہ اس شخص کے وہ اس چاندنی کے لئے ہلے کا ہر امکان یونیورسٹی کی تمام
فضا کو مضطرب کرنے کا باعث ہو گا۔

اسلامیہ کالج لاہور۔

ہام افواہ ہے کہ یونیورسٹی کے بعض وہ علمان ممبر جونیئل کالج کے زائد المیاد
پرنسپل کے ساتھ مل کر پنجاب یونیورسٹی میں تیس سال سے صوبے کے مسلم مفاد کو اپنی دنیا
زندگی کا سہارا بنا رہے ہیں۔ اس پرنسپل کو اسلامیہ کالج کے سر شہنا چاہتے ہیں۔ یہ
اگرچہ ہے تو میرے پیشگی یہ بھی غلط نہیں کہ اسلامیہ کالج کی بچا ہ سادہ تر قیامت مرض
خطر میں چاہیں گی کچھ ہر پہلو سے رحمت تقریری پر مجبور ہو جائیگا۔ اور یقیناً طلبہ
اور اساتذہ کے ممبران اور نیک کالج کے اقتدار پر تباہ حادثہ کہ اسلامیہ کالج میں نشوونما
کی اجازت مذہب کے نتیجہ پرنسپل کی اقتدار پرستی اور کالج کی آزاد زندگی میں ایسا
تصادم ناگزیر ہو جائے گا جس سے ذمہ کالج کی تعلیمی کا زری ہو کر رک جانے کا
خطر ہے بلکہ صوبے کی تعلیمی فضا میں اس کی ہوا خیزی ہو جائے گی۔
ادارہ

سوال جواب

بعض استعاذہ ذیل میں چند استفسارات پیش کر رہا ہوں ازراہ کم بولہی رائے عالی
سے مطلع فرمائیے۔

۱۔ جہاں غلط عام صیغہ کے ذیل میں آتے ہیں کیا ان کے لئے یہ ضروری نہیں ہے
کہ مستند اساتذہ سخن اور فصاحت بھی انہیں اپنے کلام و مضامین میں کثرت استعمال کیا ہو؟
۲۔ سال ملے گا جواب اگر اثبات میں ہے تو کیا نقطہ شروعات پر غلط عام صیغہ کا اطلاق
ہو سکتا ہے جبکہ یہ نقطہ قدیم و جدید شریعت اور اساتذہ سخن کے کلام میں حوالہ سے بھی نہیں؟
۳۔ کیا جہاں ملے نقطہ شروعات کو مستند شاعر کے کلام میں دیکھ لیں؟ اور کیا خود بھی
کبھی نظم فرمایا ہے مگر نظم میں فرمایا ہو کہیں؟

۴۔ ایک جماعت نقطہ شروعات کو نکالی تھاتی ہے اور دوسری علم کی زبان کا نقطہ
دیتی ہے۔ دوسری میں سے کون حق پر ہے؟

فیض پراچہ

آل رقص مسرور

ترب و نایاں جو جتنا پیچھے تھا اتنا دور و دھند لگا۔ وہ ایک ایسے غمگین فلسفی کی طرح فلسفہ حیات کی باریکیوں کو دارہ فہم و ادراک میں محیط کرنے کے لئے بیتاب ہوا اپنی گذری ہوئی طویل عمر کے نشیب و فراز کا جائزہ لے رہی تھی لیکن ان پر جامی نہیں برساتی تھی۔ اور تنگ اگر گردش نماز کا گلا کر کے مسکرا دیتی تھی یا آہ کھینچتی تھی ماب ہوا میں اس کی نمی شامل ہو چکی تھی۔ اور آسمان پر انجم شب چھلچھلے۔ وہ گھاس کے تختہ سے اُٹھی اور بھونپڑی کے عقبی کمرہ میں داخل ہو کر کلمات سے جلتی ہوئی شمع کی روشنی میں فرش پر پڑھے ہوئے نندے پر ایک تکیہ کے سارے لیٹ گئی۔ وہ بدستور خیالات میں کھوئی ہوئی تھی آخر یہ زندگی کیا ہے۔ آدمی دنیا میں پیدا ہوتا ہے حیات کے مختلف منازل طے کر کے چلا جاتا ہے۔ بدبو مچا جاتا ہے۔ انتہائی باغلوہ و باؤا کیوں نہ ہو اس کے مرجانے کے بعد اس کا کوئی نشان باقی نہیں رہتا۔ البتہ اس کے متعلق ان واقعات کی یاد باقی رہ جاتی ہے جس کی اس کی زندگی و دھار ہوئی ہو مگر جس میں بعد کی شملوں کے لئے کسی خوش قسمت ہستی کا کوئی کھوجاؤ اور نشان باقی رہ جاتا ہے۔ روزِ زندگی ایک دردناک کھیل ہے جو غلطی، دوشیزگی، شباب، ازدواج، حاصل ازدواج اور بڑھاپے کی شاہراہ پر چھلچھاتا ہے۔ وہ اپنی خیالات میں متفرق تھی کہ ایک فرحان و قداد لڑکی جو چھپے ہی کمرہ میں آ جا رہی تھی داخل ہوئی اور نرم خیز آواز میں کہا: اماں کھا، تکیہ سنے آؤ؟ فرحان لڑکی نے نیچی کا پیالہ چاندی کی طشتی میں دھرے آگے بڑھایا۔ اور ایک طرف آگے بیٹھ گئی۔ آہ بڑھیا کی سرور آہ ہونٹوں سے نکلی اور پھیل گئی۔

سرور ہر گور و کٹنے کٹنے کرے کے روز سے بند کر کے پر دے سر کاؤ گئے قیمتی اباب سے مزین کمرے کا بوج و حال جوانی پر تھا۔ بڑھیا جس کی جوانی اب اس کے چہرے کی جھریوں میں دفن تھی لہجے پاس بیٹھی ہوئی حن و بکا نکلتی دھنائی اور سستی و عذاب کے برپا ش شملوں میں کھیلنے والی لڑکی کو دیکھ رہی تھی۔ اس کی نگاہوں میں لڑکھائی تھی۔ اور آنکھوں میں جیانی اور لڑکی کے تانناک چہرہ کی ضیا پاشیاں اسے مُندے سے کچھ کہنے سے روکتی تھیں لیکن اس نے کانپتی ہوئی آواز سے کہا۔

”فریدہ! رہنے دو آج رقص در باپ کو رہنے دو“ اُداس بڑھیا

اوپنے پہاڑ پر سفید سے کمرے تک دھڑل کی آغوش چلیں پشوں کا جھلکا تا ہر ایکس نہج کر دم توڑ رہا تھا پہاڑ کے دامن میں بیٹی ہوئی کش لگتا کی لمبے تاب و تیز رفتار موجیں بارگاہِ ہال میں اپنا دھند آفرین رقص پیش کر رہی تھیں۔ ندی کی چھاتی اور نیلے آسمان پر نارنجی رنگ کی پھجھاؤں کے دریا جیلیں اور کوسے پر داز شام میں مصروف تھے۔ کبھی کبھار ان کی تیز و تند ”اُل“ بڑھتے ہوئے دھند لگے ہیں ایک چچ سی پیدا کر دیتی۔ سونہ عام طور پر نشا خاموش و پر سکون تھی پہاڑ کے فراز پر جاتی ہوئی پگڈنڈی کے کنارے ایک جدید طرز کی بھونپڑی کے بیرونی باغ میں سبز گھاس کے دالان پر ایک بڑھی اور متین عورت نیم دراز تھی اس کے سر کے ہات سے زیادہ سفید بال اوچھے اور ناقول کی بھری بھریاں اس بات پر دلالت کرتی تھیں کہ کم از کم صورتِ ظہور کی ایک صدی کی مسلسل نقاشی کا پختہ شاہکار ہے۔ اس پاس کی ہر شے غفہ رفتہ سما رہی تھی۔ مگر یہی تھی لیکن پگڈنڈی پر ایسی آمد رفت جاری تھی۔ دھناتی لڑکیاں ندی سے پانی لے لے آ رہی تھیں اور لڑکھائی تھیں جو گذرتی بڑھی اور غیدہ عورت سے پرسش حال کرتی لیکن آج وہ ان کے آداب اور تسلیمات سے بالکل بے نیاز تھی اس کے تحققات میں ایک مضطرب انگیزہ بیان تھا۔ وہ عین تفکرات میں کھوئی ہوئی تھی۔ آسائش و آرام کے باوجود وہ اپنی زندگی میں ایک عظیم انسان کی محسوس کرتی تھی۔ بڑھیا اسی گاؤں میں پیدا ہوئی تھی اس کا چچن اپنی دادوں میں پروان چڑھا تھا جوانی کے حسین عہد کی غیر حاضری کے بعد اب اس کا بڑھاپا بھی کئی سالوں سے نہیں مبر ہو رہا تھا۔ اس صاب سے اس نے سینکڑوں شام اس بھونپڑی میں بسر کئے ہونگے اور ہزاروں مرتبہ سرج کو یونہی عظیم انسان پہاڑ کے پیچھے دم توڑنے اور ستاروں کو طالع جہرے دیکھا ہو گا لیکن آج وہ ان چیزوں میں محو رہے زیادہ عموماً کسی کئی وقت وہ اپنے چند دنوں ناقول کی نگاہوں کو آ کر پار کر کے دیبا کی مانتھ کی پھیلیدوں کو مسلتی، اور پھر مسکرا دیتی تھی۔ یا ایک طویل سرد سانس سے دل کے غبار کو ہلکا کرنے کی سعی کرتی۔ آہ! لانا کتنا انتہا انگیز ہے۔ یہی چند دھڑا ش الفاظ تھے۔ جو گھر سے سکوت کے طویل وقفے کے بعد اس کے منہ سے ہونے لگے خشک ہونٹوں سے محل کر فضا میں پھیلنے اور پیشہ کے لٹھ جاتے معلوم ہوتا تھا کہ آج اس کی نظر اس کی اس کثیر تعداد پر تھی جو اس کی عمر پر بیت چکے تھے ایسا محسوس ہوتا تھا کہ وہ سب تفکار و تظاؤ اس کی بارگاہِ عہد میں حاضر تھے جو جتنا آگے تھا۔ اتنا

تصور ان اوصاف کا مکمل مسکت بیان نہیں سکتا دیکھو سنہ پڑگاہ ڈالو چھیل کا بھار بالکل نمایاں ہے لیکن چہرے کو دیکھو کشتی و جوش نے بالکل متزلزل دیو لکپن کی سادگی کا سماں ہاں سیری زندگی کا یہی وہ عہد ہے جبکہ میں کاروبار حیات سے پہلی مرتبہ روشناس ہوئی میری انگلیوں نے مارنیم کی نرول اور رباب کی تاروں پر ابتدائی عمل شروع کیا۔

تیسری تصویر عمر کے سولہویں سال کی تکمیل کا نشان ہے جبکہ میل "ابتدائی عمل" تین سال کے عہد شگردی سے گزر چکا تھا۔ زندگی منزل شتاب میں وارد ہو کر اپنے حسن و ثناء کا احساس کر چکی تھی غور و لطف کی زور وں پر تھا کیا تصویر سے غور و تکلف بے نیازی و سرفرازی نہیں جھلک رہی؟ دیکھو چہرے کا انداز اور آنکھوں کا انداز بتا رہے کہ غور و جتن نے وجوہ کو کھوکھلا دیا ہو گی۔ یہ وہ ایام تھے کہ میری ہر انداز کی چوڑی سے غفلت آباد تھیں۔ استاد — ایک بالکل تقاضہ منغیہ — والدہ مرحومہ کو کشتی تھی کہ لڑکی ایک دن آسمان قریب و سرور پر آفتاب بن کر چھایا ہو گی۔

مرکزی تصویر — آہ یہ تصویر ان برس بھرے ایام کی ہے جبکہ یہ کمال عروج کے انسانی صلاح کے پھیل رہا تھا۔ یہی وہ منزل تھی جہاں سے کارروائی حیات کے کچھ عرصہ دم لیکر عطا طے کے سفر کا آغاز کرنا تھا۔ ان دنوں میرے جن کلمات کا چرچا دبیانہ لوگوں کے حامل عشرت سے ایک قدم آگے بڑھ چکا تھا۔ ایک نہیں دجنوں۔ ان مکتوفوں کے دلوں پر میری حکومت تھی جو اہر کی ت میرے سامنے اتنی ہی حقیقت تھی کہ وہ میرے سینہ و کمر کو کزیت نہیں ہو کر تھکے بلکہ میں انہیں پاؤں کی آرائش کے کام میں لاتی تھی میں ان کی افراط کی دھان سے بے نیاز ہو کر بہترین باغوں کے تازہ پھولوں سے سنگھار کیا کرتی تھی۔ ہندرت کے یہ پھول مجھے دکھنے والے بنے جان و بے راہ نگین جو اہر سے زیادہ مرغوب تھے میرے نشہ و شہاب اور سحر و احسن سے لطف اندوز ہونے کے لئے کہتے حسین و جمیل مردانہ سرسری پہلیز پر جھکے۔ کینٹ رباب اور شراب کینٹ کی موتیں مارنے ہونے سمندر سے کچھ گھومتی تھیں کہ تمناؤں کو سیراب کے بغیر لوٹ گئے پچی پر عشرت کدہ آباد رہا۔ اور میں کئی ایک جوی اور ولیزہ و کے دل کی ملکیت کی بنیائے سینکڑوں دل چھینک عشرت و دوست امیر زادوں کا کمر بستی رہی۔ غرض جس ماحول میں میری پرورش ہوئی تھی اور جن ماحول کے لئے مجھے تیار کیا گیا تھا میں اسے اپنا مرکز کی تھی جہاں بخش عیش اور کینٹ اور لذتیں اب تمام و بھجپی کھوکھلا کر سیر سے لے رہا ہوں۔ جو ہے تھے میں محسوس کر چکی تھی کہ اس میں "فن" اور "کمال" نہیں ایک بے معنی شے ہے "فن" شناس اب یہاں نایاب ہیں ماور و شہاب بھی ہوں۔ تو اس ٹولی میں نہیں جہاں میں بسا کرتی ہوں جہاں "داؤن" کے حصول کا ارمان تھا۔ ہاں جاہ و جمال مفقود تھا بالکل مفقود۔ اور نشان و شکر "ذوق" کمال نہیں تھے تھی وہن تھی میں ان ماحول میں جب رباب و مغرب سے ان خواہدہ و نول کو بھیرتی جن سے کائنات تک بھی سر جاتی تھی۔ یہ لوگ "واہ واہ" سے سرخسوں کی توہین

تج گردش نہانہ کی انقلاب انگیز یوں سے بہت زیادہ متاثر تھی۔ فرید کے صحن شباب نے اس کے احساسات کو اور گرم نگیز کر دیا تھا۔ وہ آج اپنی کھوئی ہوئی شوکت شباب کی نگین کمائی دل ہی دل میں نہیں دوسرا چاہتی تھی۔ جبکہ جاتی تھی کہ فرید کو بھی سنا ہے۔ "مرقع تعدادیر اھلا لاؤ فریدہ کے نرا نشان ماحول کی مری انگلیوں نے سنہری جلد کی کتاب بڑھیا کے سامنے پیش کر دی۔ شمع کی کاٹتی ہوئی روشنی میں اور ان کتاب شاعریں چھوڑ رہے تھے۔ خاموشی شاندار کمرہ کی ہر شے اور ان کتاب کی رونق کے سامنے بے حقیقت تھی۔ بڑھیا نے ایک ایک کر کے چند اوراق اٹھائے ہر ورق پر ایک نگین و شگفتہ دلغریب و جیل تصویر سنے چاندی کی ایک تاروں اور قیمتی جواہرات سے منڈھی ہوئی باصرہ ناز بیلوں کے درمیان موتی عمل کی سطح پر چسپاں تھی۔ بڑھیا کی سامخوردہ آواز اس حسن و صفت کی وضاحت کے لئے کمرے میں گونج رہی تھی۔

"فریدہ! میری عمر بڑھنے کے گدڑے ہوئے عہد کا نگین جسے فسانان اوراق پر ثبت ہے میرے پچھین پچھین کے تھیک بعد اور جانی سے عین میں اس میں سمے ہوئے جو بن۔ جوانی۔ جوانی کی جوان کیفیات۔ ہمارت فن۔ دولت خیر شہرت۔ شہرت کے بعد جاتی زندگی سے عیندگی کے مختلف ادب کی تمام تعداد پر با ترتیب اس مرتبہ میں موجود ہیں یہاں کبھی تجلیہ میں اس ایک نگاہ ڈالتی ہوں عیش فراواں کے بیٹے ہوئے دریں عہد کی سنہری یاد ساز تصور کے تبار کو بھیر کر میرے دل و دماغ میں ایک ہلکا سا انگیزہ جھان پیدا کر دیتی ہے میں پیر دل اپنی خیالات میں کھوئی رہتی ہوں جن وادوں کو میں نے غلط کیا ہے چونکہ تم انہیں میں کا بنزرا بوجا جاتی ہو۔ جو کھیل میں نے کھیل کر دولت کو چھینا ہے تم اسی کی مشق کر رہی ہو۔ اس لئے ضروری ہے کہ کو تمہیں اس داستان سے آگاہ کیا جائے جو ایک عورت کے صحن کمال سے نگین ہے میرے عین ہے کہ اس کی جہر کیفیات دل کا ترجمان ہو کر تاملے۔ اب مرقع کی تصویر پڑگاہ ڈالو خیالات کی رونق کے لئے کمال کے ساتھ ساتھ خدا مال پر کتنا عین اثر کیا ہے۔ ہر تصویر اپنے عہد کے خیالات کی بہترین تحریر ہے۔

پہلی تصویر میری عمر کے دسویں سال کی ہے۔ لیکن جب رات کو بڑی ناں سے مٹی کے چراغ کے غبار آوروں روشنی میں بھولوں کے درمیان چڑی چڑے اور نور و شہزادی کی کہانیاں سننی جاتی تھیں۔ نہ شہزادیت کا پاس تھا۔ نہ حبیبی امتیاز نگاہوں کے رنکے اور لڑکیوں کی نگین لولیاں کے ہمراہ باغوں میں پڑے ہوئے پھولوں میں بھول بھول کر زندگی شباب کی طوف بڑھ رہی تھی۔ دیکھو تصویر کتنی سادہ اور مصوم ہے بھنوی آرائش سے پاک۔ فطرتی سادگی اب بھی سطح کاغذ پر کھیل رہی ہے۔

دوسری تصویر میری عمر تیرہویں چودھویں سال کی ہے، انسانیت کا احساس، شرم و حیا کی ابتدا، جوانی کے ہنگامہ فیز دور کا پیشین عہد جبکہ فطرتی سادگی ختم ہو جاتی ہے لیکن پوری سچہ کا آغاز نہیں ہوتا۔ کیا تم کہہ سکتی ہو کہ

ایک سال قبل گاؤں میں "پبل جنگ" بچا تھا۔ اور گاؤں کا ایک نوجوان جو اس کی نگاہوں میں بانی جانوں سے بہت زیادہ تین با شکوہ قابل اور دلیر تھا اپنے بہادرانہ کے ساتھ اپنے تمام حسن و شباب کو وطن عزیز کی آزادی پر قربان کرنے کے لئے عشق و محبت اور اپنے گہوارہ طفلی دونوں سے منہ موڑ کر چلا گیا تھا مزیدہ کہ اکثر اس نوجوان کو یاد کیا کہ مئی تکین آج اس کے خیال نے دل و دماغ کو بے حد گھیر رکھا تھا وہ سرج ہی تھی کہ اپنے مستقبل کو اپنے کیفیت انگیز حسن و شباب کو اس نوجوان کے وجود پر غرق کرے یا بڑھیا کی طرح امرا و روسا کی ٹیگن محافل میں لٹا دے اور دل و دماغ میں کشمکش تھی۔ دل کا اتفاق تھا کہ سپہا در نوجوان کی آغوش ہی بہترین عشرتگاہ ہے لیکن وہ سوچتی تھی کہ دولت و ثروت شان و شوکت بھارے نوجوان کے کمال کمال بے شک وہ عزت و شہرت اور علم و کمال سے مالا مال ہے لیکن عزت و شہرت اور علم و کمال کوئی ایسی شے تو نہیں جس سے آرام و آسائش حیات نصیب ہو سکے۔ وہ سرج ہی تھی ایک طرف "نوجوان و محبت" اور دوسری طرف "عشرت و محافل اور دولت و شوکت" تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ آج رات وہ ان دونوں کے مابین کوئی قطعی فیصلہ کر لینا چاہتی تھی۔ وہ سرج ہی تھی کہ آج کل محافل کی بجائے پردہ فہم پر بھی ایک ماہر فن کے دلغیر پر قصص و موصو کے منظر بے بہا دولت حاصل کر سکتے ہیں اسی نوع کے نیالت و تفکرات کی الجھن کو اس نے سلجھا ہی لیا۔ وہ قطعی فیصلہ کر چکی تھی کہ عزت ناموس پر دولت و آسائش کو ترجیح نہیں دی جاسکتی محض دولت و شوکت کو پہلنے کے لئے ساری عمر و توانائی کو عوام کے قدموں پر ڈالنا جس رنگت خُن کو توڑ بھی ہوئی گرمی و سردی جھلس دیتی جو اسے بے باکی سے ہزاروں کے سامنے محض ان کی تفریح و طبع کے لئے لٹا دینا خود حسن و شباب اور انسانیت کی بدترین قربان ہے۔ وہ فیصلہ کر چکی تھی۔ اب نوجوان دلیر و دوتا نوجوان اس کے تفکرات کا مرکز تھا۔

جھونپڑی کے عقبی کمرہ کی دہلیز پر کھڑی ہوئی حسین و جمیل فریدہ کا ضیا پا
چہرہ طلوع ہونے والے سورج کی ابتدائی کرنوں کو شرماتا تھا۔ بڑھیا کی آواز
پر زور زور کے معمول کے مطابق فریدہ نے کہیں داخل ہو کر رقص شروع
کی مثنیٰ شروع کر دی اس کی نازک و مرمرین انگلیاں۔ باب کی تاروں پر تیزی
سے حرکت کر رہی تھیں نئے دھوا آفرین و حیرت زانے پھوٹ رہے تھے۔
بڑھیا سمجھوت تھی یا ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس کا ہوا ختم گئی ہے اور پرندوں نے پرداز
نبد کر دی ہے۔ نئے بندیدوں سے روٹ کر گمراہیوں میں کھوئے تھے۔ کہ مسرت
شباب مطربہ نے شراب ہو کر باب چھینک دیا اور رقص کرنے کی کمرے کی
مرمرین فرش کی چھاتی پر پلوین پاؤں اٹھائیں رقص اٹھیں۔ پاؤں کی ہر حرکت
کے ساتھ کافرا دار فاصحہ کے جسم کا ہر موٹھرک تھا۔ اعضا اس ایسا جوش تھا کہ
کھڑکیوں سے باہر جا میں اڑتا ہوا ہر پرندہ جنگل کے درخت کا ہر پتہ گشت
کی پہنچ اور پہاڑ کا ہر خانہ و رست ہو کر رقص ہے۔ وہ نغمہ بھی تھی۔

کرتے۔ اور جب میں ان غلوں سے سرشار ہر کردار وہ قصہ میں پاؤں کو حرکت دیتی ۔
 تو تمام پرجت جیسا جاتی لیکن یہ لوگ "تالیان" بجا کر میری صوم کو اندر دیتے
 تھے۔ ان کی ان حرکتوں سے میرے ساروں کے تمام ہارٹوٹ گئے میں نے فیصلہ کر لیا
 کران نامعقول معاملیں تبص و سرود کی تو میں نہیں کر دوں گی میں محسوس کرنے لگی تھی
 کہ میری باگاہ میں لوگوں کی حاضری عامل کمال اور اچ کمال کے باعث نہیں ۔ بلکہ
 "واظفرت" کی وجہ سے ہے ۔ اس احساس نے مجھے کمال فن سے بے نیاز کر کے
 "آرائش من و تزیین لباس" کی جانب راغب کر دیا میں چند سال اس نئے مشاغل
 مصروف رہی ۔ اور اسی کی بدولت مصیبت خیر شان و شرف کے سے کھینتی رہی ۔ کیا
 تصویر نہیں یہ سب دکھایت نہیں سنا رہی ۔ فرادیکھو آنکھوں کی دیدیالی سینے کا بے
 طرح ابھرا روبروؤں کا ترجمہاں ۔ بناوٹ ہی بناوٹ ۔ سرترا یا مصنوعات ۔
 اسی طرح وہ ورق کے بعد ورق کے بعد ورق الٹتی گئی ۔ اور ایک مختصر عرصہ
 کتنی رہی ۔ اب اس کی آواز زیادہ مگن ہو گئی تھی ۔ آنکھوں میں آنسو نہ رہے تھے
 لیکن وہ نہیں تھلے ہوئے تھے پھینکو قلعوشی کے بعد رخصتیاں ایک سرور اور
 افسوس آگاہ کے ساتھ ایک اور تصویر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے پھر کہنا شروع
 کیا ۔

”یہ اس وقت کی تصویر ہے جب میری عمر چالیس کے لگ بھگ تھی جب تک
عیش و عشرت کے سرسبز و شاداب گلزاروں کو طے کر کے ایک ایسے کناسے پر
اکڑ کر گئی تھی جہاں سے ایک ایسے خشک و بے برگ صحرا کا آغاز ہوا تھا جس کی
ابتدائی منزلیں تو پندراں ناگوار نہیں تھیں لیکن جیسے جیسے میں آگے بڑھتی گئی۔
صحا کی وحشت میں اضافہ ہوتا گیا مابھی تک چارہ ہی ہوں۔ اب بڑھیا کے آنسو
رہے تھے۔

فریدہ نے اس تصویر پر کڑے انماک سے دیکھنا شروع کیا۔ ایک اوجھڑ
 عمر کی خُن گم کردہ عورت ایک سادہ و صاف ساڑھی میں بوس ایک چوک پر پہنچی
 تھی چہرے پر انوس پوشیمانی کے نہ خننے والے گہرے نقوش تھے شرمیلی و غنائی
 کی تانت و تنبید لگے لے کبھی مٹی یا آہ ازانہ لگتا، انقباض لگتا، گہرے پڑھیا کی
 دوازش گواہ اسے اس ہر تناک داستان پر ہر سکوت ثبت کی اور دونوں تناک و تنایک
 شب بسر کئے کئے، شمع گل کر کے مٹنے اور گرم بہتروں میں لپٹ گئیں۔

آج کی رات خیریدہ کے لئے بہت اضطراب، گنیز مٹی، وہ دھڑکتے ہوئے دل
کے احساسات اور جبل و مانگ کے ٹکرائے گہری نیند کو رکتی منقطع کر دینا چاہتی
تھی لیکن نیند تھی کہ پستور بھاگے جا رہی تھی۔ اور خیالات بڑی تیزی سے اپنا دامن
ایک دور سے چٹختے چٹختے زندگی کے ہر مرحلہ اور واقعہ کی یاد سے متوجہ کر
رہی تھی۔ شدت فکر و غم سے اس کے بدن کی حرارت اعتدال سے بہت بڑھ چکی تھی
"ماضی اہم مستقبل دونوں پر اس کی نگاہ تھی۔ اس میں شمولیت کے لئے جانے والے
ویر و جری نوجوان کا خیال اسے ماضی کی طرف کھینچ رہا تھا۔ اسے یاد تھا کہ آج

غزل

چاندنی رات ہے جوانی بھی

کیف پرور بھی اور سہانی بھی

ہلکا ہلکا سرور رہتا ہے

عیش ہے عیش زدگانی بھی

دل کسی کا ہوا کوئی دل کا

مختصر سی ہے یہ کہانی بھی

اپنی اپنی جگہ پر اچھی ہے

بدگمانی بھی ہر بانی بھی

بار بار بیٹھ کر سنا چپ چاپ

ایک نغمہ ہے بے زبان بھی

بت پرستی کا جو نہیں قائل

کیا جوانی ہے وہ جوانی بھی

عشق بدنام کیوں ہوا بہتر

کوئی سوتا نہیں کہانی بھی

رہبر

بی اے

وہاں وہ بے خود۔ رقص کے ساتھ اب وہ بگاڑ رہی تھی بڑھیا سا کتہہ بہت
اپنی شگاردہ کے اوج کمال کو دیکھ رہی تھی اس کا تعجب ہر لمحہ بڑھ رہا تھا۔
بکمال رقاصہ رقص کی لاہوتی کیفیتا میں شش زریعہ کے مسند کی طرف
پڑھی۔ آہ اس کا تار نفس ٹوٹ چکا تھا۔ بکمال شگاردہ عروج فن کے سلسلے
نغمہ اس کی زندگی خاموش تھی۔ رقص کا سماں ٹوٹ گیا

جنگ جاری رہی غریبہ اپنی جھونپڑی میں دلیر حسین سپاہی کی منتظاریا
رقص سرود کی وجہ آفرین کیفیات میں کھوئی رہی جتنی کو جنگ ختم ہوگئی بہت سے
سپاہی ناسخ و کھلان ٹوٹ آئے لیکن وہ جوان جو ذریعہ کی نگاہوں میں سب سے
نیا وہ دلیر حسین تھا۔ وطن کی آن پر قربان ہو گیا۔ گاؤں کے باہر ادھچکھاڑ
کی چوٹی پر ایک بوجی نصب کی گئی جس کے سینہ پر سرنے والے دلیر کی داستان دلیری
رقم تھی ایک شام فریدہ اس کی ٹھک بوس برہی کی باگاہ میں حاضر ہوئی اپنے
فرید وطن دوست دوست کی یادیں، فضا کو تمام دینے والا رقص پیش کیا اس
کی لوجان زندہ جاوید روح کو حاضر کرنے کے لئے خوش گلو رقاصہ نے ایک
درد انگیز کیفیت کا یا جس میں خود اس کی روح تعمیل تھی۔

کس کو پردہ تھی اور کس میں یہ دم رکھا تھا

وادی غزبت میں جب ہمنے قدم رکھا تھا

دو دیک یاد وطن آتی تھی سمجھانے کر

رقص و گیت ختم ہوگئی۔ اور فرید بے جان پر برجی پر جان قربان کرگئی۔

ناچیز بھینٹ

بچے جونا کابل بہرہ دہا تھا پاس ہی پھاڑوں پر گھنا جگل تھا۔ گور و گوند
چٹان پر بیٹھے گیان چرچا کر رہے تھے سان کا دولند چاہیہ رگھوناتھ آیا اور
شری چروں میں پنہاں کر کے بولا۔ میں اپنی ناچیز بھینٹ لایا ہوں۔ اگرچہ آپ
کے ناقابل ہے۔

اس نے گور و دیو کے نزدیک ہی ہیروں سے جڑے ہوئے پیش کرت
سونے کے دو کڑے رکھ دیئے۔ گور و دیو نے ایک کو ہاتھ سے اٹھا لیا۔ ہیروں
سے روشنی نکل رہی تھی۔ گور و دیو کڑے کو ہاتھ میں دیکر گھمانے لگے۔ بکرا
ہاتھ سے جھوٹ کر بل میں جاگرا۔

کہ کیا ہوا؟ کہہ کر گھونٹہ بل میں گود پڑا شانتی چت گور و دیو پر گیان چرچا کرنے لگے۔
شام ہوگئی۔ رگھوناتھ کوٹ کر گور و دیو کے پاس آیا۔ اس کے تمام
کپڑے بچکے ہوئے تھے۔ اُنہیٹے ہوئے اس نے کہا اگر آپ بتائیں کہ کڑا کدھر
گرا تو میں اب بھی اسے نکال لاؤں گا۔

گور و دیو نے دھستہ کڑے کو بل میں پھینک کر کہا: "وہاں" (پیک گورم)

گھاٹ پر

(دوہن چور گھڑے مرتبی زبان کے مشہور نوجوان افسانہ نگار ہیں۔ ان کی دو کتابیں سنہما اور مہر سے بہت مقبول ہوئی ہیں۔ مختصر افسانے لکھنے میں ان کا کمال محفل ہے۔ ان کے ایک افسانہ کا ترجمہ درج کیا جا رہا ہے۔) (محمد)

کبیں ذرا سا چھو گیا۔

کیوں رہے؟ کیا تیری دونوں آنکھیں پھوٹ گئی ہیں۔

کس کا ہے رسی یہ پیہوت؟

جو کا کسی موٹی کا!

ارسی تجھے نہیں معلوم۔ یہ بتی کا لڑکا ہے، پہلے بتی کا۔

ارے رام کسی کا جی بڑی سہم دی سے اٹھ آیا یا اس لڑکے کا رنگ؟
روپ اور ذیل ڈول ہی ایسا تھا۔

بتی نے اپنے پتی کو کلیں چھوڑ دیا کس وجہ؟

وجہ کا ہے کی سکتے ہیں باہر کسی سے پریم تھا۔

تو کیا ہوا یہی بہانہ میں سے بتی بڑتا نہیں، فضول ہی بدنام کرے
بتی کو۔

اس رائے کا ہی میں کبیں بدل نہ گیا ہوگا۔

یہ تو ماروڑ کا ہی روٹا ہے۔ پل رسی سانہی گھر کو۔

سانہی کو کیا جلدی ہے۔ بڑھاپے کی شادی۔ ملائی راوہا۔ چڑیل

کی دیوی اور.....

اوہو۔ کیا راوہا دیوی ہے۔ مگر اوہو ہائی رومے روپیں اور بابا؟

کوہ میں کسی کی دی ہوئی، آواز اور دو عورتوں کی ہنسی اندھیری کسی میں ڈر

بھی خامی ناقص دکھائی دیا۔ وہ ان کے سینے پر لے کا موضوع بن جاتا۔

نہیں اس کا یقین تھا کہ دنیا میں اگر کوئی خوش ہے تو وہ میں ہیں۔ جس سے

کے کشادہ دل کو وجہ سے یہی بن گئی ہوں۔ اور اس کا جی امرکان ہے۔ کہ

ان کے اظہار کی نعت سے سکھ کر وہ نام کے صفی ہی چٹ گئے ہوں۔

پھر سے نہ جانے کوئی موضوع چھڑ گیا۔

آہا! آہ! تسمی ماں بہت دنوں کے بعد دکھائی دیں۔ آج کو یانی ہی

بتی آئی ہو؟

مٹی جی تیرے تیرے ملے ہوا لو کی یا ترا ہیں۔

کیوں جی وہاں کیا کیا کچھ عوامی ملا کسی سورتی کے چرنوں کے

پاس ایک تیرے ہوا مٹی جی ملا نہیں۔

سبھی انہی کام ہو گیا، ذرا مجھے بھی دیگی وہ گئے، یہ بات یہ سوال ایک ہی
مکانہ تھا۔ بتی آئی ہوئی ہر ایک عورت اپنے دھونے کے پتروں کی ٹھکڑی گھاٹ

کی بیڑیوں پر لٹکی اور اپنی بچان کی دوسری عورتوں سے پوچھتی اور وہ بچان
والی عورتیں بھی جواب میں، ماں یہ اسی ہوا۔ ایسا یا ایسا ہی کچھ کہتیں۔

وہی ہمیشہ سب کام کاج بڑے میل جول سے بدلتا رہتا تھا۔ بیچ بیچ
میں ملائی جھگڑا مچ جاتا تھا لیکن وہ بالکل معمولی ہوتا۔

اس تلویہ کا پانی کا رنگ ہر اور لندا ہو گیا تھا لیکن وہ سب اسی سے
اپنے پڑے دھو یا کرتی تھیں، صاف آسمان کی پرچھا میں کبھی اس تلویہ میں

بڑھ جاتیں۔ زورہ پانی کچھ پھینکے لگتا تھا۔ وہ جب بھی کتنی بھیجا کتنی رلام گول
منوں کو تر کو گل کر جیسے، صفر ایک جڑا سانپ، مطنن دکھائی دیتا ہے۔ ویسے

ہی وہ چاک دکھائی دیتی تھی۔
چھوٹے چھوٹے ننگ دھڑنگ پتے اور مال کا پھل کھڑے رہتی ہوئی بچیاں

ماں کے غصے کی پروانے لیں، بچوں کو کنگڑا دیتے مارنے والے شہر کے.....
سب کا شور مچا۔ اور پڑے دھونے کی پھٹ پھٹ یوں محسوس ہوتا تھا کہ یہ

شہر بھی ختم نہیں ہوگا۔
گھٹنے تک پانی میں پیر ڈپائے ہوئے گھاٹ کی آخری تیر بھی پر پٹ

پٹ کر رو دے۔ ایک دم اپنے پتروں کی گانجیں، جب دھپ پھینکا، شہر
کر پٹیں۔ اس پاس کی عورتوں پر چھینٹیں اڑتے۔ جواب دے کون؟ جواب

دینے کی فرصت بھی کسے؟ اس کے بعد گھر کا کام کاج شروع ہو جاتا۔ گھر ہونے
رہنے دے ساڑھیاں۔ دھوتیاں سوکھ جاتی ہیں۔ کون پروا کرے گا

ان کے پیر پانی میں ڈوبے ہوئے تھے۔ ہر ایک کے ہاتھ سے چھینٹیں
پانی میں پڑتیں اور وہ پانی میں تھوڑی سی حرکت پیدا کرتیں، اسی وجہ سے پانی

میں ابھری ہوئی ان کی وہ پرچھائیں بھی تھر تھرا جاتیں۔
ایک گھاٹ اور دوسرا گھاٹ۔ ان دونوں ہی گھاٹوں پر آدھ روشت جاتی

تھی پرانے اور میلے پتروں کا گویا رنگ لگتا تھا۔ ادھر کا شہر ادھر جاتی نہیں تیا تھا
ہاتھوں کے ساتھ نہاں میں مٹی جی ہیں۔

ایک شہر لڑکا پانی میں پھر چھینٹا۔ ہاتھ کسی ایک عورت کو وہ

محسوسات

حسنِ جیب دیوانگی عشق کا محرم نہ تھا

آج جو عالم ہے مدہوشی کا وہ عالم نہ تھا

حبِ برستی تھی تری نظروں سے صہبائِ خلوص

دل کی امیدوں کا عالم اس قدر پرہم نہ تھا

اے خوشامضیِ طبعِ عزم و فدا داری عشق

حسن کا کوئی ارادہ اس قدر محکم نہ تھا

دل کی بچینی کا دامن تمام لیتا تھا حجاب

ورنہ ان کے دل میں بھی دردِ محبت کم نہ تھا

میری نظروں کا اشارہ میری نظروں کا سوال

آپ سمجھے تھے کہ مبہم ہے مگر مبہم نہ تھا

عشق کو شدت سے تھا احساسِ معیارِ وفا

حسن کی بے اعتنائی کا ذرا بھی غم نہ تھا

کس نے بخت و نیا و غیبی کو نویدِ زندگی

حسنِ گرجوہ نما کے بزمِ دو عالم نہ تھا

موجِ بان کا عالمِ خشکی قیامت تھا کجب

اک تبسم بھی نشاِ دیدہ پر غم نہ تھا

موج (علیگ)

سجھی اذنیانِ بھال کر دل۔ شکاری کے تمام پر یہ کیا ہوں ہی ہے یہ بڑے
بول مگر مایہ کوئی تھی ہی بن من کر۔ اور میرے پیروں میں کھسک پڑے پہن۔
چرخے گئے ہونگے مہا دھوکہ۔

اچھی ہی رہی تساری یا تڑا۔

اور کیا.....؟

فراہم ہر شائنا ساس گھاٹ کی طرف دیکھ کر کہیں بھیڑی ہے؟

سب عورتیں دوسرے گھاٹ کی طرف دیکھنے لگیں۔

کون گزاتا لاپ ہیں؟

رام جی کی بہو

سکون؟ پاروتی! کیسے گر پڑی؟

اسے رام بھی پرسوں ہی تو بھڑی چڑھی تھی۔ اور بچہ بھی کیسا گلزار سا

تھا۔ کئی بچاری سا گندہ کیسے پایا

گھر کا کاما دھو رہی چھوڑ کر کھاتی۔ دوڑتی آئی ہو گی بے چاری نہ جانے

دو کو بھی پرے ہوئے ہونگے یا نہیں۔

جانے دو موٹی کو آگ پڑے۔ اچھی یاد دلائی گھر میں دال چڑھا آئی ہوں

سو دیے ہی مل دل چاہیگی۔ جانہ بے جلدی سے نہیں تو گھر بھر کو آگ لگ جائیگی

ای۔ ہر بھی بے پروا کام ہو گیا ہے۔ چکی پر آٹا نہیں چھوڑ آئی ہوں۔ سو

پیشوئی بچھ کر کہیں روئی.....

بیان کون موا بیٹھے کئے آئیے ہم چل رہی ہیں۔ شہر وری

جانے والو!

مجھے بھی دہری نہیں ہے۔ شہر ذرا بڑھا۔ اب گھر جانہ نہیں تو کھا جائیگی

سب کھروائے۔

ای۔ مگر وہ دیکھ کر رام جی کا لڑکا آیا ہے۔ پاروتی کو پانی کے باہر نکالے دے

پھو پانی میں آئے گا۔

تو بچھٹھری رہ۔ اور تو میرا سا لگ کر گے گا جب تک ہیں تب تک سب

بخانا ہی ہے۔ جانا ہوگا تب ہم ہی چلی جائیں گی۔

ایک ایک عورت جانے لگی اور خالی پڑے ہوئے پتھر پر دوسری عورت

اگر کپڑے دھونا شروع کر دیتی۔

گھانٹوں تک کے پانی میں پیڑ بٹے ہوئے دو لپٹے کپڑے زور سے

دھو رہی تھیں۔ ان کی پرچھائیں اس ہرے پانی میں لگا تاں نظر تھرا رہی تھیں

رام جی کی بہو کی لاش ابھی تک باہر نہیں نکلی تھی۔ بادلوں کی پرچھائیں

اس تندی میں اور دھو رہی تھیں۔

خطہ کتابت کرتے وقت اپنے نمبر خریداری کا حوالہ ضرور دیں

ورنہ عدم قیام کی شکایت مانتا!

لال کوٹھی

(در کشتورساہو بی اے شہر ذم آرسٹ میں جن کے چٹا خانے اور مقامات اردو سائل

در لال کوٹھی میں جو چیکے ہیں ذیل میں ان کا تازہ ترین افسانہ نذر قارئین کیا جا رہا ہے (عزیزی)

حبیب، لوگ میوزیم، میٹروپولیٹن اور جونا گڑھ دیکھ کر دئے تو چھ بچ چکے تھے۔

”بھئی کھانا تیار ہے، منگوا یا جائے؟ دور کھانے پر چھا۔

”یار! میں نے کہا: ابھی تو بھوک نہیں؟

”بیکر کھائے ہوئے تم جا بھی نہیں سکتے۔“

”تو ساتھ بندھو ادبنا!“

”اچھا، مگر مجھے لسی کچھ تو؟“

”لسی چاہو تو منگواؤ“

در کاسی منگوائے پیچھے چلا گیا۔

سامان تو تیار ہی تھا میں کمرہ سے باہر نکل کر بیٹھنے لگا۔

جس چھت کے کنارے والے کمرہ میں میرے رہنے کا انتظام کیا گیا تھا

وہ معدہ کی عالیشان کوٹھی کی چوتھی منزل پر تھا یہاں سے سارا شہر بخوبی دکھائی

دیتا تھا۔ سارا شہر کے شہر ہی نہ لے ہیں۔ مکان اکثر چھتے وارا اپنے اور چھتے

جئے ہوئے ہیں جن پر کمال کی نقاشی ہوئی ہے مگر کاشے کے بعد اسی چھت

پر نکل کر ہر روز میں بڑی دیر تک ہلکا کرتا تھا اور راجپوتی ٹھاٹ کے بیٹے ہوئے

ان بٹیاں رکھاؤں کی چھوٹی چھوٹی کھڑکیوں کے پت ایک کے بعد ایک کھلتے

ہوئے دیکھنا کرتا تھا مان پانچ چھ دن میں ہی اپنی اس چھت کے چاروں طرف

کے ہر مکان پر کھڑکی اور ہر چھت سے پورا دھن ہو گیا تھا سلتے ہیں۔ دل میں

رہتے رہتے در بھی دل ہو جاتا ہے۔ آج بیگناہ چھوڑتے ہوئے مجھ کو دکھ ہو

رہا تھا بیگناہ نہیں چھوڑا تھا، دور کا چھوڑا تھا، میرا وہ کمرہ چھوڑا

تھا اس کمرے کی دیواروں پر کی پرائے معصوم کی کہانی ہوئی رفتی تصویریں چھوٹ رہی

تھیں جن کو میری آنکھیں ہر روز رونے سے پہلے گھنٹوں بڑی دلچسپی سے دیکھا

کرتی تھیں کبوتر کا وہ چڑا چھوڑا تھا میرے کمرے کی ایک حالیہ رکھڑکی

میں رہتا تھا۔ وہ اونٹنی چھوٹ رہے تھے جو صبح وشام پیچھے پر پانی کی چال

لا کر میری کھڑکی کے پاس ڈالی گئی سے گزرا کرتے تھے۔

جلدی جلدی — بریر حیدر پر چڑھتا ہوا دور کا میرے پاس آیا۔

”دیکھیں پتنگ اپنی ہی چھت پر گرے والی ہے، دیکھو ہوا ادھر ہی کی آ

”کونسی پتنگ کیسی کی بول رہی ہے؟ میں نے پوچھا: پتنگ کی ڈالی میں مجھے ملے

محسوس ہوا تھا کہ کئی لوگ اپنی اپنی چھتوں پر نکل کر تماشہ دیکھ رہے تھے۔

”بہتر پتنگ کے آثار ٹھیک نہیں، دیکھو چکر کھانے لگی..... کتنی ہے اب!“

دوسرے لمحہ بہتر پتنگ کٹ چکی تھی چلائی، منڈلائی وہ ہماری چھت ہی کی

آنے لگی۔ اس پاس کی تنگ گلیوں میں اس کے بانس اور کرکڑیاں لے لیکر پتنگ

کپڑے اور ڈوڑھال کرنے کے لئے دوڑنے لگے، ایک شور برپا ہو گیا۔

دور کا پسپا، پر ڈورا اس کے اٹھنے لگا۔ پتنگ باز دوڑنے لال چھتے

کی چھت پر جا گری۔

”لال کوٹھی“ دور کا بول اٹھا: ”پتنگ تو بس لال کوٹھی پر ہی تران میں مبتنی

بھی کھیتی ہیں لال کوٹھی ہی پر گرتی ہیں۔ دیکھو ناؤ نڈوں کو معلوم تھا کہ پتنگ

لال کوٹھی پر ہی چنگے گی۔ پہلے ہی وہاں موجود ہیں۔

”کیوں دور کا، اس لال کوٹھی میں مجھے اب تک کوئی صورت دکھائی نہ دی

کون رہتا ہے اس میں؟ میں نے پوچھا: ”مکان تو اتنا عالیشان ہے گلاس کی

کھڑکیوں کے پت میں نے بھی کھلے نہیں دیکھے، کس کا مکان ہے؟

”ارے کیا بتائیں..... لہذا قصہ ہے پچھلے تین سال سے تو جانی ہی

ہے۔ لوگ کہتے ہیں اس میں بھوت رہتا ہے۔

بدری دو گلاس لسی نے کھڑا تھا۔ دور کا ایک گلاس مجھے دیکر اور دوسرا

آپ لیکر ہوا۔

”دیکھیں بدریا پھر لال کوٹھی میں رات تک کوئی نہیں آیا ہے، بستے ہیں

کوئی اسے خرید رہا تھا؟

”نہوں نہ سولے ایک اس بھوتیا گھر کو“ بدری مجھ پر تان کر آنکھیں ملگاتا

ہوا ہوا۔

بدری خالی گلاس کھن کھن بجاتا ہوا چنگے چلا گیا۔

”کیوں دور کا؟ میں نے پوچھا: ”جوتیا گھر سے شام رتن۔ یہ کیا معاملہ ہے؟“

”معاملہ اچھا نہیں، ایک چھوٹی سی در بدری پریم کہانی ہے، بات کرو یہ

ذرا لمبی ہے مگر مٹرتے ہیں، بھی دیر ہے۔ اگر سننا چاہو تو سن لو۔

”ذرا ٹھہرو“ میں نے کہا: ”کمرے سے گھر کا ڈبے آؤں؟“

مجھے پوچھ کر جی جی ہوئی ایک پنج قی ماس پر ہم لوگ بیٹھ گئے۔ دور کا

کر اپنی آخری ملاقات ہے۔

”نہیں نہیں رتن! ایسا نہ کہو! شیا مانے اس کے منہ پر اپنی مددی چھی ہوئی نا! تھیں رکھدی۔ تمہارے بغیر میں کیسے جی سکو گی! لیکن..... تم ابھی چپے جاؤ“

”کیوں؟“

”آج میں ان کے ساتھ.....“

”تو پھر انہوں نے آپ کیسے دیا؟“

”وہ سو بے رحم گوی نے چپکے سے جا کر مجھے جگایا اور میں۔“

”چپکے سے اٹھ کر چلی آئی؟“

”چلے جاؤ رتن“ شیا مانے مضطرب لہجہ میں کہا۔ ”چپے جاؤ، دیکھو اگر انہوں نے مجھے وہاں نہ پایا تو۔“

”اچھا شیا! مگر آج تم کتنی خوبصورت معلوم ہو رہی ہو! پھر اس نے اس کے

زیر گالوں کو چوما اور خوشبودار زلفوں کا پسہ لپا چاندنی میں جھلکاتے ہوئے بڑ

کوشی چوما۔

”بڑا کھینچ رہے ہیں لے پوچھا۔“

”بڑا مڑواڑی عورتوں کے ماتھے پر ایک گول زیور تم نے نہیں دیکھا ہے؟“

”اچھا جو سرخ لٹک کی طرح۔۔۔ وہ تو نہیں؟“

”ہاں ہاں“ وہی ”دور کا نے منسکر کہا۔“ نور سہاگ کی نشانی ہے۔۔۔۔۔

ہاں تو اسی وقت گھنٹہ بجا شیا مانے کو چھ لٹک کی کوشش کرنے لگی۔“

”جاؤ رتن جھاگ جاؤ جلدی سے“

”تمہارا بڑا کتنا سندر ہے! کتنا بھلا کتنا ہے شیا!۔۔۔ معلوم ہوتا ہے

کہ میں تمہارے اس بڑے بھی محبت کرنے لگ گیا ہوں“

”یہ تو تمہارا سے ہی لئے تو پہنتی ہوں رتن۔“

اسی وقت کسی کے آنے کی آہٹ ہوئی۔ دونوں نے چونک کر دیا

کی طرف دیکھا۔ اور پھر ایک دوسرے کی طرف۔ ”رتن“ شیا مانے کھجرا کر کہا۔

اپنے بازوؤں میں رتن نے اسے اور زور سے کھلا لیا۔ دروازہ کی کڑی

کسی نے جھکٹائی شیا مائی پشانی پر لپینہ کے بڑے بڑے موتی جھلکنے لگے۔

اس نے اپنے کراس کے ہانڈوں سے پھیر لیا اور گروہ دروازہ کے پاس گئی

اور پھر لوٹ آئی۔ ”شاید وہ ہیں“ اس نے کراہ کر کہا۔

گنڈی برا بربنج رہی تھی۔

”کون ہے؟ شیا مانے زور سے پوچھا۔

”میں کھو“

آواز چپالال کی تھی

شیا مانے رتن کا ہاتھ پکڑ کر کہا۔ ”بھاگ بھاگ میں تن..... منو جلدی کرو۔“

رتن کی آنکھیں بے چینی کے ساتھ اس کمرہ سے باہر نکلے کو دھونڈنے

لگیں۔ دروازہ وہی ایک تھا جس پر چپالال کھڑا تھا..... رتن سہم گیا۔

”رتن! رتن۔۔۔ میری لالچ رکھ لو رتن..... شیا مانا کا گلاسٹھ گیا اور وہ بجلی

کی طرح کانپ اٹھی۔

رتن نے پھر شیا مانا کیلے پاس کھینچ لیا اس کے گالوں کو ایک بار پھر چوما۔

”کے پور کو بھی چوما اس کی آنکھوں میں کھجرا پائی دروازہ آہ اور بار پھر کی نظروں سے

دیکھ کر کہا۔ ”جاؤ شیا مانا کھول دو دروازہ“ اور دوسرے لمحہ وہ کھڑکی کے پاس تھا۔

جوں ہی شیا مانے دروازہ کھولا چپالال اندر داخل ہوا اس کی کھڑکی کے

پچھے والی گہری سنسان اور اندھیری گلی میں جھٹکے کرنے کی ایک آواز ہوئی۔

جو صرٹ شیا مانے کے کانوں تک پہنچ سکی.....

”شیا! چپالال نے اپنی بیوی کے دونوں کندھوں کو ہاتھ سے پکڑ کر کہا۔ ”ابھی

ابھی میں نے ایک بات ہی بھیجا تاکہ خواب دیکھ لے۔ تم چلی کیوں آئیں؟“

”وہاں بڑی گرمی تھی۔ مجھے میند نہ آئی“

”میں بھی نہ سو سکا“ غیند میں مجھے بڑا خونخوار خواب دکھائی دیا میں نے دیکھا۔

ہر گھر ایک بھاری پر پردہ رہے ہیں، اچانک تمہارا پاؤں پھسل گیا اور تم چٹان سے

پچھے گرتی ہیں۔ دور کو تھارے پاس پہنچا لیکن تم تم..... اچانک میری میند لوٹ گئی

اور جیسے تم نہیں بلنہ پر نہ پایا تو.....“

شیا مانے دہش سے پیشانی پر کاپینہ پونچھا، اور بکرنے کی کوشش کی لیکن لٹک

اس کی آنکھیں نم نہ کیں۔

”کیوں تم کا پ رہی ہو؟“

”کہاں کانپ رہی ہوں؟ شیا مانا کی آواز بھری ہوئی تھی۔

”کیا بات ہے شیا مانا! طبیعت تو ٹھیک ہے نا؟“

”میں ابھی ہوں تمہیں تو گھبراتے ہوئے ہو“ اس نے پھر منہ کی کوشش کی مگر

چپکے ہی کی طرح ناکام رہی۔ ”کون سے پیگ پڑا ہوا تھا چپالال نے شیا مانا کو کسی پونچھا

دیا اور آپ بھی اس کی جمل میں بیٹھ گیا شیا مانے اس کے سینہ پر اپنا سر رکھ دیا۔

”کیا بات ہے بولو تو؟“ اس نے تم کو پسینہ میں شزار ہو رہی ہو شیا مانا مجھ سے کہو“ چپال

تلخ بڑے پیٹا پیٹا کے بالوں پر ہاتھ پھیرا پھر اس کی ٹھوڑی پکڑ کر اس کا چہرہ اٹھایا۔ شیا مانا

شیا مانا! شیا! ہمیشہ ہوجاتی تھی۔

دور کا نے ایک دروہری آہ کی دوسری گڑبگڑ بھائی، اور پھر داستان شروع کی۔

”صبح کوسا لپٹا نکلا اس گلی میں اٹھ آیا۔ رتن کا لہو مان مردہ جیسے ہلکا پڑا ہوا تھا۔“

پولیس تحقیقات کی کسی نے کہا رتن کے لگایا جھکا کوئی ہلاکسی نے ڈنڈے سے لہا ہے،

قد نہ تو کچھ بچتا ہے۔ چپالال اور شیا مانا برا حال تھا اس رات جب اسکی ہوشی دور ہوئی تو

بجا چڑھا آیا اور پڑھتا ہی گیا جیسے تیلے گندہ۔ دو دن گندے تین دن گندے..... اسکی

بدترہی ہوئی گئی بھاریں وہ بہت کچھ ٹرٹلائی تھی رتن تن کی رٹ لگائے رہتی چوتھے

پانچویں دن صبح بھٹکے کے ساتھ حال کو کھٹی کیلے بھی لگ گئی..... چپالال کی تلاش ہوئی

لیکن اس آنکھیں پتہ نہ تھا! لوگوں کا خیال! جہہ کر اس نے شیا مانے سے دیکھا اسکی

شاہکار ہمدرد کی اس کہانی میں شیا مانا کی زندگی کا ایک گوشہ دکھایا گیا ہے۔ اس کا شمار ان لوگوں میں ہوتا ہے جن کی زندگی میں درد و غم کا رنگ ہمیشہ پایا جاتا ہے۔

اگر محبت کے مدعی ہو تو یہ رویہ رونا نہیں ہے
جو شکوہ ہے رو برو نہیں ہے جوات ہے برائیاں
یہ روزِ تجدیدِ عیدِ الفت ہے روزِ پیمانِ دلنوازی
ہزار تسلیم کر رہا ہوں مگر یقین و فائز نہیں ہے
بساطِ گردوں پہ ماہِ نجمِ زمیں کے دامن میں لادو گل
تجدیدِ سی بقیہاں ہیں کہ ہوشِ عالم بجا نہیں ہے
عجب نہیں زلّت و فاسے مجھے کسی دن نجات دے
یہی میری بے زباں محبت جو درخشاں اعتنائیں ہے
سرے سفینے کو جوشِ طوفانِ جدید پہنائے اور پہاڑ
مجھے تلاشِ خدا ہے آخر نہ ہوا اگر خدا نہیں ہے
غمِ دو عالم خدا کے شایاں غمِ زمانہ سے خوش زمانہ
زبے غمِ ازلانی محبت مجھے غمِ ماسوا نہیں ہے
بجا بجا ہیشمارِ عارضِ نظر کو ترس رہے ہیں
مگر یہ دل کا معاملہ ہے نگاہ کا واسطہ نہیں ہے
ہزار نامرہاں سی تو ہیں ایسا محسوس کر رہا ہوں
تمام دنیا میں جیسے کوئی ترے سوا آسرا نہیں ہے

غزل

وفا سے بیزار ہو چکا ہوں کہ احترام وفا نہیں ہے اس آئینہ کو شکست کر دو یہ آئینہ آئینہ نہیں ہے
 ہے تیرے کا فر شبابِ خوب میری معصوم یکساری سرور کی ایک حد ہے قائم غرور کی انتہا نہیں ہے
 ہزار دل نے فریب کھائے ہزار جلوے نظر پہ ٹوٹے مگر ابھی تک ہے ہوش اتنا بشر بشر ہے خدا نہیں ہے
 یہ پھر تو کیئے کہ ہے محبت بھی زندگی کی میسر توں میں زندگی کی میسر ہیں تو موت کا غم بُرا نہیں ہے
 نہ جانے کس کس سے دل لگا کر وفا سے پاؤں ہو چکا ہوں نظر پریشان شش جہت ہے کوئی بھی درد آشنا نہیں ہے
 غلط کہ تبدیل ہو چکا ہے جنوں سے میری نظر کا مرکز ابھی تو اپنی جگہ ہے دُنیا ابھی تو ایسا ہوا نہیں ہے
 تڑپ سکے جس قدر تڑپ لے مگر ذرا یہ خیال رکھنا کہ جو تڑاندِ عابدے ایدل اوہ عشق کا مدعا نہیں ہے
 بڑی بڑی پامالیوں سے یہ راز کھلتا ہے اہل دل پر غم محبت نہیں میسر تو زندگی کا مزا نہیں ہے
 ہر اک بندگی کا باریستی لئے ہوئے دوش پر کھڑی ہے گزرنے والے گزر رہے ہیں مگر کوئی دیکھتا نہیں ہے
 غلط ہے بالکل غلط کہ جلوؤں کے رحم پر عشق جی رہا ہے میں اب ہاں ہوں کہ تو بھی شاید مرض کی دوا نہیں ہے
 ایجن کی بے نقابیاں ہیں کہ غیرت عشق کے کرشمے کبھی جو سجدوں میں سامنے تھا وہ اب مراد دعا نہیں ہے
 حرمِ روحِ جمالِ تہمتِ رسائی لے دیکے صرف دل کی تعیناتی حدوں سے آگے نگاہ کا راستہ نہیں ہے

اگرچہ فرست زندگی میں نہیں ہے احسانِ ایشادمانی

مگر میں خوش ہوں کہ میری فطرت غلامِ حرص دہوا نہیں ہے

احسانِ دلش

میرزا ادیب
(دلی سے رزنہ)

گندگی

حق اس لئے کسی نہ کسی طرح نئی ہمسائی کی شکل دیکھ لی اور محلے میں شور مچا دیا کہ یہ ظالم سر کی ایک طوائف ہے محلے کے ایک اور بزرگ کا شخص نے بھی اس سہری تصدیق کر دی ہیں پھر کیا تھا تمام محلے میں ایک آہنگ مچ گیا۔ مولوی فضل دین نے مسجد سے نکلنے وقت اپنی گرجدار آواز میں کہا: "ٹھیکیدار کو معلوم ہونا چاہئے۔ یہ شریفوں کا محلہ ہے اور شریفوں کے محلے میں ایک طوائف کا سایہ تک نہیں آسکتا۔ کیا ٹھیکیدار کا خیال ہے کہ محلے کے نوجوان کا اخلاق بالکل تباہ کر دیا جائے میں اس حرام زادہ کی ناحشہ کی موجودگی ایک لمحہ کے لئے بھی برداشت نہیں کر سکتا۔ ناحشہ انسانی جوہر ایک جہنم ہے۔ بولتی چاتی گندگی ہے خدا لعن کر اس سے بچائے محلہ والوں کا فرض ہے کہ جتنی جلدی ہو سکے اس گندگی کو محلے سے نکال دیں۔

دوسری جانب پنڈت مہترام داس نے فرمایا بیسوا کا شریر بھی پلید ہے۔ اور چون بھی پلید ہے اس کی آتما زہری ناگن ہے۔ پرماتما بڑھ شریف آدمی کو کس گندگی سے بچائے!

محلہ والوں نے جوش غضب میں فردین ٹھیکیدار کو زخمی کر دیا۔ کیونکہ وہ اس گندگی کو محلے میں لایا تھا۔ نور دین نے وعدہ کر لیا کہ وہ دوسرے دن ناحشہ کو مکان سے نکال دیگا۔ اور کبھی بھی اس قسم کی ذلیل حرکت نہیں کرے گا۔

دوسرے دن شام کے وقت مولوی صاحب نماز سے فارغ ہو کر مسجد سے نکل رہے تھے کہ طوائف کے دوڑنے تہائی میں ان سے کہا۔

"مولنا صاحب! وہ جاری ہیں مگر کہتی ہیں کہ مولنا صاحب صرف ایک منٹ کے لئے میری ایک درخواست سن لیں۔

مولوی صاحب نے بڑی سختی کے ساتھ انکار کر دیا لیکن نوکر بار بار کہتا رہا آخر جب وہ مولوی صاحب اس کے دروازے کے پاس آکھڑے ہوئے اندر گئے آواز آئی۔

"مولنا صاحب قبلہ! میں اس کے لئے ہزار بار عافی مانگتی ہوں۔ لیکن خدا کے لئے میری ایک عرض سن لیجئے۔ آپ کو شاید معلوم نہیں میں مسلمان ہوں مسلمان گھرانے میں پیدا ہوئی خدا کا لاکھ لاکھ شکوہ میرے والدین مسلمان تھے میں بڑے افسوس کے ساتھ آپ کو یہ خبر سنا رہی ہوں کہ پنڈت جی نے مجھے کہہ دیا۔ اگر تم ہمارے مذہب میں داخل ہو جاؤ تو ہر ہندو تیری حفاظت کرے گا آپ فرمائیے میرے لئے کیا حکم ہے؟

دوسرے غموں کا ذکر چھوڑ دے ہمارے شہر میں تو یہ ایک عام دستور ہے کہ بیسیوی کسی محلے میں ایک نئی ہمسایہ آتا ہے محلہ والے فوراً اس کے متعلق تحقیقات شروع کر دیتے ہیں۔ وہ چونکہ وہاں یا چند محلے اس کا زیادہ اہمیت نہیں دیتے لیکن عورتیں تو اس دن اپنی ہی ہمسائی کے متعلق پوری پوری معلومات حاصل کر سکتی ہیں چنانچہ حقیقت ہے کہ اگر وہ عورتوں کی زندگی کسی عورت نے نئی ہمسائی کی بابت دریافت کیا جائے۔ تو وہ یقیناً اس کے اندر روت سے کہ اس کے اپنے اوکھے حالات بھی بتا دیں گی لیکن لاہور کے محلہ کن..... کی کہنے دیا۔ یہ ن ہنوں کے بعد بھی اپنی نئی ہمسائی سے پتہ نہیں چل سکتا کہ وہ یہیں ہی تھی کہ محلہ والیاں خاموش بھی رہی ہوں یا انہوں نے ان کی طرف تو جہنم کی ہولناکیاں اصل وجہ یہ تھی کہ نئی ہمسائی نے انہیں اپنی کٹے کا موقع ہی نہیں دیا تھا۔

جیسے جیسے دن گزرتے جا رہے تھے عورتوں کا جذبہ تبست شدت اختیار کرتا جا رہا تھا لیکن دوسری طرف جیسے جیسے عورتیں نئی ہمسائی کی طرف برصتی جا رہی تھیں۔ وہ پیچھے ہٹتی جا رہی تھیں ایسی عالم میں کئی دن گزر گئے۔ ایک دن مانی "باباں نے بڑی بے تابی کے عالم میں ایک سگر سے باز کا انکشاف کر دیا مینی نئی ہمسائی کے یہاں اسے قیمتی پلبوسات اور زیورات موجود ہیں۔ کہ وہ بڑی آسانی کے ساتھ تمام محلے کے مکانوں کو خرید سکتی ہے، عورتوں کو کپڑوں اور زیورات سے جتنی دیکھی ہوئی ہے وہ ظاہر ہے پھر کیونکر ممکن تھا۔ کہ وہ اتنی ہنگامہ خیز خریدتیں اور اسکی تحقیق کے ورپے نہ ہر جائیں جمیدہ بیکر کو محلے میں بڑی چالاک عورت سمجھا جا رہا تھا اسلئے عورتوں نے اسی کو بطور جاسوسہ کئی ہمسائی کے یہاں بھیجا جمیدہ نے پوری کوشش کی کہ پراسرار نئی ہمسائی سے بے تکلف ہو کر اس کے اور اس کے خاندان کے حالات معلوم کرے لیکن جب وہ دیر نہ کھینے کے بعد مکر سے بے باہر نکلی۔ تو اسے سخت ہی معلوم ہوا کہ تھا کہ یہ عورت میرے شادی لہ صیانت میں جوئی تھی شادی کے دو سال بعد شوہر فوت ہو گیا اور وہ مکان کے مالک ٹھیکیدار نور دین کی رشتہ کیا بہن ہے۔

محلانہ معلومات سے عورتوں کے جذبہ تبست کی خاک تفتی ہو سکتی تھی جمیدہ کی باتوں نے تو محنتی آگ پر تیل کا کام کیا۔ اور عورتیں زیادہ ہتھیاری کے ساتھ اجنبی عورت کی تحقیق بھگنے لگیں۔

چند دن کے بعد ایک نیا شکر کھلا اور محلے میں ایک سگر سے لیکر دوسرے سگر تک ایک سنسی سی دو گئی جمیدہ بیکر کے شوہر کی جوانی کا بیشتر حصہ بزاؤ سن کے آغوش میں گذرا تھا۔ اور وہ تقریباً قریباً ہر زندگی سے وقت

غزل

کس لئے شکوہ کریں زلفِ گرہ گیر سے ہم
بستہ شوق ہیں نائوس ہیں زنجیر سے ہم
مائل شکوہ ہوئے گردشِ تقدیر سے ہم
کامراں ہونہ سکے جب کسی تدبیر سے ہم
خود گیا اس سوال اور دیا خود ہی جواب
گفتگو کرتے رہے یوں تری تصویر سے ہم
تائشِ حسن سے بھی دل کی کلی کھل نہ سکی
باغِ عالم میں رہے غنیہ و لگیر سے ہم
شوقِ بیتاب کو اب دک بھی لے فوقِ نظر
بارِ باخوار ہوئے ہیں تری تقصیر سے ہم
اس طرف بھی نگہِ لطف کہ کریں دوست
خانہ دل میں اجالا تری تنویر سے ہم
جگن ناتھ آزاد

یہ الفاظ سنئے ہی مولوی صاحب کا چہرہ فرطِ غم کی سے سرخ ہو گیا۔ واپسی پر ہاتھ پھرتے ہوئے بولے۔

”یہ بات تم نے پہلے کیوں نہ بتائی جب تک مسلمان محلے میں موجود ہیں۔ کوئی ہندو جب تک اس مکان سے نہیں نکال سکتا۔“

اندر سے شکر بے کی کئی آوازیں آئیں۔ مولوی صاحب تیز قدم اٹھاتے ہوئے گھر کو روانہ ہو گئے۔ چند منٹ گھر میں رہنے کے بعد پنڈت جی کے یہاں پہنچے۔ اور اپنے پیچھے دروں کا تمام زور لگاتے ہوئے بولے۔

”پنڈت جی! یہ قلم تر آسانی کے ساتھ نہیں بگلا جاسکتا اس نے مجھے بکا رکھا۔ طو پر کہہ دیا ہے۔ پنڈت جی مجھے صرف اس وجہ سے نکال رہے ہیں کہ میں مسلمان ہوں آپ کو شرم تو نہ آتی ہوگی! وہ مسلمان ہے اور ہمارا فرض ہے کہ اس کی حفاظت کریں اور یاد رکھو۔“

مولوی صاحب نے بھی اپنی تقریر ختم نہیں کی تھی کہ پنڈت جی بولے۔
”مگر وہ تو ہندو ہے میں نے اسے اپنے سامنے یہ کہتے ہوئے سنا ہے۔ کہ مسلمان مجھے ہندو سمجھا کر اس وقت کے ساتھ نکال رہے ہیں۔ ہندو اس کی حفاظت کریں گے۔“ پنڈت جی فرطِ غم سے کانپ رہے تھے۔

اتر ہی اتر آن کی آن میں کئی ہندو اور مسلمان جمع ہو گئے۔ چند منٹ تو تو بیٹیں ہی ہوتی رہی اس کے بعد ایک بنگا مہر پر پا ہو گیا۔ اسلام کے بہادر بیٹے اور ہندو جاتی کے دیہ سپوت ایک دوسرے کا سر پھونسنے لگے۔ ماسانوں کے خون سے محلے کی گندی نالی کا باقی سرخ ہو گیا۔

یہ بنگا مہر دو تین گھنٹہ برابر آخر پولیس آئی اور مددگار کے کشتِ خون بندھا لوگوں نے دیکھا کہ فساد کتنے عجیب ہیں ایک آدمی دم توڑ رہا ہے اور دس ہندو مسلمان زخمی پڑے ہیں۔

شرارت پسند دل کی گرفتاری شروع ہو گئی۔ اس کام سے پولیس فساد کے نتیجے یعنی فاحشہ کے گھر کی طرف جلی مولوی صاحب اور پنڈت جی پولیس کے ساتھ تھے۔ مکان کا دروازہ کھولا گیا مگر دیکھنے والوں کو یہ دیکھ کر سخت حیرت ہوئی۔ گھر کے میں فاحشہ کی بجائے محلے کی گندی نالی کے تشفن کچڑ کا ڈھیر پڑا ہے!
فاحشہ غائب ہو چکی تھی!

ڈاکٹر!۔ یہ دو صبح کو دو چمچے۔ دوپہر کو دو چمچے اور سہ پہر کو دو چمچے اور رات کو دو چمچے پیا کرو۔

ترہیں۔ ڈاکٹر صاحب یہ تو نامکن ہے۔

ڈاکٹر! کیوں؟

مریض۔ ہمارے گھر میں صرف پانچ چمچے ہیں۔ اور آپ آٹھ چمچوں

کا حساب بتا رہے ہیں۔

میرزا خاموش

سید عمر مختار

طرابلس کا ایک جاں فروش مجاہد

تاریخ ہر دور میں اپنے آپ کو بھرتی ہے۔ اور اس کی بجھی ہوئی راکھ میں کبھی نہ کبھی ایک آدھ چنگاری چمک کر قرون اولیٰ کے شعلوں کا پتہ دے جاتی ہے جن سے اس بارگاہِ ہمد کے مسلمانوں کے دل بھر کئے تھے۔ ذیل کا مضمون تاریخ کے ایک نازک نرینہ واقعہ کی تکرار ہے۔ جو سید عمر مختار نامی ایک طرابلسی مجاہد کا طرابلسی شہنشاہ کے خلاف طرابلس کے مجاہد آزادی میں پیش آیا۔ اور جس مردِ مجاہد نے اپنے خونِ شہادت سے صفحاتِ تاریخ پر تلمبہ کیا۔ (۴-۵-خ)

ولادت و نسب: عمر مختار شہید عربی قریہ لبنان میں پیدا ہوئے۔ یہ قریہ مغربی طرابلس علاقہ برقدیس واقع ہے۔ نبی کا طے سے خالص عربی ہیں۔ اور بدوی قبیلہ منفہ سے مربوط۔ ان کے والد نے ان کی تربیت کا خاص خیال رکھا اس لئے وہ شہری زندگی اور اس کے انفرادیت سے دور رہ کر عزت و شرافت کے احساسات کے ساتھ عربی تربیت کے عربی دلاوری اور شہسوار کی کاھل نے دل اور روح میں قربانی کا جذبہ اور خود راہی کی محبت کا وہ دلولہ پیدا کر دیا تھا جو کسی ایسے شخص کی فرمانبرداری پر آمال نہیں ہونے دیتا جسے دین و مذہب نے اقتدار نہ بخشا ہو۔

قرآن اور دوسرے علوم کی تعلیم: جب سید عمر بچے تھے اس وقت سید عمر ممدی مدینہ اربعہ بزنہ کے رہانی پیشوا اور اقلیدار و لغزو کے مالک جنوب میں مقیم تھے۔ جب ان کی حفظ قرآن کے قابل ہوئی تو ان کے والد نے انہیں جنوبی سنوسی تکیہ میں حفظ قرآن اور دوسرے علوم حاصل کرنے کے لئے بھیجا۔ اتھارہ سال تک ہی میں سید عمر کو ان میں فہم و کاد کے آثار اور خجائیت و شرافت کے جوہر چھلنے نظر آئے جس سے انہیں نہایت قریبی وجہ حاصل ہو گیا۔

شخصیت کا ظہور: جب خوش قسمتی سے سید عمر کو سید عمر کے نزدیک یہ قرب و منزلت حاصل ہوئی اور وہ قرآن حکیم کے حفظ و معنی علوم کے درس تدریس سے فارغ ہوئے۔ قرآن کی شہرت عام ہو گئی۔ اور زبانیں ان کی صفات و شان میں شمول نظر آنے لگیں۔ خاندانی بزرگی اور شیخ سنوسی کے قرب کی وجہ سے روسلے قابل کی گردنیں ان کے ساتھ جھک گئیں۔

حفظ قرآن میں ان کے استاد سید زوالی مغربی حرانی تھے اور دوسرے علوم انہوں نے مشہور محدث ابو عبد اللہ سید فلاح بن محمد بن عبد اللہ نظامی مدنی سے حاصل کئے۔

تکیہ جنوب میں حفظ قرآن اور تحصیل علوم کے بعد سید عمر نے انہیں تکریمہ کا شیخ مقرر کیا جو مرجع کے قریب جبل اخضر میں واقع ہے۔ وہاں ان کے جوہر کھلنے لگے اور وہ مسلمان بچوں کی تعلیم میں مصروف ہو گئے جو وہ سچا کا یہ عالم تھا کہ جس فقر و سکن اور راہ گیر کو کہیں نہاد نہ ملتی سید عمر کے دروازے ہر وقت اس کے لئے کھلے رہتے

عربی تہاں کے جھگڑے چمکانا ان کا محبوب مشغلہ تھا۔ ان کو کوششوں نے ان کی شہرت میں چار چاند لگا دیئے عقل مندوں کے نزدیک ان کی قدر و قیمت بڑھ گئی۔ اور اہل بعیرت انہیں اور زیادہ احترام کی نگاہوں سے دیکھنے لگے۔

سید عمر ممدی نے فقہ کے تکیہ کی ذمہ داری خاص مقصد کے پیش نظر سید عمر کے حوالے کی تھی۔ یہ تکیہ قبیلہ بعیرت کے قبضہ اختیار میں تھا جو اپنی سخت گیری اور خود سری کی وجہ سے بہت مشہور تھا۔ اس قبیلہ کے آزاد کو آزادی کی تربیت نے گمراہ کر رکھا تھا اور چونکہ دور رس نگاہیں اور عاقبت بین دماغ اسے اپنے لئے ضرر رس سمجھتے تھے۔ اس لئے اسے کمرش افزا کو راہ کو تا اور راہ راست پر لانا فقط سید عمر کا کام ہو سکتا تھا جن کے عقل و صورت اور مردمانی کے متعلق تمام عرب ایک زبان پر ملح خاں تھے۔ لہذا اس غرض کے تحت سید عمر اس تکیہ کے شیخ مقرر ہو کر آئے۔ اور بعد میں مرد و زانام نے جسے ثابت کر دکھایا۔ کہ سید عمر کا انتخاب بالکل صحیح اور مردانہ یہ تباد و بناظروری ہے کہ عمر مختار حسب اسب کے کا طے سید نے تھے۔ یہ لقب

انہیں سید عمر ممدی سنوسی سے منسوب ہونے کی وجہ سے ملا تھا۔ اور صرت انہی کو یہ حق پہنچتا تھا کہ اہل برقدیس سے جسے اس لقب کا مستحق دیکھیں اسے عطا کیا۔ **سید عمر ممدی کا اعتماد و بعض حالات:** سید عمر ممدی کو سفر سوڈان کے لئے مجبور کیا۔ اس کے لئے انہیں ایک نائب کی اور ذیقتی سفر کی بھی ضرورت پڑی۔ لہذا اس طویل اور مشکل سفر میں رفاقت اور مصاحبت کے لئے پہلی نگاہ انتخاب جس شخص پر پڑی وہ سید عمر تھا۔ تھے۔ لہذا وہ اپنے استاد کے ہمراہ مسافر میں واد ہوئے۔ اس تمام عرصے میں سید عمر ممدی ہر جمعہ بڑے کام میں اس سے مشورہ لیتے تھے جتنی کر ان کی اصابت رائے اور ذہن کی رسائی نے ان سے حقیقت منوالے پر مجبور کر دیا۔ اگر ہمارے پاس عمر مختار کی طرح کے دس آدمی ہوتے تو ہمارے لئے کافی ہوتے۔

جب سید عمر ممدی امور کی انجام دہی کے بعد واپس ہوئے تو سید عمر کو ملک کے مکبر کا شیخ اور سوڈان میں اپنا نائب بنا کر چھوڑ آئے جہاں وہ لوگوں میں اسلامی بزرگوں کو کرتے اور مسلمان بچوں کی تعلیم میں کافی عرصہ تک مشغول رہ کر آخر طرابلس میں لوٹ کر

اگرچہ انہوں نے ان سے گزرنے کی کئی دفعہ کوشش کی لیکن ہر بار پشتکات کا سامنا کرنا پڑا۔ سید عمر کی ثباتِ ماس نہی مشکل اور مصیبت میں بھی سید عمر اپنے جہاد پر قائم تھے انہیں اس بات پر یقین تھا کہ ان کے مسلمان بھائی باہر سے ان کے آزاد کرنے کی کوشش کرینگے لیکن کوئی بھی ان کی امداد کو نہ پہنچا۔ مدت ہوئی مسلمان اس حیثیت وغیرت سے عاری ہو چکے ہیں۔ انہیں اس کی ضرورت نہ تھی۔ وہ اس بات کے طالب نہ تھے کہ ان کے مسلمان بھائی ان کے لئے لڑیں ان کی خواہش تھی کہ ان کے ہمادین کے لئے روٹی پہنچتی رہے انہیں ملی کی فوجوں اس کی توپوں یا اس کے ہوائی جہازوں سے کچھ خوف نہ تھا۔ وہ صرف ہجر کے ڈر تھے بعض اسی دشمن کا خطرہ تھا جس کے مقابل ان کے ثابت قدم غازی نہیں ٹھہر سکیں گے۔ اور آخر کار یہی وہ فرض کی کوتاہی اور مسلمانوں کی غفلت تھی جس نے ان کی کوٹرا میں کیا سیاب کیا۔ اور مٹی بھر غازیوں کی بائیس سال کی مدافعت، ثابت قدمی، بہادری اور شہادت مسلمانوں کی نفس پسندی، خود غرضی، دینی بے حیثیتی کی نذر ہو گئی۔ پانچ سال کی قلیل سی مدت تک مسلمانوں کا دل اور ان کے قلم طامیسی مجاہدین کے پشت پناہ رہے اس امداد نے انہیں اور بارہ برس تک اپنے دشمن کے مقابل ثابت قدم رکھا لیکن آخر ہجوع کے کمزور اور بے حال کر دیا۔

سید عمر کی گرفتاری سید عمر کی عادتیں، دہل تھا کہ وہ اکثر اوقات دشمن کے ملاقے، اس کی حرکات اور سب کے متعلق معلومات حاصل کرنے کے لئے نکلا کرتے تھے۔ لہذا وہ اپنی عادت کے موافق چالیس سواروں کے ساتھ اس غرض کے لئے نکلا۔ اور بروز جمعہ ۷ ربیع الآخر ۱۳۲۲ء کو سلسلہ کاؤچ کیا۔ وہ جاہی رہے تھے کہ چاکا کا اٹھادی سپاہ نے سمنے سے اگر راستہ روک لیا۔ ڈوڈیاشی حاکم مرچ کو کسی طرح ان کے پھلنے کی خبر ملی تھی۔ لہذا اس نے سائیر میزریا کی دو ملٹینس اور لیویا کا ایک سالان کی گرفتار کرنے کے لیے بھیجا سید عمر ڈیچھے کی جانب مڑے تاکہ اس طرح اپنی جان بچا کر کل جائیں لیکن پشت کی جانب سے رسالے راستہ روک رکھا تھا۔ وہ دونوں طرف سے آگ میں گھر چکے تھے۔ اب دو یقین نے ایک دوسرے پر گویاں برساتی شروع کیں۔ اس طرح سید عمر کے کئی ساتھی شہید ہو گئے اور ان کا گھوڑا مر گیا جس سے وہ زمین پر گر پڑے۔ ابھی وہ غصے کی کوشش ہی کر رہے تھے کہ ایک سپاہی نے ٹوہکل نہیں پڑے۔ ان کی شخصیت کی تحقیق کرنے کے بعد خبر ڈوڈیاشی حاکم مرچ کو پہنچی گئی جو شستہ ہی ہوائی جہاز کے ذریعہ دہل پہنچا۔ اور پہلی نگاہ میں انہیں پہچان لیا۔ وہ کئی زبان سے مل چکا تھا۔ اسی وقت انہیں سوسہ سپاہی گایا گیا پھر دہل سے سندھ کے راستے اوسینی کشتی پر بٹھا کر بغازی بھیج دیا۔ جہاں وہ ۹ ربیع الآخر پہنچ کر شام کو پانچ بجے پہنچے بستی سے اتارے تو قیدیوں کی کالری میں بٹھا کر جیل کو منتقل کئے گئے جہاں مثل ۳ جمادی الاول ۱۳۲۲ء تک رہے یہی دن ان کی پیشانی کا تھا۔

سید عمر کی پیشانی سید عمر کی پیشانی ایک بڑے آل میں ہوئی۔ وہ جگر کا ناشی ملی کا دھبہ ہے۔ جسے لائٹ سنکتے ہیں۔ کبھی بغازی کے ہمراہ کان مجلس کا ہال تھا اسی اندر پانچ بجکر دس منٹ پر سید عمر کو دہل حاضر کیا گیا۔ اور رسالہ

پھر تکیہ صمد کی تحیت سنبھال لی اور ۱۳۲۲ء تک اس کے معاملات کو سنبھالیا جتنی کرائی نے بننازی پر وقفہ کر لیا اور جب اس کے خلاف جہاد کا کل بجایا تو سید عمر پہلے شخص تھے۔ جنہوں نے توپ و فنگ کے ساتھ جہاد وطن پر لیک کہی۔

اطلاوی بیرے نے بننازی پر شمال ۱۳۲۲ء کو کھلایا اور جہاد کی صبح کو اس کی توپوں نے کولہ باری شروع کی۔ لوگ اپنے وطن کی ملافت کے لئے اطلاع و جانب سے جمع ہونے لگے۔ جب اطلاوی فوج شہر میں داخل ہوئی۔ تو ترکی سپاہ اور فوجی مجاہدوں نے ایسی جگہ اپنا محاذ قائم کیا جہاں دوکوں کی رسائی نہ ہو سکتی ہو۔ وہاں انہوں نے اپنی مدافعتی لائن ایسی مضبوطی سے قائم کی کہ دشمن کو کئی سال تک ایک قدم آگے نہ بڑھنے دیا۔

اپنے وطن کی ملافت کے لئے جو سردارانِ قبائل آئے تھے ان میں شیریں پیش سید عمر شمار تھے وہ اس دلاوری اور شجاعت سے لڑی کہ ترک جہاد بھی جیت میں رہ گئے۔ جو مدافعتی لائن انہوں نے قائم کی تھی وہ تمام ایام جنگ میں شیر سے زیادہ مضبوط اور دشمن کے حق میں بلائے بے دریاں ثابت ہوئی وہ دشمن کے مقابلے میں جہاد پر ڈٹے ہوئے تھے کہ ایک طرف انگریز واطالیہ اور دوسری جانب سیدادیں کے مابین معاہدہ رویتہ قرار پایا اور جنگ ختم ہوئی سید عمر کو ترک کر دینے اور اپنے فنگی معاملات کی دیکھ بھال شروع کی۔

دو بارہ جہاد پر پہنچے۔ اولین دفعہ ان کے ایمان کی پختگی، وطن پرستی کا جذبہ، حکمت و تدبیر و ضبط شجاعت اس اوج کمال پر پہنچی ہوئی تھی جسے تاریخ نے اپنے ادوار میں زین الفاظ کے ساتھ لکھ کر قیامت تک کے لئے محفوظ کر لیا ہے ہم اس مختصر سے مضمون میں ان کے بہادرانہ اعمال کو تفصیل کے ساتھ بیان کرنے سے قاصر ہیں لہذا ان کی مجاہدہ زندگی کے آخری مرحلہ پر پہنچتے ہیں۔

کفرہ پر قبضہ کفرہ اطلاوی قبضے کی خبر ایک جلی مٹی جو سننے والوں کے سروں پر گری ملا اس کی قسمت کا یہ آخری فیصلہ تھا۔ لوگ جیل انھیں سید عمر اور ان کے ساتھ دوسرے مجاہدین کے عجاوبہ خوفزدہ ہو گئے یہی ایک حرکت تھی جو اطلاوی استوار کے حلق میں ابھی تک کاٹا گیا کہ تکسک رہی تھی سید عمر کی قوی ارادہ شخصیت جن کی شہرت آسمان پر پہنچ چکی تھی۔

کفرہ کے تسلط نے سید عمر پر عالم اسلامی سے اتصال کی ہر راہ بند کر دی صرف مصر کی راہ باقی تھی جسے اطلاوی فوجوں۔ توپوں اور ہوائی جہازوں نے روک رکھا تھا۔ تاہم مجاہدین فوجوں اور ہوائی جہازوں کی موجودگی کے باوجود اطلاوی فوجوں سے چھینا ہوا مالی قیمت نہ کر سکتے تھے اور وہاں سے اپنی ضروریات کا سامان لاتے رہتے تھے۔ اس لئے جب جہاد گرازیبا کی کفرہ سے لوٹ کر آیا تو اس نے اپنی فوجوں اور ہوائی جہازوں کو مجاہدین کے روکنے کے لئے کافی سمجھ کر ایک تیسری قوت کا اضافہ کیا یعنی اس نے بری سیلوان سے لیکر جنوب کے آخر تک جس کا فاصلہ تقریباً تین سو میل ہو گا۔ تاریں لگوا دیں۔ ان تاروں کے لنگنے کی مدت شمال ۱۳۲۲ء سے ربیع الآخر ۱۳۲۳ء تک ہے۔ ان فائدہ دار تاروں نے مجاہدین کو ہر طرف اور تمام افسانوں سے بالکل منقطع کر دیا۔

عدالت چنیے جن کے نام یہ ہیں۔

سرکل ماریونی صدر، نرنشکور، داناویجیڈ لٹیل، مینیو، منڈولیا، سینورمانزونی اور
سینور ڈی کریسٹو، ڈوکلر مجلس عدالت کی کیمیل کے بعد سید عمر کے خلاف دعوے پیش کیا
گیا کہ اس نے حکومت کی سلامتی اور ملک کے امن میں خلل اندازی کی ہے اس کے بعد ان
سے سوالات کئے گئے، ان کا نام جانے ولادت اور عمر کے متعلق پوچھ لینے کے بعد دریافت
کیا گیا۔

کیا حکومت اطالیہ کے مخالف باغیوں کے سردار تھے جو؛ کیا تم نے حکومت سے
جنگ کی ہے حکومت کی فوج کے مقابل تمہارا اٹھائے اور قتل و قتال میں بذات خود
شامل ہوئے جو؛ کیا تم نے جنگ کا حکم دیا اور اس میں شریک ہوئے کیا تم نے قبائل
کے لوگوں کو جنگ کی غلط بلایا تھا؛ سید عمر نے ان تمام سوالات کا جواب اثبات میں دیا۔
پھر پوچھا گیا کہ تم نے کتنی جنگیں لڑی ہیں۔ انہوں نے جواب دیا شمار یاد نہیں کیا تم
کچھ کہن جانتے ہو، جواب دیا کچھ نہیں۔ پورے چھ بڑے عدالت برخواست ہوئی۔ اور
مواچھ بنے ارکان عدالت لوٹ کر رہ گئے۔ اور دھڑلے فیصلہ سنایا کہ سید عمر کا
جرم ثابت ہے۔ لہذا انہیں پھانسی کی سزا دی جائے۔

دوسرے صبح کے وقت اس بطل حریت اور مجاہد وطن کو تختہ دار پر لٹکا
دیا گیا اور ان کی روح پاک ظلم و جور کی شکایت کے کراچے خالق کی طرف پرواز کر گئی
إِنَّا لِلّٰہِ وَإِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ

دبچپلمت

انگریزی فلم (in old chicao) میں
جرے وسیع پیمانہ پر آتشزدگی کے سین لے گئے تھے۔ آگ
کی تپش اس قدر تیز تھی کہ تیس تیس گز کے فاصلے پر کھڑے ہوئے
کیرہ بین اور دوسرے لوگوں پر جو اس فلم میں کام کرتے تھے بالٹیاں
بھر بھر کر پانی ڈالا جا رہا تھا۔

مشہور انگریزی فلم (Humpcarve) میں پانی
کے ریلے اور سخت بارش و طوفان کے شور کی صدا بھری ایک بجلی
کے چٹکے اور زوردار پانی کے پائپ کی مرہون موقت تھی۔

چین کے مشہور جزل چیا ٹانگ کا ٹی شک کی پیدائش مشہور
تعبہ فنکو آچیکینگ میں ہوئی

ہر اپنی آنکھ اور ناک دونوں سے سانس لیتا ہے۔

ہم ہم

کب نگاہیں ملائیں گے ہم تم

کب قیامت اٹھائیں گے ہم تم

جھوم اٹھیں گے انجم و ماہتاب

نغمے ایسے سنائیں گے ہم تم

جس سے ہو جائیگی فضا رنگیں

ہوئی ایسی سنائیں گے ہم تم

راہ روکیگا تو نصیب کو بھی

ٹھوکر میں اڑائیں گے ہم تم

تم ہواک چاندیں ہوں اک تارا

عرش پر جگمگائیں گے ہم تم

آگ غم کی اگر ٹھٹھک اٹھی

آنسوؤں سے بجھائیں گے ہم تم

جس سے بیدار ہوگی روح حیات

کبھی وہ گیت گائیں گے ہم تم

چاند تاروں کے دورے اے ختم

اپنی دُنیا بسائیں گے ہم تم

وَلَا تَجْعَلْ لِّخَلْقِكَ تَصَدَّقَ اِلٰہٌ

تم نے تو کہا تھا آؤنگی!

تم نے تو کہا تھا آؤنگی — ہاں تم نے کہا تھا آؤنگی!

جب رنگ سحر کچھ دکھا تھا!

جب چاند کا سا غرچہ دکھا تھا!

جب تاروں کی تھی انگڑائی!

اور نور کا آئینہ ٹھکاتا تھا!

اے جانِ فانیانِ وفا — کچھ یاد ہے ہیمیاں وفا!

تم نے تو کہا تھا آؤنگی، ہاں تم نے کہا تھا آؤنگی!!

دنیا کے سکون تھی زیرِ وزیرا

چھائی تھی اُو اسی عالمِ پیرا

جب پیار سے تم نے دیکھا تھا!

ہوتے ہوئے رخصتِ مڑمڑا

وہ عہدِ وفا کا طرزِ بقیتیں — ممکن ہو تو کوئی دیا نہیں!

تم نے تو کہا تھا آؤنگی، ہاں تم نے کہا تھا آؤنگی!!

پھر جذبِ روں کی گہرائی!

تہائی — مسلسل تہائی!

اوت بار سیدِ ظلمتِ شب!

جب دل کی تمنا — گھبرائی!

احساسِ دہن بچھا لیا — جب دل نے وفا کا نام لیا!

تم نے تو کہا تھا آؤنگی، ہاں تم نے کہا تھا آؤنگی!!

پھر عشق کا زعمِ نادانی!

نظروں کے چمن کی ویرانی!

پلکوں کی گھنیری چھاؤں میں!

اشکوں کی تلاطمِ سامانی!

گہرائی سے نکلا ڈوکے جب — یاد آ ہی گیا وہ عہدِ شب

تم نے تو کہا تھا آؤنگی، ہاں تم نے کہا تھا آؤنگی!!!

صلوہ بدایاں — کوئی نہیں!

پھوٹوں میں خراں — کوئی نہیں!

دیریکے دھڑکتے سینے پر!

سُرتِ غزنواں — کوئی نہیں!

ماضی کے نظروں کو لیکر — لوٹ آؤ بیاروں کو لیکر!

تم نے تو کہا تھا آؤنگی، ہاں تم نے کہا تھا آؤنگی!!

صہبائے کھنجر

حاجی قلی

تمباکو کا نفرنس

کی طرف بھاگ رہے ہیں۔ اور اس طرح اپنے ملک کو اقتصادی طور پر نقصان پہنچا۔ سب سے پہلے مولانا نے حقوقیوں کو متحدہ جسٹس کی کمیٹیوں کی۔ اور کہا کہ حقوقیوں کے ہاتھوں ہمارا ملک دنیا میں سرخوردہ ہو سکتا ہے۔ آخر میں اس بات پر آپ نے زور دیا۔ کہ ہم ہندوستان میں اپنے لئے علیحدہ وطن کا مطالبہ کرتے ہیں جس کا نام "ہندستان" ہو۔ مولانا کا خلیفہ صدارت چلستان زندہ باد کے نعروں کی گونج میں ختم ہوا۔ اس کے بعد مختلف قرار داد پیش ہو کر منظور ہوئیں۔

چونکہ علامہ اقبال مرحوم کی وفات کے بعد حقہ کا نفرنس کا یہ پہلا اجلاس تھا۔ اس لئے حاضرین نے کھڑے ہو کر علامہ مرحوم کے انتقال پر اظہارِ تاسف کی قرار داد منظور کی اس کے بعد مولانا محمد اشرف خان عطا معادن مدیر شہباز نے اپنی گزشتہ بات چیت میں بیکر ذیل کی قرار داد پیش کی۔

"ہم ہندوستان کے ۲۵ کروڑ حقوقی حکومت سے مطالبہ کرتے ہیں کہ ہمیں ہندوستان میں "چلستان" بنانے کی اجازت دی جائے ہم سگریٹ سگا اور پائپ پینے والوں کے ساتھ مل کر نہیں رہ سکتے کیونکہ ہماری ان کی تنذیب میں زمین آسمان کا فرق ہے ہم حیوانوں میں نہیں رہنا چاہتے اس لئے "چلستان" کا مطالبہ کرتے ہیں۔"

عطا صاحب نے بیقرار دامپشیں کر کے ایک طویل تقریر کی جس میں بتایا کہ مغربی فحش کے تمباکو نوش حقہ نوشوں کے حقوق پر کس طرح ڈاکہ ڈالتے ہیں۔ مثلاً یہ کہ ایک حقہ نوش گلی میں بیٹھا حقہ پی رہا ہو تاہے۔ اور دوسرے ایک شخص ہاتھ میں سگریٹ لئے آتا ہے۔ اس کے پاس ہاتھ نہیں ہوتی ماس لئے وہ غیر اجازت لئے حقے پر چمک کر چلے سے اپنا سگریٹ سٹکا لیتا ہے۔ اور اس طرح آگ کی کٹی چنگاریاں غصب کر لیتا ہے

تمام حاضرین نے اس قرار داد کی تائید کی۔

"اس کے بعد ملک بھر والی ایک اخبار "اسان" نے ذیل کی قرار داد پیش کی

ہمارے سٹیوٹنٹی سے مطالبہ کیا جائے کہ وہ حقہ نوشوں کے بادشاہ حضرت علامہ اقبال مرحوم مدفون کی یاد کے طور پر لاہور میں وائز کس کے پاس ہی ایک دھواں دکن تعمیر کرے۔ یہ ایک استے بڑے حقہ کی شکل میں ہو جو سارے لاہور کے حقہ نوشوں کے لئے کفایت کرتے دھن میں سے پانی کے ننوں کی طرح دھوئیں کے نن نکلے مگر ہم میں نہیں تاکہ حقہ نوش اپنے اپنے گھروں یا دھوئیں میں بیٹھے نکلے کوئی گھما کر حقہ نوشی کا لطف اٹھا سکیں۔"

اس میں بندت سہری چند اختر قیصریم پیش کی کہ سٹیوٹنٹی دھوئیں کے ننوں

برطانیہ کی جنگی کابینہ نے اپنا خاص ایلیکٹریٹور ڈاکریس ہندوستان بھیجا۔ وہ ہندوستان کی مختلف سیاسی جماعتوں اور حکومت برطانیہ کے مابین کوئی سمجھوتہ کرانہ برٹش فورڈ کے ہندوستان پہنچنے ہی مختلف سیاسی جماعتوں نے مشاورتی کانفرنس منعقد کرنی شروع کریں تاکہ اپنے اپنے حقوق متعین کر کے برطانیہ اپنی کے ساتھ گفت و شنید کر سکیں۔

اس موقع پر ہندوستان کی مشہور سیاسی جماعت حقہ کا نفرنس نے بھی جو ۵۰ کروڑ حقوقیوں کی نمائندہ جماعت ہے مگر گرمی دکھائی اور سنو پارک لاہور کا ایک عظیم جلسے کا اعلان کر دیا تمام ہندوستان کے دینبروں کو دعوت شرکت کی گئی اور سنو پارک میں شاندار پٹیالہ بنایا گیا صدارت کے لئے مولانا ظفر علی خان کا نام تجویز ہوا۔ اور بندت سیدلارام وفاقا انتخاب لیکٹی کے صدر بنائے گئے۔

تاریخ مقررہ پر زمیندار کے دفتر سے صدر منتخب کا جلوس نکلا مولانا کا عطا صاحب سوداگر بن کر آئے اس سال میں سوار کیا گیا جو میں بٹ صاحب کے آدمی تمباکو کو کھک شہر کے تمباکو فروشوں میں تقسیم کیا کرتے ہیں۔ تاکہ ان میں ایک شاندار حقہ صاحب صدر کے لئے رکھا گیا جو تمام حقہ کا صدر معلوم ہوتا تھا جلوس میں ہزار ہا ہندو مسلمان حقوقی شریک تھے۔ اور مقدمہ ہمارے حقہ زندہ باد مولانا ظفر علی خان زندہ باد کے نعرے لگ رہے تھے۔ اور ہر شخص کے ہاتھ میں ایک حقہ تھا اور حقہ کے کشوں سے فضا دھواں دھار ہو رہی تھی۔

جلوس شہر کے بڑے بڑے بازاروں میں چکر لگانے لگا شہر میں مختلف مقامات پر تمباکو کے پتوں سے خوبصورت محرابیں بنائی گئی تھیں۔ اور ان کے نام مشہور حقہ نوشوں کے نام پر رکھے گئے تھے۔ "اقبال گیٹ" "میر نور احمد گیٹ" "ملک نور الہی گیٹ" "نواب مظفر خاں گیٹ" وغیرہ۔

جلوس ان محرابوں سے گزرتا ہوا تین گھنٹے کے عرصہ میں سنو پارک پہنچا۔ جہاں باقاعدہ جلسہ شروع ہوا سب سے پہلے مجلس استقبالیہ کے صدر نے اپنا خلیفہ پڑھا جس میں ہماروں کا شکریہ ادا کیا ماس کے بعد صاحب صدر نے اپنا خلیفہ صدارت پڑھنا شروع کیا جس میں حقوقیوں کی بے بسی کا رد کیا گیا تھا مولانا نے کہا کہ ہندوستان میں اتنے حقہ نوش ہیں کہ اگر ایک ایک کسٹنگھا کر دھواں آسان کی طرف چھوڑ دیں تو سارے ملک کے اوپر دھوئیں کی ایک گھٹکھور گھٹا چھا جائے لیکن افسوس ہے کہ ہمیں اپنے حقوق کا کوئی خیال نہیں۔ آپ نے ہندوستان کی فحش پرستی کی مذمت کی اس کے بعد لوگ حقے کو چھوڑ کر سگریٹ سگا اور پائپ

دی گئی ہے۔ کسی دوسرے طریقہ سے۔ میں سری نوشل کا ٹائیدہ پول اور غیر دعوت کے چھ آٹا پول۔ آپ کو شاید معلوم نہیں کہ سری نوشل کی تعداد ہندوستان میں کتنی زیادہ ہے۔ میرزا صاحب کی تقریر کے بعد وہ جلدیہ شاب حریت نے اس فزولداشت پر انکشاف کیا اور ذیل کی قرارداد پیش کی جو بالفاظی آنا منظور ہوئی۔

”ہم ہندوستان کے سرگٹ نوش۔ پاپ نوش۔ سگاروش اور بری نوش سرگٹ سرگٹس سے مطالبہ کرتے ہیں کہ وہ کوئی ایسی تجویز منظور نہ کریں جس سے ہندوستان کے اندر ہندوستان بننے کا امکان پیدا ہو جائے۔“

تین چار روز کے بعد اخباروں میں خبر شائع ہوئی کہ سرگٹ سرگٹس نے مولانا ظفر علی خان مولانا چلغ حسن حسرت۔ عیان بہادر چوہدری مشتاق احمد گرامانی اور میرزا خاوش کو تار بھیجا طاقات کے لئے بلایا ہے۔

طاقات تہہ جی جس میں سرسینور نے سب کے سلسلے یہ تجویز پیش کی کہ سب تہہ کی فرسے متفقہ ہو جائیں۔ نہ کوئی حقہ کا لغزش ہو۔ نہ سرگٹ کا لغزش۔ نہ پاپ کا لغزش۔ چلستان۔ سرگٹس۔ پاپا ہندوستان وغیرہ بنانے کا کوئی نیدہ نہیں۔ آپ سب لوگ تہہ کا لغزش کے نام سے متحد ہو جائیں۔ اور میں دلایت جا کر برطانیہ پانٹینٹ کلاس ہٹ پر آمادہ کروں گا۔ کہ تہہ کا لغزش کو آزار دیا جائے۔ اور ایک شیل گروٹ ٹائم کری بٹے میں جا کر سٹیری سے پھجوں گا کہ مردم شماری کی روسے حقہ زوشل سرگٹس وغیرہ کی آبادی کیلبت۔ اس کے لحاظ سے آپ لوگوں کو حقوق نمائندگی دینے چاہئینگے۔ سب نے یہ کہا کہ ہم وہاں جا کر کا لغزشیں کریں گے۔ اور آپ کو فیصلے کا حکم دینگے۔ یہ لوگ لاہور آکر کا لغزشیں ہی کر رہے تھے کہ سرسینور نے کہیں دلایت تشریف لے گئے۔

غزل

مرست کا ساماں ہوا اور نہ ہوگا یہ ناشادشاواں ہوا اور نہ ہوگا
مقداری ایکیاں کچھ نہ پوچھو! یہ تارا دشتاں ہوا اور نہ ہوگا
نہ جانیگی دل سے تہوں کی محبت یہ کافرستان ہوا اور نہ ہوگا
خزاں آشتاسی رہی زلت اماں یہ صحرانگستان ہوا اور نہ ہوگا
حبت میں جینے ہی مشکل نہیں ہے کہ مرزا بھی اماں ہوا اور نہ ہوگا
کلمہ آتہ بنا جا رہا ہوں دھبہ طرساں ہوا اور نہ ہوگا
ہر اک دلع حسرت بھجا جا رہا ہے یہ عیشہ تباہ ہوا اور نہ ہوگا
عشقی آرزو سے محبت نہ دل سے خدا گھوڑہ دیرانی ہوا اور نہ ہوگا

مسر سیری کرشن قندابیادی

کاچیکس واصل کرے وہ نعمت سپہ روزانہ سے زیادہ نہ ہو۔ ترم شدہ قرار و منظور ہوگی۔ اس کے بعد لا امانتہ نے ایک قرار و اس نعمت کی پیش کی کہ حقہ زوشل کو کبری ٹیکس سے مستثنیٰ قرار دیا جائے۔ نواب مظفر نے اس کی مخالفت میں تقریر کی۔ اور سٹاٹوٹاری یہ قرار و منظور ہو گیا۔

دو تین اور قرار و اس کے بعد جلسہ منعقد ہوا۔ ”نیکو زندہ باد“ ”چلم گرم باد“ ”نچو کو کو کو باد“ کے نعروں میں ختم ہوا۔ اختتام کے قریب اگر جلسہ گاہ کے ایک کونے میں کچھ زمرہ جہزی اور چند دیوبندوں نے جو سرگٹ نوش تھے شورش بجا کرنے کی کوشش کی۔ لیکن حقہ بردار و لیڈروں نے ان پر قابو پایا۔ اور انہیں جلسہ گاہ سے باہر نکال دیا۔

اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ نکلے دن لاہور کے بازاروں میں بڑے بڑے پوسٹر چسپاں پائے گئے جن میں لکھا تھا کہ حقہ کا لغزش دے سرگٹ زوشل کے ہرگز نائیدہ نہیں۔ وہ ہمارے حقوق پر چھاپا مارنا چاہتے ہیں۔ اس لئے لاہور کے تمام سرگٹ زوشل کو سر جوڑ کر کھٹنا اور اپنے چھاؤ کی تہذیب سہنا چاہئے۔ اس فرض کے لئے ہر ایک کو قانون ہال میں ایک جلسہ عام منعقد ہو گا جس میں سگار و پاپ بیٹے والے حضرات کو بھی شامل ہو کر ادھار سے ساتھ مل کر وفد و مجازا بنایا جائے۔

ہر ایک کو وقت مقررہ پر قانون ہال بل جلسہ سے کچھ پہلے بھیجا گیا۔ حاضرین میں تہہ کے سرگٹ سے لے کر ہر ایک کے سرگٹ بیٹے والے لوگ موجود تھے۔ بیٹے کا افتتاح مولانا چلغ حسرت کی تقریر سے ہوا۔ مولانا نے حقہ کے نقصانات اور سرگٹ کے فواید پر بہت کچھ بڑھایا۔ کو حقہ کو شریعہ مذہب کا رکن ہے۔ اور اس طرح بعض امراض کے پھیلنے ایک سے دوسرے منتقل ہو جاتے ہیں۔ اس کے بغیر سرگٹ پر قائم کش ہے۔ حسرت صاحب نے تقریر جاری رکھتے ہوئے کہا۔

حقہ کا لغزش کے اجلاس میں ایک مقررہ بڑے فخر کے ساتھ کہا تھا کہ ریل کے سفر میں ایک حقہ والے کو فوراً ڈبے کے اندر جگہ مل جاتی ہے۔ جبکہ کو سواروں کو حقہ کے چندیش لگانے کا پالایہ ہوتا ہے۔ اور وہ خود کو تکلیف اٹھا کر اس کے لئے جگہ بنا دیتے ہیں۔ یہ بالکل درست ہے۔ لیکن کتنی بڑی بات ہے کہ چڑھے لکھے سفید پوش آدمی نیلے پچھلے پنروں والے ڈبیل دیہاتی کے لئے جگہ بنا دیتے ہیں۔ حالانکہ اس کے پنروں سے بڑا ہی ہمتی ہے۔ اگر یہ لوگ سرگٹ کو اپنا پیدائشی حق سمجھ سکیں۔ تو ان سے ایسی ذلیل حرکت نہ سوسرزدہ ہو۔ پڑاں ہیں حقہ کا لغزش کے خلاف متحدہ ہو جانا ہے۔ خدا کا شکر ہے کہ سگاروش اور پاپ نوش بھی ترقی ہمارے ساتھ ہیں۔ جس پر ہر کتب چاہئے کہ جہلیت ان ہرگز نہیں بنے دینگے۔ حسرت صاحب کے بعد شیخ فضل الہی پرنسپل نہت کھد دیات مدھار پاپ منہ میں نے شیخ پرانے اور آپ نے یقین دلایا کہ تمام پاپ بیٹے والے سرگٹ زوشل کے ساتھ ہیں شیخ صاحب کے بھٹان میاں دھوہری مشتاق احمد گرامانی نے اپنے سگار کے دو تین کش لگا کر ایک جہاں دھار تقریر کی اور حاضرین سے چلستان مرد و عورتوں کے فخرے لکوائے۔ اس کے بعد ایک صاحب نے درخواست کی کہ مجھے بھی چنرٹ پونے کی اعازت دی جائے۔ اعازت دی گئی۔ اس صاحب کا نام میرزا خاوش تھا۔ آپ نے کہا افسوس ہے کہ تہہ کا کویشوں کو ایک بڑے طبقہ کو نظر انداز کیا گیا ہے۔ ان کو پوسٹر پر ملت

قمر اجالوی

نعموں کی دیوی

شاہان یورپ کی محبوب مغنیہ کارومان

وہ ایک گانے والی تھی — تمکنت آب مغنیہ

نفیس مژبیں اچھا کیں کر جس محفل میں اس نے وہ گیت گائے محفل کی محفل تڑپ اُٹھی لوگ وجد کے عالم میں سروں سے رہے۔ درہل اس کے گانوں کی مقبولیت کا باعث دی سمندری لہے تھے جو اس نے اوقیانوس میں کھوجانے والے مصیبتی کی محبوب سے سیکھے تھے۔

یورپ کی تمکنت آب مغنیہ کا کہن شروع ہی سے محفل ہائے نشاط و سرور میں گذرنا تھا۔ وہ گا گا کر لوگوں کو محظوظ کیا کرتی تھی اور ماضی میں اسے کچھ کئے مل جاتے تھے۔ اکثر زوجان اس کے سحر آوازوں کو دیکھ کر لوٹ جاتے اور اسے اپنے آغوش طرب میں دیکھنے کے لئے میزبان بن جاتے۔ ایڈلین کی فہم سنی بھی ابتدائی مراحل ہی طے کر رہی تھی کہ اس کے شیداؤں کی ایک جماعت پیدا ہو گئی۔ اس نے اپنے عاشقوں میں سے کسی کو درخوار غنائت نہ سمجھا وہ صرف گانے سے مطلب رکھتی۔ آہستہ آہستہ اس کے لہجوں کی قیمت میں اضافہ ہونے لگا۔

ایک روز جب آفتاب مغرب کے کثیف و صندھوں میں درویش ہو چکا تھا۔ شام کے پے پے ساتوں میں سندھ کے ساحلی علاقوں میں اڑنے والی وحش ہونے لگی تھی چاروں طرف ایک عجیب سناٹا ماری ہو گیا تھا۔ اور یوں کو کچھ پکپکاتے والی سرو ہوائیں مل رہی تھیں۔ تو ایڈلین اپنے مکان سے نکل کر اپنی پردوں کے دروازہ پر آئی۔ کیونکہ آج رات اس کو کوئی نیالیگیت یاد کرنا تھا ابھی اس نے دروازہ کے اندر قدم ہی رکھا تھا کہ اس کے عقب میں کسی نے اس کو پکارا —

”ایڈلین!“

جب اس نے نر کر دیکھا تو اس کے سلسلے اس کا ایک دوست ہو گیا کھڑا تھا جس نے اکثر جگہوں پر اس کے گانے کی تعریف کی تھی اس کے لئے میدان صاف کئے تھے۔

ایک ایک شریف اور تین جوان تھا اور اپنی خوبصورتی اور سنات کی وجہ سے ایڈلین کے کئی بار اس کی تعریف کی تھی مگر وہ صرف ایک ایک مرتبہ ہی دست تھا۔

لیکن صوف چندر چھڑے اس کے لہجوں کو سن کر خطا اٹھا کر تھے۔ وہ حقیقت میں کی ہر اولہ زبیری کا باعث تر شاہاب و لیکن چھول کی طرح نکھرنا ہوا حسن و شباب تھا۔ کیا کی لابی لہجی بلیکوں سے پرے گرمی اور ساکن جھیلوں کی سی آنکھوں میں گھومتا ہوا شراب جلائی کا خار تھا۔ انار کے پُر شباب پھولوں کی مانند دیکھتے ہوئے رشتا تھے اور پھر ان سے زیادہ اثر انداز ہونے والا اس کا طرز کلام اور باہر کا رخ تھے ہر کہنے حسین شہداء میز لہجوں کے سناروں پر کراہ پڑنے حاکم دینا تھا۔ روز کا توڑ کیا کیا کئے ہیں۔ اور وہ نوجوان جشن بھی اپنے زعم میں خوب گایا کرتی تھی چوایڈلین کے بڑوں میں۔ ہر گرتی تھی۔ اپنے مکان کے صحن میں کھڑے ہو کر راجی کے وقت سے لگ کر وہ اکثر اوقات گایا کرتی تھی ہندوستانی کوئل کی طرح — اور آخر کوئل کا رنگ بھی تو کالا ہی ہوتا ہے۔

حسین ایڈلین نے کئی مرتبہ اپنے سر منزل مکان کے تلمیذی کے سرخ چھچھے پر کھڑے ہو کر اسے گاتا ہوا دیکھا تھا — وہ اپنے موٹے موٹے سیاہ اور بھٹے ہونٹوں سے عجیب و غریب مژبیں نکالتی۔ اور انظر محبت کے عالم میں ان خیالی جزیروں میں گھومتی جن کا ان کے لہجوں میں ذکر آتا تھا بہت عرصہ کے بعد ایڈلین کو معلوم ہوا کہ کوئی سال قبل اس کا محبوب جب وہ دونوں افریقہ کے ایک ساحلی علاقہ میں آباد تھے بجا وقتاؤں کے کسی برطانیہ جزیرہ میں گیا تھا جہاں تک نہیں لٹا۔ اور اب وہ اکیلے آتا ہوا اس کے نیگلو پانیوں کی اٹھاہ گہرائیوں میں کھجائے والے عاشق کے غم جلائی میں اکثر گا گا کر اپنے غمگین دل کو تسلیاں دیا کرتی تھی بچاری کا خیال تھا شاید یہ سرحد کی لہر کسی وقت اس کے عاشق کے جسم کو بہر اگل دیں۔ اور وہ دونوں ایک مرتبہ پھر موسم گرما کی دل افرا اور رومان انگیز شاموں کو کچھ سیر و تفریح کر سکیں لیکن یہ محض اس کا خیال تھا۔ وہ اس کا شہر تر اس دنیا میں پہنچ چکا تھا۔ جہاں سے اب تک کوئی نہیں لٹا۔ ایڈلین کو جب اس کی یہ غم انگیز داستان معلوم ہوئی تو اسے اس جشن سے غیر معمولی ہمدی پیدا ہو گئی۔

اس دوران میں ایڈلین نے وہ چار سمندری لہے سیکھے اور ان کی ایسی

”ہیگی! ————— تم؟“ ایڈلین نے گھوم کر اسے حیرت سے دیکھتے ہوئے کہا۔

وہ اس طریقے سے کھڑی تھی کہ اس کے منہ سے بال اس کے کندھوں پر لہرا رہے تھے۔ بچہ لڑکھائی پیش پیشی کے کس کے جانے کی وجہ سے آسانی دیکھ کے گون گون سیے کا بھار زیادہ ہو گیا تھا۔ ایک نئی فنیہ جو کہیں بندھا ہوا تھا۔ لہراتا ہوا گوری گوری پنڈلیوں پر لٹک رہا تھا جس کو طوائف بیک کے تاروں سے سجایا ہوا تھا اور اس پر تمام برقی کواہنجی لڑی کے کش پھینے کی وجہ سے اس کی پیٹھ کے ذرا اوپر بدن میں ایک دلفریب خم پیدا ہو گیا تھا۔ نو جوان اس نئے راجب کی طرح خاموش اور سہما ہوا کھڑا تھا جو پہلے روز لوگوں کے جھرم میں عبد، مرد و ہارنے سے قبل کچھ ہیچ سمجھا جاتا ہے۔

ایڈلین نامزد اس کے ساتھ اپنے مہر میں پڑا تھا کہ اس کے قریب ملے گی۔ اور بیگنی نے محسوس کیا کہ اس کے تن بدن میں ایک آئینہ لٹک رہی ہے اس کی رگوں میں جیسے کسی نے شعلہ جھری ہوئے ہیں۔ اور اس لذت افزا حبس نے اس کے جسم میں ایک ناقابل بیان شرابی نشہ کی سی رود ودا دی ہے۔

”ایڈیلین! —“ اس نے جیسے تھوخراتے ہوئے کہا ”تیس جا رہے ہیں اور چلنے سے قبل میں تم سے چند باتیں کرنا چاہتا ہوں۔“ کیا اورت بے؟ اس نے غصہ کر دیا اور ایڈیلین کی طرف دیکھنے لگا۔

”کہاں جا رہے ہو؟ کچھ دیر خاموش رہ کر حسین مغنیہ نے پوچھا۔

”جزیرہ فیروز کی طرف — ہر چند کہ موسم خرابیست اور برقیاری کی وجہ سے سخت خطر ہے لیکن کپتان نے حکم دیا ہے کہ پرسوں ہم واپس ہو جائیں گے۔“ وہ ایک چھانڈیس نمائندہ کپتان تھا۔ اور اکثر سمندری سفر کر چکا تھا۔ ایڈلین نے اس کی گہری آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔

”موسم تو واقعی خراب ہے لیکن کپتان کو کیا سوجھی۔ کیا وہ ایک مہینہ اور نہیں ٹھہر سکتا؟“

”ایک مہینہ؟ — وہ تو ایک دن نہیں ٹھہرتا۔“

معاذ اللہ! دل میں رنج کی لہریں اُٹھیں تو اس کی آنکھوں کی گہرائیاں
جذبہ محبت نے کر دیا بدلی وہ چٹان سی پڑی۔

”ہیگی! کتنا لمبا سفر ہے؟“ اس نے پوچھا۔

میرا خیال ہے۔ ہم چھ ماہ سے قبل واپس نہ آ سکیں گے کیونکہ سربراہیں ہندی سفر بجلت طے نہیں کر سکتے؟

”ہیگی۔ اے افسوس ہے کہ تمہارا کپتان اپنی بیوقوفی پر خند کر رہا ہے۔“

ایڈلین نے اس سے اور قریب ہوتے ہوئے کہا: ”مردوں کے
دونوں اوتھانوں کے جڑی مسندوں میں شدید ریخہاری کے وقت مسفر کے اقبیت
ایک حماقت ہے شاید کپتان باگل ہے۔ یا اسے غرور کے کسی بھاری نفع کی ایک
”میرزا خیال ہے۔ وہ اس کے کسی دوست سے سونے کی کان کا انکشاف کیا
”نیکیت بھی کیا تو کہ نہیں کہے؟“ اس نے انتہائی کرب آمیز لہجہ میں کہا

”کپتان کو قسمت آزمائے دو۔“

”نہیں۔۔۔“ وہ ذوقی ہوئی آواز میں بولا۔ ”اپلین انعام خانی ہو کہ
 کپتان پھر مجھے جاز میں یہ عہدہ نہ دیگا۔ میرا مستقبل صرف اسی کے رحم و کرم
 پر منحصر ہے۔ مگر میں اس کے حکم کی خلاف ورزی کروں۔ تو میرے لئے اچھا نہ ہوگا۔
 اب یہی بہتر ہے کہ میں اس کے ساتھ سفر کے لئے تیار ہو جاؤں۔ بہم تقرب ملیں گے۔“
 اس کے سینہ میں خیالات لامعین ہمیں ہمیں جی ہوئی تھیں۔ راور شوق کی کوئی سیالی
 رواں کبھی انہیں انہیں کے ہرگز شے میں دوڑ رہی تھی جس کی وجہ سے کبھی بھی اس کی آواز
 نہ آتی تھی۔

سچی کی دیوی — نے ہم آؤ دکھاہوں سے ہیگی کی طرف دیکھا۔ وہ کسی گھر سے خیال میں کھڑی اپنی آنکھوں کو ذرا اتنا سیکڑ کر ان کے کناروں پر مٹی جی سی لکیر میں پیدا جو نکلیں اور بنیں تیروں کی طرح سیدھی جو نکلیں۔ وہ کچھ سوچنے لگی — سترے تاروں والا فیتہ بدستراس کی کسے رول کھاتا جو اس کی سفید پیاز پنڈلیوں تک تنگ رہا تھا۔ اور بھی کبھی جوا کا ایک آدھ خفیہ سا سبھو نکلا اس کے بدن سے اس طرح مٹ ہو کر گزرا جاتا کہ وہ سردی محسوس کرتی اور اپنے شانوں پر ہانپنے والے پاؤں پر آٹھ پھیر لیتی — وہ بیکر وہ کسی خیال میں غرق رہی۔ آٹھ اس نے فٹش آؤ دکھاہوں سے ہیگی کے سفید و سبز چہرے کا ہاتھ دیکھا جس پر سر سمندی سفروں کے دوران میں تنگ اور برناتی جواؤں کے کبھی نہ ملنے والے رنگ کے اثرات ظاہر تھے — سچا راہیگی خاموش کھڑا تھا۔ وہ نہیں جانتا تھا کہ وہ اپنے جذبات کو کیونکر بیان کرے — وہ ایک لمبے سفر پر جانے والا تھا۔ اور یقیناً اسے اپنی دل کی لڑکھو ایک طریق اوداع کہنا چاہیے۔ اور اسے تو واقعی بہت کچھ کہنا تھا لیکن اس نے محسوس کیا کہ شاید وہ کچھ بھی نہ کر سکے گا — وہ خاموشی سے صرف اذیتوں کے کون کو دکھتا رہا۔

”ہیگی“ اچانک ایڈلین بولی۔ ”تم مجھ سے کچھ کہنا چاہتے تھے۔“

”ہاں۔۔۔“ ہیگی نے کاشتیتی ہرئی آواز میں کہا۔۔۔ ”اور اب مجھے محسوس

ہونے لگا ہے کہ میں کچھ نہ کہہ سکوں گا۔

”کیوں اب کیا بات ہے؟“

دو خاموش۔ ہا۔ اس کے چہرے پر ایک حسرت خیز مسکراہٹ ظاہر تھی۔ اور جیسے کسی شدید احساس سے اس کے ہاتھ باوجود روکنے کے لرز نہ گئے۔

ایڈیٹین — ہائیڈرین !! میں تم سے محبت کرتا ہوں ! انکھوں کو بند کرنے
 اوپر دھند آجودان کی طرف نہ کر کے اس کے پانی سے چھٹی ہوئی آواز میں کہا ۔ اوپر
 خاموشی کے ساتھ انتظار کرنے لگا کہ برقی کی ٹمک اسے کیا جواب دیتی ہے ؟
 ایڈیٹین نے اس کے اٹھ کھڑے ہونے میں سیکر دیا ۔ اور قہر سے آگے
 جھک کر کہنے لگی ۔

”رفعت جو نے سے قبل ہیں لازم ہے کہ ہم ایک دوسرے کو بوسہ دیں۔“

ہیگی! میں تمہارے جلد روٹ آنے کی دعا کر دوں گی۔ میں سمندر می سفروں سے ڈرتی ہوں۔

روسیوں کے مٹی مٹی کھال گدو ان کے لیے بے بالوں اور تیز نوکدار سوں والے ٹھوڑوں کا ذکر جو تاجن پر سوار ہو کر وہ مختلف شہروں اور آبادیوں پر حملہ آور ہوتے پھر وہ الفاظ میں ان بادروں کا نقشہ کھینچتی جو وسط ایشیا کے پہاڑی اور صحرائی علاقوں سے نکلتے تاجن میں پھیل گئے تھے۔ ان کی تیزی معاشرت کے حال سرخ رنگ کے چروں پر بجا دراز جفا کشی اور ویرانی کے نقوش جانوروں کی کھالوں سے ڈھکے ہوئے مضبوط اور توانا بدن سے غرض وہ اس طریق سے حال بیان کرتی کروگ جہاں ہشتاد روہ چلتے اور دنیا کی گذشتہ تہذیب مختلف نژادوں سے ان کی آنکھوں کے سامنے آجاتی۔

لیکن ان سب سے بڑھ کر اس کا اپنا دل پسند ایک سمندری گیت تھا جس میں جہاز رانوں کی اولوالعزمی اور جرات و ہمت کی طویل اور روح پرورد طاری کر دینے والی ایک منظوم داستان تھی کہ کس طرح بہادر ملاحوں نے اپنی جان پر کھیل کر وحشی سمندروں کو مہر کر کے جزیروں اور نئے ملکوں کا انکشاف کیا اور اس طرح پر تانی ہواؤں اور بحری سفروں نے ان کے چہروں پر اپنے نانا فی اثرات چھوڑے جن کو دیکھتے تھے ان کی شجاعت اور دیرینہ آشکارا ہوتی۔ غرض اسی طرح وہ اپنے عجیب اور دل پر بہادرانہ عظمت کے نقوش اچھا دئے نقوش کی دہت سے چاروں طرف مشہور ہو گئی۔ دنیا کے موسیقی میں وہ ایک قابلِ عزت و احترام ہستی بن گئی۔ لوگ جوق در جوق اس کے گیت سننے کے لئے اکٹھے ہوجاتے اور وہ ایک پروتار اور جادو آمیز نواز سے ان لوگوں کا شکر یہ ادا کرتی جو اس کی سحر انگیز آواز پر سونے چاندی کی باریش کیا کرتے تھے۔

”اس کی آواز میں طلسمات اور وہ خود ایک جادو ہے۔“ اس کے بارے میں نام نہادانِ فن کی یہ رائے تھی۔

”زندہ جادو“ لوگ کہا کرتے تھے

اوجوب و کمی مفضل سے واپس آتی تو اس کی جبینیں دولت سے بھری ہوئی ہوتیں۔ اور سونے چاندی کے سکوں کو دیکھ کر اس کے تازہ دل میں ایک کڑوا سی اُختی اور بچار سے جھٹکی کی منتظر اور خوبصورت شکل آنکھوں میں پھر جاتی۔ جو محض دولت کی خاطر جزیرہ فیروز کے طویل سفر پر گیا ہو تھا۔

”رفقوں کی دیوی“۔ ایک خوش مذاق نوجوان نے کہا جب وہ باطل سمندر کے قریب ایک روشن اور چمکدار صبح کو گاؤں باری میں اپنا ایک سمندری گیت گا رہی تھی۔

جواب میں اس کے ہونٹوں پر ایک زہر تو مسکراہٹ نمودار ہوئی۔ اور اس کی شرابی آنکھوں سے آنسوؤں کے قطرے ڈھلکائے۔ لوگوں نے حیرت پاش نگاہوں سے اس کی جانب دیکھا لیکن وہ بدستور گاؤں باری میں اس کی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے اور وہ گاہی بھٹی بھٹی آنسو زنجیر میں۔ لوگ ثبت بنے ہوئے سن رہے تھے اور وہ گائے جا رہی تھی۔

زندے۔۔۔ کا نپتہ۔۔۔ کچھ پکارتے ہوئے ان دونوں نے ایک دوسرے کو برسے دینے کی محنت کا پہلا اور آخری پیمانہ تھا۔۔۔ دونوں دیکھنا سید و صند میں کھڑے ایک دوسرے کے دل کی دھڑکنوں کو سنتے رہے۔۔۔ حتیٰ کہ ایک کی ایک برصی ہوئی ہر س تمام فضا پر چھا گئیں اور دور دروشر کی تنگ کلیوں سے کسی کتے کے بھونکنے کی بھیا تک آوازیں سنائی دینے لگیں۔

صبح کو پرندے جب بال در پرسیں درختوں میں جھپٹے بیٹھے تھے نیلی کا چہرہ اوقیانوس کے نیلگوں پانیوں میں تیرنے لگا۔ اور جزیرہ فیروز کی طاق روانہ ہو گیا۔ اور صند کوئل کے کمرے کی سینے کو چکر کر سورج کی اولین چمکدار اور غشی شامیں در موجوں پر تیرتے ہوئے جہاز کے شمشیر کا چپٹے تیس۔ اور ادھر صرل پر غمزہ، ایلین نے آخری بار اپنا سرخ رومال بلایا۔۔۔ جہاز ہونے ہونے دور سے دور تر ہو گیا۔۔۔ اور آخر میں جزیرہ ایک متحرک نقطہ کی طرح نظر آئے گا اور چند لمحوں کے بعد۔۔۔ اوقیانوس کے جہاں بی من رومال کی چمکی کا چپٹے اور اچھلتی ہوئی موجوں کے اس پار غائب ہو گیا۔

ایلین دیکھنا خیالات کے جھوم میں کھوئی رہی۔ ساحل کے اداس است گھو گھو کر دیکھ رہے تھے۔ اور ایک نوجوان دلہنسی تو بار بار اس کے قریب سے گزرتے گزرتے تھا۔ اس کے چہرے کو غم مزہ کے دیکھنے کے لیکن وہ تپو کی مورتی کی طرح گم غم نظری دور آتی پر دیکھ رہی تھی جہاں پہلی کا جہاز ایک کانپتے ہوئے نقطہ میں متزلزل ہو کر غائب ہو گیا تھا۔ کچھ دیر کے بعد اس کی پرواز سے اسے وقت کے گزرنے کا احساس دلایا۔ اور وہ اپنے مکان کی طرف چلنے لگی۔

پہلی کے چلے جانے کے بعد وہ کثیر سمندری نقوشوں سے اپنے دل کو بھلا کر کرتی اس کی آوازیں باکاسوز اور موسیقیتانہ انداز پر ابھو گیا۔ وہ بے دھڑک محفل میں اپنے محبوب کی آمد کے گیت گاتی اور ان میں سمندر سے آنے والے ہواؤں سے مخاطب ہو کر کہتی۔

”میں نے اپنا محبوب ایک بے سفر پر بھیجا ہے۔ اسے میری یاد دلاتی رہنا ہے صبح کی نرم رو نسیم اور شام کی مشام جان کو مسطر کرنے والی ہوائی لہروں پر اپنے نغمے بھیا کرتی۔ اس کی آواز۔۔۔ ابد محفل کے چلنے سے ہانس کے درختوں کی پتی پتی شاخوں سے پیدا ہونے والی دلربا موسیقی کی طرح سریلے اور سینھے پانی کی طرح جھیل کی طرح خیریں اور صاف تھی۔ کثیر محفلوں میں گانے کی وجہ سے دھڑک بھر ہو گئی کیونکہ جزیرہ فیروز کو چلنے والے محبوب کی محبت نے اس کی آوازیں ایک ایسا باد و آئینہ اثر پیدا کر دیا تھا کہ جو بھی اس کے گانے کو ایک مرتبہ سن بیٹا وہ دوبارہ سننے کی خواہش کرتا۔ اور یہی وجہ تھی کہ وہ ملک میں چاروں طرف مشہور ہونے لگی۔

جب وہ کسی جہل یا سینوران میں مدعو ہوئی اور اس کے گرد کثیر فوجی افسر بیٹھے ہوتے تو اس وقت وہ ایک سپاہیانہ نمونہ چھتری جس میں قیام دہشتی

اے سمندر کی کف گیر موج!

اے وحشی ناگوار! —

تمہاری بربریت! لودھیشکا میں سنکر

میرا دل کانپ اٹھتا ہے

اے اوقیانوس کے جنوبی سمندر!

رحم کرو — رحم کرو۔

میں نے متواتر آٹھ ماہ تک فیروز کو جانے والے محبوب کی

دہلی کا انتظار کیا — لیکن سمندروں کے اس پار

سے کوئی خبر نہیں آئی۔

میں اس دل و جان سے عزیز کے غم فراق میں دیوانی ہو رہی

ہوں۔ اے جبری مواد! تم مجھے کچھ بھیجے، لیکن دو —

ایڈلین کا اپنا بنایا ہو اگلیت تھا۔ جو اس نے بیٹی کی یاد میں

گایا اس کی غمخیز آواز آہستہ آہستہ مدہم ہوتی ہوئی سکوت میں ڈوب

گئی چاروں طرف ایک اہم انگیز شاخاں کی ہو گیا۔ — میرا کی چلتی ہوئی صبح

مٹی اور ایڈلین — یورپ کی مکنت تاب ساحرہ — نفلوں کی دیوی لکھڑی

دو سمندر کی موجوں پر اڑتی ہوئی سفید اور چمکدار جھگڑا کو کچھ رہی تھی۔

بعض ذمہ لوگ اس کی اس حالت کو دیکھ کر اپنے آنسو پر پچھے بنی نہ رو سکے

ان کے دلوں پر ایڈلین کے اس غم و زنجیت نے بہت اثر کیا ایک بڑھی عورت

تو اس سے بے اختیار لپٹ گئی۔

”ایڈلین — تمہیں کس کی یاد تیار رہی ہے؟ اس کے نفلوں کے مداح ایک

نواب نے پوچھا جب وہ دونوں تنہا بزم کی روتوں پر چیل ندمی کر رہے تھے۔

”مجھے آج ہی تمہارے گیت سے معلوم ہوا ہے کہ تم کسی کے عشق میں تڑپ رہی

ہو۔ آخر وہ کون ہے؟“

”کاوش! وہ سمندر کے سفر کرنے والا ایک جہازران ہے۔ لیکن سونو“

ایڈلین نے ذرا غم کر بیٹھے فیصلہ کن انداز میں کہا: ”تمہیں اس معاملہ میں مجھ سے

مزید کوئی بات نہ کرنا چاہئے۔“

اور وہ ایک طرف کو تیز چلنے لگی۔ نواب تیز تکلیف کھڑا بہت باش نظروں سے

اسے دیکھ رہا تھا۔ دو سمندری موجوں کے دھیانہ انداز میں گانے کی آواز سنائی

دے رہی تھی۔

کئی سال گزر گئے لیکن اوقیانوس میں سفر کرنے والا جہازران واپس نہ آیا

وہ سمندر کی خوشنوا اور سفاک موجوں کا عقرب بن چکا تھا۔

دیوانی ایڈلین اس کے فراق میں مکمل مکمل کر خف و زار ہو چکی تھی۔ اور

اپنی جیش چڑھن کی طرح وہ بھی اب اکثر اذیت و تصورات کے پردوں پر اڑتی ہوئی

سمندری جزیروں کی سیر کیا کرتی تھی ساس نے ایک گیت بنایا جس کا عنوان تھا۔

”خونی جزیرے کا سانفر“

اور اپنے اس گیت کا اس نے اکثر محفلوں میں گایا۔ اس بر وقت کی سہی حالت ہو

جایا کرتی تھی جب وہ دروازے میں سے یہ اشد زبردستی کرتی۔

”ایک دھندلے اور دسج کو میں نے ساحل پر کھڑے ہو کر

اسے الوداع کہی۔

وہ مسکراتے ہو اوت کی ہروں پر غار میں سفر ہوا۔

آہ خونی جزیرے کا سانفر! —“

اکثر زجرانوں نے جو اس کے حسن شد زب کے پروانے تھے۔ نفلوں کی بیٹی

کو اس اور انگلیں دیکھ کر اس کی زندگی میں رولس پیدا کرنا چاہا۔ تاکہ وہ کسی

طرح مسرورہ سکے۔ لیکن ایڈلین کے دل کو ایسا شدید صدر پہنچ چکا تھا کہ

اس کے زخم ایک عرصہ دراز تک مند نہ ہو سکے۔

ایک طویل مدت کے بعد جب وہ اپنے ہوش میں آئی۔ تو اس نے پھر ایک

قیامت بیا کی اور اب وہ اپنے نفلوں میں اتنی مشہور ہو چکی تھی کہ یورپ کے ہر

ملک میں اس کے بے شمار پرستار پیدا ہو چکے تھے۔ ایک مدت تک وہ زبردستی

شہروں میں گھومتی رہی۔ اور اس نے انھوں کو یہ پید کیا کہ ایک سب کچھ بیٹی کی محبت

کا اثر ہی تھا جس نے اس کی طبیعت میں حقیقی سوز و گداز پیدا کیا اور وہ ہر دلعزیز کو

اخیر میں بہت شان و شوهر کے کچھ اعزازی فقرے چاہوں نے ایڈلین

کی شان میں لکھے آپ کے سامنے پیش کرتے ہیں۔

درتہا درتہا گانا مدحوش کن اور سکین آور ہے۔ — زار روس

”سب زبانوں کی سہل کویر اسلام“ — فنیہ جرمی

میں غور کوئی اگر تم خود کو میری رعایا بنو گرو۔ — مکا سپین

”تمہاری خدا داد میں اس آواز ایک نغمہ حیات ہے۔ — شاہ امار

مدتم گانے میں تمام عورتوں پر بقت لے گئیں۔ — مکو کونویہ

”مسیحی کی مکہ کو سلام شرقی — شاہ اسٹا

”جادو اثر آواز والی منیہ“ — مکہ ٹھیں

”اے جانِ مغل! اے نفلوں کی شہزادی!! میری محبت

کا ہاتھ تیری طرف بڑھ رہا ہے۔ میرا ہاتھ دل قبول نہا۔

پیشیں پر زنجیرٹ جہوریہ فرانس

کیا جہوریہ فرانس کے اس سدا عظمیٰ آرزو پوری ہو سکی — ؟؟

لیکن سنا ہے کہ ایڈلین — جہازران کی مجبورہ اور سستی کی دیوی —

سوا کی دھندلے دھندلے صبحوں کو اکثر ساحل پر غری ہو کر ایک گیت گایا کرتی

تھی۔ جس کا آخری شعر ہے۔

اوقیانوس کے جنوبی سمندروں میں کھو جانے والے کویر!

سلام

انوار کمال

ایسی گھڑیاں بھی ہتی ہیں
ایسی راتیں بھی آئی ہیں

جب تم مجھ سے دور نہیں تھے
دنیا میں مجبور نہیں تھے
شاید تم کو پاس وفا تھا
شاید تم مغرور نہیں تھے
اکثر یا میں ڈوبے رہنا
اُلفت کے دستور نہیں تھے
میرا دل تھا شاواںِ افرجاں
تم غم سے رنجور نہیں تھے

ایسی گھڑیاں بھی ہتی ہیں
ایسی راتیں بھی آئی ہیں

تم نے بھی قسمیں کھائیں تھیں
میں نے بھی اقرار کیا تھا
ڈوبے تھے اکاش کے تارے
حُسن کو جب گُلبار کیا تھا

ہم نے جوانی کی کھیتی کو
یوں ہی لالہ زار کیا تھا
شام کی اُجلی تاریکی میں!
میں نے تم سے پیار کیا تھا

ایسی گھڑیاں بھی ہتی ہیں
ایسی راتیں بھی آئی ہیں

سُندر پننا تمہاری ہستی!
ہلکی ہلکی مسرت نکا ہیں
چاہ کا رشتہ کیسے توڑیں
بھولیں کیونکر بیت کی راہیں
کس نے تمہارے چہرے پر
تیجے من کی ٹھنڈی آہیں
رنگیں بادہ - دکش نشہ
چنچل نظریں سیتل باہیں

ایسی گھڑیاں بھی ہتی ہیں
ایسی راتیں بھی آئی ہیں

منیر کمال بی لے (جانندھری)

”کلبانگ حیات“

کہ لاریپ منشاءِ فطرت یہی ہے (احوال و مقامات)

دوسرے قلعے کی چن بطوری فضا چن کر فی منظر پیش کر رہی ہے۔ وہ یوں ہونے کی نسبت تصویر میں منظر نظر آئے گا۔ دیوں محسوس ہوتا ہے کہ وہ کچھ اور بھی کچھ نہا جتے تھے۔ مگر رک گئے ہیں۔ تاب گویا فی منظر میں رہی یا شاید وہ زبان ہے زبانی کے فلسفہ پر عمل ہو گئے ہیں۔ راہنمائی اور دو کرب اور انتہائی مسرت ہر دو امتاؤں میں ایک ہی کیفیت بھی پیدا ہو رہی ہے۔ آسٹوئل کا نڈا آنا اور ہونٹوں پر ہر رنگ جانا کسی جدال، کہاں کی حامل باگاہوں کچھ ایسا ہی حسرت آمیز لطف و سرور ہوتا ہے جو گویا ان چھین لیتا ہے یہاں بھی یہی کیفیت پیدا ہوئی ہے۔ گلیہ بادل بعد چھٹ جانے ہیں۔ علامہ مرحوم کے سوال سخن ہونے پر جو نظم بھی ہے اور چھتر اقبال خدا کے قصوں میں ان کی عذباتی تعقید کے اظہار اور ان کی شاعری کے حامل اور پس منظر بھی ہے جس کی اہمیت بیان خود پس نظر سے کسی اس کے پہلو پہ بہنو ایک اور پس منظر بھی ہے جس کی اہمیت بیان خود پس نظر سے کسی طرح کے نہیں۔ ان کی ترمیم ایک ایسی فضا میں ہوئی ہے۔ جہاں نیکی کے چہرے پر ایک متعلق منٹھی مسکراہٹ چھلکی رہتی ہے۔ وہ ایک ایسے گھرانے میں ٹرے چھوٹے ہیں جہاں نیکی اور دینداری پالیسی نہیں سمجھی جاتی۔ بلکہ ایک مثبت سچائی کی حیثیت سے عمل میں لائی جاتی ہے مصنف نے اپنے اندر گوار کے حاصل سخن ہونے پر ایک نظم حیات طیبہ لکھی ہے۔ اور طیبہ کے جتنے معنی میں تصور میں لے سکتا ہوں ان کی ایک تصویر ان کے والد مرحوم کی زندگی میں حق لکھی جاتی اور حق کو شکی کا ٹھکانہ جو آج کل کی واقعیت پر دست زدن میں نظر نہا دینا اب ہونے لگا ہے۔ ان کے ان جنوں کی زندگی کا پتہ ہمارے پاس قسم کے عذبات نہیں دیتے۔

گلیا نگہبیا ت کے مصنف خان بہادر خواجہ محمد مسیح پال امین حزیں نے بھی ایک دنیا بسائی ہے۔ وہ بھی نقشِ کامل کی تلاش میں ہیں جس میں کچھ دھندلے سے نقوش شرمعلہ ہا لیں عیاں ہیں لیکن جیسا کہ سمجھی جاتے ہیں اس دنیا کے بسانے میں کچھ قدور ترجیحات بھی جھلکتی ہیں جیسا کہ دنیا کی تعمیر کا مراد ہی قدور و ترجیحات ہیں۔ کسی شاعر کے انکار کا صحیح جائزہ لینے کے لیے یہ ناگزیر ہے کہ اس کی ان قدور و ترجیحات کا پتہ چلایا جائے اور ان کی حاجت پڑتال کی جائے صرف اسی طرح شاعر کی دنیا کا جزا فیہ معلوم ہو سکتا ہے۔ آپ وہ اپیدوار اور لبنے والوں کے حالات سے شناسا ہی ہو سکتی ہے

گلیا نگہبیا ت کا مطالعہ بعض ایسے تصورات پر مبنی اور کرتا ہے جو اقبال کے مطالعوں سے حققتی نہیں اور جن پر علامہ مرحوم کی عمر نمایاں ہے ماہیوں نے مخاضہ اقبال سے اتنی پی ہے کہ وہ دہریہ اسی دو آتشہ سے پر نظر آتے ہیں مان گلیا کی جانب ہی رخ کیوں نہ کرے ہیں اندازہ نہ لگائے ہیں کوئی دقت محسوس نہیں ہوتی۔ کہ ان کی منزل علامہ مرحوم کا نشان کیا چھاکوئی مقام ہے خطہ نکرا اقبال کا ہے۔ حیدر آبادی ماحول پر اقبال کا سایہ ہے

مگر اگر بعض شخصیت ایک جذبہ لطیف باد و چنگ کے مراد ہے۔ بیکل کے لیے غلام کا بھی ثبات ہو سکتی ہے مگر یہ کہ اس کی تکمیل صرف اس سے ہو سکتی ہے۔ اس کے متعلق اختلاف رائے ہوتا و شمار ہے عمل کی عدم موجودگی اس کی عدم تکمیل پر متوجہ ہوگی اور یہ کیلے ہی کیفیت ہوگی۔ کہ بہت جلد ہی یقین کی کمی اور بے یقینی کی محنت کی نوعیت کے خوفناک نتائج اس کا ایک ادنیٰ کرشمہ ہے۔ عمل کے بغیر یہ بعض بچوں کا گھروندہ ہوگا۔ جو کھیل سے جی بھڑانے پر وہیں پہنچ جاتا ہے جہاں وجود اس آنے سے پہلے تھا۔ اس بات کے مد نظر نگاہاں گجیات کے مصنف نے آرزو کے ساتھ عمل کی اہمیت پر بھی بہت زور دیا ہے۔

حیات زیر ننگ ہماری نہیں ہے بچوں کا کھیل ہمدم
ہے کاغذ نہیں قدر لی کی جو کارکن ہے جو کاررواں ہے
عمل کے نکلے سے کوئی نسبت نہیں ہے تقریر کے دھڑکن
میں پوچھتا ہوں کہ اتنے بھی ہیں یہیں نے مائتہ تری زبان

کیونکہ

خیال محض کیا اور کب عمل نادران ۛ سراب نہیں سکتا علاج تشہ لہی
وہ ایک سید زبون پچھلک کے غلاموں میں ۛ عزیز بن نہیں شوہ جہاں لہی
یہاں اس شہید جفا طلی ۛ کا کو فرما اس نے ضروری تھا کہ گروہ صا وارتے
منہ آرزو اپنی تکمیل کی طرف قدم بڑھا لے یعنی مصائب آرزوئیان عمل میں کو چھ
تو وہ ایک ایسے میدان میں اترتا ہے۔ جو وسیع ہونے کے علاوہ دشوار گزار بھی ہے اور
جہاں سیارے بھی گھات ہیں بہت سے مشتکات رکھیں تاکہ مایاں مصائب و آلام
اسی طرح نفع کی پیداوار میں اس نے ضروری ہے کہ طبیعت فطری پسند ہو لیکن آرزو
اور عمل کے کچھ عرصہ مکمل مل جانے سے انسان فی زندگی ایک ایسی سطح پر پہنچتی ہے جہاں
عالم جذبات کی فضا میں حسیں کے غفلوں میں کچھ ایسی ہوتی ہے۔ کہ

آہ پانی سے جھڑپیں قدم اور بھی تیز
درو سے شوق بہر حال سوا ہوتا ہے
سبل دریا ہے کہ گرجا ہے آتا ہی نہیں
کوئی طوفان سا طوفان سپا ہوتا ہے
اک دھن ہے کہ ہر کیفیت لے جاتی ہے
یہ بھی معلوم نہیں ہوتا کہ کیا ہوتا ہے

اور صاحب عمل کی زبان پر ہر وقت یہ لہر ہلکا کہ موتا ہے کہ
ہو طوفان درنیل جس موج منظر کا ہر اک قطرہ
اسے کیوں جھجھو ہوا رحلت آغوش حاصل کی

اس میں ایک جنگجو یا نہ جذبہ پیدا ہوتا ہے۔ و مشکلات و مصائب کو فطری نہیں
لا تا کہیں گراس کی ان تھک کوششیں بھی اسے مطلوب تک نہ پہنچا سکیں۔
اسے شکست کا سامنا ہو۔ تو پڑے سے پڑے جگہ و راہ کی کوٹ جاتی ہے اور
دگر بولیں مل میں شکست لازمی نہ بھی ہو تب بھی اس کا امکان تو نظر انداز نہیں

ملے ہیں۔ اور یہ امر موجب اطمینان ہے کہ اس مقدس اور بیش بہا ورثے کی حفاظت
حاصل نہ طور پر کی گئی ہے۔ یہ طاقت گر پہلے تو ساقط طاقت کے متوازی کام کرتی
ہی مگر جو کہ حسیں دونوں ایک شخص منزل ایک ہی رفتار و ساز و سامان میں کیا سیت ہی
اور پائیاں کار و دوں کو ایک ہونا پڑا۔ اقبالیت کا عنصر گروا لہی رہا۔ اس کی وجہ غالب
مغز پر تعلیم اور آدوی فکر ہے۔ اس کی قدریں روانی ہوں یا با دوی ان پر اقبالیت کی
مہر نمایاں دکھائی دیتی ہے ہم کہہ سکتے ہیں کہ اپنی مثالی دنیا بساتے ہوئے یا اس کا
تصور قائم کرتے ہوئے انہوں نے اقبال کو آدوی راہ نیا ہے۔ اس دنیا کی تعمیر اور ویسے
نظام ہیئت کی تخلیق جو ان کا طمع نظر ہے بعض خاص عناصر کی خاص قسم کا مطالعہ کرتی
ہے۔ چنانچہ

روہی بزم زندگی تجھ سے ۛ گزری بزم زندگی تجھ سے
آرزو اسے زکریا ہستی ۛ سرسبز نشہ کل ہستی
تو نہ ہوتی تو زندگی کیا تھی ۛ ایک بے لطف سا تماشہ تھی

اس دنیا میں سب سے زیادہ اہم اور بنیادی چیز آرزو ہے۔ زندگی کے قفل پر کھل کر
کی اہمیت اور قیمت ایسی سلامت صفائی اور بے تعلقی سے بیان ہوتی ہے کہ مزید
تعمیق کی ضرورت محسوس نہیں ہوتی لیکن ایک اور مقام پر ایک ہی شعریں آرزو کی اہمیت
عظمت اور سن کچھ اس انداز میں بیان ہوئے ہیں کہ تھری اور حقیقت نگاری کیجیگا
کہ کہہ سکو دیئے گئے ہیں۔

اسی کے خون سے رنگیں ہے دستان بخت ۛ ہمیں کہو کہوں کیا چار آرزو نہ کروں
آپ جانتے ہیں کہ ہر چلے تو تیر میں سرسبز پت پت ہوتا ہے۔ پودے جھڑپتے
میں سبز و وحش آتے ہیں گلیاں سنہستی ہیں۔ دریا پر موج ظاہر ہوتا ہے۔ یہ زندگی
کی لہر ہوتی ہے جو کائنات کے رگ و ریشہ میں دوڑ جاتی ہے انسان فی زندگی میں آرزو
نہیں کہ حقیقت کھتی ہے اسی کے دم سے ریاض حیات میں شادابی و رنگینی دکھائی
دیتی ہے۔ یہی اس کی پھر وہی اور افسروں کی کوشاقت اور رونی میں تبدیل کرتی ہے
لیکن یہ امکان نظر انداز نہ ہونا چاہیے۔ کہ یہ سیم یا موسوم بھی بن سکتی ہے۔ خاص طور پر
جب تصور اور منفیہ تصدیر ہے۔ کہ تو یہ نہیں جانتے۔ یہ صورت حسیں و آرزو کا
عصر داخل ہونے سے پیدا ہوتی ہے۔ اور انسان کہہ اٹھتا ہے کہ

حس نے کچھ بھی دیکھنے نہ دیا ۛ دائرہ زیر وام نے مارا

یوں ہی غور کرنے سے معلوم ہوگا۔ کہ اول تو حس و آواز طالع مطلب کے درمیان دیوار
بن جاتی ہے لیکن اگر یہ مطلب تک پہنچا بھی دے تو اس کا مایا کی کا عنوان ہی میرے
خیال میں ناکامی ہوگا جس بجائے خود ایک دام ہے اور تیر دام واند چلنے کی کیا ہے
خلصی کا فکر اور صبا کے اٹھوں ذبح ہونے کا غم زیادہ دہنگی ہوتا ہے۔ اور
اول الذکر مشکل جو آسان شافی الذکر صورت ضرور چانگدا ز ثبات ہوتی ہے۔
دیئے بھی یہ تھا کچھ خوشگوار دکھائی نہیں پڑتی اس لئے آواز و کمال اور حسیں آرزو
سے منزاجنا ضروری ہے۔ ورنہ حسیں کی دلدل شاہراہ حیات کو انتہائی طور پر شوار
گزار بنا دے گی۔

واقعہ میں کہ

ظہار دوم دیوانہ کس نے گید 4 جنوں نداری و آشتی خطایاغت
یہ جنوں داعی ظل یا نظیری کے نظوں میں آشتی نہیں۔ اور اس سے جتنا بھی در
ہر اتنی ہی غفلت کا حال ہوتا چلا جائیگا اس لئے وہ تلخ کبے نیاز رہنا چاہتے
ہیں اور ملہیم کے گیت گاتے ہیں۔ و دوزخ بجز کو جنت وصل میں تبدیل کرنے
کے لئے فیروں کا دست لگوانا ان کی نگاہوں میں عقیدت بجز کے ہر ہے لیکن
وہ عامل کو مایوس نہیں دیکھنا چاہتے۔ یہ مطمح نظر کے قابل حصول ہونے میں یقین کی
کمزوری پر دل ہے۔ اور یاس کے خلاف ان کے الفاظ میں انتہائی حیدر باقی شدت
پیدا ہو گئی ہے

یاس میں چھوڑ کے مرتے ہیں کم ظرف آئین
ظرف عالی ہے تیرا بیت فرما دے کر

یہ رعایت کی جاتی ہے۔ جو چھوٹ پڑی ہے۔ انہیں یقین ہے کہ اگر وہ اوعل
کے اقبال سے ایک ایسی بے پناہ طاقت وجود میں آتی ہے جس کی زیادہ دیر
تک مزاحمت محال ہے۔ اور پان کارہر چھوٹی بڑی مزاحمت اس کے
خلاف نکل کر پاش پاش ہو جاتی ہے۔ اس بات نے ان کے یقین کو بے بائیک
پختہ کر دیا ہے کہ وہ دیوار جو دوصل کے درمیان کھڑی ہے اس بے پناہ سیلا
کی زد میں بھیباگی اور وہ محبوب سے ہٹنا رہ جائیگی اس لئے وہ اظہار و دروگہ
قابل مذمت سمجھتے ہیں۔ ایک جنگجو یا جذبہ ان کے سینے میں موجزن ہے۔ پکاراٹھے
میں سے اپنی آنکھوں کو نہ خوںنا پ فشاں ہونے دے
آسمان تک سے یہ کدے مری اداد دے کر

وہ خود تیرہ جانتے ہیں کہ ہنسن ان خطوط پر چل کر اپنا کو ہر مقصود حاصل کر سکتا ہے
لیکن ان کی یہ تمنا ہے کہ عوامی یہ جان لیں اس راز سے آشاہر جائیں تاکہ مغرب
مخالفت کرنے پر پستی کا خیال نہ گئے۔ بدافلت کے ساتھ حکمرانے کا ارادہ اور
وصل بھی جو بہت برقرار ہے عزم نہ دنگائے۔ کیونکہ جذبہ طلب کی موجودگی قبول
مقصد کا عزم راسخ اور مقصود کے حسن و عظمت کا یقین کامیابی کے ضامن ہیں اور اس
کا شاعرانہ ثبوت یہ ہے کہ

جو نونال طالب بالیدگی رہے باپو دے دی جن میں دی بار رہے

یہ وہ دنیا ہے جس میں وہ خود جینا چاہتے ہیں اور منتہی میں کو عوام بھی اس میں لاس
لین اور جب یہ تمام حواس میں دادیاں۔ دریا و صحرا بھر کر لئے جائیں۔ تو زندگی ایک
ایسے مقام پر پہنچتی ہے۔ جسے آئین حزیں یوں پیش کرتے ہیں

زندگی ہے برق سا بیتاب ہو جانے کا نام

چشم انجم کی طرح بجواب ہو جانے کا نام

شیخ کی مانند ہر بزم جل جانے کا عشق

دن کا سورج ازلت کا حساب ہو جانے کا نام

یہ وہ کیفیت ہے جو شعور ذات کے بعد حاصل ہوتی ہے۔ اور جسے علامہ اقبال

کیا جاسکتا ہے شکست کے نتائج میں بیداری و بہت بہت پیش ہیں لیکن شکست کا درد
درد کی لذت اور مار و دھان کی قوت بھی موجود ہو۔ ترس و دو کی تھری قوت صرف اسی لذت
کو معلوم ہو سکتی ہے جو کچھ کرے آئین حزیں اس نشیب و فراز سے آگاہ ہیں۔ اور ایک
صاحب حال کی طرح ایک مستغنیانہ انداز اختیار کرتے ہیں۔ اور صاف صاف کہہ دیتے ہیں
ہو شکوہ سچ ہی کیوں دل کجب ہو یہ معلوم
سنے میں کس کے لئے رہنے لگے گونا گون

سہری نظریں پیترہ چندان حوصلہ افزا نہیں صبح ثانی میں استقامت پیدا ہونے سے
آلام و مصائب کی ناکہ زیر جس انداز سے پیش ہوئی ہے۔ وہ عام طور پر شکست پذیر
ذہنیت کا فائز ہوتا ہے لیکن مصرعہ ادلی سے ایک جنگجو سپاہی کے جذبات نہار ہے
اور اگر طبیعت خطر پسند ہو تو میں اسطرح میں ایک ایسا منظر نظر آئے گا۔ جو تمازا کا
بھی ہو۔ اس لئے آئین حزیں بعض ترغیبات بھی پیش کرتے ہیں۔

ایمان کی دنیا ہے، ایمان کی دنیا ہے

مہر کی دنیا بھی کس شان کی دنیا ہے

ممول یہاں کا ہے بے تابی و بے خوابی

یہ جان کی دنیا ہے۔ پہچان کی دنیا ہے

نہایت رواں دواں انداز ہے لیکن مصنف اس امر سے ناواقف نہیں کہ بھی ایک
خطرناک مقام اور ایسا ہے جو بعض ایسے اعمال کی طرف رہنمائی کرتا ہے جس کو
آئین حزیں کی دنیا کی مخلوق پسندیدہ لگا ہوں گے نہیں دیکھتی جیسا کہ اوپر کہیں
ڈکرا چکا ہے شکست صواب عمل کے یقین میں کمی اور حوصلے میں پستی پیدا کر سکتی ہے
اور جو شکستہ کرالے میں انسان جو کہ وصال میں تبدیل کرنے کے لئے غیر سے طالب اللہ
ہونے کی ترغیب دے دے۔ یہ ان کی زندگی کے بنیادی اصولوں کے خلاف ہے۔
اور دل کا دست لگنا ہر انسان کی دنیا کی مخلوق کے وقار کے خلاف ہے کیونکہ

یہی تو کام کی اک چیز دینی تھی تجھے

اتین و راز نہ کر تھ انتہا کے لئے

چنانچہ وہ اپنی دنیا کے شالی انسان کے منہ سے نکلائے ہیں کہ

ہم تو کہتے ہی رہیں گے دل مردہ سے آئین

خود اگر جی نہ سکے منت چھنے نہ کرے

اور پھر

اسی شعلہ کا میں قائل ہوں جو لوہے سے جھنڈے میں

کلیں اللہ کریں جا کر طواف شعلہ سینا

اس میں اقبال کی جیسا کہ لہریں مار رہی ہے وہی ہوا حقیقت اور خاص طور پر ترقی
پسند دنیا سے جڑوں کی کھینگی کیونکہ ان کی زندگی کا بنیادی اصل منافہت

(Compromise) ہے۔ لیکن شاعر یا فکر عوام کی رنج کر وہ قدر

کا پند نہیں۔ وہ اپنی تندر اور راج کرنا چاہتا ہے۔ کیونکہ وہ دنیا بھی اپنی آہو کرنا

چاہتا ہے۔ یہی جن شریعت ہے لیکن آئین نظیری کے اس شعر کی ماہیت

ہر حرکت میں حق کی ہر انداز پر وہ باطل کو کم از کم اتنا دوڑھٹیکدینا چاہتے ہیں کہ وہ ماہر حق میں روڑا اٹکانے کے قابل ہی نہ رہے۔

ان اشعار میں مصنف نے اپنی پختگی، بزرگوار متع پیش کیا ہے۔ اور یہ حق ان ایام کے انکار سے متعلق ہے۔ جہاں فکر کی پختگی غالباً اپنے معراج پر پہنچ چکی ہے۔ اس لئے جہاں کے حکمران کے ارتقائی مدارج بیان نہیں کر سکے۔ وہ ایک مقام پر پہنچ گئے ہیں۔ مگر ہم یہ نہیں جانتے کہ یہاں پہنچنے تک انہیں کونسی گلیوں سے گزرنا پڑا۔ اس کوئے موڑ کاٹنے پرے کس سرکوں اور شاہراؤں کو طے کرنا پڑا۔ کیسے کیسے صحرا وادی کو عبور کرنے کی مشکلات بھٹائی پڑیں۔ وہ پہنچ گئے ہیں اور کھڑے ہیں۔

پایم پیشیں از سراں کوئے رُو
یادیں خبر دہید کہ دیں جلد کا ویکت (نظیری)

اور میرا خیال ہے کہ طالعہ کلام کے بعد قاری بھی ان کے ہنوا ہونے سے بچ نہ سکے گا۔

غزل

پرتو ترے شباب کا گل کے نکھار میں
جلوہ ترے جمال کا حسن بہار میں
دل کو رہیں دعدہ فدا کے ہوئے
اک عمر ہر پہلی ہے ترے انتظار میں
مقصود ہے نائش حسن ازل ہنوز
کیا ہے دگر نہ گردش یل و بہار میں
ان کو عتاب اور مجھے اعزاز جرم
کچھ کہہ گیا تھا جذبہ بے اختیار میں
جس سوز جا رواں سے ہے لاکے کی آگ تیز
پہناں وہی ہے میرے دل داغدار میں
سیرِ جہاں ہے سیرِ گلستانِ محبت دہلود
کیا کیا مڑے ہیں زندگی مستعار میں

منظور دیدنی ہے مرا کیفِ بخودی

دونوں جہاں تیں آج مرا اختیار میں

منظور ایم احمد ایم اویلی

ہے جنہیں ازلی ابدی کسمپافت نہ ہوگا۔ اور شاعر ہونے کی حیثیت سے تو ان امور پر غور کرنا دیر ہی ناگزیر دکھائی دیتا ہے۔ اسے ان خطوط پر چرچا چاہئے۔ انہیں خطوط پر چرچنے سے وہ داخلی خلوص کا دعوے کر سکتے ہیں۔ یہ کتنا چہاں ضروری نہیں کہ خلوص کے ایک سین انکار کا نام شاعری ہے اس کے باوجود آئینِ حزن کے کلام میں بعض ایسے اشعار بھی ملینگے جیسے تو رواقی شاعری کو ملنا ممکن ہیں جن و عشق کا چرچا ضرور ہے مگر یہ بات طبعاً محسوس ہے کہ اس چرچے میں مثنوی بھوک کا ڈھنڈورہ پیش کیا کہیں نہیں سیکھ رہے وہ تین روحانیت کی لہر مروجہ ہے اور کہیں کہیں زبان اس سلسلے میں ذیل کے شعر قابلِ توجہ ہیں

بہار بہار تہ ہے جس سے اسے پیار ہے اس کو ہی بابا ر دیکھتے ہیں
عشق میں جوشِ عبودیت دلِ دب نہ سکا ہے کہیں آنسو کہیں نالہ کہیں پرہو کے رہا
اک تو کہ جے حجاب نہ ہوتا تیری ادراہ اک ہیں کہ شوق وید کی دنیا لئے ہوئے
لالہ زار سنہ اداں تیرے لئے ہے آنکھ ہی کو آج بھڑھنا پڑا
اب یہی شاعری کے چند ایک اشعار ملاحظہ فرما دیجئے۔

جفا سنا مگر اُن تک نہ کرنا ہے جو کہیں فدا تو ان دل کے
عشق کا خجماں رنگیں دیکھئے ہاں شک سادہ کو لہو جونا پڑا
بیرِ فانی تیری غمازوں کا ہوا اندام رکھ دیا کس نے
جلوہ گر ہیں وہ خنگیں ہو کر ہاں نور کے ساتھ نار دیکھتے ہیں
ذخیرتِ رز کی ہیں شوخیاں قبلہ ہاں جیتہ داغدار دیکھتے ہیں
مگر کہیں یہ نہ بھولنا چاہئے کہ جفا سنا جیتہ داغدار اور ذخیرتِ رز بعض ایک صدائے
بادگشت ہے یا ماہِ شباب کی نہیں بلکہ اس شاعری کی جو اس عہد میں زیرِ طالعہ رہی اور جسکی
صدائے کبھی کبھی کانوں میں پہنچتی رہتی ہے۔ اس میں تجربات کا پتہ دسمو یا گیا ہے اس لئے
جنسی اشتہا مفقود ہے ان کا خاص موضوعِ بحث اقبالیت ہے۔ وہ اقبال کے عنصر
ہیں وہ زندگی کا پتہ یہ کرتے ہیں اس کا سوا اور پتہ وہ الگ الگ کر دکھاتے ہیں بعض
قدیم ان کے ساتھ ہیں بعض ان کا قطع نظر ہیں۔ وہ قوی پر قادر نظر والی ہے نتیجتاً
کہیں واما نہ تبصرہ ہے کہیں متفقاً یہ تنقید بعض مقامات پر شدید تحریکی سر میں ہیں
وہ خود زندگی کے حقیقی جس سے آشت ہو کر اس کی گود میں سانس لینا چاہتے ہیں مادی
وہ خوب نہ کرتے ہیں۔ اور دل کے لئے چاہتے ہیں ان کے کلام میں یہی جن کی اہمیت،
حقیقت اور حقیقت کے گیت گانے گئے ہیں۔ ان کے کھلے کے انداز میں تکلف نہیں کیا گیا
ہے اور ایک عمارتی کی ہی نشادہ ولی اس کے باوجود زندگی کی تصویر جو وہ پیش کرتے
ہیں اس کی حقیقت کا صحیح اندازہ کرنے کے لئے ایک شائستہ و مہذب تخیل و رکار ہے
وہ یوں ہم نکاتِ حقیقت میں یہی ساوی مثالوں کے ذریعہ ایک ایسے انداز میں بیان کرتے
ہیں جسے کسی جگہ بھی پہنچ نہیں کہا جاسکتا۔ زندگی ہے ان کا مطلب وہی ہے۔ جسے
عطا مغفرتِ برونفا نہ کشاکش کہ چھک ہیں اس لئے وہ بھی قاری کے اندر ذوقِ فراش
بیکار کرنے کی کلک میں پسپائی کی ان کے ان ہی کو ہی تجاوش ہے اور اس کی وجہ
یہ ہے کہ وہ اس تمام کائنات کو حق و باطل کی ایک مختصر جنگ کا میدان سمجھتے تھے۔
ان کی آمد وہ ہے کہ ان کی دنیا کی مخلوق کھانے پینے، اٹھنے بیٹھنے، چہنہ مرنے، قریب

میرے ذہنات ایسا معلوم ہوتا ہے کہ عملی صورت اختیار کر رہے ہیں اس وقت پرانے زور گئے ہیں لیکن ہنوز اس کا چرہ کہیں نظر نہیں آیا جس سے لیکر اب تک میری تجسس نگاہیں ایک لمحہ کئے گئے بھی اس کے دردناک سے

تھے کیا وہ اچنبہ دعوے بھوے جا رہی ہے۔ یادہ ایسا کہنے پر مجبوری ہے لیکن وہ تو بڑے وفور سے کہا کرتی تھی۔ کہ میں تاحین حیات آزاد ہو گئی۔ میں ہرگز ہرگز اپنی انفرادی حریت کو سلب نہ کرنے دوں گی۔ خواہ اس کے لئے مجھے اپنے والدین کے خلاف علم بغاوت کرنی پڑے۔ مگر یہ کبھی نہیں ہو سکتا۔ کبیری مرنے کے خلاف مجھے رسوم کی حیثیت چڑھا کر ایک پرکائے ہوئے پرندے کی طرح محض دوسروں کے لطف و رحم پر چھوڑ دیا جائے۔ میں سوچتا ہوں کہ گروہ ایسی ہی مستقل مزاج لڑکی تھی۔ تو پھر یہ سب کیا ہے؟ کیا اس نے اب کوئی کار کرکھا لیا ہے؟ میری روح ٹکڑے ٹکڑے ہو رہی ہے۔ میں پگل ہوا جاما ہوں میں خودی کرنا چاہتا ہوں۔ کاش کوئی مذہب ہی اس کے جوار میں میری اعانت کر سکتا ہے۔ میں کس قدر بے یار و مددگار ہوں۔

۲۲ دسمبر

آخر میں اس کا تصور ہی میرے لئے سوان روح قتادہ ہر کہہ رہی۔ کل اس کی برات آئی تھی۔ بھلا میں یہ سب کچھ کیونکر برداشت کر سکتا تھا۔ اسلم اور محمد بنو لیکر کہیں دور چلا گیا۔ ایک دو سے شرمیں تمام رات آنسوؤں کی ندی میری آنکھوں سے میرے قلب کی گہرائیوں کی طرف بہتی رہی۔

۲۵ دسمبر

آج پھر خونہ نہیں آتی۔ یہ جاننے ہوئے بھی کہ دیل کی دھانی کے بغیر غیو و کبھی حق بجانب نہیں ہوتا۔ میں عجیب عجیب بعید از قیاس تخیلات کا جائزہ لے رہا ہوں۔ مجھے یوں محسوس ہو رہا ہے کہ کسی کی بھاری بھر کم ہوجھنے پھٹنے دھا با ہوں۔ کاش غزپیل نیکر محض اس لئے میرے سامنے بھیجا گیا ہوں کہ وہ غلطاب کا کچھ نہ کچھ حصہ صرف قرطاس پر بھی چھکا دوں۔ اس وقت بارہ بج گئے ہیں اور میں جویم خیالات میں محض یہاں تک پہنچ سکا ہوں کہ

سچے دریا یا جس طرح مومیں ۴ چاہتی ہیں ملا پسمل سے

میرا دل بھی اسی طرح زرقا ۴ چاہتا ہے طے تیرے ل سے

۵ جنوری

سوچتا ہوں انسان کی حیثیت انسانی کا بھی کیا اعتبار بدلتے ایک لمحہ بھی تو نہیں گلتا۔ لاہور میرے نزدیک پشیمانی کے لئے تھوڑا سا لڑوں کا مہا داندے رہا ہے۔ میں زندگی کے پورے تین سال میں شاد نہ تھا۔ شہ سے اس شہر میں گزارا کرتا ہوں۔ اس سلسل اور طویل اقامت کے شاد و حیرات سے محض اسی قدر افتخار کرتا ہوں کہ لاہور صرف نقصات کا مہاب گھر ہے۔ اور اس کی فضالت میں ہر طرف تلخ ہی تلخ کارفرما ہے۔ جن عشق پر یاتدن و معاشرت یہاں زندگی کے ہر شہر میں تلخ کو بہت بڑا دخل ہے۔ چار سو سمیت آلود زندگی خطائیں مارتی نظر آتی ہے۔ یہی وہ سچی کہیں نے لاہور کو خیر باد کہا۔ ارادہ قریح کا تھوڑا کبھی اس طرف کا رخ نہیں کر دیا گا۔ لیکن..... غفلت میری طبیعت کو اب کیا چھکا ہے۔ ارادوں کے خاک بوس اپنی مل تمام

لیکن اب ان اشاروں کی چوٹیں زیادہ پیچیدہ اور ناقابل برداشت حد تک تکلیف دہ بن گئی ہیں۔ باوجود میرا شخص دوست ہونے کے اسلم کا وہ بے لگاہ نہایت تنگ ہے اس کا خیال ہے کہ میں محض اپنی جان کو روگ نگار رہا ہوں۔ اس کے مطابق انسان کی زندگی میں اس قسم کے کمی واقعات آتے ہیں اور کئی جاتے ہیں۔ مگر ہر واقعہ کو کسی طرح اہمیت دی جائے۔ تو دنیا کے کاروبار ہی بند نہ ہو جائیں؟ اسل یہ یہ لوگ ہر چیز کو اپنے ہی قائم کردہ معیار پر پرکھنے کے عادی ہو چکے ہیں۔ جتنی کر محبت ایسے پاک اور بے لوث جذبہ کا بھی وہ اپنے ہی آئینہ میں دیکھتے ہیں۔ وہ اس بات کا تصور تک بھی نہیں کر سکتے کہ انسان کی زندگی میں کئی لمحات اسے ایک نیزہ کی مانند اس طرح پیچھے رہتے ہیں کہ اس کے جسم سے خون ایک نہ معلوم مدت کے لئے قطرہ قطرہ ہر کہ بہتا رہتا ہے۔ اور یہ مدت بعض دفعہ زندگی کے آخری لمحے تک پھیل جاتی ہے۔

۲۴ نومبر

آج عید کا دن ہے۔ سب لوگ خوش خالہاس پہنے اور اصرار ہر شاش بشارت پھر رہے ہیں۔ میں بھی مجبوراً اپنے آپ کو خوش دیکھنا چاہتا ہوں۔ لیکن سب محض اس شگنائے دنیا میں میرے لئے تو مرقم کا سامان سرت ختم ہو چکا ہے۔ محذرت آستان لڑکیاں شہزادہ انداز سے سلاکتی ہوئی میرے پاس سے گذرتی ہیں۔ شاید میری منیت کذا فی کا احساس دلانے کے لئے۔ وہ کچھ اس طرح درویدہ لگا ہوں سے دیکھتی ہیں کہ میرے دل میں ان کے لئے نفرت سے شتاب ایک جذبہ پیدا ہو جاتا ہے۔ تاہم میں ان سب کچھوں کا عمیق نظروں سے مطالعہ کرتا ہوں۔ کڑشا پر زرقا بھی ان میں سے ہی جلیاں ہیں۔ لیکن یاس ونا میدی کی دیکش فضا نے میری اس بے تابانہ توقع کا بھی کاکھوٹ دیا ہے۔ شاید میری طرح اس کے لئے بھی عیدیں کوئی گچی نہیں رہی۔

پاس سے گزرنے والے لوگ میری طرف عجیب معنی نیز نظروں سے دیکھتے ہیں۔ جس سے مجھے ایک بے مانی انداز کا احساس ہوتا ہے۔ گویا مجھے کسی نے پیٹ ڈالا ہے۔ میرے روبرو تمام کائنات خوشیاں منا رہی ہے۔ اور میں — میرے لئے کوئی چیز حاذب نظر نہیں۔ مجھے کوئی شے نہیں بھاتی میں بالکل برف کی طرح سرور میں مجھے ایسے محسوس ہو رہا ہے کہ میں دنیا کی ہر چیز سے علیحدہ کر کے پھینک دیا گیا ہوں..... بالکل پرے..... ایک شے ناکام کی طرح.....

جس وقت میں حقیقت متہا ہوتا ہوں اپنی تنہائی کا اتنا گہرا احساس نہیں ہوتا جتنا ایسے اشخاص کی موجودگی میں جو ہم نشین ہونے کے باوجود میرے لٹاپ و لپیٹ کا باعث نہیں رہے۔

عید گزر جائے گی چند دنوں کے بعد دنیا یہ بھی بھول جائے گی۔ کہ عید ہوئی کب تھی۔ لیکن مجھے..... مجھے یہ دن کبھی نہیں بھولے گا۔

۳۰ نومبر

اسلم کہتا ہے کہ اس کی برات آنے کی میں سوچتا ہوں کہ یہ خبر کبھی پہنچے تو میں کہیں نہیں گیا۔ مجھے یقین ہی نہیں آتا کہ اس کے تمام عہد و بیان ہر

ہے جتنی کہ جبر کا بال بال رد رہا ہے۔ میری آشفتمزاجی دیکھ کر دوست مجھے تسلی آمیز کلمات سے خوش کرنا چاہتے ہیں اور کہتے ہیں کہ شکر کرو خدا کا۔ ذرا دیکھو تو ان کوڑوں کو جو ہم سے بھی بُرے حال میں ہیں۔ ادا میں دل ہی دل میں ایک مایوس اور غم انگیز منہسی ہنستا ہوں اور سوچتا ہوں کہ یہ لوگ مجھے کتنے غلط سمجھ رہے ہیں کیوں نہ سمجھیں جب وہ جو میری زندگی کی ایک عرصہ تک شریک رہی ہے۔ مجھے نہیں سمجھ سکی۔ تو یہ لوگ کس طرح سمجھیں ان کے خیال میں معاشی تفکرات نے مجھے آخر درہنہ رکھا ہے۔

میں کتنا سودا فی ہوں۔ ذرا دیکھو تو رات کے بارہ بج گئے ہیں۔ اور مجھے یہ خیال ہے کہ شاید وہ آئے جب سے وہ یہاں آئی ہے۔ مجھے ہر رات یہہ گمان ہوتا ہے کہ وہ آئے گی اس لئے میں دروازہ کھلا رکھتا ہوں۔ کھڑکی بند کر کے پردہ ڈال دیتا ہوں اور منتظر رہتا ہوں۔ گویا وہ آ رہی ہے کوئی چونا آگرمیری مایوسی یا لیبپ کی مدد میں روشنی کے کھلی ہوئی خاموشی میں اپنی آواز بے ہنگام سے روکنا پڑتا ہے۔ تیس چوتھ کر رہا ہوں کہ وہ آئی۔ مگر ایسا کسے سوا کچھ نظر نہیں آتا۔ باہر کسی کے دروازہ کھلنے کی آواز میرے کانوں میں پڑتی ہے۔ تو میں سمجھتا ہوں کہ اس کا دروازہ کھلا ہے مگر علیحدہ مجھے اپنی غلط فہمی کا احساس ہو جاتا ہے رات اسی طرح گزرجاتی ہے۔ بے خوابی اور اشتک افشانی سے میری آنکھیں سوج گئی ہیں۔ اور دیر اداغ نافٹ رہ گیا ہے۔ مگر مجھے اس کا ذرا بھی غم نہیں۔ میں چاہتا ہوں کہ اس کی یاد میں اتنا روؤں اور جاگوں کہ آنکھیں پر نگینیں اور دماغ پھیل جائے۔ یہی وہ وجہ ہے کہ تا دمِ تحریر آنسوؤں کا دریا میری آنکھوں سے امنڈا چلا آ رہا ہے۔ بار آسمان پر بار دل رو رہے ہیں میری مایوس راتوں کا سہارا فتح اندر رو رہی ہے اور مجھے ہنوز انتظار ہے کہ وہ آئے گی۔

غزل

آہی آتش الفت میں کیا تاثیر ہوتی ہے ۴ کہ بل کر غماز دل کی بنا تیر ہوتی ہے
بہار آتی جنوں۔ اب پھر کوئی تیر ہوتی ہے ۴ ہمارے واسطے تیر پھر زنجیر ہوتی ہے
شب تاریک غم میں پاس جب کیوں نہیں ہوتا ۴ انہیں کج تنہائی تری تصویر ہوتی ہے
یہ سو عشق ہی تو کیا کا ایک لمحہ ہے ۴ کہ شمشاد خاک جس سے کوئی لکڑی ہوتی ہے
یہ بے دل و پری بل نہیں پروا ہے تنہا ۴ تری بے ڈوختے پروا داند انگیر ہوتی ہے
کسی سے جاکے کیا چھو کر مرغ دہی ہو جاتا ۴ پریشانی مرسم خواب کی تیر ہوتی ہے
سدا و فودنای کے کہ شرح عشق میں کاظم ۴
یہی تو معیت اک قابلِ تقرر ہوتی ہے

مولانا کبیر الدین کاظم الہری

کے تمام ایک ایک کر کے گر چکے ہیں۔ بار بار ہوتا ہوں۔ اور اگر کچھ جانے کے تقویٰ سے گھبرا اٹھا ہوں کبھی کبھی دن نہیں پڑا رہتا ہوں۔ ایسے معلوم ہوتا ہے کہ اس کے نصن سے ایک گورہ ریت ہو گئی ہے۔ کیوں نہ ہو اسکی مصنوعی فضا سے اب

۲۴ فروری

خدا جانے مجھے کیا ہو گیا ہے۔ آنسوؤں کا ایک سیلاب ہے کہ آنکھوں سے جاری ہے۔ دل میں ایک آگ سی بجڑ رہی ہے۔ اور اپنے شعلوں میں سے دل دماغ کو مٹا لے جا رہی ہے اور مجھ پر ایسا عکس ہوتا ہے کہ میں گسے جا رہا ہوں۔ آخر یہ کیوں ہاں لے کر میں گو ناگوں جذبات سے مغلوب ہو گیا ہوں۔ کیوں نہ ہوں وہ میرے سامنے ایک اسکوئی لڑکی کی مانند ہیں پہچانی پھیلانگتی اور پھیلانگتی ہوتی ہے۔ باتیں کرتی ہے۔ ہاں سچوئی سے دو چار ہوتی ہے۔ مگر میں اب آتی ہے اور ہر بار دنیا جڑاڑیہ تن کے۔ مگر میں کیسے سمجھوں کہ اسے میری نظروں میں سما جانے کی آرزو ہے۔ مجھے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ اپنی امارت کا مظاہر کر رہی ہے۔ کہیں ایک مفلس اور نادار انسان ہوں۔

سوچا ہوں کہ عورت کو غفلت کو کیسے سمجھوں کتنی تلون کش ہوتی ہے زردقا کو یہاں آئے ہوئے کئی دن گزر گئے۔ اپنی سیلیوں جھانپوں سے مل چکی لیکن اگر وہ کسی بد نصیب سے نہیں ملی تو وہیں ہوں۔ دل کہتا ہے کہ اگر اسے محبت ہوتی تو وہ ضرور ملتی۔ دور ہی سے پیشانی پر ہاتھ رکھنے کے یہ معنی کیوں سمجھوں کہ وہ پہلے کی طرح محبت بھرا سلام کر رہی ہے شاید اس سے مجھے سنا مقصود ہو۔

وہ میرے نزدیک ہوتے ہوئے بھی مجھ سے کتنی دور ہے۔ آج وہ ایک سیلی کے ساتھ میری طرف دیکھ کر نہیں رہی تھی شاید میری بیجا دگی۔ نامی فلسفی، سبکیسی اور ناراضی پر وہ ہنسی کیوں ہے؟ اسے میری کیفیت دل کا احساس کیوں نہیں؟ وہ میرے چہرے سے میرے دل کا حال کیوں نہیں پڑھتی؟ یہ سب بڑے بڑے آنسوؤں کو دیکھ کر وہ کیوں نہیں لرز جاتی اور بیتاب ہو کر کیوں میرے پاس نہیں چلی آتی؟ پسنے کی طرح چند لمحات کے لئے کیا اچھے سناٹا چاہتا ہوں حال دل پریشانی زندگی اور مایوسی محبت کے معنی؟ مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ماضی کا کوئی دھندلا سا نقش مجھے اس کی لور میں پڑھنا نہیں آتا۔ مجھے اس سے کتنی امیدیں تھیں مگر اس کی کامل کنٹرولنگی اور مسلسل خاموشی نے میرے دل کو کھنکھایا دیا ہے۔ میں سمجھنا چاہتا ہوں کہ وہ اپنی زندگی میں اس قدر بچی اور مگر کیوں دکھا رہی ہے معلوم ہوتا ہے کہ کوئی بچی کا جسم ہے پوٹن کے دبانے کے ساتھ ہی نہایت تیزی سے چاروں طرف گھوم جاتا ہے کبھی ادھر کبھی ادھر تیزی پھرتی اور طراری سے دیکھ شین کی مانند بھاگی پھرتی ہے۔ ایک لمحہ بھی سکون نہیں۔

آج خصوصاً طبیعت بس میں نہیں۔ آنکھیں زرد ہیں۔ دل روتا

کلاںجی ایم اے

اقبال اور اردو غزل

ہے ہمارا عشق بتوں میں گھس کر رہ گیا ہے۔ اور ہمارے احساسات مانگے مانگے کے رہ گئے ہیں۔

غزل کی اس کمزوری کا احساس شروع میں غالب کو ہوا۔ اور یہ احساس آج سے تقریباً ایک سوسال پہلے ہوا۔ انہوں نے محسوس کیا کہ غزل میں چھپ چھپا کر معاملہ بندی پس و کنارا و پیش وستی کا وقت گنایا اس لئے انہوں نے لکھنؤ اور دہلی کے رنگ سے بچ کر ایک نیا اور بخیدہ راستہ پیدا کیا جو پہلے تو غیر دلچسپ اور غیر فوس سا تھا۔ مگر بعد میں کافی قبولیت شہرت اور تائید و تقلید کے قابل سمجھا گیا۔ غالب نے جو نیا راستہ نکالا تھا وہ اس قسم کا تھا ہے

دل ہی تو ہے رنگ و نشت درو سے بھر نہ آئے کیوں؟

روئیے ہم ہزار بار کوئی نہیں رلائے کیوں؟

قید حیات۔ بند غم صل میں دونوں ایک ہیں

موت سے پہلے آدمی غم سے نجات پائے کیوں؟

غالب کے بعد داغ، میر، حالی، آزاد اور نانی لے اس گیند نڈی پر قدم دھرے۔ اور اس طرح انہوں نے غزل میں بخیدگی، واقفیت، قومیت اور ادب کے رنگ بھرے۔

جہاں ۱۸۰۱ء کی جنگ عظیم نے ہمارے سیاسی اور معاشی مسائل میں ایک تغیر پیدا کیا۔ وہاں شاعری بھی متاثر بنا۔ ذرا دیکھی اور یہ انقلاب نئے دماغوں کی کاوش سے رو پذیر ہوا۔ اور یورپ اور دیگر ایشیائی ممالک کے اذان کی تقلید نے اسے اور تقویت دی اس طبقے میں آغا حشر نانی حیرت، صفر جگر، جوش، نظیر علی اور اقبال ایسے شاعر شامل ہوئے انہی کے اُتھوں غزل لے اپنا عروج پایا۔

آئیے اب دیکھیں کہ کشت غزل کی آبادی میں اقبال کا کہاں تک ہاتھ ہے اور غزل نے کس طرح عمومی ارتقا کے بعد انسانی ارتقاء حاصل کیا ہے اور اس کا دامن وسعت کتنا دراز ہو گیا ہے؟

ہم نہیں کہہ سکتے کہ اقبال نے شروع سے ہی طرز غزل کی ہی بوالہبتی بات ضرور ہے کہ اقبال کے کلام میں سادگی، اختصار، شوقی اور بے ساختہ پن شروع سے موجود تھا۔ آپ کی ایک ابتدائی غزل سن کا مطلع ہے

ناتے ہیں اس میں تکرار کیا تھی ۴ مگر وعدہ کرتے ہوئے عار کیا تھی عام غزل کا رنگ لے ہوئے ہے۔ اور شاید یہ ماحول کا تاثر تھا اور وقتی تاثر تھا کیونکہ بہت جلد اقبال کٹنے لگا

مانا کیری دید کے قابل نہیں میں ۴ تو میرا شوق دیکھ میرا انتظار رکھو

آج سے تقریباً تین سوسال پہلے غزل اپنی تمام اربانی خصوصیات کے ساتھ اردو شاعری میں داخل ہوئی، اگرچہ ایران میں غزل سے مراد بزمِ انجمن گفتگو کی جاتی تھی، مگر فارسی زبان میں اقبال کی تذکیر و تائید کے فقدان نے ہندوستانی ذہنوں کو ایک نئے صنف کی طرف متوجہ کر دیا یعنی رفتہ رفتہ تمام اصطلاحات اور خصوصیات جو عربیوں کے جسم اور لباس کے لئے مخصوص تھیں، مردانہ رنگ پر گلیں۔ یا وہ غلط بات کے لئے مختص ہو کر رہ گئیں۔ کہا جاسکتا ہے کہ یہ ایرانی رنگ تغزل تھا، مگر کچھ کچھ کھائے تو ہندوستانیوں نے اسے اُجا کر کھا اور قائم رکھا۔ دیکھئے خواجہ آتش لکھنوی نے اسی رنگ کو گہرا رنگا ہے جو مدد و اسے سخت جانی کہ قائل ہے مراد کا۔ ہماری یہ تقلید ہمارے لئے کوئی کامیابی کا زینہ نہیں بلکہ کیونکہ ایران میں غزلوں کے کٹ جانے پر ہندو تبا کے ٹوٹ جانے پر اردو کو بھلائی کے رواج کے بغیر میر جانی پر ایرانی غزل نے بھی اپنا معیار بند کر لیا ہے۔ اب ان کی غزلوں میں غیر طری بایں اور ابتداء اور راکت نہیں رہی، مگر ہندوستانی شاعر بھی اب غزل کو اسی محور پر گھما رہے ہیں جو پہلے پہل اس کے لئے تجویز کیا گیا تھا۔ دنیا تقلید کے بندھنوں کو توڑ رہی ہے لیکن ہندوستانی شاعر اس سے پہلے پیچھا بہتے ہیں۔ وہ دوسری قوموں کے شاعروں کے دل و دماغ کی پیداوار کی بایں جگہ کی کو پنے لئے لالہ و لولہ بن کر رہے ہیں۔ ایسے شعراء سے پوچھتا ہوں کہ وہ غزل کے مواد و موضوع اور طریقے کے لئے دوسروں کی درپوزہ گری کیوں کرتے ہیں کیا ہندوستان میں ہیرا پھیرا پیدا نہیں ہوئے کیا یہاں کی زمین جن عشق سے نا آشنا ہے کیا یہاں کی آب و ہوا حسن و آفرین اور عشق پرور زمین ہے۔ اور کیا یہاں زندگی انہوں سے خالی ہے کہ کم فز عشق و محبت بھاری وصل و فراق اور خیالی سوز و غم کا اظہار کرتے ہیں۔ اپنے ماحول پر نظر ڈالئے حقیقی موضوعات اس کثرت سے گھوم رہے ہیں کہ ہمیں ظنیات اور فرضیات کا دستگیر ہونے کی ضرورت ہی نہیں رہتی اور نہ ہی ہمیں پلائی ذہنیت، پست خیالی اور لائینی رسومات و قیود کے پابند رہنے کی حاجت رہتی ہے۔

غزل اپنی جامعیت اور وسعت کے لحاظ سے دوسری اصنافِ سخن کے بہت اعلیٰ افضل اور جامع صنف ہے اس کے ذریعہ انسان کی روحانی اور نفسیاتی حقیقت لطیفہ کا اظہار کیا جاتا ہے یعنی جن عشق، یاس و اچھد، وصل و فراق، اور اس قسم کی فطری حالتوں کے گہرے تاثرات کا ایک مقرر و معین حدود و قواعد میں بیان کرنا تغزل کہلاتا ہے مگر ہمارے شاعروں نے غزل کو ان غریبوں سے بگاڑ دیا ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا ہے کہ ہمارے خیالات کی وسعتوں کو روایت و قوافی نے تنگ کر دیا

یہاں بھی وہی شوق ہے عشق ہے عشق دیدار ہے اور وصل طبعی ہے مگر یہاں جو شوق اور پاکیزگی ہے وہ پہلی غزل میں نہیں ہے۔ وہ ستاروں کی خاموشی میں رو دیتا تھا اس کے لئے نزلے تھے اس ہوش زلا تھا اور پھر اس عشق نے چنگی کیڑی تو کئے لگا ہے کبھی اپنا بھی نظر رکھ دیا ہے تو نے اسے مجھوں کہہ لی کہ کس طرح تو خود بھی ہے محل نشینوں میں

محل یار کے متعلق شاعروں نے بہت خیال رقم کئے ہیں کسی نے اپنی رسوائی کا تذکرہ کیا ہے کسی نے عشق کی عدم توجہ کا شکوہ کیا ہے۔ اور کسی نے ناکامی اور نامرادی کا رونا رونا دیا ہے مگر اقبال بھی محفل بایں گیا اس کی رسوائی بھی ہوئی۔ ناکامی بھی ہوئی اور عشق نے توجہ بھی نہ کی لیکن دوسرے شاعروں کی طرح وہ ادویا کرنا نہیں کرنا چاہتا۔ وہ اپنی رسوائی کی تشبیہ نہیں کرنا چاہتا۔ وہ اپنا وقار قائم کرنا چاہتا ہے کہتا ہے غموش اسے دل بھری محفل میں چلا نہیں اچھا ادب پیدا کرینے ہے محبت کے قریبوں میں آگے چل کر وہ اپنے عشق کی انتہا۔ اس کی سادگی ماس کی شوخی اور پھر بے ادبی یوں بیان کرتا ہے

ترے عشق کی انتہا چاہتا ہوں : مری سادگی : بلیغہ کیا چاہتا ہوں
 دما ستوں ہوں مگر شیف آتا : وہی کن توفانی سنا چاہتا ہوں
 بھری بزم میں راز کی بات کندی : بڑا ہے ادب ہوں سزا چاہتا ہوں

شاعر اور اعظمی چپقلش زلی ہے۔ دونوں ایک دوسرے پر اوچے چلے کرتے ہیں جس جنت پر وہ اعظما زان ہے شاعر اسے شراب میں بہا دیتا ہے اور جس شراب پر شاعر لٹو ہے۔ واعظ اسے آگ کہتا ہے جہنم کی آگ۔ اور ان کی پیشکش شاید دوسری دنیا میں بھی قائم رہے مگر اقبال کو واعظ سے مدد تھی۔ وہ اس کی تاویل میں آئندہ لانا تھا اس نے اہل فیلہ سنا دیا۔ سنئے : ہ

اعظمت لئے جے کے جازیں : اقبال کو پیوند ہے کہ دنیا بھی چھوڑ دے
 آگ سے آگ میں اقبال نے ایک غزل کہی۔ چوٹی گلیوں، عطا فتوں اور خون فرتی
 جیسے بے مثل ہے چند شر ملاحظہ ہوں

زمانہ آیا ہے بے حجابی کا عام دیدار یار ہو گا
 سکوت تھا پردہ دار جس کا وہ راز اب آشکار ہو گا
 تمہاری تہذیب اپنے فخر سے آپ ہی خود کشی کریگی
 جو شاخ نازک پہ آشیانہ بنے گا : پائیدار ہو گا
 جن میں لالہ دکھانا چھرتا ہے داغ اپنا کلی کلی کو
 یہ جانتا ہے کہ اس دکھانے سے اہلوں میں لبو کا
 نہ چھو اقبال کا ٹھکانا بھی وہ کیفیت ہے اس کی
 کہیں سرریگدز بیٹھا ستم کش نظر ابرو کا

گذشتہ برس سال میں غزل نے جو ارتقا اور فروغ حاصل کیا ہے اس کی مقدار بہت ہی تیز رہی ہے۔ جو انقلاب ارضائی سوال میں پیدا کیا جا سکا۔ وہ چند سالوں میں نمودار

ہو گیا جیسا کہ میں پہلے کہ چکا ہوں۔ گذشتہ جنگ عظیم نے کئی انقلاب اور کئی تعمیر پیدا کئے ہیں اور اسی ماحولی تغیرات نے غزل پر بھی اثر ڈالا ہے۔ اب غزل میں مسخ حسن و عشق و حقیقت اور سوز و غم و دوس و دوس و سوز و داروات اور مملکت وغیرہ وغیرہ ایسے موضوع شامل ہو گئے ہیں کہ غزل کی بازنان سخن گفتن والی حدود کو کٹ کر گئی ہیں۔ غزل میں مندرجہ بالا موضوعات کی ترویج کا زیادہ تر ذمہ دار اقبال ہی گردانا گیا ہے اس نے غزل میں گزمناسازی اور سوز و غم و دوس و دوس کی وسعت کو لامحدود کر دیا ہے اس کو اس کی گلیں اور نرم گونے گونے زاویے بخشے ہیں اس نے غزل کو زندگی کے بہت قریب کر دیا ہے اس کی غزلوں میں زندگی ہے نقوطیت۔ یا سیت فراری یا سیراری وغیرہ کوئی ایسی چیز نہیں ہے۔ وہ ہر شے سے اکتساب کیفیت کرتا ہے۔ وہ کہتا ہے ہم نے کہاں بنا سکتے ہیں۔ نئے آسمان بنا سکتے ہیں۔ وہ حوصلہ برہاتا ہے کہتا ہے جس چمن میں صیا دگھات میں نہ ہو۔ وہاں کی زندگی بے کیفیت ہے۔ وہ خیالی اذیت برتی کو برا سمجھتا ہے۔ وہ جبر و قدر میں اپنا اختیار ثابت کرنا ہے۔ اس کا سیر زندگی ایک تعمیری خوش آئند اور کامیاب سیر زندگی ہے۔

حسن و عشق کی چند مثالیں ملاحظہ ہوں

بے فطک کو ڈرا آتش فرو دیں عشق : عقل ہے عورتا شائے لب : ام ابھی
 کیا عشق ایک زندگی مستکار کا : کیا عشق پائیدار سے ناپائیدار کا
 نگاہ عشق دل زندہ کی تلاش تیرا : شکار مردہ سزاوارشا ہما نہیں
 میں تو تیار ہوں مجھ سے حمایت اولی : کہ دل سے بڑھکے ہے میری نگاہ بے قیاد
 فانی تو نہ بیٹھ گا محبت میں جنوں میرا : یا اپنا گریباں چاک دہن یزداں چاک
 گیسو تابد کر کو اور بھی تابد ار کر : ہوش و خرد شکار کرب نظر شکار کر
 احوال محبت میں کچھ فرق نہیں ایسا : سوز و غم تاج دل سوز و غم تاج آخر
 اب کچھ فلسفہ اور تصوف کی مثالیں :-

کبھی اسے حقیقت نظر انظار آتا نہیں : کہ ہزاروں مسجد خراب ہے جس میں تیرا نہیں
 گاہ مری نگاہ تیز چرگی دل و جو : گاہ ابھو کے رہ گئی میرے تو بہا تیرا نہیں
 یہ فیضان نظر تھا : کہ کتب کی کرامت تھی : سکھائے گئے اسے اہل کو ادب و فزنی
 اب کچھ درس و پیام کی مثالیں :-

منابع بے بہلے درد و سوز آرزو دنیا : مقام بندگی و دیگر نول شان خداوندی
 گزار دقتاں کرتی ہے یہ کہ وہ دنیا باطن : کہ شاپیں کیلئے ولت : کارائیاں بندہ
 مجھ کو تو سکھا دی ہے از گم گے زندگی : اس دھوکے میں کیوں تنگ سلاخی
 کہتا ہوں وہی بات سمجھتا ہوں جسے حق : دے اے اہل مسجد ہوں نہ تہذیب کا فرزند
 اب کچھ واردات کی مثالیں :-

ترے آراؤ بندوں کی نہ دنیا نہ وہ دنیا : یہاں مسخ کی پابندی ہاں بچنے کی پابندی
 میخانہ و رب کے دستور زائے ہیں : بالئے ہیں مرد و دل ہے تیرے شراب آخر
 غریب آدم خاک سے انجم سے جاتے ہیں : با کر یہ ٹوٹا ہوا تارہ مر کا مل نہیں جا کے

یہاں بھی وہی شوق ہے عشق ہے عشق دیدار ہے اور وصل طبعی ہے مگر یہاں جو شوق اور پاکیزگی ہے وہ پہلی غزل میں نہیں ہے۔ وہ ستاروں کی خاموشی میں رو دیتا تھا اس کے لئے نزلے تھے اس ہوش زلا تھا اور پھر اس عشق نے چنگی کیڑی تو کئے لگا ہے کبھی اپنا بھی نظر رکھ دیا ہے تو نے اسے مجھوں کہہ لی کہ کس طرح تو خود بھی ہے محل نشینوں میں

غزل

کچھ اس درجہ ہم سرگراں ہو رہے ہیں
 سنہسی میں بھی آنسو رواں ہو رہے ہیں
 جوانی میں افسردگی تمنّا
 بہاروں میں نذر خزاں ہو رہے ہیں
 کوئی اور بیداو باقی ہے شاید
 سنا ہے وہ پھر مہرباں ہو رہے ہیں
 غم عشق میں ہیں کیجے کی ٹھنڈک
 وہ جلوے جو برق تپاں ہو رہے ہیں
 ابھی دل میں احساس منزل ہے باقی
 جو گردِ رو کارِ داں ہو رہے ہیں
 محبت کی بے چارگی کچھ نہ پوچھو
 زباں ہے مگر بے زباں ہو رہے ہیں
 تیری کیفیت پر وزنگا ہوں کے صدقے
 کہ سرمست کون و مکاں ہو رہے ہیں
 یقیناً ہے تو ہیں ضبطِ محبت
 ستارے بھی کیوں راز داں ہو رہے ہیں
 زمینِ محبت کے ناپیزِ ذرے
 بندی میں ہفت آسمان ہو رہے ہیں
 گلوں کی خموشی سے اچھے ہیں ایدل
 جو کانٹے مرے ہم زبان ہو رہے ہیں
 وہ نالے جو پتھر کو بھی موم کر دیں
 محبت میں سب رائیگاں ہو رہے ہیں
 فدا آپ پر یہ کرم ہے کسی کا
 کہ مشہور جادو سبیاں ہو رہے ہیں

فدا بھائی

آغاز

منتا ہوں مری بہنوں کی
 وہ ایک حسین سہیلی ہے
 ہر روز
 جب اُن سے ملنے کو
 وہ "راج نگر" میں آتی ہے
 کیا بات ہے میرے سینے میں
 اک درو سا ہونے لگتا ہے
 میں اپنے کمرے سے چھپ کر
 کیوں اس کو دیکھنے لگتا ہوں
 اور اکثر یہ بھی ہوتا ہے
 جس کمرے میں وہ بہنوں سے
 کچھ باتیں کرتی ہوتی ہے
 میں سوچ کے دل میں ات کوئی
 اس کمرے میں آجاتا ہوں
 (سینہ کو بالکل تانے ہوئے)
 جیسے کہ اس کے آنے کی
 تھی جس کو نہ مطلق کوئی خبر
 اور دیکھ کر اس کو فوراً ہی
 افسوس کے لفظوں کے ہمراہ
 میں لوٹ آتا ہوں کمرے میں
 کیوں جانے ایسا کرتا ہوں
 آغازِ محبت میں اکشر
 کہتے ہیں ہو ہی جاتا ہے

اشرف چکوالی بی اے

مجید یوسف زئی
(قلمانیہ)

جان چرچل ڈیوک آف بالبروک و کارمان

کے بستر پر دراز ہو گئی، تھوڑی دیر بعد دروازہ کھلا اور جان چرچل ڈیوک آف مارلبورو کمرے کے اندر داخل ہوا۔ فرط حیرت سے اس کی آنکھیں کھلی گئی کھلی رہ گئیں۔ وہ مہوت ہو کر اس نوجوان و دشیزہ کے صحن کا جائزہ لینے لگا بغیر غانون کو کمرے میں دیکھتا ہے تعجب ہوا اس وقت سارہ باجوہ ہوشیار ہوئے آنکھیں بند کئے یعنی رہی۔ ڈیوک آگے بڑھا اس کی حیرت کی انتہا نہ رہی جب اس نے قریب ہو کر اسے دیکھا سارہ کے ہاتھیں وہی رومال نظر آیا، مٹھا سے خیال آیا کہ یہ وہی دشیزہ ہے جس کے لئے ایک عرصہ سے اس کی نظریں اسے ڈھونڈ رہی تھیں۔ ڈیوک کو اپنے آپ پر قابو نہ رہا اس نے دشیزہ کے ہاتھ اپنے ہاتھیں لے لئے سارہ نے آنکھیں کھول دیں اور اٹھ کھڑی ہوئی۔ پہلے تو سارہ کچھ سرسبز ہوئی لیکن بہت جلد اس کے چہرے پر پشیمانیان ہوا، ماسی انتہائی عجیب و روا دکھلا سارہ کی ماں کمرے میں داخل ہوئی۔ وہ دونوں کو دیکھ کر بڑبڑانے لگی، حالانکہ یہ تمام رومان پرورد و اخت اس کے ایسا کے مطابق وقوع پذیر ہو رہے تھے سارہ کی ماں نے جان چرچل سے کہا کہ وہ اس کی عزت و آبرو خاکیں ملارہا ہے۔ اب اس کی رسوائی ہو جائے گی۔ جان اپنے اس طرز عمل پر پریشان تھا۔ اسے کچھ سوچا ہی نہیں ملے رہا تھا۔ وہ سارہ ہی کی ماں سے صل کی تبدیلی کے لئے دریافت کرنے لگا سارہ کی ماں نے کہا کہ وہ سارہ سے شادی کرے۔ ڈیوک غار ش کھڑا تھا بہت جلد اس خاتون نے شادی کے انتظامات کرنے اور آٹا ناٹا سارہ اور جان کی شادی کی رسم پوری کی ماسی مقام پر انجام دیدی۔ جب ڈیوک کو اس بات کا علم ہوا کہ اس کی پہلی نکاح کے محبوب کے ساتھ شادی کر لی ہے۔ تو اسے بہت افسوس ہوا کہ اسے شادی میں شرکت کے لئے کیوں نہ مدعو کیا گیا اس واقعہ کی تصدیق مسٹر وینسن چرچل وزیراعظم انگلستان کے بائوگرافی "مارلبورو اینڈ ہائوس" سے ہو سکتی ہے۔

ڈیوک نے ان دونوں کی شادی پر دل سے نہ سی لیکن یہ ظاہر اپنی خوشی کا اظہار کیا۔

مارلبورو کج کا بہترین سپہ سالار بھی تھا۔ اس کے ہمداری کے جوہر میدان جنگ ہی میں نظر آتے تھے۔ ولیم سوم شاہ انگلستان اور ملکہ میری اس کو بڑے حد جانتے تھے جب ملکہ گیری کا انتقال ہو گیا۔ تو مارلبورو اس کی بیوی سارہ کی حیثیت ہی بدل گئی۔ مارلبورو ولیم سوم نے بھی وفات پائی۔ تو ملکہ این فرما روئے انگلستان ہو گئی ملکہ این کی پہلی اور چھین کی ساتھی سارہ بھی مارلبورو کا سرخ پا بہت بڑھ چکا تھا۔ سارہ ہمہ فن اپنے شوہر کی فلاح و بہتری کی فکر میں لگی رہتی تھی سکھارتین اگر انہیں

کمرے کے آخری دن کی گھڑیاں ختم ہو رہی تھیں۔ دس گاہ بقیہ فوری تھی۔ قحی یہ تقریب سال رواں کی اودھی اور سال نو کی آمد میں منعقد ہوئی تھی۔ آرکسٹرا ویسٹ سروس کی آوازیں بج رہا تھا۔ عایدین سلطنت اور شہر کے اعلیٰ معززین و اہل جمع تھے۔ اس تقریب میں دیگر ممالک کی مائینوں کے علاوہ حرم شاہی کی خواتین بھی موجود تھیں۔ گوان میں کی ہر دشیزہ و مجسمہ جن بنی ہوئی تھی لیکن سارہ اس وقت ان سب میں کہیں زیادہ توجہ نظر آ رہی تھی۔ مارلبورو کے مہم اور مدھر سزا بہتہ بہتہ مند ہونے لگے سارہ دنیا پر بھی کون بھجائے آگے بڑھی لیکن وقت اس کی نگاہیں ایک نوجوان پر مرکوز رہیں۔ ڈیوک آگے اور اسے دیکھتی رہی۔

نوجوان کی تجسسنا زنگاہیں ان پر ہی جمال و دشیزہ اڑیں کی کسی کو بے چینی سے متزل رہی تھیں جب اسے اپنے تجسس میں ناکامی ہوئی۔ تو اس نے دوسری جانب لگا جائزہ لینے کے لئے نگاہیں پھیر لیں۔ اب اس کی نظریں چرچل سارہ سے دوچار ہو چکی تھیں۔ دونوں ایک دوسرے کو کچھ دیر تک دیکھتے رہے۔ ایک ایک سارہ کے ہاتھ سے رومال چھوٹ گیا اور نوجوان نے آگے بڑھ کر خندہ پیشانی سے اس رومال کا اسے پیشکش کیا۔ دوشیزہ نوجوان کو کسی نے پیچھے سے آواز دی۔ اور تھوڑی دیر بعد نوجوان ایک دشیزہ کے ساتھ روانہ ہو گیا۔

سارہ جو اس وقت اپنی عمر کی بیس سالہ تھی۔ نوجوان کو کسی نہر و شمال حسینہ کے ساتھ دیکھ کر لبسمہ ہو گئی لیکن اسے خیال ہوا کہ کیونکہ کا تیر خانی نہ نوئے گا۔ اس روز کے بعد سے سارہ نے اپنا صبر و قرا رکھو دیا اس کی حالت روز بروز گرتی جا رہی تھی۔ ماں اس کی یہ حالت دیکھ کر بے حد ملرسمہ ہوئی جب اس نے اپنی اکاونٹ لڑکی سے اس حالت کی حقیقت کے انکشاف کے لئے مجبور کیا۔ تو اس نے ڈیوک آف مارلبورو بادشاہ کی مجبور خاص مارلبورو جن آف کیلو لینڈ کا منظور نظر تھا۔ اسے اس کا بھی علم تھا کہ ڈیوک کو بار بار اسے محبت چمکی ہے لیکن اس کے باوجود اس نے ڈیوک کو اپنا داماد بنانے کی تدبیر سوچ لی۔ اور اس نے سارا اور بار بار کو شہادت کروڑیا بہتر سمجھا۔

سارہ ماں کی ہدایات پر عمل کرتے ہوئے بہت جلد بار بار اسے گھل مل گئی۔ اسے کیا خیال تھا کہ یہی بھری بھری لڑکی اس کی قریب بننے والی ہے۔ ایک دن شام کو ڈچس نے ازرا عینیت سارہ کو اپنے کمرہ خاص میں ملاقات کے لئے طلب کیا۔ اس آراستہ کمرہ میں وہ بادشاہ سے ملا کرتی تھی سارہ وقت مقررہ سے پیشتر ہی وہاں پہنچ گئی لیکن اس کی نیزبان وہاں موجود تھی۔ وہ موقع کو غنیمت جان کر بار بار

تصحیح

اس عنوان کے تحت غلط الفاظ و محاورات اور الفاظ و محاورات کے مراد و غلط استعمال کی تفصیح شائع کی جاتی ہے۔

جوں جوں توں توں

جوں جوں عمر بڑھتی جاتی ہے توں توں قومی میں اضحلال پیدا ہونا جانتا ہے

یہ الفاظ ہندوستان بھر میں زبان و ہن و قلم پر جاری ہیں۔ میرے خیال میں انہیں مترادفات زبان میں شامل کر دینا چاہئے۔

جوں جوں اور توں توں کے الفاظ میں

تفاوت محسوس ہوتا ہے۔ ذوق سامع اسے قبول کرنے کو تیار نہیں۔
ان کی بجائے

جوں جوں ”کیلئے“ جیسے جیسے ”اور توں توں“

کی بجائے اگر ضروری ہو ”ولیسے“ کے الفاظ کا عام رواج ہونا چاہئے

مگر میں توں توں کے کسی لغو البدل کی ضرورت ہی نہیں سمجھتا مثلاً

جیسے جیسے عمر بڑھتی جاتی ہے قومی میں اضحلال پیدا ہونا جاتا ہے

اس فقرے کو توں توں کی ضرورت ہی نہیں۔

تاجور

جلد بابت ماه جون جولائی ۴۲ ۱۹ء نمبر ۷

فهرست

صفحہ نمبر	مضمون نگار	مضامین	صفحہ نمبر	مضمون نگار	مضامین
۲۹	غزل	خان بہاؤ الدین حزمین صاحب (سیالکوٹ)	۴	شخص العلماء علامہ تاجو	مقتضات
۳۰	غزل	آغا شورش صاحب کاشمیری	۷	جناب سید قیس حسین صاحب بھٹی بی بی کے	تیسرا خط
۳۲	غزل	میر محمد یوسف صاحب عباسی بی بی اے	۱۰	علامہ سیما صاحب اکبر آبادی	اجالاندی
۳۴	غزل	جناب کبیر انور صاحب جعفری	۱۱	علامہ مظلوف	ہم آئے ایک محترم دوست
۳۵	غزل	جناب تنہیا صاحب لکھنوی	۱۲	جناب فیروز صاحب سیالکوٹی	قوت ملت
۳۶	غزل	حاجی قلی صاحب	۱۳	جناب امیر صاحب احسن گنوری	غزل
۳۸	غزل	میر شیر محمد اختر صاحب	۱۴	مترجمہ لالہ دھرم پال گیتا ایم اے	سیول نگر کائناتی
۴۲	غزل	اکبر آبادی	۱۵	پروفیسر گورنمنٹ کالج لاہور	اشارات
۴۳	غزل	افضل شاہ آبادی بی بی اے	۱۶	جناب حفیظہ روانی صدیقی	منزل عشق
۴۴	غزل	جناب ندا صاحبہ کاشمیری بی بی اے	۱۷	حکیم عتیقی الماشی	نمبر ۱۸
۴۵	غزل	جناب نظر صاحب واسطی	۱۸	غیر معروف جرنلسٹ کے قلم سے	فرار
۴۶	غزل	ان کے نام	۱۹	جناب چودھری منظور احمد صاحب منظور	قربانی
۴۷	غزل	جناب طفیل صاحب بینہ والوی	۲۰	بی بی ایل ایل بی سکریٹری سینٹرل بک بورڈ لاہور	نغمہ زندگی
۴۸	غزل	شخص العلماء علامہ تاجو	۲۱	شباب صاحب سلمانی	دانی جاعتوں میں انگریزی
۴۹	غزل	جناب مولانا ابو محمد امام الدین رام نگر	۲۲	جناب مولوی سید اختر حسین صاحب ہیداش	دسی کتب کی ضرورت
۵۰	غزل	ایم بی دانی سکول بنالہ	۲۳		ماہیانی ماکہ حریفینہ
۵۱	غزل		۲۴		
۵۲	غزل		۲۵		
۵۳	غزل		۲۶		
۵۴	غزل		۲۷		
۵۵	غزل		۲۸		
۵۶	غزل		۲۹		

مختصات

سکندر بلدیو سنگھ معاہدہ

صوبے کے اتحاد پذیر ہندو رہنما موجودہ غیر معمولی حالات میں اپنی سیاسی فرسٹ سے کام لیکر اس تاریخی معاہدے میں جلد شریک ہو جائیں گے۔

ہم ایک طویل مدت سے آپس کی سرگرمیوں کا تجربہ کر رہے ہیں۔ ہمارے گزشتہ تلخ تجربات اس خسرو ناک واقعیت کے زندہ شاہد ہیں کہ ہم نے باہمی تفرقہ پر دانیوں میں سمیت کچھ کھو دیا ہے۔ اور اگر یہ خانہ جنگی اسی صورت جاری رہی تو جنگ کے ہوش ربا حالات کے پیش نظر یقیناً ہم اپنا سب کچھ کھو بیٹھیں گے۔ ہمیں ان ناطق تجربات کی آواز کو گوش دل سے سننے کی ضرورت ہے اس کے ساتھ ہمیں ماضی کی اس شیریں یاد کو بھی حافظے سے محو نہ کر دینا چاہئے کہ جب کبھی ملک کی متصالحہ جماعتوں میں اتحاد و ہمسائیگی اہل ملک کی یکجہلی و ہم آہنگی حکومت کے لئے ایک غیر متوجہ طاقت بن گئی ہے اور ہم نے مشترکہ طور پر وقت کی سازگاری کو اپنی پشت پناہ بنایا ہے۔

یہ جھٹکے اور صلال کے جھگڑے حقیقت یہ ہے کہ ہماری باہمی کدورتوں کے خاتمہ نام میں۔ ورنہ بیاز کے قوبر تو جھجکوں کی صدمت ان کا تہ منظر کوئی نہیں۔ میں کوئی سیاست دان نہیں لیکن واقعہ یہ ہے کہ جھٹکے اور صلال کے معاشرتی مکملے کا تصور دیشہ میرے فہم و ادراک سے بالاتر رہا ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ ہم نے اپنے عہد حکومت کی ساری طویل تاریخ میں غیر مسلم ذمیہ پر کبھی پابندی عائد نہیں کی۔ رہا بیض کا سوال۔ اسے سمجھ جائیوں نے تو مفت کی سیاسی درد سوری بنا لیا ہے۔ ورنہ ان کے اصلی مذہب کو اس سوال سے کوئی وجہ نہیں۔ والدینہ ہندو بھائیوں اور ان میں بھی صرف ستان دھرم اور اس کی بعض شاخوں کا البتہ ہندوؤں کے جذبات کے احترام کی خاطر ہیں اس مسئلے پر غور و فکر کرنے کی ضرورت ہے۔ اور اس سلسلے میں عین فروشی کی خاموشی فریاد و فرخت سے قاطبتہ احتیاط کرنا ہمارے لئے عین اسلام ہے۔ باقی یہ کہنا تو انگریزوں کے لئے روزانہ ہزاروں گائیں دینے جوتی ہیں ہندوؤں سے تشریف کیوں نہیں کرتے اس سوال کا صحیح حل نہیں کیہ معاملہ ہندوؤں اور انگریزوں سے تعلق رکھتا ہے مسلمان اسے اپنے لئے آزاد نہیں بنا سکتے۔

لیکن مسلمانوں کے نقطہ نگاہ سے اس سوال کا ایک مذہبی پہلو بھی ہے جسے ہمارے سلم رہنما پہلے عالمی اور ہندو لیڈر نے جبراً غلط فہمی کی بنیاد پر

کسی رہنما کی عظمت کا صحیح انداز و اس وقت کیا جاسکتا ہے جب حیات عام میں باہمی خلفشار کی طوفانی آندھیاں چل رہی ہوں۔ جماعتی افراط و التفرق کے سبب آپس کا اتحاد و اتحاد مفقود ہو چکا ہو۔ ہر فرقہ دوسرے فرقوں کو زندگی کا حق دینے سے انکاری اور شہر جس اپنے حال سے مضطرب اور متقبل سے غیر مطمئن نظر آتا ہو۔ اس منہگامہ بیجان و بدحواسی میں جس رہنما کا دماغی توازن مرکز ثقل پر قائم رہ سکے، سمجھ لیجئے کہ وہ ایک بڑا انسان اور صحیح معنی میں ایک بڑا آدمی ہے اس کی موجودگی اس امر کی ضمانت ہے کہ یہ طوفان ہلچلا بے فرد ہو کر حیات عام کا جلد سکون پیدا ہو جائیگا۔ اور انسانی زندگی کی رفتار بے منزل راہوں کو چھوڑ کر منزل مراد کے سیدھے راستے کو اختیار کر لیگی۔

پنجاب کی جیتا شہر بڑھتے بڑھتے اب ان ہولناک حدود تک پہنچ رہی تھی جن سے آگے زمین کا رنگ خاک کی سرخ ہوا فروع ہو جاتا ہے۔ اور جہاں ہمیت کا غریت انسانی خون سے دینی جھیلنے کا تہنا فی رہتا ہے ہر جماعت کے اغیار اپنی بے اصول مخالفت کے مزموں سے ابھرا بھر کر اپنی قوم کے اڈر او کو دہ کے تمام خستہ روں سے مسلح کر رہے تھے۔ قومی اجتماعات میں ہنگامہ زاد فرقہ واریت اپنی آتشیں تقریروں سے خون کاری اور فتنہ فشاکی کی تلقین کر رہے تھے۔ اور ان ناسازگار حالات سے ایک ایسی ہولناک فضا تعمیر ہو چکی تھی کہ کوئی سرسری نگاہ اس ہنگامہ مریخیز کو دیکھنے کی تاب نہ لاتی تھی۔ ایک معمولی دماغ اس اس سوناغاز کے تباہ کن انجام کا تصور کرنے سے بھی ہراساں نظر آتا تھا۔ ایسے بہت آموز عالم مضطرب میں جبکہ ہر عرب وطن فخر کفر میں مبتلا تھا۔ یاس و حزن کے گھٹا ٹوبہ گرد و غبار سے سرسکندہ کے لباس میں "مردے از غیب" نے ظہور کیا اور اپنے کراتی تدبیر سے کام لیکر جوئے کی سب سے شورش کا جماعت کے ہنماؤں سے ایک صمدہ مصداقت کر کے پنجاب کی طوفانی فضا میں سکون پیدا کر دیا۔

"سکندر بلدیو سنگھ معاہدہ" خانہ جنگی کی سلگتی ہڈی آگ پر پانی بن کر برسا اور سچی ہے کہ اس کی دور رس سیلابی حیات عامہ کے شلخ خیر خلفشار پر بھی اثر انداز ہوئی ہے۔

اس مقدس معاہدے کا یہ معجزہ ہے کہ جو لوگ "خون کی ندیاں بہاؤ گے" کے فرے بلند کر رہے تھے۔ آج صلح و آشتی کا پرچار کر رہے ہیں۔

اگرچہ بھائی پرپس اس معاہدے کو اپنے خرمین تہنا کے حق میں برقی خوں سوز تصور کرتے ہوئے اس کے خلاف ایک محاذ بنا کر چھڑا رہے۔ مگر امید ہے کہ

عموماً نظر انداز کرنے کے عادی ہو گئے ہیں۔

صورت شد یہ ہے کہ تمام اسلامی غذائیں مسلمانوں کے لئے از روئے مذہب مباحات میں شامل ہیں یعنی ہر غذا جسے مسلمان استعمال کر سکتے ہیں ہمارے لئے اس کا کھانا جائز ہے فرض نہیں واجب نہیں ایسی کسی غذا کے کھانے یا ترک کر دینے پر مذہب کی جانب سے کوئی تعزیر یا عیا نہیں ہوتی مثلاً شلغم، مولیٰ، دودھ، گھی اور ایسی ہی تمام غذائیں مسلمانوں کے لئے مذہب کی رو سے صرف مباح (جائز) ہیں، مگر کوئی مسلمان زندگی بھر دودھ، گھی، حبیبی، طیبی غذا کا بھی استعمال ترک کرے تو مذہب کا مطلقاً لگھٹا نہیں۔ اسی ذیل میں گائے کا گوشت بھی آجاتا ہے کہ کوئی کھائے تو جائز ہے اور پیشہ کے لئے ترک کر دے تو بھی جائز ہے۔ البتہ اسلام ہی کا حکم ہی یہی ہے کہ اگر کوئی حکومت یا قوم کسی مباح غذا کی قانوناً یا جبراً ممانعت کر دے تو پھر ہر مسلمان پر فرض ہو جاتا ہے کہ اس قانون کو توڑنے کے لئے سرگرم عمل ہو جائے جس کی رو سے کوئی غذا جو اسلام نفاس کے واسطے مباح (جائز) بنائی ہے، نہ جانور بنا دی جائے مثلاً کوئی حکومت کسی وقت ترک کرے ایسا قانون نافذ کر دے جس کے پیش نظر مٹی، دودھ، مہزی، چاول وغیرہ میں سے کسی غذا کا استعمال ناجائز قرار پا جائے مٹی، احکام اس سے مستثنیٰ ہیں، تو مسلمان اپنے مذہبی احکام کی اطاعت پر مجبور ہو جائیگا اور اس قانون کی خلاف ورزی کو اپنا مذہبی فرض نہ تصور کرے گا۔

مندرجہ بالا دونوں اسلامی مسئلے بالکل صاف ہیں۔ ان شلوں کے پیش نگاہ ایک مبارک وقت ایسا بھی آسکتا ہے کہ مسلمان چہیت قوم بردار ان وطن کے جذبات کا احترام کرتے ہوئے رضا کارانہ طور پر پیٹ کو اپنی غذا سے خارج کر دیں۔ گلاس کے لئے کوئی ایسا قانون بنانے کی بجائے جس کی خلاف ورزی جیتھیر قرار دی جائے کوئی ایسا باہمی معاہدہ نیا وہ مناسب ہوگا جس کی پابندی کرتے ہوئے سلم رہتا اور اسلامی علماء اپنی قوم کو بغیر فتنی اور گواہی سے رکھیں کیونکہ قانون ممانعت کے بعد اس کی خلاف ورزی ہر مسلمان پر مذہبی زور سے عائد ہو جائیگی۔ اور رضا کارانہ طور پر اس جائز غذا کو ترک کر دینے سے پہلے مذہب اور اپنی ہمایہ قوم دونوں گھر پر سے کٹے جاسکتے ہیں۔ ضرورت ہے کہ ہر وہ قوم کے مخصوص رہتا ہی اتحاد و اعتماد کی تضامینا کریں اور اس مبارک فضا کے فیصلہ پر مبادا کرنے کی ضروری اور اولین صورت یہ ہے کہ پہلے اپنے فتنہ پرور اخبارات کے لئے تعزیراتی اور فتنہ کاری کو نام نہادیں حقیقت قریب ہے اور اس حقیقت کا اظہار ملک کے رہنما بھی اس نے نہیں کرتے کہ انہیں اپنی ہر دلوزی کے مجروح ہونے کا خطرہ ہے کہ ہمارے اخبارات ہی ملک کی غلامی کو پہلے معاہدہ نہانے کے عملی مجرم بن جائیں گے، اور وطن کی غلامی کی تاریخیں بھی اتحاد و اعتماد کے بغیر نہیں ٹوٹ سکتیں اور بھی اتحاد و اعتماد کی فضا کو ہمارے فتنہ پرور اخبارات پیدا نہیں ہونے دیتے ان کی پیروی کوئی بھی خونریزیوں نے ملک کو پہلے انتہا نقصان پہنچائے ہزاروں خواتین کا سنگ اٹھاؤ، لاکھوں بچے سائیدہ پوری سے محروم ہو گئے۔ باہمی مقصد ہازی پرے شمار رہیہ برادر ہماہان ملک کو سیکڑوں بار کا وہ بائیں تہائی کا نقصان اٹھانے لگے مگر حکومت نے عموماً یہی کیا کہ عوام بے خبر کو دھواں دار گانا دے اور فسادات کے اہلی مجرموں (اخبارچیوں)

کی جانب سے جان بوجھ کر تشہیر پشی برقی اس ناروا طرز عمل ہی کا یہ نتیجہ ہے کہ کار و کھانے کے مسئلوں میں پرورش پائے والے یہ انسان ناچار ٹھنڈے دھندلے اصل زندگی میں گئے اخبارات کے صفحات ان فتنہ کار اور غرض پرست لیڈروں کے لئے عوج و جات بن رہے ہیں۔ جوانی اپنی قوموں کے بے خبر عوام کو مذہب، قومیت کے پرے میں دوسری ہمایہ قوموں سے راکر نظام میں کوتاہی والا کہہ رہے ہیں۔

ہمارے ملک کی یہ انتہائی بدقسمتی ہے کہ ہر وہ ناکارہ وقت اور گارہ زندگی جسے تمام ماضی لطافت بے ضرورت خیال کر کے اپنے دنواڑوں سے دھکے دیکر کال نیٹے ہیں کسی نہ کسی اخباریں کھپ جاتا ہے اور اپنے بے لیاقتی اور بے سوادگی کو چھپانے کی خاطر مایہ قوم کے خلفاء مسیحیہ، برہمن، ان کے مذہبی عواطف، ایمان اور ان کے مذہبی پیشواؤں پر زبان طعن و تضحیک دراز کرنے کی جدوجہد شروع کر دیتا ہے اور پھر اپنے ہی جیبے نالہ فتنہ خواہوں سے لوگوں کی تخیل و تشریح کر کے انہیں لیڈری کے منصب پر پہنچانے کی خاطر اپنی ظلمت کی تمام پتیلیوں کو برور دے کر آتے ہے۔ اگر اس جہادنا را کی پاداش میں ایک بار خود بھی جیل کی کہا کھا آئے۔ تو خود اس کی لیڈری بھی نکال بن جاتی ہے

یاد رکھو کہ تعلیمی ادارات (یونیورسٹیوں) میں علم و فن کی تعلیم کا انتظام تو ہے مگر جہاز و اموال کی تعلیم و تدریس کی جانب ہمارے ملکی اداروں کی توجہ کبھی مبذول نہیں ہوتی۔ اگر ہماری یونیورسٹیاں صحافت و اخبار نویسی کی تعلیم کی جانب متوجہ ہو جائیں اور شیعہ صحافت قائم کر کے صحافت کا بلند اور عوامی مضامین مقرر کر کے اعلیٰ تعلیم یافتہ جوانوں کو کھلائے عام دیں۔ تو پہلے تربیت یافتہ خاندانوں کے قابل جوانوں میں عام و فوجی اور تفریح پسند کی جاسکتی ہے۔ صوفی طریقے سے ملکی زبان کا معیار و صحافت بلند ہو سکتا ہے۔ بلیک میلروں اور بے سوادوں کو اس لائن سے نکلنے کی یہی صورت ہے۔

اس وقت جلدی اردو صحافت اور بالخصوص اس صوبے کی اردو صحافت صرف ایک اصول پر مضبوطی سے کار بند ہے اور وہ ہے بے لیاقتی اور بے خبرانہ صورت و پیرنا اس کا دل راز خری قصہ قرار پا چکا ہے۔ اور اس قصہ کے حل کرنے میں تمام جائز طریقوں کو خیر با کمال دی گئی ہے۔ رواداروں کا استیاز اٹھا دیا گیا ہے۔

مثلاً ملاحظہ ہو کہ ایک جو بعض صحافی اخبارات مسلمانوں کو پانی پی پی کر کوس رہے تھے کو یہ مل کر رہنا نہیں سیکھے۔ پاکستان کے خواب دیکھتے ہیں۔ ان کے قری مطالبات اتحاد تو ہیں۔ آج سکندر بلبر سنگھ معاہدہ اتحاد پر سب سے زیادہ دلچسپی لیتے ہیں۔ ان کے مغز میں اس دسکن کے لئے یہ معاہدہ اتحاد بدعتی و فاسقین را ہے وہ ایک جانب کہ ان کے پانی کو سردا کرانگہ کی جہات کے خلفاء شہ دیکر کھ تو کم محکم کے خوف دلالت ہیں دوسری جانب سرکندہ اور ان کی اتحاد پارٹی اور اسلامیات اتحاد پر آواز ہے نہایت کہ ہر اس معاہدہ کے سیاسی فریب کا نام و سہ ہے یہ ہیں اس سے زیادہ بے لیاقتی اور کیا بدعتی ہے؟

سکندر کی خدمت میں بھی میں ایک گزارش کرنا چاہتا ہوں اور وہ یہ کہ

کچھ توسیع دے دینے سے اگر ہمارے اردان کے دوستان اتحاد پیدا ہو سکتا ہے تو یہی اور دینی نقطہ نگاہ سے سیدو اگر ان کیسے ہو گیا ہے

خلافتِ اجماعی میں ان کے سامنے ایک مبارک سال ایسا بھی آیا ہے۔ جب برادرانِ وطن کے عہدِ بات کا احترام کرتے ہوئے عیدِ اضیٰ کے دن ہمارے اسلامی مہند میں صرف ایک کنسٹیبل نے اپنے انگریز افسر کی انجمن پر ہونے کی قربانی کی تھی اور اس کی اس اچھا لیکن حرکت پر مسلمان اس کلمات ہو گئے تھے۔

اس واقعے کو اس جنگی کی دلیل بناتا ہوں کہ سکندر بلدیہ معاہدے کی مصلحت سے قریب سے ایک دن ایسا بھی آئے گا۔ کہ سکندر رہنما اپنی رواداری کا اظہار کرتے ہوئے سرکاری اداروں میں بیٹ کی توسیع پر رضامند ہو گئے اور مسلمان سکھ بھائیوں کے اس ردِ دلدارانہ اشارہ کو دیکھ کر اس سے فائدہ اٹھانے سے انکار کر دیں گے۔

جنگ کا آتش فشاں دیوتا مہندوستان کے دروازے کو زور کر صحنِ ملک پر قابض ہو چکا ہے۔ مجھری دہل کی جنگی منزل مراوندستان قرار پا چکا ہے وطن عزیز پر ایک ہولناک ہتھیار گھسور گھسائی کی صورت چھارہاٹے لیکن ملک کی اس مشترک مصیبت میں بھی جبکہ ملکی زندگی کو تاریخ کا سب سے بڑا ہلکا چیلنج کر رہا ہے۔ یکس تعداد غیرت سوز منتظر ہے۔ ملکی جماعتیں ان نازک حالات میں باہمی تفرقہ پر بازیوں میں مبتلا نظر آتی ہیں۔ اور صوبہ پنجاب تو بالخصوص اپنے اندرونی خلفشار سے ہمسایہ ممالک کو تاریخ اور آئندہ نسلوں کے لئے ایک شرمناک نمونہ بن رہا ہے۔

اس وقت ناسازگار کاسطی اور مقامی سیاست میں الجھ کر آپس کی برباد سے ناقابلِ تلافی بنا لینے کے معنی اس کے سوا اور کیا ہو سکتے ہیں کہ ہم غیر ارادی طور پر دشمن کی جنگی مشکلات کو سہل سے سہل تر بنا کر اسے ملک پر تسلط جانے کی دعوت دے رہے ہیں۔

شش جہاتِ خرد و صلحت میں جو جمع ہوجا کر متنبہ کر رہے ہیں کہ اپنے مذہب کی بقاء، اپنے مانوس کی حفاظت اور ملکی غیرت کا احساس رکھتے ہو تو ہر ایک تشننت و افتراق سے وکالتش ہو کر مشترک دشمن کا متحدہ مقابلہ کرنے کے لئے کمر بستہ باندھ لو۔ مگر ہماری بدطالعی جرمِ طلب ہے کہ ہم تاریخ کی ان نازک ترین ساعتوں میں بھی اپنے دشمن کو خیر سے بے خبر باہم دست و گریباں نظر آتے ہیں۔ ع

و لئے اگر آپس امر و زور و فدا سے
تاجور

نوٹ:-

پنجاب یونیورسٹی پر جو مسلسل مضامین گزشتہ دو مہرے سے شائع ہو رہے ہیں اس بار اس کے لئے تھوڑی سی ترمیم کی گئی۔ تاہم کلام آئندہ مزید کا انتظار کریں۔
(اولدہ)

”سکندر بلدیہ معاہدے کے خلاف سبکی کی بجائے ایک ہی ذریعہ ہے۔“
یہ سکندر بلدیہ معاہدے کی طرح سکندر زیند رانا تحریک کی تشکیل تکمیل کو بھی وہ اپنی اہم مصروفیات میں شامل کر کے وقت کی پہلی فرصت میں اس میں آفرین نیکی کو سر انجام دے کر سکندر برین میں محترم راجہ زیند رانا تحریک ایک ایسے رہنما ہیں جو ذوقِ طور پر مسلمانوں سے اولیٰ و سانی اتحاد رکھتے ہیں۔ وہ ذاتی حیثیت میں مہندو مسلم امتیاز سے نہیں لکھتے۔ ان کے خاندانی ملازموں میں مہندو بھی ہیں اور مسلمان بھی۔ اردو زبان و ادب سے نہیں وابہا ہے محبت ہے اسلامی شعوت سے وہ بہت زیادہ وابستگی رکھتے ہیں۔ مہندو قوم کے بھی وہ سہم رہنما ہیں اور ان کی صفاتِ مذکورہ بالا کے پیش نظر ان کے ذریعہ مہندو معاہدہ کے مسلم معاہدے سے زیادہ آسان ہو گا کہ اس وقت خوش قسمتی سے سکندر بلدیہ معاہدہ کے سبب مجھ سے زیادہ ضامی سازگار ہو گئی ہے۔ میں بھی صوبہ کی اقلیتوں کے جائز مطالبات تسلیم کر کے انہیں ملین کر رہا مسلم قوم کے لئے ضروری ہے یہ معاہدہ بھی میری ہمدردی کا آجائے تو پھر میرے لئے مسلم اکثریت دوسری اقسام کے حقوق کا قائل کرتے ہوئے اطمینان و سکون سے اپنے حقوق کی حفاظت اور ان سے پورے طور پر ہم اندوز ہو سکے گی۔

پاکستان یہی ہے!

اس اطمینان کی پنجاب گیر فضائیت ہم جہاں اسلام اکثریت، اقلیتوں کے حقوق کا اطمینان و سکون سے اپنے حقوق کی حفاظت اور ان سے پورے طور پر ہم اندوز ہو سکے گی۔

اس نقطہ سے کسی قوم کو خواہ مخواہ چرنے کی مطلق ضرورت نہیں مقدس اسلام ہیں کسی ہمسایہ یا غیر ہمسایہ قوم پر زیادتی اور اس کے حقوق پر دست درازی سے روکتا ہے۔ ہفت بی نہیں بلکہ ہمسایہ اقسام کے ساتھ جس ملک رواداری، میرٹھی اور ایثار و قربانی کی تعلیم دیتا ہے۔ صلح کل پالیسی اسلامی تعلیم کا بنیادی اصول ہے میری ایماندارانہ رائے تو یہ ہے کہ بیعتِ فروشی کو چند سرکاری اداروں میں توسیع دینے کے مقابلے میں ملازموں اور سکولوں میں اتحاد و مراعات پیدا ہونے کا معاملہ تیار و جبیکلاس سے بھی کہیں زیادہ قابلِ ترجیح اور اہمیتا رہے ضروری اور اہم ہے۔

مجھ کو ہمسایہ ہاں نادرہ احساس ہے کہ ان کا نہیں لیکن خراب تو نادرہ بھی ہے اور غیر العین بھی پھر کیا امنیٹل اور سی قسم کے انگریزی ہٹوں میں جہاں شراب کھلے بندوں فروخت بھی ہوتی ہے معاہدہ فی جی جاتی ہے۔ ہم انگریز پر کیا ہے اور کھلا بھی ہاتھ ہے کہ کسی کی اطمینان نے انفرادی حیثیت میں یا مسلمانوں نے اجتماعی صورت میں سٹیبل کی چائے پارٹیوں میں شریک ہونے سے اس بنا پر ان کا کیلئے کہ یہاں شراب اور عوامی برکات کا رواج ہر تیسرے سٹیبل کی پارٹیوں میں مسلم عوامی علماء اور علماء اور سٹیبل کی سٹیبل سبھی دیکھتے ہیں گزشتہ دو سال کی طویل مدت میں اس قسم کا کارکردگی کوئی ایک مثال بھی میرے علم میں نہیں آئی پھر مجھے کوئی تبتے کہ چند ایسے سرکاری اداروں میں جن میں سکھ قوم کے بچے بھی برابر کے شریک ہیں سکھوں کی جائز غذا جھکے (کو

سید قیصر حسین زلہدی

بی اے علیگ

تیسرا خط

اچھی نے نوازا!

میں نے اس وقت خود کو اس دنیا میں ایک بیکار شے سمجھنے لگتا ہوں۔ بالکل بیکار۔ لیکن بیکاری کا خیال اتنے ہی بڑا ہے جتنا دنیا بھر کیوں پر بھی نظر پڑنے لگتی ہے۔ وہ دنیا کی ان جنسوں دنیا والے کی سیاب بناتے ہیں مغربی ممالک میں خون کی ندیوں میں تیرنے والی اقوام کے مفاد جن کے تشوے آج ساری دنیا کا من فطرت میں ہے (موجودہ جنگ کے ماہرین اور اہل حرب و ضرب کے موجد) دنیا کو تیار کر دینے والی آسانیاں بہم پہنچانے کے مساندان ملک کے اندر دینی معاملات کو پیچیدہ اور ناقابل عمل بنائیں والے سیاسی لیڈر قوم کو ذریعہ مقبل کا ذریعہ نقشہ دکھا کر سیاسی ترقی کے خواب دکھا کر اخلاقی ہستی کی طرف لیجا والے پرچش خضم قوم بھوکے کتوں کی طرح زمین کے اگلے ہوئے خزانوں پر رٹنے بھڑنے والی تہذیب یا فتنہ اور بد پرستیوں انسانی جذبات کو کسیر و مکار دینے والے اس کے حقوق کو بھڑکاتے والے دینی اور جہاد تہذیب یا فتنہ ڈاکو بڑے لکھے چڑ مسکین صورت اسودہ و شائش اپنے اپنے دینی اور جہاد تہذیب یا فتنہ ڈاکو بڑے لکھے چڑ مسکین صورت قابل اور انسانی ہیوے میں نیچے پڑنے والے افنی بھی ہماری موجودہ تہذیب کی بام پر چل تدری کرتے نظر آتے ہیں یا انسان بہت کمزور ہے بہت کمزور اور دنیا کی ۹۹ فی صدی آبادی غریب۔ بے نایہ بہم ان غلام کے جاہل بانیوں کے ظاہری رکھ رکھاؤ اور اثرات امانت سے بے انتہام عجب ہو جاتے ہیں ہم اپنے اندر وہ قوت محسوس نہیں کرتے جو اس بشر کو دنیا کی غفلت اور غفلت کی غفلت سے بے خبری اور روحانی ہم اپنے کو اس قدر جاہل اور بے بہرہ خیال کرنے لگتے ہیں کہ سرکاری کے ظالمانہ جاہلانہ اور خود غرضانہ رویہ کو کسی ایسے اصول کی بنا پر قائم سمجھتے ہیں جس تک ہماری زندگی نہیں پہنچ سکتی شاید وہ اصول مذکورہ طرف سے کسی پیغمبر یا کسی سیاسی ناخدا کو تو نہیں کیا گیا تھا۔ ایسی کے مطابق احکام جاری کئے گئے ہیں یہ ہم انہیں احکام کے غلام ہیں ہماری زبانیں دنیا کی تمام غیر منظم تنظیموں کے خلاف بند ہیں کیا دنیا مصطفیٰ ہے ہرگز نہیں انسانی عقل انصاف کے معنی ہی کیا سمجھتی ہے کہ اس کی خزانہ واٹھس لے سکے۔ سمندر کے گہرے شماریت کے ذروں کی مانند بیکھرے ہوئے شہداء دنیا کی نظر سے اوجھل ہیں کچھ پھاڑوں کی طرح بین کو اپنے زچہ سے، بارہم میں، اپنہ دنیا کے اضافہ کوئی داؤ نہیں مل سکتا یا یوں کہنے کران کی چھیل اور فحش بلندیوں کا نظارہ کرتے وقت ہمارے انصاف کی آنکھیں چمک جاتی ہیں بس تو ہم انصاف کے تعریف میں موت نہر کے کنارے کے پتھر سے ٹکڑے پڑے ہوتے ہیں۔ وہ ان سے کہیں تباہ ان پر اپنی تمام تر قیامت کر دینا ہے اور ملٹن ہو جاتا ہے۔ ذرا سوچو تو کو ایک گنہگار کو اپنے ہمسایہ کے

کھیت سے تھوڑی سی مریاں اکھاڑ لینے یا دھان کے کچھ پودے کاٹ لے کر ایک طویل عرصہ کے لئے قید خانہ کی بلند دیواروں کے درمیان بیوی بچوں سے بچھڑا کر ان کی آشاؤں پر پانی پھیر کر اس کے لطیف جذبات کو رند کر کر موت کچھ دھان کے چند پودوں کے لئے یا چاندی کے چند حقیر سکوں کے لئے جنہیں وہ اپنے مال بچوں کو بھوک کے پنجہ سے نجات دلانے کے لئے کسی امیر کے گھر سے بغیر اجازت لے آیا تھا۔ یا کچھ بولیوں کے لئے اسے ایسی تار بک کو فٹری میں بھجوس کر دیا جاتا ہے جہاں شاید کوئی دندہ بھی سانس لینا قبول نہ کرے۔ بٹھاؤ ٹوائٹ نیت کی قیمت یا صرف چاندی کے چند سکے یا کھیت کی چند مولیاں قرار دی جا سکتی ہیں۔ قانون نے مجرم کی کوئی غامی کو پرکار دیا کیا قانون میں نہیں جانتا۔ کہ تمام جرائم اور اخلاقی کمزوریوں کے ذمہ دار ہم نہیں۔ بلکہ نفیس پردوں کے پیچھے عاشقانہ محلات میں چمکتی ہوئی کلیوں کے دنیا سنہری کلس پر ناجی ہوتی کروں کے پیچھے آرام و صوفوں پر بیٹھنے والی دہشتیاں ہیں جنہوں نے دنیا کی تہذیب کی باگ ڈور اپنے ہاتھ میں لی ہے اور جو خود کو انتہا و جہ کی ذمہ دار شخصیت سمجھ بیٹھے ہیں حکومت اور اس کے اراکین کیا یہ ضرور کے ہتھ ہرے پسینہ سے اپنے خن کے پردے نہیں بھگوتے کیا ساریہ و رابطہ کسان سے بلکے ہوئے بچوں کے آنسوؤں سے اپنی خواہشات کی آگ کو نہیں ٹھنڈا کرتا مگر سوچو کبھی غریب کسان کو اس بات کا بھی احساس ہوا ہے مسٹر شاہ ۱۹۳۵

Shaw نے اپنی 'intelligent women equals to socialism' میں محنت اور دولت کی 'capitalist' مزدور کے ساتھ اتنا ظلم کیا گیا ہے کہ اس غلط تقسیم سے منسوب کیا ہے۔ دنیا کی تمام پیداوار کا ذریعہ مزدور اور تمام دولت کا مالک وہی Capitalist مزدور کے ساتھ اتنا ظلم کیا گیا ہے کہ اس کو اس تشدد کا احساس تک نہ رہا۔ وہ اپنے قاتل کے سنہری پیشہ یا روپوں کی سنگین کر دیکھا کسان کے ظلم کو دیکھ کر ایک عقلمند اندر وہ سے زیادہ کچھ نہیں سمجھتا اور بے کھنکے سینہ زائے رہتا ہے۔ ہمارے کسان کو گولی اس کے سینہ سے مار رہی ہے۔ ایک آہ ضرور سنائی دیتی ہے۔ کچھ بچے بلکے ہیں۔ کوئی تو غریب بیوی زانو زانو روتی ہے اور سڑتی کا جسم نہایت عقلمند اندر اور بے رحمانہ طریقے سے زائے و زغن کی سپرد کر دیا جاتا ہے۔ مریاں اور امیر جاہل دونوں ہیں بلکہ شانس نظر بغیر امتیاز قوم و نسل غریب، امارت معدودہ چند کو حاصل ہے فرق یہ ہے کہ ایک خوش پوش خوش نوش اور خوش نکلا جاہل اور غریب کاسات یا ظلم کا نشانہ تشدد کے شہداء گزرا مارستوں سے گزرا ہوا ہے پھر کن ڈالے بھی بچوں کو محنت مزدوری یا کبھی کبھی کوئی چم کسے پائے والا ہاں ایک

دو دنوں میں جس طرح دنیا میں غم و غشاہ کی کسی روشن مستقبل میں یہ چیزیں نہ دیکھ جائیں اس تاریک مروجہ کے بعد گلاب پر ترقی نام ترقی معکوس اور تہذیب کا جہالت کا نشانہ ہیں اس دنیا میں نہ جہان فی غشی نظر آتی ہے نہ روحانی۔ جہان فی بینا کی بہت اور نہ روحانی۔ اس سے بہتر تو آدم کے بد کی ہے انتہا آدم و خولیس تہذیبیں جنہیں یہ دونوں آزادیاں حاصل تھیں۔ اگر ہمارا فی عقل کی ترقی میں یقین کرنا چھوڑیں اگر ہم کسی بہتر مستقبل کی امید میں غلط سمجھنے لگیں یا یوں کہو اگر ہم یہ کہنے لگیں کہ زندگی کا تنازعہ لذت کا نام ہے جس کا دنیا یہ ہے کہ ایک کی تکلیف ضرور ہی ہے دوسرے کی زندگی اور راحت کے لئے پر دے اور آج سے ہماری زندگی ہم سے گھبروں کی ان سے زمین کی اس سے پھر دوں اور ان کے انگریز ایک امر مسلمہ ہے (اور عیاں کہے) تو ہم یہ تہذیب کے دھوکے کیا پھر یہ نظام اور تنظیم کیا معنی رکھتے ہیں، اور پھر یہ دنیا پر تہذیب کا خواب دکھا کر کیا غلط و تشدد ہم کیوں نہ قطعی نیکو ہو جائیں۔ اگر ہماری تہذیب کی کاروائی صرف یہ نیک ہے کہ وہ ہمارے انسانی حقوق یعنی خوشی اور دنیا کی اور آزادی کو بھی سب کر کے کسی بہتر مستقبل کی ساقط کر لے جس کے متعلق اسے معلوم ہے کہ قدرت کا فرمان اٹل ہے۔ ایک کو دوسرے کی رات کے لئے ضرور تکلیف پہنچیں گے اور ہمیشہ ہمیشہ *The littlest will survive* پر نظرت کا رینڈر ہوگی۔ تو ہم کیوں نہ اپنے انسانی حقوق واپس مانگ لیں۔ اور *Rousseau* کے *Man the savage* بن جائیں۔

بیادری سے نواز: جذبات کی راہیں کہاں سے کہاں نکل جاتا ہوں کتنے بہک جاتا ہوں مارے متعلق کہہ رہا تھا لاجس اوقات خود کو ایک میکا دستی سمجھنے لگتا ہوں۔ بالکل میکا اور کبھی دنیا کی ہر خوشش تہذیب کی ہر میکا اور ترقی کی ہر میکا، یہاں تک کہ انسانی زندگی ہی سمجھے۔ بیکار نظر آئے لگتی تھی کبھی میں یہ سوچتا ہوں کہ یہ غلطی میں اور کبھی دنیا کو غلط راستہ پر لگا کر مزاج دیکھتا ہوں میں اکثر انہیں انھنوں میں مبتلا رہتا ہوں یا دوسری لے اکثر بہت اداس اور پھر خوش بھی پتہ نہیں کیوں مجھے دنیا کی کوئی چیز نہیں بھاتی بس مجھے اپنے تخیل کی دنیا میں زندگی محسوس ہوتی ہے نہ شاید مجھے بہت برا سمجھو جب میں یہ کہوں کہ مجھے بہت برا سمجھو جب میں یہ کہوں کہ مجھے اپنے آپ بھاتی بہنوں عزیزاں کا دوست احباب رہے ہشتاں ہے چند ایک کے پاس رہ کر مجھے کوئی روحانی خوشی حاصل نہیں ہوتی۔ کیوں؟ اس لئے کہ وہ دنیا دار ہیں۔ یا یوں کہو کہ دنیا نے انہیں بیکار کیا ہے اور ان کی کمزوری ان کے ساتھ تھی۔ مجھے ہر وقت یہ خیال ہوتا ہے کہ ان لوگوں کا *Welfare* ہو گیا یا چاہے۔ اور پھر بھی یہ سب خوش میں کیوں؟ انہیں اپنی اس زندگی پر قناعت کیوں ہے؟ یہ آدمی کے خزاں کیوں نہیں۔ انہیں دنیا داروں کے مصائب کا اتنا احساس کیوں نہیں۔ ان کی اس کمزوری پر مجھے ہر وقت دکھ ہوتا رہتا ہے سوچو کہ جو شخص اس نظر سے کسی کو دیکھ رہا ہو۔ اسے بہت احباب و اعزاء کے تکلیف حال ہو سکتا ہے؟ میں یہ سوچتا ہوں۔ اور ہر وقت کہہ جاتی گئی دنیا میں کینکرا سمودہ: وطن میں۔ اور اگر میں تو یہ ان کی کم نظری بہت کی ہستی اور کمزوری بس پھر مجھے ان کی اس کمزوری کا اتنا احساس ہوتا ہے کہ اپنے تہنائی کے گوش کی طرف بھاگ جوں جہاں دنیا کو تخیل کے حسین سے حسین رنگوں سے رنگ کر اسے مختلف چھوڑوں کی خوشبوؤں سے مٹھ کر اس کا پانی رنگی کے سمندر میں بھلا کر اور گوبالیتا ہوں۔

محبت بھرا باب، اور ایک محبوب خاندان جس طرح غریب کو اس بات کا احساس بھی نہیں ہوتا کہ ریل گاڑی کے فرسٹ کلاس میں بیٹھے داول کا شہر چین (Champanagne) کا احساس اس کے دل سے لھینگا ہوا غریب ہے جب وہ مٹی کی تہتی ہوئی دھوپ میں اپنی بیل گاڑی میں انج نہرخت کرنے شہر کی طرف جا رہا تھا۔ یا بالیشان ڈرائنگ روم میں بہا دینے والا برقی پنکھا اس کی بیوی کی سرد آہوں سے چل رہا ہے جو زمیندار کے تشدد نے اس کے سر پر بھری ہوئی تھیں۔ بالکل اسی طرح انارک کے تشدد آدمی کو یہ احساس آتا رہتا ہے کہ اناس انصیب گندگی میری گناہ یعنی سولج کی وہ لالچہ بہت جہالت جس نے انسان سے اس کی انسانیت چھین لی صرف اس کی تہذیب تعلیم نہ ہندی نہ دنیا نظریات اور ضروری تعلیمات کی زائیدہ ہے۔

جرم کے معنی کیا ہیں؟ دیکھو میری نانی کی کتاب کے دیکھے ہوئے غفلت مند شخص اسی نتیجے پر پہنچا کہ جرم سے مراد کسی شخص کو ناجائز طریقہ پر تکلیف دینا۔ دنیا کے جرائم کا اندازہ دیکھ کے رونے پلکنے چلانے پیچھے سے لگا یا جاسکتا ہے جس طرح ایک زمین کی زرخیزی کا اندازہ اس کی کاشت سے۔ آج دنیا پر نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ خاکی سیارہ کھڑکی گھاؤں سے تار یک ہو رہا ہے مغرب میں انسانیت کو ذبح کیا جا رہا ہے تو مشرق میں اس کا کھانا گھونٹا گیا۔ مگر یہ سب جرائم ہیں۔ اور بتاؤ تو ان کا زور دار کون ہے؟ اچھا سمجھو اس تشدد کا ذمہ دار خود انصاف ہے۔ وہ انصاف جو دنیا کے معاملات کو سلہانے کے لئے ایک ناخن عقدہ نہ انہیں رکھتا بلکہ ایک صنعت بند کی طرح بار بار دونوں یوں دیکھ کر کہتا جاتا ہے اور اپنا پریشاں بھرتا ہے یہ ہے انصاف جس نے غلط اور تشدد کو اس قدر آسان بنا دیا۔

زندگی ایک پیہم کشش کا نام ہے۔ جو ایک بھوسے نڈا نیوالی شے کی تلاش میں انسان کو مختلف راستوں میں لے آوے۔ پچھلے روشن تاریک بھی مقامات سے گذرتی ہوئی انھنوں میں مبتلا کر کے نکالتی ہوئی چلی جاتی ہے۔ ہاں اس کی اندری زندگی کی پہلی منزل قبر تک۔ انہیں زبردست انھنوں میں سے ایک انھن ہمارا انصاف ہے۔ دنیا کی موتی نظر تو دیکھو میں سال کی بندھنوں کو توڑ دینے والے ظالم شخص کو محبت کی جلتی ہوئی آگ میں ڈوبتا چھوڑ جانے والے انسان تمام انور کو خود غرض ہے جرم اور سفاک انسان کو اس کو جس نے ایک زندگی کی آرزوؤں کو خواہشات اور امیدوں کو دار انہیں سب کا نام زندگی ہے، کس بے جی کے ساتھ موتی کے پتوں کی طرح پاؤں تلے روند ڈالا اس کو جس نے ایک معصوم اور بیشاش رل کی کو غم روحانی تکلیف اور زندہ موت کے گھر سے اندھیرے غامیوں وکیل دیا۔ ایسے شخص کو بقول تمہارے دنیا جی بھر کر لذت بھی نہ کرے گی انصاف تو درکنار سہما انصاف کس قدر ناگوار ہے کس قدر کمزور اور کتنا کم نظر کمزور جہاں تک لذت و تکلیف سمجھتا ہے۔ اور پھر روحانی تکلیف کو پس پشت ڈال دیتا ہے جس کو ازیت پہنچانے سے بھی قسح کو جی تکلیف ہوتی ہے۔ انصاف نے پھیر دیا جو ان کے پیشہ گوئیوں کو اپنے چھل میں کیوں نہ ڈال دیا۔

آہ کتنی عجیب اور ظالم ہے دنیا!

خوشی اور دنیا کی عورت کو تہذیب کی سب سے آخری میر میری ہیں۔ اور میری

بس سن لیا؟ یہ ہیں ہم اور یہ مفسر کی ہماری کہانی جو آج ہم اپنی زبان سے سناتے ہیں۔ شاہد کل کوئی دوسرا اس کو اندھیاری راتوں میں بچوں کو سنانے کے لئے یاد دہا کر لانے کے لئے اپنی زبان سے نایک گارڈ کی زندگی کی تصویر کشی ہے پھر بھی ہم کتنی غفلت سے اسے مٹاتے کر رہے ہیں کتنی غفلت میں اور یہ کیوں؟ یہ سب ہماری کمزوری ... پیاری فائز! تم میری خیال جو دہانا؟ یاد وہ دنیا کے مصائب میں میری دستگیری بھی کیوں ہو۔ سنے فائز! میں ایک افسانوی دنیا کا باشندہ ہوں ایک ایسی دنیا کا جو پاک ہے اور نثرین اور محبت سے بھر پور ہیں اسی کی مصطفیٰ میں سامنے لیتا ہوں جب نئے حقیقتیں مجھے اس دنیا سے باہر لے آتی ہیں تو میں ایک مجبور دلچاسپن کے طرح اڑیاں رگڑتا ہوں اور راتوں میں ایک ایسی دنیا میں پیشہ منہا چلتا ہوں جہاں امن ہو اور خدا کا رحم جہاں انسان کے جذبات کا احترام سونے چاندی (روزگار سے زیادہ نیا جاتا ہو) میں خود اپنے جذبہ کا احترام کرتا ہوں اور دوسرے کے جذبات کا اس سے زیادہ ... مجھے محبت چاہئے اور مصروفیت۔ اور اس میں ایک چیز مجھ کو بہت ہوں یعنی اداقت اس میں کسی پھول میں نہ سمجھتا ہوں اور اپنے آپ کو بالکل بھول کر تخیل کی لامحدود دنیا میں کھوجاتا ہوں یا خیالات کے سمند میں ڈوب جاتا ہوں۔ کبھی اس میں کوشش آسمان سے نچتے ہوئے تپوں میں دیکھ کر بے اختیار خیالات کے سیلاب میں بہہ جاتا ہوں کبھی شفق کی گہمیں میں مجھے اپنے آئینہ (ideal) کی جھلک نظر آتی ہے کبھی چاندنی میں بناقی جڑی نہیں دیکھیں گے۔ اور در کسی بالائی کو بچتے ہوئے سنہ ہوں تو میرا دل معلوم حسرت سے بھر رہا ہوتا ہے۔ اور میں کچھ دیر کے لئے مہموت بہہ جاتا ہوں میرے دل سے بے اختیار آہ نکل جاتی ہے مگر اس میں غم کی خوشبو ہوتی ہے شاید میرا آئینہ میرے سامنے آ جاتا ہے میں ایک پیاری ہوتا ہوں ایک بڑے مہموت میں اپنے آئینہ کے دم میں غم اور وہاں جلاتا ہوں۔ فضا تنگ جاتی ہے اس سکوت کو کہ بالائی کا ایک دلگداز لہو توڑتا ہے اور میں بے اختیار جلا اٹھتا ہوں۔ میری سنے فائز! ... کیا مجھے میرا آئینہ مل گیا ہے جس آئینہ کی پرستش میرا دل کرتا ہے۔ بلو نہیں بھی تو کچھ بتانا چاہئے۔

دنیا میں ہر شخص ایک حسین کی تلاش میں ہے۔ کائنات کا ذرہ ذرہ جھٹک رہا ہے کسی کی تلاش میں کسی محبوب کی تلاش میں ہم جی نہیں دتوں میں سے ہیں۔ زندگی کتنی تھوڑی سی ہے اور کتنی بڑی شے کی جن دنیا میں بہت کم ملے جگہ یوں ہو کہ جن کو میں بھی نہیں ملتا اس کی جھلک اور اس کا پر تو ضرور دیکھا چکا رہا ہے۔ مجھے میرا سن مل گیا کیوں؟ کپہل کے اندر ایک بارش ہے۔ ایک چھٹا سا بزم میں اس میں بچوں کی لال انٹشوں کا قریب دھنڈے اچھا آواز آ رہا ہے کہ ایک ایک بچہ چوتھ ہے اس پر مغرب کی نماز پڑھتے ہیں اور کبھی کبھی صبح کی بھی دس بجے چاروں کونوں پر چھوٹی چھوٹی ٹھاس میں تدم جیسے چار ششاد کھڑے ہیں۔ اس چھوٹے سے سبز نقطہ زمین کو گریں اور خوشوار مچھووں کے پودوں کی حسین قطار سے ایک گھیرا جاتا ہے جس کی ڈک کپہل کے دروازہ کی طرف اشارہ کرتی ہے۔ مجھے یہ چھوٹا سا خوشوار ادا نشان چہن چہن پسند ہے۔ نہالے کتنی راتیں کتنی چاندنی سے وہلی ہوئی پر کینٹ راتیں ... سکوت اور دلوں کے فرس فرس ہوتی راتیں ... بسے کتنی سردیوں کی ادا راتیں سامنے لیتے ہوئے پھول تپوں کے بیج اس چھوٹے

پر بھٹکا کبھی لیٹ کر اودھم کی اس کے چادر میں طرٹ مل کر گداری میں اس میں تم مجھے گلے لگو گی یقین جانو کچھ تو صبح تک بیٹھے بیٹھے گزار دیں اس سال کے شروع میں ہی دو تین مہینے تک یہی رہا۔ مگر بعد میں کچھ زندگی *Regular* بنایا تھا۔ وقت پر سونے لگے کچھ منتشر خیالات کو میں جج کر کے لکھ بھی دیکر لکھ گئے۔ زندگی کے کچھ جگہاں واقعات یا پیشان و طغ کی پریشان تصویریں ہیں سب ہیں ہوتا ہے۔ یہ دنیا کبھی میری تخیل کی دنیا بھی معلوم ہوتی ہے میں یہاں کا بس ایک باشندہ نظر آتا ہوں۔ یہاں کوئی راہی تک نظر نہیں آتا کتنی چھٹی دنیا ہے یہ میں وقت طلبیت اوس ہوتی ہے میں اس میں ٹپٹے لگتا ہوں خیالات میں دو یا چار اور نہ جانتے کہاں کہاں پہنچ جاتا ہوں۔ آپ بھی میرا یہی مہول ہے مگر زیادہ وقت ضائع نہیں کرتا بس بولیں سمجھو کہ اپنے کمرہ سے دس قدم باہر نکلیں شاہد کسی آسانی میں اڑنے لگتا ہوں۔ ایک آزاد لیکن بے آزار پرند کی طرح پیاری سنے فائز! میں کسی ایسی ہی دلکش دنیا کی تلاش میں ہوں میں اس میں جی آ کر دنیا کی گندگیوں کو بھلا کر محبت اور پاکیزگی کے جھولے جھول کر رہتا ہوں۔ یہاں تک کہ خود کو بھی بھول جاتا ہوں۔ بلکہ کسی کی یادیں گم ہو کر کسی ایسی ہی دلکش دنیا کی جستجو میں اپنے آپ کو کھو کر ... کیا مجھے ایسی دنیا مل جائیگی، بھلا کبھی میرے خیالات قابلِ تمسین نہیں لیکن ان کی حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ اس لئے کہ میں ایسا ہی محسوس کرتا ہوں۔ یہ وہ زندگی ہے اپنی جس یا یاد یا پر میرے پاس اس کا کوئی جواب نہیں۔ اس میں ضرور جانتا ہوں کہ میں ناچنے تخیل کا ڈھار تھا اور نہ اپنی تحریر کا تحریر کا انسان کی قتل ضرور اسے راستہ دکھائی ہے مگر قدرے انتظامات بچہ کی پاکیزگیوں کو میں نہیں سمجھ سکتے ہماری عقل خود ماحول کی پابندی اور ان رنگی جاتی ہے۔ اس میں تو میں کچھ ہوں اس کا صرف تھوڑے وقت کے ذمہ دار ہوں باقی میں ہوں جو مجھے ماحول نے بنا دیا۔ اب تو میری خواہشات میری تمناؤں اور میری آرزوئیں ماحول کے محدود نہ کبھی ملتی ہیں اور نہ سمجھی جاسکتی ہیں میں کچھ ایسی فضا میں پاک دنیا کی آہوگی سے نفرت اور فطرت کی پاکیزگی اور ان کی پاک جذبات کی محبت میرے دل میں کوٹ کوٹ کر بھر دیتی ہے۔ اب کھائیں ایک لیلیٰ دنیا چاہتا ہوں جس میں سکون ہو اور مصروفیت خوش ہو اور رقم محبت ہو اور آزادی ایک ایسی بستی جہاں کوئی باہی نہ ہو جہاں محبت کا کنول دل کے چشمہ پر پوری پوری کھل جائے جہاں ہمدردی اور شایا رکائے بادلوں کی شکل ہے بھرے کوہ کے دامن پر چھا چھا جائیں جہاں بس ایک ہی جوا آئینہ دل پرست اور ایک آئینہ نے فائز! اور میں تو اس کی قدر و راز میں ہیں لی کہ اپنی زندگی کی تمام منزلوں میں اپنے دل میں چھپا ہوا دیکھتا ہوں جس کی ایک خوش ہے جو ہمیشہ سے چلی آ رہی ہے مگر وہاں ان کی جگہ بچھانے کے ایسی دنیا کا مل سکتی ہے یہ تو کائنات ہی خیال ہے گر لیں انہیں ڈر کر ماحول کا خود اپنی دنیا ہے جو کسی سے بھی کہیں نہیں چھپی جاسکتی مٹی کے تارے اور تارے کے نیچے دنیا کی لہریں اور اسانہ فضا سے بہت ادا ان کے لئے ایک پیکرہ دنیا بسکتے ہیں جہاں ہر چیز محبت کے دوش پر سوار مصروفیت کا ایک لے چاندنی راتوں میں اندھیاری راتوں میں انگلیں شام میں خوشگوار مچھووں میں غم کی زندگی کے ہر لمحہ میں نیا کو بھلا کر بسنے کی چٹکی ہوئی لکھیاں ہیں تیار ہیں زمین کی طرف پیچھے ہٹ کر دیکھو کتنا بہت سارے ماحول میں لکھے ہیں جہے جہے۔ بڑھ کر پریشان تو نہیں ہو گئیں۔ چھانٹو دیکھو کتنا ہے خدا حافظ۔

علامہ سیاب اکبر آبادی

اجالا بندی فطرت کی روشنی میں

تعمیل میں اس کی ہر جانب گھنٹھورا اندھیرا چھا یا تھا
پھٹا یا ہوا سارے شہر پہ تھا گرا سادھواں تاریکی کا
جب ذکر چراغ و شمع نہ تھا جب آئینہ بے جوہر تھا
ذہن اور شعور انسان کو قدرت نے چمکایا ہی نہیں
جیسے انسان اول کی قوت پہ نقاب تاریکی
اندر کمزور اجالا تھا اور باہر سخت اندھیرا تھا

کل حکم اندھیرا کرنے کا آغاز شب میں آیا تھا
مہتابی سے دیکھا میں نے تادور سماں تاریکی کا
نظروں میں مری آغاز تخلیق عالم کا منظر تھا
وہ حالت تھی جیسے کہ تمدن دنیا میں آیا ہی نہیں
روشن ٹھنیں گھروں میں کچھ شمعیں ستور حجاب تاریکی
ایوانوں کو ہیبت آگیاں تاریکی نے یوں گھیرا تھا

جس طرح اندھیرے میں پھوٹیں رنگین شاعیں سونے
سے رفتہ رفتہ سائے، بزم عالم پر نور ہوئی
ہونٹوں پہ تبسم کھل اٹھا جب جھوٹ پڑی مہتابی پہ
فطرت کے اس بجلی گھر پر قاف کوئی بھی پانہ سکا
دستور میں لاکھوں دنیا کے، فطرت کا قانون ایک ہی ہے
دنیا کی فضا میں دونوں سے ہر وقت درخشاں ہتی ہیں
ہستی کے عناصر پر اس کا ہر چند کہ ہے پورا قبضا
پھر بھی انسان کو لاحق ہے مجبوری محکومیت کی
فطرت کی فطری روشنیاں اپنی کرنیں پھیلاتی ہیں
مختاریت کے دیوانے اندھیرا چادیں دنیا میں
غالب کتنا ہی ہو جائے پھر بھی انسان مغلوب ہی ہے
مجبوری ہے اصل انسان اور مختاریت جھوٹی ہے

مہتاب تجلی ریز ہوا ناگاہ افق کے کونے سے
ہرمت اجالے پھیل گئے ساری ظلمت کا فور ہوئی
ترہمت پھیلی ہر رخسارِ مہتابی و سیما بی پر
مہتاب کی ڈیریں کروں کو انسان کبھی سنوار نہ سکا
خلقت کے نوشتے کو تاگوں قدرت کا مضمون ایک ہی ہے
چاند اور سورج کی قندیلیں دن رات فروزاں رہتی ہیں
انسان کمال حکمت سے مختار بنا ہے دنیا کا
آگ اور ہوا پانی مٹی سب پہ ہے حکومت انسان کی
انسان کی مصنوعی شمعیں جب راتوں کو بجھ جاتی ہیں
دنیا کے محافظ اٹھتے سہارا گرنے لگادیں دنیا میں
پابند نظام فطرت کا اعلان خودی معیوب ہی ہے
کل چاند کی آزادی سے کرن عرفاں کی دل میں پھوٹی ہے

فطرت جب اپنی قوت کے انوار دو بالا کر دے گی
کیسا ہی اندھیرا ہو جائے دنیا میں اجالا کر دے گی

علامہ ظریف

ہمارے ایک محترم دوست

(ایک تصویر بناتے ہیں بنے یا نہ بنے)

وہ عموماً دھنگ کی جرابیں بھی نہیں پہنا کرتے۔ وہ ہمیشہ کرسی کے اوپر بیٹھا کرتے ہیں کبھی کسی نے انہیں کرسی کے نیچے بیٹھا نہیں دیکھا۔ انہیں کرسی پر بیٹھنے سے منع ہے۔ جتنے ہوئے گھوڑے کی کمر پر بیٹھے انہیں ہم نے تو دیکھا انہیں ریل میں بھی سفر کرتے ہیں تو عام طور پر ٹکٹ لے کر سفر کرتے ہیں۔

عدالتوں کا ریکارڈ اس کا گواہ ہے۔ بہرحال اس دوران کی آنکھوں سے کبھی زبانی نہیں ہر ملائش کا رد کی یہی حد اس سے کہیں گھٹ کے ہر کبھی نہیں کرتے ساتھ رکھتے ہیں بیساکھی کے بیٹے پر دادی میں نہاتے ہوئے وہ ایک بار بھی نہیں ڈوبے۔ وہ عزیز و اقارب کو آخری منزل پر پہنچاتے۔ شمشان بھومی اکثر جا کر کرتے ہیں لیکن اس حادثے کا کوئی چشم دید گواہ نہیں ملا۔ جوسین پر ہاتھ رکھ کر کہے۔ کران کے اجاب کبھی ان کے باڈی کو بھی دبا لیا تے دیکھ گئے ہیں۔ ریس کوڑ میں گھوڑوں کے ساتھ دوڑنے کو وہ بھی پسند نہیں کرتے۔ وہ راہ چلتے لاری سے ٹکر لینے کے حق میں بھی نہیں جب سے گر جو ایٹ ہوئے ہیں انہوں نے کبھی تینک نہیں اٹرایا سلاتے ہیں تو بیچ نہیں لڑاتے بیچ لڑاتے ہیں۔ تو گلہ زانی نہیں کھلاتے۔ دوسروں کو مار کرتے ہیں۔ تینک نہیں دھتے۔ وہ ہندوؤں کو دھوؤں آنکھوں سے نہیں دیکھتے سکوں کو ایک ایک سے نہیں دیکھتے مسلمانوں کو دیکھنے کے لئے ان کے پاس سے گئے آنکھیں ہی نہیں۔ ان کی شخصی صفات سے اپنے کچھ نہ کچھ پتہ لگا لیا جو کہ ہمارے محترم وہ کوں بزرگ ہیں اگر اب بھی ان کے اُستے پتے کی ضرورت ہے۔ تو پھر اس تصویر میں رنگ بھرنے کے لئے نسبت صفات بیان کئے دیتے ہیں اب آپ انہیں ضرور پہچان لینگے۔ پھر ملاحظہ ہواں کا علیہ۔ سر ہٹا رکھتے ہیں مگر کچھ خورد و انداز کا ہے یعنی کچھ خراش تراش چاہتا ہے۔ ساتھ خیر و شام لا انجام غفلت کا تختہ مشق ہے۔ رنگ گوارا تو چہرے سر سے سے نیپالی کچھ جاتے۔ مگر سرخ ہے اور رنگ کی سرخی میں کچھ کچھ پہچانی قسم کی نسبت بھی جھلکتی ہے سر اور دھڑ میں جوش اختلاط دیکھ کر گردن سے نیچے میں حایل جو تہذیب کے خلاف سمجھا اس نے کھسک گئی یوں گردن نام کی ایک چیز سر اور دھڑ میں ربط قائم کئے ہوئے ضرور ہے لمبی اور لمبی ناک دو دوں کا ٹوڑا تو قائم کئے ہوئے ہے چوڑے چوڑے کان دیکھ کر شبہ ہوتا ہے کہ کچھ جنم میں سراجا شکر کی عاری انہیں کی لپٹ پر سہاوی جاتی ہوگی مٹھائی کے ٹانے کی ہنسی کرنے کی خاطر عموماً جتنے بھی بہتے ہیں۔ اور ایسا داری کی بات یہ ہے کہ جب بہتے ہیں تو غلوں سے دل سے

صاحب تصویر کا نام نہ بتائیں گے۔ آپ اصرار نہ کریں ہم طے کر چکے ہیں کہ نام نہ بتائیں گے پس کہہ جو یا کہ نام نہ بتائیں گے کسی صورت نہ بتائیں۔ دیکھئے ڈاکٹر خان ہر آپ کی دس باتوں میں سے نومان لیا کرتے ہیں۔ نام بتانے کی بات دوسری بات ہے نام نہ بتائیں گے۔ آپ ہمارے دوست ہیں بھلا اور درست بڑے لائق بڑے نائق بالکل صحیح بڑے خلیں بڑے ذہین ہم ملتے ہیں۔ جانتے ہیں لیکن آپ کے سر کی قسم اس سب کچھ کے بعد بھی نام سے متعلق کچھ بھی نہ بتائیں گے۔

ہاں اپنے ان محترم کے کام تھیں گے تصویر تھیں پر ان کی تصویر بھی کھینچ کر دکھائیں گے۔ مگر نام، خاطر جمع رکھئے نام نہ بتائیں گے۔

یہ خیال نہ کیجئے کہ ان کا کوئی نام ہی نہیں نہیں نہیں وہ بے نام نہیں ہیں۔ گناہ نہیں ہیں۔ خدا کرے وہ نام بھی نہیں ہیں۔ مگر آخری کہہ دیتے ہیں کہ ہم سے نام پوچھئے ہم ان کا نام نہیں بتائیں گے۔ آپ ان کی زیارت کرنا چاہیں۔ تو اللہ تعالیٰ اجازت فرمائے ہے بیچے بھر ہم ان کی منفی مثبت صفات سے ایک تصویر نہاتے ہیں۔ آپ پہچانے لیکن انہیں آپ نے نہیں دیکھا ہو۔ یاد کیجئے رہتے ہوں اچھا پہچانے ان کی منفی صفات پڑھ لیجئے یعنی وہ خیر جان میں تھیں انہیں معلوم کر کے ان کا پتہ لگا لیجئے۔

دیکھئے ہمارے وہ محترم دوست فرشتہ نہیں دیوتا نہیں خدا نہیں خدا بھی نہیں۔ اگرچہ زندگی تلخ تجربات نے ان کی چار آنکھیں کر دی ہیں مگر یہ داستان روزمرہ اور حاد سے تک ہی محدود ہے۔ دراصل ان کی چار آنکھیں نہیں وہ چار ہاتھ پاؤں سے چلنے کے بھی عادی نہیں وہ ہر پرواز بھی نہیں رکھتے مہاراجا پریاکر دیکھ آئے کوئی پرندہ بھی ان کے نام کا کسی بیچرے میں نظر نہ آئیگا پانی کی تہ میں رہنا بھی انہیں سازگاہ نہیں اس کا یہ مطلب نہ لگا لا جائے کہ وہ گلوں کی صورت کناروں پر بیٹھتے رہتے ہیں۔ آپ سارے باغوں میں گھوم پھر بیٹے۔ ان کا رنگ دوسری پھول میں نہ پائیں گے۔ دنیا کی ہر کان میں اسے تلاش کر آئے کوئی دھات ان کا جواب نہ پیش کر سکیگی۔

موجودہ دار و دیں سب کچھ نکلا۔ وہ نہ نکلے ہر پا سے ہر چیز برآمد ہوئی۔ وہ برآمد نہ ہوئے۔ وہ بات کرنے میں بالکل نہیں متلاشے بات کا جواب دیتے ہوئے جواب پھر کرنے کے لئے کھاتے بھی نہیں کوئی تقدیر کا مافوق و محسوس جگہ تو دوسری بات ہے وہ جان بوجھ کر اپنے بال میں کسی کو کھاتے بھی نہیں۔ کوئی فرق پڑے یا نہ پڑے مگر انہوں نے کبھی پتوں کی جگہ نہیں پتوں کی

غزل

زیرِ محالِ عالم کا نشان نہیں

شاید یہ وہ زمیں ہے جہاں آسمان نہیں

آتما ہو مانگنا تو مرادیں کہاں نہیں

اُن کا کرم جواں ہے تمنا جواں نہیں

میری نفس کی زیتِ تغیر سے پاک ہے

یعنی یہ وہ بہار ہے جس کو خزاں نہیں

کہہ دوں گائیں نظر سے تباہی کا ماجرا

مخصوصِ عرضِ حال کی کوئی زبان نہیں

سجدے کروں نہ اپنی ہی ہمت کا دَونیر

ادِ نچا اس آستان سے کوئی آستان نہیں

پردہ ہیں وہ بیٹھے ہیں مٹی کے غش کے بعد

گو یا جہاں میں کوئی نظراب جواں نہیں

راہِ طلبِ حقیقہ میں ڈھونڈنے والے بہک چلے

اے پردہ پوش بول کہاں ہے کہاں نہیں

ان کی نگاہ چھا گئی سارے جہان پر

اب بجلیوں سے آبر گئیں بھی اماں نہیں

حضرتِ آبراہی گندی

ہنستے ہیں مگر خدا جانے جذبات کتنی کھیل میں ڈال مارنے کا اتفاق ہو گیا کہ ان کی مٹی کی بے کیف
کیوں بنائے ہوئے ہے اپنی آنکھوں میں ایک گہری قسم کا ذوقِ ماش رکھتے ہیں۔ کہ نظر
کی ہر کرن جہاں پڑتی ہے۔

کیوں بہک بہک اور کہاں؟

کسے حالات بناتی چلی جاتی ہے ہر وقت کچھ کھبے کھبے سے رہتے ہیں کیا کھریا بکریوں
کھویا بکریا! یہ تو سی جانیں یا ان کا خدا کرے کچھ نہ کچھ کھویا ضرور ہے۔ اس لئے آنکھیں
ماترِ غائب، زمین ماضی کی رسیچ میں لکے رہتے ہیں۔ وہ خیالات میں سرِ فیضی مہندو۔
مذہبات میں چھین فی صدی سلمان اور خدا کے کبھی غفہ آجائے تو روپے میں سر آئے
سست سری اکال من جانے ہیں اپنی جاری کتوں میں البتہ اپنے مضمون کے مابین جو
ہیں یعنی ڈاکٹر کہاتے ہوئے بھی جلیں ہیں۔

پُستِ شریف اترے ظاہر کسی کے حریف نہیں۔ ہاں اپنی ذات کے سراسر کے
طیعت ہیں۔ انھیں غیب پر ابھاری شاعری کا جذبہ کبھی ملاری ہوا تھا کہ اس نے ان کی ممت
میں ایک اچھوتا مضمون کہہ ڈالا۔ اب یہ اس مضمون کو مطلع بنا چاہتے ہیں۔ اور دوسرا مضمون
عمرِ کمال گیا۔ تو میرے مطلع مطلع آفتاب پر چمک رہی کر گئی۔
ایک آواز۔ واہ طائرِ صا۔ کیا خوب تصویر کھینچی ہے۔ جی چاہتا ہے کہ مضمون کے ساتھ
چم لیجئے۔

مضمون کو ڈاکٹر مدان آپ نے تصویر پسند کر لی۔ بہاری محنت وصول لیجئے یہ بہ
"سخت نظر" قبول کیجئے۔ اور مضمون کے ہاتھوں کی بجائے تصویر ہی چوتھے رہے۔

قوتِ ملت (ایسر)

جہاں میں سیم و زر سے قوم عزت پانہیں سکتی

بجز مردانِ غیرت مند قوت پانہیں سکتی

ضرورت ان کی ہے جو بے خطر میدان میں آتے ہیں

نہ ان کی جو کہ وقتِ رزمِ ڈرک بھاگ جاتے ہیں

یہی بیدار دل ہیں راستی پر سر کھاتے ہیں

سرا پا استقامت ہیں اگرچہ سرج اٹھاتے ہیں

ستونِ قوم کی نگہیں یہ افراد کرتے ہیں

وطن کے حکم کی تعمیل یہ افراد کرتے ہیں

سزِ جہاد و سزا لکھونی

مترجم دوم پال گیتا ایم اے
پروفیسر فرانسیسی ادب گورنمنٹ کالج لاہور

سیویل نگر کانائی

(فرانسیسی زبان میں چار ایکٹ کا ایک مشہور ڈرامہ)

یہ مشہور معروف ڈرامہ پہلی مرتبہ ۱۷۷۰ء میں پیرس میں کھیلا گیا تھا اور اس وقت بری طرح کام ہوا تھا لیکن اس کے مصنف نے جنت نہاری اردو و چارمی دن میں معمولی رد و بدل کے بعد اسے دوبارہ پیش کیا۔ میڈم ڈیوڈ بیغان نے اس کھیل کے متعلق لکھا ہے: "کل یعنی ۲۵ تاریخ کو اس نے ہمارے کھیل کی کامیابی کو دوسری دفعہ دیکھا۔ پہلی رات کو لوگوں نے اسے نہایت ناپسند کیا تھا اور اسی ہی کر کے اسے ختم کرنا چاہا لیکن کل رات اسے فیرسولی کامیابی ہوئی۔ لوگوں نے اسے آسان پر چڑھا دیا۔ ساتویں کے شورش کا زور کے پردے پہلے جاتے تھے! مصنف نے یہ ڈرامہ پہلی دفعہ چھپوایا تو نمٹان کے نیچے ذیل کی عبارت درج کی: "کھیل کامیابی فرانسیسی Comedie فرانسوازہ کے قریب ۲۳ فروری ۱۷۷۰ء میں کھیلا گیا۔ اور نمٹان کام نہ لگا اس کے باوجود چند ہی دن میں اس ڈرامے کا سیر ڈراما گارڈ و پبلک کو کتابستان آیا کہ جب اس ڈرامے کا دورا صحنہ نام نگار کی شادی کھیلا گیا۔ تو پبلک کے جوش کی انتہا نہ رہی۔ ہر طبقے کی پبلک، شاہی خاندان کے افراد سے لیکر معمولی آدمیوں تک نے تھیر کے دروازوں پر بلڈ پول دیا۔ ڈوچروں اور نواب زادوں کو انگریزی میں ہتھول میں بیٹھے کر لیا گیا تو انہوں نے اسے اپنی خوش قسمتی سمجھا اور وہ ایک ڈر کے کپڑے پہنے۔ بڑے بڑے گروہ میں اچھی سی بیٹلیک اس میں گھس گھس کر رہی تھی۔ دروازہ کھٹنے پر تین آدمی بیروں سے روندے گئے اور پبلک سمند کی لہروں کی طرح موجیں مارتی تھیں۔ لک اندر داخل ہوئی۔"

دو سال نگار کا کیریئر فرانسیسی ادب کی ایک نہایت مشہور اور کامیاب تخلیق ہے۔ فرانس میں انقلاب آنے والا تھا۔ اطوار اور رواج کی جہ کا سی اور عشرت پرستی مدوجہ پر پتہ چکی تھی مصنف نے ایک عام آدمی کو کافی کر کے اپنے شاہکار نگار کی مدد سے اسے ایک نئی اور پرستی شکل دی۔ امیر زادوں اور امیر زادوں نے نگار کے مزے اپنے اوپر تھیں اور مزے لے لیکر سیٹیں لیکن انہیں خیال نہ آیا کہ جس جذبے کو نگار پیش کرتا ہے۔ وہی ایک دن ان کی تباہی کا باعث ہوگا اور انہیں فرانس کی سرزمین سے نیست و نابود کر کے چھوڑے گا۔ فرانسیسی کامیابی کی یہ خاص خوبی ہے کہ اس میں اکثر اپنے زمانے کی برائیاں پر تنقید ہوتی ہے۔ لیکن کچھ ایسے غفلتوں میں کوئی غور و خوض کے اس کا سمجھنا ناممکن سا ہو جاتا ہے مادی کے سامنے اس کی اپنی غلطیوں اور کمزوریوں کا خاکہ کھینچ دیا جاتا ہے لیکن اسے اپنی کمزوری اتنی معمولی معلوم ہوتی ہے کہ اس کا دھیان کامیابی کے گہرے بلکہ زبردست (Tragic) معنوں کی طرف جاتا ہی نہیں۔ لوگ سمجھتے ہیں کہ کچھ سمجھا جا رہا ہے لیکن دو سال اس منہ کی پردے میں مصنف زار و قطار نظر آتا ہے: "سیویل نگر کانائی" میں یہ تنقید اتنی واضح نہیں جتنی "نگار کی شادی" میں ہے۔ بایوں کے "سیویل نگر کانائی" کا نگار و ابھی آنا انقلاب پسند نہیں بنا جتنا کہ وہ "نگار کی شادی" میں نظر آتا ہے۔ پھر بھی نگار کا انقلابی رجحان کا دھڑ سے باطن کرتے وقت صاف واضح ہوتا ہے ماس ڈرامے کی ایک اور خوبی مکالمے کی جیتی اور جیتگی ہے کسی زبان کے چست فقرات کا دوسری زبان میں ترجمہ کر دینا جوئے شیر لانے سے کم نہیں رہا آزاد ترجمہ وہ مقابلہ کم مشکل ہوتا ہے۔ میرا یہ ترجمہ بھی کچھ ایسا ہی ہے۔ مترجم۔

افراد

کادٹ المادو	ملک ہسپانیہ کا ایک جوان سول نواب۔ روزین کا عاشق زار
بارتھلمی	ڈاکٹر۔ روزین کا سرپرست
روزین	ایک عین دھیل مگر بیکس ریتیم و دشمنہ سیویل نگر کانائی
فگادو	روزین کا استاد فن موسیقی میں۔
ڈون بازل	ڈاکٹر بارتھلمی کے نوکر چاکر
فرانچواں جوشیار	

دیکھیں
محشر میت
شع بروار (دشمنی)

پہلا ایکٹ

(سیویل نگر کانائی ایک بازار مسدے والے گھر کے کھڑکی اور دروازے سے بند ہیں۔ کادٹ المادو ایک خالی ٹیبل کے بڑے سے چوڑے
میں آپ کو چھپائے داخل ہوتا ہے۔ چھپنے کھڑکی کی طرف
دیکھتا ہے۔ چھ کھڑکی نکال کر وقت۔ اور بیٹھے گھٹن ہے)

کاؤنٹ۔ کھڑکی اب تک نہیں کھلی؟ وقت کے متعلق دھوکا تو نہیں ہوا ہسپتال وقت سے پہلے آئے ہیں ہر جی کیا ہے؟ یہ تو نہ ہوگا کر آئے بھی اور جی بھر کے دیکھا بھی نہیں.... مجھے کوئی دیکھ لے تو یقیناً یہی کہے کہ یہاں پر عجیب قسم کا عشق سوار ہے۔ ان زمان میں تیرا ہمان۔ مجبور ہے جان نہ بچان اور کہے ہیں نظر بازی کے لئے سوسل کا فاصلہ طے کر کے۔ عشق ہے یا خطا! کہنے والے جو جی چاہے کہیں مجھے پرانا نہیں۔ دنیا داروں کے در سے اپنی حسرتوں کا خون رو رہی۔ یہ تو مجھ سے نہ ہوگا جب سرمایہ نشط کی فریڈرڈیں بھی کوئی کئی نہیں۔ تو ایک عورت کے لئے اتنی دور آئے کی ضرورت؟ نظر بازی تو ہر گز ہو سکتی ہے۔ جن اور عورت کی کہاں کسی ہے لیکن نہیں کم محنت دل کو کیونکر سمجھاؤں۔ دل ہی تو ہے جہاں لگ گیا لگ گیا۔

زنگار و دگر میں ساز گئی باندھے جھوٹا جھامتا ہاتھیں کا غنہ لے لے شکر کھاتا جلا رہا ہے

فگارو۔ دل کو غم سے خالی کر دے۔ دل کو غم سے خالی کر دے۔ بے عشرت کی اس میں بھر دے۔

دل کو غم سے خالی کر دے

بے عشرت کی اس میں بھر دے

ملے لاکڑوے (کڑوا نہیں) لاسیٹھے دارو کا پیالہ۔ کڑوے اے ساقی متروا اس سے تو یہ زیادہ موزوں ہوگا۔

آکر دے متروالا لاسیٹھے دارو کا پیالہ

لاسیتھے دارو کا پیالہ آکر دے ساقی متروالا

ملے مگر ہاتھوں میں گلاس نہیں ہے۔ پھر جینے کی آس نہیں ہے۔ پھر جینے کی آس نہیں ہے۔ گلاس میں گلاس نہیں ہے۔ یہاں گلاس کا لفظ کچھ دیتا سا معلوم ہوا ہے۔ خوب یاد آیا مرزا غالب مرحوم نے گلاس کا لفظ کس خوبی سے باندھا ہے۔

بجائے دے دیا پانی کا آگ گلاس مجھے

سمجھ لیا مرے ساقی نے بدھ اس مجھے

لیکن زنگار و آجکل عرض کو کون جانتا ہے۔ شرکی لے چھی ہونی چاہئے۔ گانے میں سب کچھ ٹھیک جاتا ہے۔ (شاعری میں جس چیز کی ضرورت ہے۔ وہ ہے کیفیت۔ سرور۔ تروپ۔ سوز و گداز۔ شوق۔ سستی۔ اُن تو ٹیپ کا شعر لیا ہوتا چاہئے۔ جسے شکر لوگ تڑپا لیں) (گنگنا تپے) پھر جینے کی آس نہیں ہے۔ دہر دل کے پاس نہیں ہے اب جینے کی پاس نہیں ہے۔ بہت خوب پی چیز اگر ساز کے ساتھ گھائی جلدے تو بھر تو سزا ہی آجائے کاؤنٹ کو دیکھتا ہے) یہ حضرت کوئی شاعر سا معلوم ہوتے ہیں لیکن یہ عرب! یہ چاہ وہاں!

کاؤنٹ۔ یہ عجیب و غریب صورت!

فگارو۔ یہ تو کاؤنٹ اماں ہوا ہیں۔

کاؤنٹ۔ میرے خیال میں تو یہ شیطان فگارو ہے۔

فگارو۔ سرکار! یہ شیطان فگارو ہی ہے۔

کاؤنٹ۔ خاموش! خاموش

فگارو۔ میں نے آپ کو پہچان لیا۔ حضور! کوئی نئی بات نہیں۔ آپ بندے کو ہمیشہ ابھیں محبت بھرے الفاظ سے یاد فرماتے رہے ہیں۔

کاؤنٹ۔ ارے تو توڑا مرنا تازہ ہو گیا۔

فگارو۔ کیوں نہ ہو حضور! غلطی نے کر دیا مرنا مجھے دھندلی نش بھر رہا ہے

کاؤنٹ۔ غریب! لیکن تو یہاں کیسے؟ میں نے تو تیری سفارش کی تھی سرکاری

ڈگری کے لئے۔

فگارو۔ حضور! شکریہ۔ وہ ڈگری مجھے مل بھی گئی تھی۔

کاؤنٹ۔ دیکھ مجھے لٹو رہا کہہ کر خطاب کیا۔ دیکھتا نہیں کریں ہمیں

بدلے کھڑا ہوں کوئی پہچان نہ لے۔

فگارو۔ تو بیچے میں جاتا ہوں۔

کاؤنٹ۔ نہیں نہیں! میں کسی کے انتظار میں ہوں۔ تیرا اس وقت پاس

کھڑا رہنا ہی اچھا ہے۔ جانی اکیلا آدمی کھڑا ہو۔ تو لوگوں کو خواہ مخواہ

لنگ گزرتا ہے۔ ہاں! تو تیری ڈگری کا کیا ہوا؟

فگارو۔ آپ کی سفارش نے بڑا کام کیا حضور! مجھے کیا نذر کی جگہ مل گئی۔

کاؤنٹ۔ کہاں فوجی شفا خانے میں؟

فگارو۔ نہیں گھوڑا ہسپتال میں۔

کاؤنٹ۔ (ہنستا ہوا) غریب!

فگارو۔ ڈگری چھی خاصی تھی۔ دو داڑ کا سٹور میرے قبضے میں تھا۔ بس دو

ہسپتال سے لی اور دام کھرے کر لئے۔

کاؤنٹ۔ پھر تو اب تک تو کئی آدمیوں کو خدا گتے پہنچا چکا ہوگا؟

فگارو۔ حضور! خردنیا میں ایسی کوئی دوا ہے جو سب بیماریوں کا علاج کر

ہمیشہ نہیں تو میری دوائیاں بھی کبھی کبھی توفیق دے کر ہی دیتی تھیں۔

کاؤنٹ۔ ڈگری کیوں چھوڑ دی تو نے؟

فگارو۔ ڈگری میں نے نہیں چھوڑی حضور! بلکہ خود ڈگری نے مجھے چھوڑ دیا۔

لوگوں نے جا کر خلی کھائی سے قسمت کی نیچیری کو مہیا کر دیا کرے۔

کاؤنٹ۔ بس بس نازش! کیا آپ کو شاعری کا بھی کچھ ذوق ہے؟

فگارو۔ اصل میں رونا تو یہی ہے حضور! جب میری شکایت کی گئی کہ صاحب

دہ تو بڑے بڑے زبردست شعر لکھتا ہے! اخباروں میں پہیلیاں بھیجتا

ہے۔ کیفیت بنا رہا ہے۔ حضور! یہی خوبیاں میرے حق میں نہ رہتا تو ثابت

ہوئی۔ بقول شاعر! اے روشنی طبع تو پرمن جا شادی۔ میری

اور عقیدوں کی طرح چلتا رہا۔ راہ میں کہیں آرام گاہ اور کہیں جمعیت کسی نے آگے نہیں بڑھ سکی۔ قدم بڑھ کر کسی نے قیدیں ڈال دیں لیکن میں ہر حالت میں خوش راضی رہتا رہا۔ اور طاقتوروں سے بچتا۔ بدعاشوں سے لڑتا۔ اپنی حالت پر ہنستا اور ہر شخص کی حجت کو براہِ حضور آخر کار یہاں پہنچ ہی گیا۔ اب میری ناجائز خدمات آپ کے لئے دفت ہیں۔

کاؤنٹ۔ نگارو۔ تو نے یہ نشاط انگیز فلسفہ کہاں سے سیکھا۔

نگارو۔ حضور! قیمتی نے سب کچھ سکھا دیا۔ میں ہر بات پر پیچھے ہی نہیں دیتا ہوں تاکہ بعد میں کہیں رونا نہ پڑ جائے۔ لیکن حضور! آپ اس طرف کیا دیکھ رہے ہیں؟

کاؤنٹ۔ چل بھاگ چلیں۔

نگارو۔ یہ کیوں؟

کاؤنٹ۔ چل بھی کم جنت۔ تو تو جانا یا کام ہی لگاؤ اور دنیا چھپ جاتے ہیں (کھڑکی کھلتی ہے۔ روزین اور بارہو کر کے ہیں نظر آتے ہیں؟)

روزین۔ بیکھڑکی بھی کھلی کھلتی ہے۔ باہر کیسا سہانا سماں ہے۔

بارہو۔ یہ کیا ہے تمہارے آئینے؟

روزین۔ اکام محبت کے کچھ گانے۔ یہ استاد دے گئے تھے۔

بارہو۔ کوئی نیا ماڈرن ڈرامہ کوئی نئی خرافات؟

روزین۔ جی کیا کہہ سکتی ہوں؟

بارہو۔ زمانہ بدل گیا۔ کیسے وقت آگئے؟

روزین۔ جناب زمانے کے پیچھے اٹھو وھو کر کیوں پڑ گئے؟

بارہو۔ اور کروں گی کیا۔ کچھ خبر ہے۔ آج کل دنیا کا رخ کیا ہے جہاں، کچھ خرافات

ہی خرافات۔ نہ دین رہا نہ ایمان نہ اناں باپ کی محبت رہی نہ بزرگوں کا ادب!

اب تو وہ وقت اکیلا کچھ سپید ہوتے ہی لے لے آپ کو بغیر اناں اور اسٹوئے دو ان

سبھی نکتہ ہے باپ دادا پر سے بوڑھے جو کچھ کر گئے وہ سب جہالت۔ یہ وقت تو میٹر

پنج اور گاؤں کا ہے نہ جانے اور کیا کیا ہوئے والا ہے؟

روزین۔ اٹھو سے کادھ چھوٹ جاتے۔ اوہ! میرا کادھ گیا وہ گیا! ذرا جائے تو

دیکھ کر ایسا نہ ہو کہیں کھو جائے۔

بارہو۔ کیا ہے تم سے ایک کا مذہبی جھپی طرح پکڑا نہیں جاتا۔

روزین۔ پچھلے کے کہ اندر نگاہ دوڑاتی ہے۔ اور پھر شرک کی طوطا نثارہ

کرتی (اشن کر رہی ہے۔ کادھ خالص ہر تہہ پر رہا کادھ کاغذ

کاغذ اٹھا اور چھپ جاؤ کاؤنٹ جھپٹ کر کاغذ ٹاکر چھپ جاتا ہے۔

بارہو۔ کھر سے نکل کر ڈھونڈ صلیب کاغذ کیا کہاں کہیں لٹا نہیں آتا۔

روزین۔ جیسے کچھ دروازے ہیں میں چلا ہوا

بارہو۔ لالہ... چھوٹا ہوا کرتے اس رامے کوئی رانگیر نہیں گزرا۔

روزین میں نے تو کئی کو دیکھا نہیں۔

تو کئی ہمیں گئی، ہمارے دوستوں نے کہہ دیا کہ کتنے پڑھنے کا شوق اور کام کاج کرنے کی لیاقت دو تنہا چیزیں ہیں۔ مختصر یہ کہ سہ

شعر نے مجھ کو نکما کر دیا۔ اور میں بھی آدمی تھا کام کا

کاؤنٹ۔ باتیں تو خوب جانتا ہے۔ آخر تو نے اسل کیوں نہیں کی؟

نگارو۔ جان بچی لاکھوں پائے (صوفیانی حضرات کے بقول افسر کے آگاہی اور

گھوڑے کے پھیلائی ہر دولت۔

کاؤنٹ۔ نہیں نہیں۔ یہ بھی فقیر نہیں آتا جب تو میرے پاس تھی تو کوئی شرافت

کا پٹلا تھا۔

نگارو۔ حضور! ہم غریبوں کی ذرا سی کردی بھی نظر انداز نہیں کی جاتی۔ چھوٹوں کی

کردہ بڑوں کا تنکا بھی بڑے آدمیوں کی آنکھوں میں بہتر کی طرح کھٹکتا ہے۔

کاؤنٹ۔ بیوقوف کہیں کا۔

نگارو۔ افسانہ آپ کے ہاتھ ہے۔ آپ ہی فرماؤں آپ کی نگاہوں سے ایسے کتنے آقا

گلدے ہو گئے جو دنیا قسمتیں اپنے غلاموں کی برابری کر سکتے ہوں۔

کاؤنٹ۔ (ہنستے ہوئے) خوب تو پھر تو جہاں آگیا،

نگارو۔ آیا تو لیکن کچھ مدت کے بعد۔

کاؤنٹ۔ قطع کام کرتا ہوا شاید وہ بھی۔ تم باتیں کاؤ میں یہ کچھ سن رہا ہوں

نگارو۔ حضور! ان صاحب میں میٹر دے واپس آگیا۔ تو پھر خیال ہوا کہ اپنے ادبی شوق

ہی سے فائدہ کیوں نہ اٹھاؤں۔ چنانچہ تھیں کام شروع کر دیا۔

کاؤنٹ۔ قیمت؟

نگارو۔ کاؤنٹ کھر کی طرف دیکھ رہا ہے خدا جانے حضور مجھے کامیابی کیوں

مائل نہ ہوئی، باہمی طرف سے تو میں نے انکھوں میں کڑواے سب کیڑوں

تمنا شیوں کو تیار کیا۔ ان سب سے کہہ دیا کہ دستے نہ چھڑاؤں۔ سب گھر چھڑاؤ،

اور خوب نالیاں بجانا تاکہ کھٹ کی آواز سے سارا نال گونج اٹھے لیکن حضور

یہ کج رفتاریوں کرنے والے سارا سا لانا بنا یا کام انہیں نے بگاڑا۔

کاؤنٹ۔ تو انہوں نے تھیں میں ان کی وال گلفے نہ دی

نگارو۔ حضور! اپنے سر کی قسم! کہیں مل جائیں تو...

کاؤنٹ۔ تو بھی بڑے سزے کا آدمی ہے لیکن یہ تو تو نے تباہی ہی نہیں کر دی

کیوں آیا؟

نگارو۔ میری خوش قسمتی ہی سمجھے۔ نہ آتا تو آپ کی زیادت کیسے ہوتی حضور

کاؤنٹ۔ شکریہ۔ شکریہ!

نگارو۔ جب بندے نے دیکھ لیا کہ میں مذہبی تو ہوتے کتے ہی کتے رہتے ہیں

اور ایک کتاب دوسرے کتے کو کھانا دیتا دیکھ ہی نہیں سکتا۔ تو حضور دنیا

سے بڑا دنیا والوں سے نالاں۔ میرا پاتر میں کی میٹروں میں گرفتار میں نے

سب کچھ چھوڑ دیا اور خیال کرتا ہوا کہ اسٹرے کا فن تھوڑی سے کہیں

بہتر ہے حضور! میں میٹر دے سے چل سکتا ہوا۔ اسباب کندہ پر اٹھایا

اس کا نام دزین ہے۔ اور وہ ایک بڑے باپ کی بیٹی ہے لیکن ہے تمیم اور اس شہر کے ایک بڑے ڈاکٹر سے بیاہی ہوئی ہے۔

فگارو قسم خدا کی چڑیا ہے تو خوبصورت لیکن آسانی سے ہاتھ آنے والی نہیں لیکن حضور آپ کو یہ پتہ کیسے چلا کر وہ ایک ڈاکٹر کی بیوی ہے۔

کاؤنٹ۔ کیسے معلوم ہوا۔۔۔ کیسے معلوم نہیں۔
فگارو کسی کی من گھڑت کہانی ہے حضور بنا کر کسی رنگین مزاج کا اس کی طرف خیال ہی نہ جائے حقیقت مجھ سے سنئے۔ ڈاکٹر اب تک تو اس کا سر پرست ہے لیکن جلد ہی.....

کاؤنٹ جلد ہی کیا ہے میں کہتا ہوں۔ کبھی نہیں۔ اگر اس کی شادی ہی نہیں ہوئی پھر تو کام آسان ہے۔ وقت بڑا قیمتی ہے۔ مجھے کسی دیکھی طرح اس لڑکی کو اس بڑے کھوسٹ کی گزرت سے نہ کان چاہئے۔ مگر رو تو اس بڑے کو جانتا ہے؟

فگارو۔ اپنی ان کی طرح۔
کاؤنٹ۔ آدمی کس قسم کا ہے؟

فگارو۔ بڑا چھوٹا پیری میں شباب کی بات۔ حدود رجب کا بغیل۔ وہی ایسا جتنی پیری چڑھادی۔ بھال ہے مگر گھر میں پتہ بھی مل جائے اور اسے پتہ نہ چلے۔

کاؤنٹ۔ یہ سب کچھ ہمارے لیکن یہ تو بتا کر اس کو خوش کرنے کا بھی کوئی طریقہ ہے؟
فگارو۔ کوئی طریقہ نہیں۔

کاؤنٹ۔ خیر ایسا نہ رہی ہے۔
فگارو۔ بس اتنا کہ چھانسی کے تختے سے بچا رہے۔

کاؤنٹ۔ پھر تو اس بدماش کا علاج صرف ایک ہے۔ اس کی جوتی اس کے سر رکھی جائے۔ فگارو۔ بھلا اس سے بڑھ کر ثواب کا کام کیا ہوگا۔

فگارو۔ بالکل حضور اسی کو فنا عام و خاص کہتے ہیں۔ خاص ثواب کا کام ہے۔
کاؤنٹ۔ ہاں تو تو کہہ رہا تھا۔ رنگین مزاج فوجیوں کے ڈرسے وہ اپنے گھر کا دروازہ تک نہیں کھٹے دیتا۔

فگارو۔ حضور بالکل ایسا ہی ہے۔ بلکہ وہ تو
کرنے کی فکر میں رہتا ہے۔

کاؤنٹ۔ یہ خبر تو بڑی سنائی۔ اچھا یہ تو بتا کر تیرا اس کے گھر آنا حانا بھی ہے؟

فگارو۔ آنا جانا۔ تو میں رہتا کہاں ہوں حضور؟
کاؤنٹ۔ ڈاکٹر کے گھر میں؟

فگارو۔ حضور بالکل وہیں۔ اور رہتا بھی ہوں صفت۔ ہاں ہر مہینہ کرایہ دینے کا وعدہ ضرور کر لیتا ہوں۔

کاؤنٹ (بے صبر سا ہو کر) اچھا خوب۔ تو تو اس کا کرایہ دار ہے؟

بار تھا لو۔ دل ہی دل میں ہیں نے بھی کیا حاشیت کی۔ دان کی زبان سے

"میر کا غد جاؤ" بکھتے ہی اُتر آئیں بھی کچھ عجیب قسم کا حق ہوں (اپنے آپ سے) میرے دوست تھیں اس بات سے متنبہ نہ ہوئے۔

پکڑو بیٹا کہ آئینہ کبھی اس سڑک والی کھڑکی کا دروازہ کھٹے نہ دو گئے۔
روزین۔ (در پیچھے) اور کروں میں کیا؟ یہ بھی کوئی زندگی میں زندگی ہے۔

ربا تھو واپس آجاتا ہے۔ دن رات اکیلے پڑے رہنا۔ اس فقیر بڑے کا ظلم ہٹنا اس غلامی سے نجات حاصل کرنے کی کیوں کوشش نہ کروں؟

بار تھا لو۔ (در پیچھے) آتا ہے۔ آئے تشریف لے لیے بیگ صاحبہ! گو آپ کا گلیت ضائع ہوا میری کوتاہی سے لیکن میں آپ کو یقین دلاتا ہوں۔ کہ آئینہ کبھی آپ کو اس قسم کا نقصان نہ ہوگا۔ رکھ کر کی کوئی لا لگا تا ہے)

ڈکونٹ اور فگارو دونوں بڑی احتیاط سے آتے ہیں)
کاؤنٹ۔ وہ تو چلا گیا۔ اب ذرا خط کو دیکھنا چاہئے۔ اس میں کوئی نہ کوئی بھید

حضور ہوگا۔ آئیں یہ تو پتہ معلوم ہوتا ہے۔ (پڑھتا ہے)
فگارو۔ ادمی بال بار تھو صاحب روزین سے پوچھ رہے تھے بڑا نام نہاں ہے

کس چڑیا کا نام ہے؟
کاؤنٹ (باز بلند ہوتا ہے) آپ کے جوش گردیدگی سے میرا اشتیاق بھی

مخلطہ بظہر ترقی کر رہا ہے۔ میرے سر پرست جب باہر چلے جائیں۔ تو آپ صبر کر لیں۔ بڑگانا شروع کر دیں۔ اسی گیت کے سر میں تاکہ مجھے کم از کم یہ معلوم ہو جائے کہ آپ کا نام کیا ہے۔ آپ چاہتے کیا ہیں۔ اور یہ اس بدقسمت روزین کے ساتھ اتنی شیفٹنگی آپ کیوں ظاہر کر رہے ہیں۔

فگارو۔ (نقل کرتا ہوا) میرا گیت یہ آگیا۔ وہ گیا۔ وہ گیا۔ وہ پکڑو ڈاکٹر درخت ہے ا۔ ا۔ ا۔ یہ میری بھی کسی آنت کی پرکالہ جوتی ہیں۔

کاؤنٹ۔ پیاری روزین!
فگارو۔ اچھا اب سمجھا حضور آپ کے بھیس بدلنے کا فلسفہ۔ ہاں تو آپ نظر

بازی فرما رہے ہیں۔ اور یہ ہے آپ کے کھٹے ہونے کی وجہ۔
کاؤنٹ۔ (بے صبر) اب تو سمجھا گیا لیکن بہت ٹرٹری تو.....

فگارو۔ (غور سے) وہ بڑے بڑے الفاظ اور لمبے لمبے فقرے استعمال نہیں کروں گا میں سے بالکل فرانزاداری اور اطاعت کا سکہ لٹھا یا جاتا

ہے میں تو بس یہ جانتا ہوں کہ میری بھلائی حضور کی خوشی سے وابستہ ہے حضور کو خوش رکھوں۔ تیرے لئے سب کچھ ہے۔ در نہ کچھ بھی نہیں۔

کاؤنٹ۔ بہت غریب تو کچھ چھ مہینے ہوئے جن اتفاق سے میری نظر ایک روز پڑا وہ میں ایک نوجوان درخشاں پر پرنگی ماس کا من و حال میں کیا

بیان کروں۔ تو خود ہی دیکھ چکا ہے میں نے اس مہربان کی تلاش سارے مہینہ میں کی۔ آج سے چند ہی روز قبل مجھے پتہ چلا ہے کہ

فگار و مرث کر لے داری نہیں حضور اس کا حجام علاج اور کیا دیکھو غرض سب کچھ ہوں۔
جب کسی کو لشکر لگانا ہو تو خادم ہی کو یاد کیا جاتا ہے۔

کاؤنٹ (ٹنگیر پڑتا تھا) میرے دوست آپ تو میرے دوست اور میرا بھائی۔

فگار و۔ کہاں راجہ بھوج اور کہاں لنگویتی جہزرت بھی کسی چیز ہے۔ درہ حضور
کہاں ہیں اور کہاں آپ؟

کاؤنٹ۔ لنگو۔ تو فراخ قسمت ہے۔ تو میری روزین سے ملیگا۔ تجھے معلوم ہے
یکتنی بڑی خوش قسمتی تیری۔

فگار و۔ آپ بھی بالکل بس حضور ہی میں اور کیا کہوں۔ روزین سے محبت آپ کو ہے
یا مجھے؟

کاؤنٹ (غضبی سانس بھرتا ہے کسی طرح یہ چکر دیا بھی مٹ سکتے ہیں؟

فگار و میں بھی بس اسی فکر میں ہوں۔

کاؤنٹ صرف بارہ گھنٹوں کے لئے۔

فگار و۔ کوئی بڑی بات ہے۔ شخص کو اپنا مطلب ضروری نظر آتا ہے۔ آپ اگر
دوسروں کا مطلب پر زور کرینگے تو وہ آپ کی راہ میں کیوں رکاوٹ ڈالنے لگتے

کاؤنٹ۔ بات تعجب کی نہیں؟

فگار و۔ میں سوچتا ہوں کہ ہسپتال سے فائدہ کیوں نہ اٹھایا جائے؟

کاؤنٹ۔ پانچویں کیوں؟

فگار و۔ حضور میں کسی کو کوئی نقصان تو نہ پہنچانا چاہتا ہوں۔ وہ سب میرے پاس
لیئے غریب تھے ہیں بس سب کو ایک ہی دوا ملا دوں گا۔

کاؤنٹ۔ اور اگر تجھے پریشانی کیوں؟

فگار و۔ بیشک کیا گیا تو پھر بات ہی کیا ہوئی۔ بات تو جب ہے کہ سناپ مرے اور اچھی نہ
ٹوٹے۔ دیکھئے خیال آیا شہزادہ ولید کی حیثیت آج ہی اس شہر میں پہنچی۔

کاؤنٹ۔ اس جوش کا کل میرا دوست ہے۔ مگر اس سے فائدہ؟

فگار و۔ پھر تو کام آسان ہے آپ نوچی وردی ہیں ڈاکٹر کے ہاں تشریف لائیے۔ اور
رہائش کا محل نامہ ہاتھ میں ہو پھر ممکن نہیں کہ وہ انکار کر سکے۔ باقی باتوں کی

زبرداری میں لیتا ہوں۔

کاؤنٹ بہت خوب!

فگار و۔ لیکن بات جب ہے کہ آپ کا روپ شرابیوں جیسا ہو۔

کاؤنٹ کیا معنی؟

فگار و۔ فائدہ یہ ہے کہ کسی قسم کے شک کی گنجائش ہی باقی نہ رہے۔ وہ ہی سمجھے۔
کہ آپ اس کے ہاں شب باشی کئے گئے ہیں کسی قسم کی سازش کی نیت

سے نہیں۔

کاؤنٹ۔ اس کام کو اگر تو غریب انجام دو تو کیا بچے ہے؟

فگار و۔ حضور آپ بھی کسی باتیں کرتے ہیں۔ مجھے تو رہے کہ میں آپ ہی پہچان
لے لے جائیں۔ آدمی ایسا بھولا نہیں جیسا آپ نے سمجھ رکھا ہے اور پھر آپ اند

کس بہانہ سے آئیے؟

کاؤنٹ۔ ٹھیک کہتے ہو شرابی میں خود ہی بنوں گا۔

فگار و۔ لیکن آپ پارٹ بھی ادا کر سکتے کام آسان نہیں ہے؟

کاؤنٹ۔ کیا دل لگی کرتے ہو شرابیوں کی طرح بولتے ہو؟ کیوں یاد دلاؤ کٹر
بار تھا لو کا گھر یہی ہے۔ کیوں استاد کسی رہی؟

فگار و۔ خاصہ اچھا ادا کیا ہے۔ شرابیوں کی طرح ذرا پاؤں بھی توڑ کر لائیے۔
(شرابیوں کی طرح بولتا ہے) اویار یار ڈاکٹر بار تھا لو کیا ہی رہتا ہے نا؟

کاؤنٹ۔ تو غاندی شرابی معلوم دیتا ہے۔

فگار و۔ اصلی شرابی بھی تو وہی ہیں حضور!

کاؤنٹ۔ دیکھ کر ہی آیا۔

فگار و۔ ہاں اسے نکل جانے میں (چھپ جاتے ہیں)

بار تھا لو لنگنا بابا نہ رکھتا ہے اب بھی واپس آیا۔ دیکھو کوئی داخل نہ ہونے پائے
میں بھی کتنا بیوقوف ہوں۔ ذرا اس نے کہا اور میں نے فحشہ اتر کیا۔ مجھے تنہا

تھکا چلے تھا۔ اور وہ کم بخت بائیل کہاں مر گیا بل شادی کس طرح
ہو سکی۔ نہ معلوم کچھ انتقام بھی کیا ہے یا نہیں۔ دیکھیں تو کم بخت

کہاں مر رہا؟

کاؤنٹ میں کیا کہا شادی، شادی یہی اور کس کی؟ اور وہ بھی کل۔ یہ کیا کہا
مردک نے؟

فگار و۔ حضور جتنی بات مشکل ہوتی جاتی ہے میں اتنی ہی جلدی سے کام لیتے
کی ضرورت ہے۔

کاؤنٹ لیکن یہ بائیل ہے کون؟ اور پھر اس کو اس شادی سے واسطہ؟

فگار و۔ یعنی ایک معمولی حیثیت کا آدمی ہے۔ گانا سنا سنا۔ آتا ہے۔ بھگتا ہے
کونے میں بیٹھ کر ہلکے ہلکے گیت گاتا ہے لیکن سچ یہ ہے کہ وہ پیسے کی اوقات

نہیں بغیر اس کا انتظام مشکل نہیں دکھ کر کی طرف دیکھتا ہے، وہ
دیکھئے۔ اور ہر گھر کی طرف دیکھئے۔

کاؤنٹ۔ کیسے؟

فگار و۔ ذرا دیکھئے تو سہی کھڑکی کے پیچھے کون کھڑا ہے لیکن نہیں ٹھہرے
کاؤنٹ۔ کیوں؟

فگار و۔ اس وقت تو وہی گیت گاتے رہتے۔ مگر معمولی طور پر ایسا نہ ہو کر کوئی
شک کر بیٹھے۔ وہ دیکھئے وہ ہمارا کارا دھرم نہیں اُدھر دیکھئے۔ دیکھنا۔

کاؤنٹ۔ دیکھا ہاں اب دیکھا مگر دوست! وہ یہ تو جانتی ہی نہیں کہیں
کون ہوں کہاں کا رہتے والا اور کس حیثیت کا مالک ہوں۔ لہذا مجھے

اپنا نام لندور رکھ لینا چاہئے۔ تاکہ بپ پتہ چلے۔ تو حضور میرے لئے
مڑے کی دگی رہے (روزین کے پھینکے ہوئے کاغذ کو پھینکتا ہے) لیکن

معاذ بھی کیا ہو گیت لکھنا تو جس جانتا ہی نہیں۔

میکریاں تو دونوں طرف ہے آگ برابر لگی ہوئی۔

کاؤنٹ اور خود بھی وہی طریقہ استعمال کیا جا رہا ہے جو مجھے بتایا گیا تھا۔

فگارو میرے سچے سرکار درباری کے ڈھنگ کی طرف بھی آپ کا خیال گیا اور پھر اعتباراً کس حد کی ہے حال ہے کوئی بھانپ جائے۔ آئی کوکتے ہیں تریا پلتر!

کاؤنٹ۔ کیا خیال ہے میری جرمی جانینگے؟

فگارو۔ ہو بھی جائے کی ایک ہی کہی۔ اس میں بھی کوئی شک ہے۔ ذرا میرے کام لیجئے۔ ابھی آتی ہی ہوئی کھڑکی کی طرف۔

کاؤنٹ میں مجھے تعین ہو گیا۔ روزین میری ہے میری ہمیشہ کے لئے میری۔

فگارو بخداوند نعمت۔ آپ یہ باتیں مجھے کیوں سناتے ہیں سننے والی تو کہہ کے کہتے

کاؤنٹ۔ نگارو قتلہ۔ بات جو کچھ میری روزین میری بیوی بیٹی کی اور ضرورت لگی۔

ضرورت صرف اتنی ہے کہ میرا زہر پوشیدہ ہے اور نام کا پوشیدہ رہنا تمہاری ادارہ

پر موقوف ہے سمجھئے کچھ۔

فگارو۔ سرکار! اچھا تو لیجئے بندہ نصرت! (دراپتے آپ سے) چل پٹے ڈگاڑا

عیش کر بیچہ!

کاؤنٹ۔ تو اہم بھی ملیں کہیں ایسا نہ ہو کہ کوئی شک کر بیٹھے۔

فگارو۔ (زور سے) کھر پٹیکرا ایسا منتر پھونکتا ہوں کہ سارے پوکیدار تو پڑ جائیں

خواب خرگوش میں اور محبت کا دریا جھاگ اٹھے تاکہ تارتیوں کا خاتمہ ہو جائے

سازشوں کی راہیں سدود ہو جائیں اور ساری رکاوٹیں ایک ایک کر کے دو

پھر سرکار! طبع تشریف لائیں کوئی لباس زیب تن ہو رہی باشی والا

حکمانہ ماتھیں اور کیسہ لٹے زریب میں۔

کاؤنٹ۔ زہر کیا ہو گا؟

فگارو۔ زہر؟ وہ میرے جیسے سرکار! دنیا میں کوئی کام نہ کرے بغیر بھی چلا ہے۔

کاؤنٹ۔ اچھا تو کڑا کیوں جاتا ہے۔ بول کیا چاہتا ہے لیتا آؤں گا۔

فگارو میں ابھی آپ سے نہیں ملونگا۔

کاؤنٹ۔ نگارو۔

فگارو۔ سرکار!

کاؤنٹ۔ بیترا کیا ہوا؟

فگارو (رواں آتا ہے) خوب یاد دلا یا سرکار نے۔ روز میری تو بترالی ہی غائب تھی

(جانے لگتا ہے)

کاؤنٹ۔ اسے کچھ اتار بیچہ تیرے تیلے گا؟

فگارو۔ (دکھیں آتا ہے) سچ میرا بھی دماغ ہی پھر گیا ہے سرکار! وہ

رہی میری دکان (اشارہ کرتا ہے) وہ۔ وہ نیلا روغن آہنی دروازہ

بیں یہاں سے چار قدم کے فاصلہ پر ہے۔

(فگارو بھاگ جاتا ہے)

فگارو۔ جو دل میں آئے گئے جائے لیجئے یہ رہی میری ستر!

کاؤنٹ۔ ستر کی ضرورت میں بھانا دھانا تو کچھ نہیں جانتا ستر ایک کیا کروں؟

فگارو۔ میرے سرکار! ایسی وہ کوئی چیز ہے جس کو آپ نہیں جانتے۔ یوں

تار پرائنگ لیاں رکھئے۔ اور یوں پلٹتے چلے جاتا ہے، فرنگ فرنگ

ڈنگ۔ یہاں بڑھتا ہے کوئی نہیں گانا مطلب یہ کہ آپ سچا نہ جانے چاہیں۔

(فگارو مجھے کے پیچھے دیوار سے لگ کر کھرا ہوا جاتا ہے اور کاؤنٹ چل تدری

کرنا ہوا ستر کے ساتھ گانا رہتا ہے)

غزل

انہیں کدے نام و نشان ہیں تادوں میں حیران کیا ان کو اپنا پتہ دوں

یوں ہی وہ کے پوشیدہ مثل محبت! اشاروں کنایوں میں سب کچھ سنا دوں

ہے لندور کہہ دے کوئی نام میرا! نشان اپنے ماں باپ کا ان کو کیا دوں

میں ہوں دکن گنم سے خاندان کا! ہنس تو سنا ساری ہی داستانوں

تھے دونوں ہی افلاس غریب کے لئے! پوچھتی بات ہنس کر کیوں میں بھیجا دوں

خدا مقدس مجھ کو گلاتی دیر سے! تو خود بھی بڑھوں اور انہیں بھی ٹھہرا دوں

ہر اک رک اٹھے دیکھ کر ان خوش غش! یہ میں کاؤنٹ بنوں ان کا دشمن بنا دوں

کردوں باؤں عالم! میں بھی! محبت کا گمانا سمجھ دوں

دل مضطرب کی گنت! یہ ہے! انہیں پوری آپ اپنی بیٹی سنا دوں

فگارو۔ جناب آپ تو ہیں زبردست شاعر! میں اشار کی داد دوں بھی تو کیا دوں

سبحان اللہ! سبحان اللہ! سرکار کیا نوافی گلا پایا ہے کیسی رنجی

آواز! بیکھنے میں آپ کے! آپ تو ماہر فن معلوم دیتے ہیں میں تو سمجھتا تھا کہ

صرف میں ہی گویا ہوں لیکن خود آپ نے تو کھنڈوا لے بند اسرن جیسے کیلتے

زمانہ مستحقہ! کبھی مات کر دیا۔

(فگارو تفریق کرتا ہوا آگے بڑھ کر کاؤنٹ کے چوٹے کو فراطش میچ لیتا)

کاؤنٹ۔ ڈگاڑو!

فگارو۔ عالیجاہ!

کاؤنٹ۔ میری آواز ان کے کانوں تک بھی پہنچی ہوگی۔ کیا خیال ہے تیرا ڈگاڑو

کی آواز آتی ہے۔ دونوں سننے لگتے ہیں)

روزین کے گانے کی آواز آتی ہے۔

یہی ہے زبان پر ہر اک شے کے جاری! کہ لندور کی شکل و صورت ہے پیاری

کسی کی محبت میں جی سے گزرتا! مجھے چاہئے عشق کی قدر کرنا

دگانم ہونے پر دروازہ زور سے بند ہو تھپے دونوں دیکھنے لگتے ہیں)

فگارو۔ سرکار! جواب لے گیا نہ کہ آپ کو اب بھی شک ہی ہے!

کاؤنٹ۔ ماس نے دروازہ بند کیا تو ہے۔ شاید کوئی کمان لگایا ہو گا۔

فگارو۔ سرکار! بٹنا آپ نے کس غصہ کی آواز پائی ہے۔ آٹ سے سوز دگلا

الفاظ کا حضور مجھے تو تعین ہو چکا۔ یہ یک طرفہ محبت کا کثر نہیں ہے

اشارات

نے رنگ سبوحاصل نے کیف سے باقی
 کچھ تنگ ہے رندوں پر اب سعتِ آفاقی
 کچھ ایسی ہوا بدلی کچھ ایسی فضا بگڑی
 گھوڑے ہے کہیں ساغر بگڑے ہے کہیں ساقی
 مجھے نہ دیکھئے یوں محسب نگاہوں سے
 بھٹکنے جاؤں کہیں اپنی سیدھی راہوں سے
 یہ کیف جو نظر آتا ہے، مری آنکھوں میں
 کیا ہے اخذ چمکتے ہوئے گناہوں سے
 دلِ جواں کا نیاز و خراج کیا کہئے !
 فریبِ چشمِ حسین کا علاج کیا کہئے !
 کرے جو آتشیں سجدوں سے اک خدا پیدا
 کرشمہ ساز جبیں کا مزاج کیا کہئے !!
 حدودِ خام سے کچھ دُور جا کے دیکھ مجھے
 یقین نہیں ہے اگر آزما کے دیکھ مجھے
 میرا شعور، میری نیند تیرے سائے میں
 خیال و خواب کی دنیا میں آ کے دیکھ مجھے

حنیظ رومانی صدیقی

منزلِ عشق

مقام بے خودی تک آگیا جوشِ جنوں میرا
 کوئی ہوش و خرد لوٹے کوئی پھینے سکوں میرا
 بدل سکتی نہیں دل کے ارادے کو کوئی قوت
 تا ناظمِ لاکھ آئے ہے سفینہ جوں کا توں میرا
 نگاہیں برق کی میری نگاہوں سے مقابل ہوں
 جہاں خاک کر ڈالے وہیں سوزِ دروں میرا
 زمانے کو شناسائے نیاز عاشقی کر دوں
 تہ افلاک چل جائے کسی صورتِ فوں میرا
 مری منزل تری منزل سے آگے ہے کئی منزل
 پے ہٹ دست و دامن چھوڑاے دنیا دوں میرا
 قدم ڈرڈر کے رکھتی تھی بہاراں کی سواری بھی
 خزاں نے کر دیا تھا گلستاں پا مال یوں میرا
 پریشاں کا تب تقدیر ہے لکھے تو کیا لکھتے
 ادھر شوقِ فزوں میرا، ادھر نعتِ زبوں میرا
 تکبرِ اوج کے رستے میں ہے سنگِ گراں عشقی
 بندی کی تمنا چاہتی ہے سزنگوں میرا

حکیم عشقی العاشمی

غیر معروف جرنلسٹ کے قلم سے

نمبر ۱۸۱

(طرز لوکا افسانہ)

یا ترا؟

جیل تھوڑی دیر کے لئے خاموش ہو گیا۔ اور ایک عجیب وکش افسو کی س
کے سال خورہ اور تبسم چہرہ پر چھا گئی۔ اس نے کہا: ”جینک اس کی بیوی زندہ تھی۔
وہ اس کے ساتھ آیا کرتی تھی۔ اب وہ کیسا آتا ہے۔ اور مجھ سے بھی ضرور مل لیتا ہے
میں اس کے تحت دار و نہ تھا۔ وہ پندرہ منٹ۔ اُف! اُن کی یاد میرے لوح
قلب پر اتنی حروف میں منقوش رہے گی۔ خدائے تمہارا شدید ترین عذاب
اس پر نازل ہوا۔ اور پھر قتل کے مقدمے میں میری گواہی۔“
”عذاب! قتل! پندرہ منٹ! یہ الفاظ دوستوں کی زبان سے بے اختیار
نکلے جیل نے کہا چلو آج کی رزم میں نہیں ہی واقعہ سنا تا ہوں۔ پھر ایک ہلکا
ساقہ لگاتے ہوئے کہا ”لیکن پہلے ذرا شبیہ و پیمانہ کی ملاقات کر آئیں“
خالی کرنے کے بعد جیل نے چھ انچ لانا عربی سگریٹ جسے جگاہ کہتے ہیں سلگایا
اور کہانی شروع کی۔

۱۹۱۶ء میں جب اتحادی فوج ہندو میں داخل ہوئی۔ تو اس قلعے کے
دوسری طرف ترکوں کے زمانے کا فوجی جیل خاڑھا۔ اس کا ناظم ٹوٹرک تھا۔ اور
اس کے ماتحت بیشتر ترکی عربی کچھ فرانسیسی اور اکاؤنٹانٹ فوجی عہدہ دار تھے
نئے دور حکومت میں اس جیل خانے میں دوسرے کے قریب فوجی قبیدی تھے انہیں
خط ناک مجرم جن سے شفقت لینا جوئے شیر لانے کے برابر تھا۔ جو شرافت کو
بڑی اور ہمدردانہ سلوک کو قرضع اوقات سمجھتے تھے۔ آئے دن فتنہ و فساد ہوتا
انہیں قابو میں رکھنے کے لئے اتنا درجے کی بیجگری جان بازی اور معاملہ شناسی
کی ضرورت تھی۔ یوں سمجھو کہ ہمارا فوجی جیل خانہ قید خانے اور ہاگل خانے کا مجموعہ
تھا۔ افسروں کی نیند حرام ہو جاتی تھی۔ میں نے بڑے بڑے ہیریہ کار اور متقی حکام
کو دیکھا کہ وہ وحشت و درندگی کی اس فضا میں سانس لینے کے بعد بہت جلد
اپنے دل و دماغ کو نشہ شراب میں غرق کر دینے پر مجبور ہو گئے۔ آپ نے قیصر
کو اچھی دیکھا ہے۔ ۱۹۱۶ء میں جب یہ پہلے پہل سپرٹنڈنٹ مقرر ہوا۔ تو
کتنا خوش وضع اور مرحوب کن تھا۔ یہ آپ اندازہ نہیں کر سکتے۔ ساڈن کی طرح
مضبوط اور قوی الجنتہ۔ اور چھپتے کی طرح سڈول اور چکدار۔ اسے ہاتھ میں ایک
چابک رکھنے کی عادت تھی۔ قبیدی اسے ساپ کا کوڑا سمجھتے تھے۔ خط ناک
سے خط ناک مجرم بھی قیصر کو کہتے ہیں جیل خانے کے کوٹوں کھڑوں میں و بک
جلتے۔ اس کے مقرر ہوتے ہی جیل خانے میں مضابطہ و تادیب کی ایک نئی لہر

بغداد کے شمالی دروازے کے باہر جیل کے قہوہ خانہ میں شام کے وقت اجاب
جیل تھے خوش گدیاں بوری تھیں۔ اتنے میں ایک شخص قہوہ خانے میں داخل ہوا
اور منٹا سارے مجمع پر تھوڑی دیر کے لئے سکوت سا طاری ہو گیا۔ جیل نے
دور سے دیکھا۔ وہ اپنی جگہ سے اُٹھا۔ اور موہا نہ انداز سے اسے ایک نشست
پر لے گیا۔ جو قہوہ خانے کے گوشے میں کچھ روں کے جھنڈ کے تنے کسی قدر علاحدہ
واقع تھی۔ یہاں کو بٹھانے کے بعد جیل پھر ہمارے قریب آ بیٹھا۔ محفل پھر سے
اپنی اصلی روش پر آ گئی۔ تقریباً پانسو مہمان ہر شام اس قہوہ خانے میں جمع ہوتے
یہ لوگ عموماً اپنا اپنا حلقہ بنا کر کرسیوں پر بیٹھے خاص وضع داری کے ساتھ اپنے
اپنے شغل میں مصروف رہتے۔ اور یہ بات مجھے ایسے بلند بانگ اور ہنگامہ
پسند خانی کے لئے موجب استعجاب تھی۔ کہ اتنے کثیر مجھے کے باوجود کوئی یہ
نہیں کہہ سکتا تھا کہ یہاں شور ہو رہا ہے۔ لباس ظاہری سے قطع نظر یہاں
ایشیائی اور یورپی تمدن کے مابین کوئی حد حاصل نہ تھی۔ ہاں جیل کے قہوہ
خانے میں انسان آتے تھے کبھی کبھی قہقہے کی آواز اٹھتی۔ لیکن دوسروں کے
آرام میں خلل انداز نہ ہوتی۔

کوئی آدھ گھنٹے بعد وہ اجنبی جیل کے پاس آیا۔ اور مصافحہ کرتے ہوئے اس نے کہا
”میں روانہ ہونے سے پیشتر آپ سے ملوں گا۔ وہ مل چکے بغیر چلا گیا۔ یورپی نشین
میں لمبوس چھوٹ سے کم کہا ہوگا۔ گہرا جسم لاغر لیکن تنا ہوا چہرہ مضبوط اور نمایاں
کے جبڑے رخسار کی بڈیاں قدرے ابھری ہوئیں۔ اونچی اور کسی قدر خربہ ناک و دہان
قیصری وضع کی گچھے دار بھوری منچیں کنٹنی کے بال سفید تھے۔ وہ ان اشخاص میں
سے تھا جو ہزاروں کے مجھے میں ایک جدا گانہ نشان سے نظر آتے تھے۔ میں یہ کہے
بغیر نہ رہ سکا: کتنا بارعب ہے شخص“

جیل نے ہنس کر کہا: ”ہاں اور ظالم ۶۰ سال سے کم نہیں۔ ہمارے محکمہ
جیل کا سپرٹنڈنٹ بن گیا تھا۔ پچھلے فوج میں کمپن تھا۔ شکل و صورت اور ایک
مخصوص فوجی انداز کے اعتبار سے دو لوگوں میں قیصر کے نام سے معروف ہو گیا۔
فرانسیسی اثراد ہے کیپٹن مازے سال میں ایک مرتبہ یہاں ضرور آتے۔ ایک نرغہ
لاکر آنے کے لئے۔“

”فیض! یہاں قہوہ خانے میں؟“ ہم نے بے اختیار کہا۔
”کمپن مازے کا اپنا بیان ہے کہ یہاں آنے کے بعد مجھے یک گونہ قلبی راحت
محسوس ہوتی ہے۔ گویا میں ایک یا ترا سے فارغ ہو گیا۔“

سڑک پر پتھر توڑنے کے لئے لگایا گیا ہے۔ اس کے وارڈ رکماں ہیں وہ کس کی اجازت سے یہاں آیا ہے۔ مجھ کو اسے کہو اسے فوراً لے جائے اور کل آرڈری روم میں پیش کیا جائے۔ جاؤ۔

اردو نے گھبرا کر کہا: حضور بہتر ہو اگر آپ اسے ہلکے حکم دیں۔

”تو کیا تم اس سے ڈرتے ہو؟“

”حضور میں اپنے لئے نہیں۔ آپ کے بچے کی خاطر۔ وہ آپ کے لڑکے کو پکڑ لیا ہے اور کوئی شخص اس کے قریب نہیں جاسکتا۔ آپ کے بچے کی جان خطرہ میں ہے۔“

کپٹن مین نے آنکھ جھپکے بغیر سر ہلایا: ”اچھا اسے بلاؤ۔“

نمبر ۱۸۱ ایک محمود ریچ کی سی چال کے ساتھ ایک آنکھ بند کئے لڑکھڑاتا ہوا کہنے میں داخل ہوا بچی کو بائیں ہاتھ میں اٹھائے ہوئے۔ وہاں ہاتھ بچی کی گردن پر نہ کہ گتے میں سگڑت سلگ رہا تھا۔ اس نے کپٹن کی طرف دیکھا اور کہا: ”بچہ سو رہا ہے۔“

کپٹن: ”شکر یہ تم اسے کہاں سے اٹھالے؟“

نمبر ۱۸۱ نے قہقہہ لگایا: ”سنو کپٹن بچوں کی سی باتیں نہ کرو۔ نہ مجھے بچہ سمجھو میں تمہارے اس بچے کی تاک میں تین مہینے سے تھا۔ کتنی خوبصورت ہے یہ کیا عمر ہوگی اس کی دو سال؟“

کپٹن: ”دو سال کے قریب۔ ہاں۔“

نمبر ۱۸۱: ”خوب خوب! وہ ارٹھی دیا یہ جو رکھی ہے نا آپ نے۔ اس کا ہمارے ایک دوست سے معاملہ ہے۔ وہ بچہ گاڑی کو ٹھہرا کر اس سے باتیں کرنے لگی کہ میں بہک کر بچی کو اٹھائے یہاں آگیا۔ وارڈ عاشق معشوق کی باتیں سن رہے ہیں۔“

کپٹن: ”بہت خوب!“

نمبر ۱۸۱: ”گھبرائے کی کوئی بات نہیں۔ ہم سب ایک دوسرے کے دوست بن سکتے ہیں۔ اگر آپ مجھے ریلوے کی گولی کا نشانہ بنائیں تو مجھے اس سختے بچے کی گردن مروڑنے اور ریڑھ کی ہڈی کو پکنا چور کر دینے کے لئے کافی وقت مل جائے گا۔ کافی وقت (بائیں ہاتھ سے بچہ کی چھاتی کو دبلتے ہوئے) بس ذرا یوں کرنے کی دیر ہے۔ بچے کی ماں کو بہت دکھ ہوگا۔“

کپٹن نے دبے ہوئے لہجے میں پوچھا: ”تم کیا چاہتے ہو؟“

نمبر ۱۸۱: ”ہم چھ آدمی ہیں۔ چھ رافٹیں اور بی ۵۰ کا راکٹس ایک موٹر کار جو ہمیں سرحد تک پہنچا دے اور اس کے بعد ۱۰ دن کی خوراک۔“

کپٹن: ”مجھے سرکاری مال کسی کے حوالے کر دینے کا اختیار نہیں۔ بالفرض اگر تم سرحد تک پہنچ گئے۔ تو تم شاہی محافظوں سے بچکر اس طرح نکل سکتے۔“

”یہ بات ہم پر چھوڑیئے۔“ نمبر ۱۸۱ نے جواب دیا۔ ”اور اگر آپ ہیں رافٹیں نہیں دے سکتے تو پھر ایک اور بچے کے لئے آپ دعا کیجئے۔“

دور گئی۔ صبح ۸ بجے وہ مقدمے منتہا، سنجیدگی اور متانت کا پیکر ابوالہول کی طرح درہشت انگیز اور پراسرار بر فانی جیسے کی طرح جذبات سے یکسر غاری، جرموں کے لئے سزا کا حکم سناتے وقت یوں معلوم ہوتا انسان نہیں بلکہ ایک فولادی مربوط بول رہا ہے۔ آپ بچہ نا ذہمیت سے واقف ہوں گے۔ ہمارے مجرم اپنے افسوس کو ستانے اور بیزار کرنے میں خاص لطف محسوس کرتے ہیں۔ کپٹن مینز کے پُرسکون چہرے کو دیکھ کر وہ غضبناک ہو جاتے اور بعض اوقات گالیاں دینے تک سے دریغ نہ کرتے لیکن کپٹن کی پیشانی پر پل نہ آتا۔ وہ اپنا فتویٰ ایسے انداز سے دیتا۔ گویا وہ نوشتہ تقدیر کا اعلان کر رہا ہے۔ ”تے جاؤ قیس کوڑے۔“

”بچے کے لئے کالی کوٹھڑی۔“ اسی طرح دو تین مہینے گزر گئے۔ اس دوران میں وہ اپنی روش پر برقرار قائم رہا۔ صبح اور شام وہ اور اس کی بیوی اپنے کسین بچے کو بچہ گاڑی میں بٹھا کر سیر کو نکل جاتے اور باری باری گاڑی کو دھکیلنے اور مینے کھیلنے واپس آ جاتے۔ پس ہی اس کی تفریح تھی۔ شراب سے اسے نفرت تھی۔ ایک دن میں دفتر میں بیٹھا رپورٹ تیار کر رہا تھا۔ آرڈری روم ختم ہو چکا تھا قیدی اپنے اپنے کابوں پر بھیج دیئے گئے تھے۔ قصور واروں و سزائیں مل چکی تھیں کپٹن مینز اٹھ کر جانے کو تھا۔ کہ ایک اردو لاپتا ہوا اعرے میں داخل ہوا۔

اس نے فوجی سلام کیا اور گھبرا کر کہا

”جناب نمبر ۱۸۱ آپ سے ملنا چاہتا ہے۔“

کپٹن نے اس کی طرف تیز اور متحسب نظروں سے دیکھا۔ اور کہا: ”ہرگز نہیں اسے معلوم ہونا چاہئے کہ سار جٹ کی اجازت کے بغیر وہ کسی صورت مل نہیں سکتا۔ ضابطے کی بات ہے اس سے کہو کہ تہذیبی ایسی جسارت نہ کرے۔“

جیل نے کہا کہ نمبر ۱۸۱ اسے الفاظ سننے ہی میری نظر اس ریلوے پر جا پڑی۔

جو کپٹن کے پیچھے دیوار پر ٹک رہا تھا۔ اس خطا کی قیدی سے سب واقف تھے

جیل کا کوئی ضابطہ نہ تھا۔ جو اس نے توڑا نہ ہو۔ اسے حکمرانی میں خاص لطف

آتا تھا۔ جی مرتبہ اس کے کوڑے لگائے گئے۔ ایسے موقع پر جو نئی تازیانہ کی ہر

ضرب اس کی پیٹھ پر مسط کھینچتی۔ تو وہ خود باواز بلند اسے شمار کرتا۔ ایک۔ دو۔

تین۔ چار۔ پانچ۔ اور جب مقررہ تعداد کوڑوں کی ختم ہو جاتی۔ وہ زبان سے

نہایت منظم گالی کی ایک رکتا: ”ایک اور لگاؤ ہاں ہاں ایک اور۔“ یہ کہہ کر وہ ایک

جھجھکلائے ہوئے گور ملا کی مانند افسروں کی طرف جھپٹتا۔ وہ بے اختیار رفاقت ہو

کر پیچھے قدم اٹھاتے تو وہ ایک زلزلہ لگن مقدمہ لگاتا۔ ریچ کی طرح گھنے بال اس کے

جسم پر تھے۔ تنگ پیشانی، قبل از تاریخ زلزلہ کا نشانہ ناجیوان جیسے سائنسدان

موجودہ انسان کا جدِ اجدد سمجھتے ہیں۔ قد بہت لانا۔ بڑے بڑے بازو۔ ہتھکڑے کی

طرح بھاری ہاتھ چھوٹی چھوٹی آنکھیں انکا روں کی طرح سرخ گھنی بھوڑوں میں

آدمی چھپی ہوئی۔

اردو نے تھوڑی دیر بعد کہا: ”بہتر ہو اگر حضور اس سے مل لیں نمبر ۱۸۱“

”نمبر ۱۸۱۔ میں نے اس کا ریکارڈ دیکھا ہے۔ کیا وہی تو نہیں جسے نئی

ہو کہ بچی کی موت.....

یہ ایک بچی نے آنکھیں کھول دیں۔ اور اِدھر اُدھر دیکھا۔ پھر نچے نچے ہاتھوں نے قیدی کے بالوں کو پکڑ لیا۔ پھر گھبرا کر انہیں چھوڑ دیا۔ پھر اس کی نظر اپنے باپ پر پڑی اور اس نے رونی صورت بنائے کہا: ”آبا“

نمبر ۱۸۱ نے بچی کی چھاتی کو دونوں ہاتھوں سے دبا یا۔ اس کی آنکھوں میں ایک خوفناک چمک پیدا ہوئی۔ اس کے بڑے بڑے پیلے دانت گھنے بالوں میں سے نمودار ہوئے: بچی نے اس کی طرف دیکھا اور ایک گھونستہ لٹن قیدی کی ٹوٹی ہوئی ناک پر دیا۔ قیدی کا سا با جسم کا نپ اٹھا اور اس نے کہا: ”اے کوئی خوف نہیں۔ بالکل میری طرح۔“ کپٹن لوگ مجھ سے کہتے ہیں کہ جب میں چھوٹا سا تھا تو کسی سے نہیں ڈرتا تھا۔ رونے کی بجائے دوسروں کو پیٹ ڈالتا تھا۔ اودہ اتنا نڈر بچہ! کپٹن یہ نہ سمجھو کہ میں تم سے خائف ہوں مجھ ایسے بہادر کبھی کبھی پیدا ہوتے ہیں۔ انہیں بچپن میں ہلاک کر دینا اچھا نہیں یہ لو اپنے بہادر بیٹے کو سمجھا لو۔ میری دعا ہے کہ میری طرح دنیا کو چلنے دیتا رہے۔ یہ لکمر نمبر ۱۸۱ نے بچہ کو میز پر رکھ دیا۔ اور اچھی دھڑلے سے لڑنے کو کہا کہ کپٹن نے کہا: ”ٹھیکو! میں جانتا تھا کہ تم ایسا بہادر اس معصوم کو جان سے نہیں مار سکتا۔ میں تماری سفارش کروں گا کہ تمہیں یہاں سے بدل دیا جائے۔“

”دیکھو کپٹن۔ مجھے معاوضہ دینے کی کوشش نہ کرو۔ تم مجھے معاوضہ دے نہیں سکتے۔“ اتنا کہا اور ایک بدست انداز میں جھومتا ہوا باہر نکل گیا۔ جیل نے کہا کہ نمبر ۱۸۱ کے پاس جانے کی دیر تھی کہ کپٹن نے مجھ سے کہا: ”مجھے ایک چنگ دو۔ اودہ بچہ! وہ بیہوش ہو چکا تھا۔“

میں نے جیل سے پوچھا: ”کپٹن میرے نے اسے جیل خانہ سے تبدیل کرنے کی کیوں کوشش کی؟“

جیل نے جواب دیا: ”نمبر ۱۸۱ کے دوسرے ۵ ساتھی اس کی جان کے لاگو ہو گئے تھے۔ کپٹن ۴۴ گھنٹے بیہوش رہا۔“

”۴۴ گھنٹے؟ ہم نے کہا۔“

”برائڈی سے اس کے ہوش قدرے بجا ہوئے اس نے حکم دیا تاجو جلدی جاؤ نمبر ۱۸۱ کو وہ لوگ مار ڈالیں گے۔“

”اس دوران میں نمبر ۱۸۱ کے دوستوں نے اسے غدار سمجھ کر ہلاک کر دیا تھا۔ کپٹن نے قلعے کے مغربی دروازہ کے پاس اس کی قبر بنوائی۔ اس پر پھول چڑھانے کے لیے ہر سال آتا ہے۔“

لوگ اسے ابھی تک قیدی کی قبر کہتے ہیں اور شاید ہی کوئی بچائی ہوگا جس نے اس کی زارت نہ کی ہو۔ اور اس شخص کی یاد میں چند آنسو نہ بہائے ہوں جو جیل کے کفایت میں نمبر ۱۸۱ کی حیثیت سے مشہور تھا۔

نمبر ۱۸۱ کے کھورے ہاتھ بچے کی گردن کی طرف بڑھنے شروع ہوئے ”تمہیں اس کے لئے پھانسی کی سزا ملے گی۔“ کپٹن نے کہا۔

”اس زندگی سے موت بھلی۔ نمبر ۱۸۱ نے کہا: ”بچہ میرے پاس رہے گا جو نہی آپ کا ڈرائیور ہیں سرحد کے قریب لے جائے گا۔ ہم بچہ اس کے حوالے کر دیں گے۔ منظور ہے؟“

کپٹن: ”نہیں۔“

نمبر ۱۸۱: ”کیوں نہیں؟“

کپٹن: ”فرض۔ یہ فوجی نشان۔“

نمبر ۱۸۱: ”اپنی بچی سے بھی یہی کہے؟ فرض فوجی نشان؟“

کپٹن: ”ہاں بالکل یہی۔“

نمبر ۱۸۱: ”دانت پیستے ہوئے؟ تم مجھے مجبور نہ کرو!“

کپٹن: ”میں کب چاہتا ہوں کہ میرے بچے کو ہلاک کر دو۔“

نمبر ۱۸۱: ”لیکن اسے ہلاک کرنا میرا فرض ہے۔ نئی سرک پر پتھر توڑنے والے پانچ سافٹی میرا انتظار کر رہے ہیں۔ معاہدہ ہو چکا ہے۔ اگر میں اسے ہلاک نہ کروں تو وہ میرا خاتمہ کر دیں گے۔“

کپٹن: ”ایک معاملہ میں تم مجھ سے اتفاق کر رہے ہو میں نے اپنا فرض بتا دیا۔ تم نے اپنا فرض بتا دیا۔“

نمبر ۱۸۱ نے چیخے ہوئے کہا: ”میں اپنی زندگی میں ۹ آدمی ہلاک کر چکا ہوں۔ نوویں آدمی کا میں نے کیونکر خاتمہ کیا۔ رونا میں ایک پتھر باندھ کر اسے گھمایا اور کینٹ کی کھوپڑی کو پاش پاش کر دیا۔“

کپٹن نے دائیں ہاتھ کی انگشت شہادت سے بچے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا: ”اس کی کھوپڑی کو دیکھتا تم نے کتنی زہم؟ یہ چھوٹے چھوٹے نہری بال حلقہ باندھے اس کی حفاظت کر رہے ہیں۔“

نمبر ۱۸۱: ”نویں ایک اور کا اضافہ ہونے والا ہے۔“

کپٹن: ”سنو۔ میں اب ایک سگرٹ جلاؤں گا۔ تمہیں غالباً معلوم ہوگا کہ میرے دراز میں رول اور بکھرا ہوا ہے۔ میں تمہیں غیر ضروری اشتغال نہیں دینا چاہتا۔ مجھے صرف سگرٹ کی ضرورت ہے۔“

نمبر ۱۸۱ نے سر دایا۔ کپٹن نے دایاں ہاتھ میز کے اوپر رکھا اور بائیں ہاتھ سے سگرٹ اور دایاں سلائی نکالی۔ سگرٹ کو دایاں سلائی نکالتے ہوئے اس کی انگلیوں میں ذرا بھرا نقاش نہ تھا۔ پہلے جلیے ہوئے سگرٹ کا دھواں اٹھنے بنا کر آہستہ آہستہ اٹھ رہا تھا۔

نمبر ۱۸۱: ”تو اب میں آخری جواب چاہتا ہوں۔“

کپٹن نے کش نکالتے ہوئے کہا: ”پہلے آدمی ذرا سوچو۔ میں اس پر غور کرتا ہوں۔“

کاپٹن ٹنڈٹ ’فوجی کپٹن‘ تم مجھ سے یہ توقع رکھتے ہو کہ میں چھ بچوں کو سرکاری رافٹوں اور گولی بارود سے مسلح کروں اور پھر خود ہی رہا کروں۔ یہ تو تم چلتے

فرار

میری امید کے چہرے پہ ہے نکھار ابھی
بجھی نہیں ہے مرنی شمع انتظار ابھی
دل حزیں کے کسی تانباک گوشے میں
کسی کی یاد کا پر تو ہے زرنگار ابھی

نہیں کہ جینے سے بیزار ہو چکا ہوں میں
نہیں کہ آس کی کشتی ڈبو چکا ہوں میں
مگر تلاش سے نامکانات کی مجھ کو

مری نگاہ تخیل ہے اس نظامے پر
افق کے پاس لرزتے ہوئے ستارے پر
میں جا رہا ہوں ہاں چاند کے شکارے پر

(۲)

یہ دہر کر وٹیں بد لے گا لاکھ بار ابھی
نہیں بے بندوں سے مایوس کر دگار ابھی
ہزاروں قافلے رنگینیوں کے گزریں گے
زمانہ دیکھے گا فطرت کے شاہکار ابھی

نہوں گا میں ہی مگر اس ضرب کی سببی میں

بہار بھی ہے یہاں چاندنی بھی مے بھی ہے
مجھے تلاش ہے جس کی کہیں وہ شے بھی ہے
میں اس کو ڈھونڈھنے جا رہا ہوں کہشاک کے قریب
زمین سے دور کسی اور آستان کے قریب
شکستہ پر کو پہنچا ہے آشتیاں کے قریب

سے اپنے زخم خوردہ ہاتھ کو دکھیا۔ وہ اب قطعی بیکار ہو چکا تھا اس کا گشت مع
بڑی کے چور چور ہو گیا تھا۔ ہاتھ کو ذرا سی حرکت دینا گویا قیامت کو بلانا تھا۔ کسی
دو تین اشخاص اسے اور دیکھنے آئے۔ اور انہوں نے بھی یہی رائے نظر
"دیوتا کو کون نے کیا؟ اومالڈو نے ان سے دریافت کیا۔

"میٹیا اسکا رفیولا" انہوں نے جواب دیا۔

"اور وہاں پر اب کیا ہو رہا ہے؟" کیا جلوس گشت کر کے واپس آ گیا؟
اس نے پوچھا۔

"ہاں آگیا۔ اور اب شام کی نماز اور گانا ہونے والا ہے۔" انہوں نے کہا
ان لوگوں نے اسے خدا حافظ کہا اور شام کی نماز کے لئے روانہ ہو گئے۔
مگر جا کی گھنٹیوں کی سہانی جھینکا رصاف سنائی دے رہی تھی۔

ایک رشتہ دار نے اومالڈو کے پاس تھندے پانی کا برتن لا کر رکھ دیا اور کہا
"اب ہم چارہ ہیں" شام کی نماز کی گھنٹیاں بجا شروع ہو گئی ہیں۔ تم اپنا ہاتھ
اس میں رکھ لو شاید اس سے کچھ تکلیف دور ہو جائے۔

اور وہ چلے گئے۔

اومالڈو اکیللا رہ گیا۔ وہ کسی گری سوج میں غرق تھا۔

گھنٹیوں کی آواز کا سر بدلا اور وہ اب زور زور سے بجنے لگی۔ دن تقریباً
ختم ہونے والا تھا۔ اندھیرا پھیلنے والا تھا۔ ہر اکے جھونکوں نے تیزوں کی شاہیں
روشنیوں کے شیشوں سے ٹک ٹک کر عجیب خوفناک اور کرمیہ آوازیں پیدا کر رہی
تھیں!

آہستہ آہستہ اومالڈو نے اپنا ہاتھ دھونا شروع کیا۔ اور جب منہ ہونے خون
کے پلٹے علیحدہ ہوئے تو معلوم ہوا کہ زخم کتنا خوفناک تھا۔

"ہاتھ بالکل منقطع ہو گیا ہے۔" اب اس کی نگر بکھا ہے۔ اومالڈو نے سوچا
"دیوتا گون سیلو" اس کو تیرے اوپر قربان کر دوں گا۔" وہ نیکار چلا اٹھا
"میرے اس سال کی قربانی میرا ہاتھ ہوگی۔"

اس میں کیا معلوم کہاں سے جیسی آگئی اس نے ایک بڑا سا چاقو کڑا اور رو
ہو گیا۔ تمام شعلیں سنسان پڑی تھیں۔ مہ نیک لوگ رگھو میں جیسے نئے رنگوں
کی چیتوں کے اوپر دوڑ رہا ہنگ کے باؤں میں شعلیں میں رنگے ہوئے اڑ رہے تھے
اومالڈو نے سوچا کہ اس کے ہاتھ سے نکلا ہوا خون بادل کی شکل اختیار کر کے "سورگ"
کی طرف جارہا ہے!

مگر جاس اس وقت تمام سانس کے ساتھ کوس میں غرق تھے۔ انسانی جسموں قندیلوں
اور ہم جیوں کی گرمی نے گرجا کے اندر کی ہوا کو بہت بھاری کر دیا تھا اور وہاں
ہر جگہ کی وجہ سے سانس لینا دشوار تھا۔ دیوتا گون سیلو کا سینہ چہرہ جمع کے اوپر
ایک روشن ستون دمنیہا کی طرح چمک رہا تھا۔

اومالڈو گرجا میں داخل ہوا۔ بڑی شکل سے مجھ کو چہرہ کر وہ قربان کا وہکے بیچ کا
"دیوتا!۔۔۔ مقدس گون سیلو!۔۔۔ میں یہ تیرے اوپر قربان کرتا ہوں!"

"وہ! گھر چلے جاؤ! ہمیں دیوتا کی قسم فوراً! اجلاس میں سے مختلف
آوازیں آئیں اور لوگوں نے اسے زبردستی گرجا کے دروازے کی طرف لیجا لیا
لیکن وہ اپنی جگہ سے نہ ہٹا۔ ایک عورت نے اپنے رومال سے اس کے ہاتھ کو
باندھنا چاہا۔ لیکن اومالڈو نے انکار کر دیا۔ وہ خاموش کھڑا ان لوگوں کو دیکھتا
تھا۔ جو کثرت کے آس پاس کھڑے کسی بات پر ہلکا کر رہے تھے۔

"میری باری ہے!"

"نہیں۔ اب میری باری ہے!"

"نہیں میری باری ہے!"

لیکھ تو یہ میٹیا اسکا رفیولا اور نامیسو کلسکی میں سے ہر ایک اومالڈو کی
جگہ لینا چاہتا تھا۔

اومالڈو آہستہ آہستہ چل کر ان لوگوں کے پاس پہنچا۔ اس کا زخم خوردہ
ہاتھ ٹک رہا تھا۔ اور اس سے خون کا فوارہ چھوٹ رہا تھا۔

"یہ مجھ میری ہے!۔۔۔ یہ میرا فرض ہے۔ میں ہی اسے انجام دوں گا! اس
نے کہا اور بت کو سمجھانے کے لئے اپنا شانہ لگا دیا۔ اس نے اندرونی تکلیف کو
چھپانے کے لئے دانت داب رکھے تھے۔

"تم کیا کر رہے ہو؟ میٹیا آؤ نے ازرا ہمدردی پر چھا۔

"جو دیوتا گون سیلو کی مرضی ہو! اس نے کہا اور جلوس کے ساتھ نہت کر
کاندھا دینے چلنے لگا۔ لوگ اس کی بہادری پر شغف کر رہے تھے۔ اس کا زخمی
بدن ڈول ہاتھ لٹکا رہنے کی وجہ سے سیاہ رنگ اختیار کر رہا تھا۔ کبھی کبھی
حیرت زدہ لوگ اس سے پوچھتے۔

"اومالڈو!۔۔۔ تکلیف کا کیا حال ہے؟"

اومالڈو جواب نہیں دیتا۔ اس میں جواب دینے کی طاقت نہیں بچی لیکن
وہ میٹیا کے ساتھ قدم اٹھانے میں ہمیشہ ہنگ رہتا۔ جمع برابر بڑھتا جا رہا تھا
اومالڈو کا سر بھاری ہو رہا تھا۔ اور اس کی آنکھوں میں دھند چھانے لگی تھی لیکن
ہا میں لہراتے ہوئے جھنڈے کے پچھے اپنے ساتھیوں کے ساتھ ساتھ قدم اٹھائے
چل رہا تھا۔ ایک رنگ کے موڑ پر کیا ایک اومالڈو پیچھ گیا۔ تھوڑا سا جھک گیا۔ لیکن
کے لئے جلوس کی رفتار بڑھ گئی۔ لیکن فوراً ہی پھر وہ تیزی سے روانہ ہو گیا۔ اومالڈو کی
جگہ میٹیا اسکا رفیولا لال لال گئی۔ وہ رشتہ دار بے ہوش اومالڈو کو اٹھا کر قریب کے
کسی مکان میں لے گئے۔

این ڈیوڈ ایک پورٹریٹ اور پتھر کا عورت نے جو کڑیوں کے مندر کرتی
ہاں تھی۔ اومالڈو کے ہاتھ کو دیکھ کر نفی میں سر ہلا دیا۔

میں کچھ نہیں کر سکتی!۔۔۔ میں مجبور ہوں۔

اس معاملہ میں اس کا فن بالکل بیکار تھا۔

اومالڈو ہوش میں آیا۔ اب بھی اس کے منہ سے کراہنے یا رنے کی آواز
نہیں۔ اس نے غرضی اس طرح اختیار کر رکھی تھی۔ وہ اٹھ کر پیچھے گیا۔ گئی اور غرضی

اما لڈونے فرار کی مانند خون پیتے ہوئے بازو کو ہراس ہلا کر زور سے کہا۔
 ”مقدس گون سیلو وایری اس حقیر قربانی کو قبول کر! — میں اسے تیرے
 اوپر قربان کرتا ہوں!“
 سر جابیں اتنی خاموشی چھائی ہوئی تھی کہ اس کی آواز بہت دیر تک گونجتی رہی۔
 سب کی آنکھیں دُنبہ باؤں لیکن اما لڈ کی آنکھوں میں غمش کے آئینے قیصر کر رہے تھے!

اس نے مضبوط اور کثرت آواز میں کہا — اور جوش میں آکر چاقو سے تیزی کے
 ساتھ اپنے سیدھے ہاتھ کو کلائی پر سے کاٹنا شروع کر دیا — سیرت زدہ عقیدت گزاروں
 پر قیامت کی سی خاموشی چھائی — کورس بند ہو گیا! — بد ڈول ہاتھ آہستہ
 آہستہ بازو سے علیحدہ ہو گیا — ایک لمحہ تک وہ بازو سے الجھا رہا اور پھر دینے کے
 قدموں میں روپیہ پیسے کی قربانیوں کے پرایمیں گر پڑا —

نغمہ زندگی

(۱)

میں نے مانا زندگی اک خواب ہے
 پھر بھی ہے یہ خواب کتنا دلفریب
 سیم و زر کے قصر وایواں اس میں ہیں
 چپہ چپہ اس کا ہے اک خلد زار

(۳)

میں نے مانا زندگی ہے اک سراب
 پھر بھی ہے یہ کس قدر نزہت اثر
 موجزن تسنیم و کوثر اس میں ہیں
 اس میں اٹھلاتی ہے جنت کی بہار

(۵)

میں نے مانا زندگی ہے اک حباب
 پھر بھی کتنی استقامت اس میں ہے
 اللہ اللہ اس کی رفعت کا نسرا ز
 قصر گردوں پر بھی جو ہے خندہ زن

(۲)

میں نے مانا زندگی ہے اک خیال
 پھر بھی کتنی دلفریبی اس میں ہے
 اللہ اللہ اس کی رنگ آریاں
 سحر سا ہے روح پر چھپا یا ہوا

(۴)

میں نے مانا زندگی ہے اک فریب
 پھر بھی یہ کتنا کشش انگیز ہے
 اس کا ہر گوشہ ہے اک رنگیں طلسم
 کھینچتا ہے دل کو جو بے اختیار

(۶)

میں نے مانا زندگی ہے اک خمار
 پھر بھی ہے یہ کس قدر کیف آفریں
 اپنی فہائش سے رکھ مجھ کو معاف
 زندگی کے جام پینے دے ندیم

زندگی جب تک ہے جینے دے ندیم

مولانا ابوالحسن علی Nadwi

سید اختر رحمن میڈیاسٹر
ایم۔ بی۔ ایف۔ ایس۔ سی۔

ہائی جماعتوں میں انگریزی درسی کتب کی ضرورت

ارکٹن مقرر کئے جانے ہیں جو معاملہ کے ماحلیہ پر پوری شرح و سبط سے غور کرنے کے بعد اس کے جواز کا فیصلہ لیتے ہیں لیکن یونیورسٹی عجبائے ان باتوں کو کسی خیال کر کے ضروری نہیں سمجھا بعض اصحاب کا خیال ہے کہ یونیورسٹی کا فیصلہ ایک مستفیہ ہدایت دینے والے قانون کی حیثیت رکھتا ہے لیکن ایسی رائے کے اظہار سے پہلے ضروری ہے کہ ان حالات کا جائزہ لے لیا جائے جس سے یونیورسٹی اس اقدام پر مجبور ہوئی۔ وہ حالات فقہاء و حسب ذیل ہیں۔

(۱) بیچوس کیا جا رہا تھا کہ انگریزی کا مسیحا بدن است ہوتا جا رہے تھے (ب) چونکہ یونیورسٹی اس بات پر مصرح تھی کہ اس کے کتب خانہ کا ایک خاص حصہ کتاب کمز ہونے پائیں اس لئے اس حد کو برقرار رکھنے کے لئے صلاحیت کو نظر انداز کر دیا جا رہا تھا (ج) طلبہ انفرادی مطالعہ کی طرف مطلق توجہ نہ دیتے تھے۔ اور یہ امر جو ہر قابل کی نشوونما کے لئے سخت سہارا ہے اور کتاب کی کڑیوں کی افزائش کا موجب بن رہا تھا (د) کتابوں کی تجارت چند بار سوخ تاجروں کا اجارہ بن رہی تھی اس لئے موزوں کتب کی فراہمی میں وقت پیش آ رہی تھی۔

اس میں کلام نہیں کہ یونیورسٹی کے عزم نہایت نیک تھے لیکن اصلاح کے جو ذرائع تجزیہ کئے گئے ہیں وہ عام فرائض کے استحصال کے لئے کافی نہیں۔ اب ہمیں مسئلہ کے دوسرے پہلو پر بھی روشنی ڈالنی چاہئے۔ دوسری کتب طلبہ کے سامنے ایک عین نصب العین رکھ دیتی ہیں اور ان کے ذہنی ارتقاء کے حسب حال ایک نیا مہیا مقرر کر دیتی ہیں۔ ہمارے نصب العین کے حصول کے لئے دوسری کتب سنگ نہیں بلکہ امتحانات کا ہوا۔ انگریزی زبان کی کسی ہستاد سے ذرا پھجکدیکھیں کہ اس کے ذہن میں انگریزی پڑھنے کا مقصد کیسا ہے۔ لامحالہ وہ یہی جواب دے گا کہ وہ زیادہ سے زیادہ طلبہ کا امتحان میں کامیاب کرانا چاہتا ہے۔ گویا اس کے نقطہ نگاہ سے وسائل و ذرائع نصب العین کا درجہ رکھتے ہیں۔ لازمی طور پر وہ غلط طریق کا اختیار کرتا ہے۔ اور دوسری کتب پر تمام تر توجہ مرکوز رکھتا ہے۔ لیکن اس میں اس قدر قصور ہے وہ رائے عامہ کی خوشنودی کا خوشہ بند ہے۔ والدین کے نقطہ نظر سے یونیورسٹی کا سرٹیفکیٹ ہی کامیابی کا معراج ہے۔ کیونکہ بد قسمتی سے یہ ان کی سب سے بڑی خواہش یعنی حصول ملازمت کا ذریعہ ہے۔ عوام کسی سکول کی کامیابی کا اندازہ اس کے یونیورسٹی نتائج سے لگاتے ہیں۔ اگر نتائج خاطر فرلو ہوئے تو سکول یقیناً عام کی توجہ کا مرکز ہوگا اور نہ بصورت دیگر مورد ملامت جبکہ امتحانوں کی لعنت موجود ہے اور اس کی اصلاح کی کوئی تدبیر عمل میں نہ آئی۔

کسی زبان اور اس کے علم ادب کی تعلیم کی غایت صرف یہ ہوتی ہے کہ وہ جوان طلبہ ادھار ہلاکت کو زیرِ رانائیت سے آراستہ نہ کیا جائے۔ اس نظریہ کے پیش نظر انی جماعتوں کے انگریزی نصاب کا کام ہی ہونا چاہئے کہ طلبوں کی مدنی اور دنیا کی زندگی کے لئے تیار کیا جائے۔ یہ درست ہے کہ تعلیم و تربیت کا واحد ذریعہ کتابیں ہی نہیں لیکن کتابوں کے مطالعہ سے خطائے گاہکیت کی تخلیق نظامِ تعلیم کا ضروری جزو ہونا چاہئے۔ مدارس کا فرض ہے کہ اپنے طلبہ میں یہ اہلیت پیدا کریں کہ طلبہ کی ذہنی حالت کے ارتقا کو وقت و نظر رکھنا چاہئے جس کا انحصار بڑی حد تک طلبہ کی قدرتِ الفاظ پر ہے کیونکہ اس کے بغیر خیالات و فکر کا تسلسل غیر ممکن ہے۔ تاہم یہ مطالعہ ناجائز نہیں کہ طلبہ میں وہ چیزوں کی اہلیت کا ہونا از بس لازمی ہے (۱) ان میں یہ اہلیت ہونا چاہئے کہ دوسرے کے خیالات کو سمجھ سکیں اور اپنے خیالات کو سادہ اور غیر مبہم الفاظ میں ادا کر سکیں (۲) ان میں یہ صلاحیت ہونی چاہئے کہ کتابوں کے علمی ذخیروں سے استفادہ کر سکیں۔ یعنی نوع انسان کے مجموعی تجربات جیات تک ان کی رسائی شدہ ضروری ہے۔ ادراکاتوں کے ذریعہ کے بغیر ان کا درختوں کی حاصل ممکن نہیں اگر کوئی طالب علم ذوقِ شوق سے کچھ کتابوں کا مطالعہ کرے اور انہیں اپنا محرمِ راز سمجھ لگ جائے تو بلاشبہ اسے تہذیبِ انسانی سے بہرہ ور ہونے کا بہترین ذریعہ حاصل کر لیا پس عملِ طور پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ طلبہ کو کتب سے وہ فوائدِ مرتبہ ہوتے ہیں۔ ذہنی سرور اور انتسابِ علم و سکون ہیں۔ دوسری کتب کا وجود لازمی ہے اور مذکورہ صدقہ حصول کے لئے ضروری ہے کہ عمدہ ترین کتب کا انتخاب عمل میں لایا جائے۔ یہہ کتابیں یا تو اصل نصاب کی جاسکتی ہیں یا طلبہ طلباء لائبریریوں میں ان کا مطالعہ کر سکتے ہیں۔ عملی طور پر دوسری کتب سے وہ کتابیں مراد ہیں جو علم کے کسی شعبہ میں بہترین اور معتبر آثارِ تصانیفِ شاعر کی جاتی ہیں لیکن تعلیمی اداروں کی اصطلاح میں دوسری کتاب سے مراد وہ کتاب مراد ہے جو غرضِ جماعت میں مطالعہ یا حوالہ کے لئے تجویز کی جاتی ہیں۔ مثلاً لہذا میں ہم دوسری کتاب سے وہی کتاب مراد لیں گے جس میں سے استفادہ کے سوالات پوچھے جاتے ہوں۔

پچھلے سال پنجاب یونیورسٹی نے فیصلہ کیا کہ میٹرک کلاسوں کے لئے درسی کتب بذکرہ دی جائیں۔ مادہ صرف چند کتب کے مطالعہ کی سفارش پر ارتقا کی جائے۔ اس فیصلہ کو نافذ کرنے سے پہلے یونیورسٹی نے رائے عامہ سے استصواب کرنا ضروری خیال نہیں کیا۔ ادارہ جی کسی تحقیقاتی کمیٹی کے عیام کو ضروری خیال کیا گیا۔ دیگر متمکن مالک جب تک بھی اس حکم کی بنیادی تبدیلی عمل میں لائی جاتی ہے۔ پہلے کمیٹیاں

اور کسی ایک کے متعلق کوئی وسیع معلومات بہم نہ پہنچا سکیں۔

پس ظاہر ہے کہ یونیورسٹی نے جن امور کی اصلاح کی تھی۔ وہ جوں کے توں موجود رہیں گے۔ خواہ دسی کتب کا جو دنا پید ہی کیوں نہ کر دیا جائے۔ امتحانات اپنی پوری ضرورتوں کے ساتھ یونیورسٹی کے کلیف روج پر چھائے ہیں گے۔ مادرِ نشے کے تمام محرکات باقی رہیں گے۔ بلکہ پہلے سے قوی تر شکل میں نمودار ہوں گے۔ امدوزون کتب کا انتخاب پہلے سے بھی دشوار ہو جائیگا۔

دسی کتب کی تین سو کوئی نئی اور ان کی تکمیل نہیں۔ پنجاب یونیورسٹی اس سے پہلے اس کا تجربہ کرنے کے بعد دسی کتب کی ترویج پر مجبور ہو چکی ہے۔ اس وقت یونیورسٹی نے خود اس امر کا اعتراف کیا تھا کہ یہ اقدام بے شمار ضروری اصلاحات کا پیش خیر ثابت ہوگا۔ اور تعلیمی رسائل نے یونیورسٹی کے اس اقدام کی بے حد تعریف کی تھی۔ چند سال کے بعد دسی کتب یونیورسٹی نے بھی یہ تجربہ کر کے دیکھا تھا۔ مگر اسے جلد ہی معلوم ہو گیا۔ کہ یہ طریق بے حد پرخطر ہے اور آخرت فیہ باؤ کھنا پڑا۔ پھر امدوزون کتابوں کی کوئی ضرورت پیش آگئی تھی۔ اور اگر ایسا تجربہ ناگزیر ہی تھا۔ تو ابتدا ہی میں بدستوری زبانوں سے ہر نی چاہئے تھی۔ ان زبانوں کے لئے مضامین معاون ہوتی۔ یہ فضا انگریزی کے لئے موجود نہیں۔ انگریزی کے اساتذہ بعض مشکل کر جماعت میں مصدغی ماحول کی تخلیق سے کام چلاتے ہیں۔ یونیورسٹی کے اس فیصلہ کا ایک بڑا نقصان یہ ہوگا کہ طلبہ کو سکول تبدیل کرنے میں بے شمار وقتیں پیش آئیں گی۔ کیونکہ مختلف مدارس میں مختلف کتب پنجاب کی گئی ہونگی۔ اس کا لازمی نتیجہ اس کے سوا اور کیا ہو سکتا ہے۔ کہ یونیورسٹی کا بیشتر کار پر اثر زائل ہونے لگے۔ اور وہ قوتیں جو کمال ہم آہنگی سے مشغول عمل میں اسے منتشر ہو کر رہ جائیں۔

اس ملک میں انگریزی کو ایک خاص حیثیت حاصل ہے۔ نہ ہی تو یہ مادی زبان ہے۔ اور نہ ہی اس کی تعلیم کی غایت جاپان اور چین کی طرح یہ ہے کہ تجارتی کاروبار میں سہولت حاصل ہو۔ کہے ہندوستان میں اسے لنگو افکا کا درجہ حاصل ہو چکا ہے۔ صرف یہی ایک زبان ہے جو اس ملک کے عام پر علوم و فنون کے دروازے کھولتی ہے۔ کیونکہ غرض ہلکی زبانیں اس صلاحیت سے عاری ہیں۔ انگریزی زبان کو بھی اور مادی ہر دو ضروریات کو پورا کرتی ہے۔ اس لئے لازمی ہے اس کی واقفیت محض سطحی نہ ہو بلکہ مخصوص ہو۔ یہ مقصد دسی کتب کی تعلیم کے بغیر حاصل ہونا ممکن نہیں۔ اس میں کلام نہیں کہ انگریزی زبان کا یہ تفوق ملکی زبانوں کے لئے سخت خطر ہے کہ موجب بن رہا ہے اور بعض حلقوں نے اس کے تقویٰ کے زائل کرنے کے لئے کوشش بھی کر دے۔ کار لانا شروع کر دی ہیں۔ لیکن ہے پنجاب یونیورسٹی کا فیصلہ بھی اسی سلسلے کی ایک کڑی ہو۔ مگر یونیورسٹی کا مجوزہ نسخہ نا کافی بدستور ہے۔ اسے اس نئی تبدیلی کے بغیر ہیوں کا خیال ہے کہ یونیورسٹی کا یہ اقدام سرمد ہل نہ ہے۔ کیونکہ ان کی رائے میں بعض کتابوں کے مطالعہ کی سفارش کر دینا بھی نامرہ ہے۔ یہ نظر یہ بالکل بجا ہے۔ کیونکہ مگر جماعت میں ایسی کتابوں کی تعلیم طلبہ کے لئے بالکل لافانی ہے اور اساتذہوں کے اپنے مجوزہ بہترین طریق کار

مطلوبہ مقاصد کا حصول ناممکن ہے۔ دیگر ملک میں حصول ملازمت کے لئے الگ امتحانات تقرر ہیں۔ یونیورسٹی کی سند ملازمت کے لئے کافی خیال نہیں کی جاتی کسی تکریم و اجل ہونے سے قبل خاص نصاب اور خاص امتحانات میں کامیابی لازمی ہوتی ہے۔ اس سے صاف ظاہر ہے ہمارے موجودہ نظام امتحانات کے نقصان محض دسی کتب کے بند کر دینے سے دو نہیں ہو سکتے۔ بلکہ کسی موثر اصلاح کی عدم موجودگی میں دسی کتب ایک حد تک منفعت بخش ہیں۔ اور لا یونیورسٹی تھی طور پر معلوم کر سکتی ہے کہ اس کے طلبہ کے اقدار میں کس قسم کا مواد دیا گیا ہے۔ مثانیان کی عدم موجودگی میں طلبہ ان کتب کے مطالعہ کی بھی چندل پر ادھاریں کرتے ہیں کہ یونیورسٹی نے سفارش کر دی ہو۔ بلکہ ان کی تمام تر توجہ اس امر کی طرف مرکوز ہوتی ہے۔ کہ کسی ایک طریق سے محقق کے رجحانات کا پتہ لگا یا جائے۔ و متوقع رسالات کی تلاش کی جائے وغیرہ۔ اس ضمن میں وہ کمترین تعینات کی چھان میں ہیں۔ اپنا وقت ضائع کرتے ہیں۔ اس کا لازمی نتیجہ گھٹیا درجہ کے خلاء ہوں کی روز افزوں افزائش کے سوا کیا ہو سکتا ہے۔ یونیورسٹی ان تعینات پر کوئی پابندی عاید نہیں کر سکتی۔ خواہ وہ اخلاق سوز باتوں سے ملو ہی کیوں نہ ہوں۔ اس کا نتیجہ ذہنی ارتقا کی بجائے ذہنی تسفل ہونا چھوڑ عیب نہیں مزید براں یہ صورت حالات رٹنے کی عادت کی حوصلہ افزائی کا بھی موجب ہوگی۔ جو کہ یونیورسٹی کے نصب العین کے تحت منافی ہے۔

یونیورسٹی کا بغیر الگ دسی کتب رٹنے کی عادت کا موجب نہیں کچھ دنی نہیں علم تعلیم کے تمام ہر اس امر میں جن میں کسی غیر ملکی زبان کی تعلیم کے لئے رٹنا ایک حد تک ضروری ہے۔ اس طلبہ الفاظ کے معانی کو ذہن نشین کرنے کے بعد انہیں رٹ لیں اور ان کے برمل استعمال پر قادر ہوں تو ایسا رٹنا قابل اعتراض قرار نہیں دیا جاسکتا۔ اب دسی کتب کی عدم موجودگی میں بھی رٹنے سے نہایت ممکن نہیں طلبہ کو کلمات الفاظ اور انگریزی زبان کے دیگر ضروری قواعد کو رٹنے کے سوا چارہ نہیں۔ دسی کتب کی ترویج نے طلبہ کو ان کی عمر کے نازک ترین دور یعنی آغازِ عمر کے زمانہ میں کسی رہنما کے بغیر اور کسی نصیب اللہین کی تعلیم کے بغیر چھوڑ دیا ہے تاکہ وہ لغویات سے لبریز زبان کی کتب کے ہجوم میں کھوئے جائیں۔ اس امر کی اہمیت جس قدر بھی زور دیا جائے کم ہے کہ جس طرح اخلاق کی اچھی عادات کی تشکیل کے لئے ضبط و تعین کی ضرورت ہے اسی طرح مطالعہ کی اچھی عادات بھی ان قیود کے بغیر بنیاد نہیں ہو سکتیں۔ بدوہائی غذا کا التزام ایسا ہی ضروری ہے جیسا جمائی غذا کا۔ لہذا ہر دو کے انتخاب میں حدود و کی احتیاط لازمی ہے۔ مگر طلبہ کی جس مطالعہ متنزہ نہیں تو اچھی کتب ان کے ذوق پر گراں گذریں گی۔

مزید براں دسی کتب کا عدم تعین نوجوان طلبہ کے لئے سہولت کی بجائے حیرت و تشویش کا موجب ہو سکتا ہے۔ حوالہ کے لئے کتب کی فراوانی ضروری ہے لیکن کسی خاص مضمن کے مطالعہ کے لئے چند جدید کتب کا تعین لازمی ہے۔ طلبہ کو ایک دو اہم ترین تعینات پر پورا عبور حاصل کرنے کے لئے مجبور کرنا لازمی ہے۔ یہ امر بالکل لافانی ہے کہ وہ لاتعداد کتب کے بھرتوں میں کھوئے رہیں

غزل

اگر ذرا بھی تری آرزو بدل جائے

تری نگاہ تری گفتگو بدل جائے

ہے تری خیر اسی میں بس ہے نہ تو تو ہی

ترا علاج یہی ہے کہ تو بدل جائے

تری نگاہ تحیر میں انقلاب نہیں

خیال ہی میں کہاں چار سو بدل جائے

نماز عشق لہو میں نہا کے پڑھتے ہیں

محال ہے کہ یہ رسم وضو بدل جائے

بس شراب وہی کہنہ سا قیابا لیکین

پیرانے جام پورا تا سبو بدل جائے

میں سر دو گرم زمانہ چشیدہ رند ہوں شیخ

مجال کیا جو مری ماو ہو بدل جائے

اگر ہو علم امین منہ دل محبت کا

طریق کار رہ جستجو بدل جائے

آمین حزیں سیا کوئی۔

پر خواہ مخواہ پابندی عائد کرنا ہے۔

ہندوستان کی دیگر تمام یونیورسٹیوں میں میٹرک امتحان کسے دے دسی کتب مقرر ہیں مگر عجب یونیورسٹی نے دسی کتب کو خیر باد کہہ کر جاپان کی تقلید کی ہے کیا اچھا ہوتا اگر یونیورسٹی جی کڑا کر کے امتحان کی کامیابی کو انگریزی زبان میں کامیابی کی شرط سے بے نیاز کر دیتی۔ اس صورت میں انگریزی دسی کتب خود بخود اپنی موت مر جاتیں گا جب تک یونیورسٹی انقلاب آفرین اقدام کا حصہ نہیں رکھتی اور انگریزی میں پک ہونا امتحان میں کامیاب ہونے کی لازمی شرط ہے کتا بوں کا عمیق مطالعہ ناگزیر ہے جو کہ دسی کتب کے تعین کے بغیر ممکن نہیں۔

حالات کا اقتضایہ ہے کہ یونیورسٹی سائنس کے ساتھ ساتھ شیب و فراز پر مشتمل ل سے غور کرنے کے بعد کوئی اور مزدون لائحہ عمل مرتب کرے۔

جاپانی ماما کی عجیب و غریب زندگی

ہندوستان کی ماماؤں اور خادماؤں سے جاپانی ماما کی زندگی بالکل مختلف ہے جاپانی ماما کو صرف اپنے آقا کی خدمت ہی نہیں کرنی پڑتی۔ بکواس کسے لے یہ بھی ضروری ہے کہ وہ اپنے آقا کا ادب پرستش کی حد تک کرے۔

جاپانی ماما کا یہ فرض ہے کہ وہ صبح اٹھتے ہی آقا کے گھر کے ہر ایک فرد کو اس طرح جھک کر سلام کرے۔ صبح وہ ان کی پرستش کر رہی ہو۔ جاپانی ماما جب کھانا کھاتی ہے۔ خواہ وہ اکیلی ہی کیوں نہ ہو۔ تو کھانا شروع کرنے سے پہلے کہتی ہے "میں آقا کی اجازت سے کھانا شروع کرتی ہوں" اور کھانا کھانے کے بعد کہتی ہے۔ "لے آقا! آپ نے خوب مزیدار کھانا مجھے کھلایا۔" یہ ضروری نہیں کہ یہ الفاظ ماما اسی وقت کہے جس وقت آقا اس کے سامنے موجود ہو۔ وہ اگر تنہائی میں بھی کھانا کھاتی ہے۔ تو غالباً نہ طور پر یہ الفاظ کہنا ضروری سمجھتی ہے۔ بالکل اسی طرح جس طرح کہ ایک بندہ کسے لے یہ ضروری ہے کہ وہ اپنے پروردگار کا شکر یہ ادا کرے جاپانی ماما دن کا کام ختم کر چکنے کے بعد آقا سے ملتی ہے۔ سمجھ اور کام ہو تو بندہ ہی حاضر ہے "جب آقا یا ماما باہر جائے۔ تو وہ دروازہ تک ساتھ جاتی ہے اور واپسی پر ان کا استقبال کرتی ہے جب آقا یا ماما کمرے سے کوئی باہر جاتا ہے۔ تو ماما کی بھی فرض ہے کہ وہ دعائیں دے چنانچہ ماما کہتی ہے "خیریت سے جائے" اور غرض خوش واپس آئے" کھانا یا اختیاری پیش کرتے وقت اسے ٹھیک کے بل کھڑا ہوتا ہے تاکہ جب اسے کوئی کلمہ دیا جاتا ہے۔ تو وہ گھٹنوں کے بل جھک کر اور ہاتھ باندھ کر حکم سنتی ہے۔ جاپانی ماما کسے لے یہ بھی لازمی ہے کہ وہ آقا اور ماما کے سامنے نہ کپڑے بدلے اور نہ بال نیلے۔ غرضیکہ ایک جاپانی ماما قدیم زمانہ کی زندقہ پر باندیوں کا جیت جاگت نمونہ ہوتی ہے جس کے لئے یہ ضروری ہے کہ وہ آقا کی پرستش کرتی رہے۔

نغمات شورش

قیبغلوں کی تاریک کوٹھڑیاں اگرچہ ہمیشہ سے ہر قسم کے انسانی و سماجی حیثیات کا مرجع اور آفات و مصائب کا مرکز ہونے کے سبب انسانی زندگی کے حق میں عذابِ جہنم ثابت ہوئی ہے۔ لیکن اس حقیقت کا اعتراف بھی کرنا پڑے گا کہ انہیں عذابِ گماہوں میں وہ کرناشی فی عہدِ مشرقت نے غیر اعتدال شمس وادی کا زمانہ بھی سراپا جام دیئے ہیں۔ کو بیخِ فہمِ ادب کے اوراقِ شاد ہیں کہ خاکِ بزمِ نانیوں نے اپنے فکا و مصائب میں علمِ ادب کو بھی زخموں میں کیا۔ علامہ شبلی نے اپنے عیس رجاہ مارکیس میں زندگی کی طویل قسطن بھر کرتے ہوئے اپنے ہمہ گیر علم و فضل اور حیرت انگیز حافظہ کی ادا سے اپنے ان مذاکرہ ماندہ کو جو روزانہ صبح سے شام تک اس اندھے کنوئیں کی سن و سندر پر مرجع رہتے تھے۔ اپنے تجویز کی لامتناہی یادگاری میں مملکت میں تلخ بند کرائی تھی۔ مندرجہ تصنیفیں میں آسکو انڈیا کی زندگی تصنیف انگریزی ادب کا شاہکار خیال کی جاتی ہے۔ ہندوستان میں سید لاہور ملنا حضرت مولیٰ نے بیڈت جاہل نہرو اور ملنا ظفر علی خان قید کی حدیثات ہمارے تصنیفی سروائے پر ایک گراں مایہ اضافے کی حیثیت رکھتی ہیں۔ یادش بخیر یہاں آتش بیان و آتش نگار نوجوان لیڈر آغا شورش کا شیرازی جالاک زندگی مذاہب کی برداشت میں مولف حضرت مولیٰ کے راجعین حیرت ہیں۔ اپنی زندگی زندگی کی کٹھن ساعتوں میں کی ادب کو بھی زخموں میں کرتے۔ گذشتہ چند ماہ انہوں نے ملک کے مشہور رہنما مسٹر یوسف علی لالو میزبانی کے ساتھ میل میں بسر کئے ہیں۔ اہل علم جانتے ہیں کہ یوسف بہر علی ملک کے چند قابل ترین بہنڈوں میں سے ایک ہیں۔ ان کے سیاسی نظریات سے اختلاف ہو سکتا ہے مگر ان کے غیر معمولی علم و فضل سے انکا کی کوئی جرات نہیں رکھتے۔ انہوں نے اپنی قید و بند کی تمام ضرورتوں کو تصنیف و تالیف میں گننا اور اپنے ساتھ ہمارے اس جو افراد و افراد آغا شورش کا شیرازی کو بھی بیعت مشعل پر رکھ دیا ہیں معلوم ہوا ہے کہ آغا صاحبہ جن خطابت پر ایک سرگتہ لاد تصنیف کی گئیں میں اپنا تمام وقت صرف کر رہے ہیں۔ آغا شورش اور وہ زبان میں لپٹے موضوع پر یہ بے مثل تصنیف مسندِ اشاعت پر آنے والی ہے۔ سنا جاتا ہے کہ کسی موضوع پر لاد میزبانی نے بھی انگریزی زبان میں یہ زندگی کے طور پر ایک قابلِ قدر کتاب مکمل کر لی ہے۔

آغا شورش کو اس کے عام اہل وطن صرف ایک شورش کا لیڈر ہی کی حیثیت سے جانتے ہیں لیکن یہ معلوم کر کے اپنی بخیر پرتعجب ہوگا کہ شورش گراں سیاست کی بھرل بھریاں سے باہر ہوتا تو ادب و شاعری کے بڑے بڑے میر تقیوں سے ان کی کرسیاں خالی کر لیتا۔

آغا شورش کی شورش آزاد مروجہ مکتبہ کی طرف سے ان کی اقتصادی کی طرنگی اور سجاد حیدر یلدرم کا فلسفیانہ شکوہ و جلال جلد کا رہے۔ اس کی نظم میں زندگی مصائب ایک بے پناہ سوز و گداز کی صورت میں ردھا ہیں۔

جوانی کی پہاریوں تو اپنے اپنے وقت پر چرچن زار زندگی کو لبہ لہاتی ہے لیکن شورش کے شرافت میں طوفانِ جنوں برقی میز کی صورت کو نذر ہے نا عاقبت اندیش جوانی کے نتائج و مرقو اس کے حیرت کا عقلی طاقت اور کار کا تو پردہ بن گئے ہیں مگر شورش کے دل و دماغ کے آتش کے بے کجی کوئی پردہ برآئین شدا تھا ہے تو اس ایک ہی لپٹ فضا جو ذکر آتشیں بنا دیتی ہے۔ مندرجہ ذیل گراما یہ اہل نظر اس نظم سے آغا شورش کے جذبات شرفشاں کا کچھ اندازہ کر سکیں گے۔

یوسف بہر علی کے سادہ گراما اہل پر رشک آتا ہے کہ جیل کی چادر داری سے ایک ہی قدم میں لاد میز کے منصب رفیع پر پہنچ گئے۔ مگر یہ نصیب شورش کے بال و پر کی ہرق پروازی ان خراش لیڈروں کی قیہ کو صدمہ نہیں ہی ہے جن کے جہم اغراض سے رخصت پرواز دیکھتے پر آنا، وہ نہیں۔ میرا بس چلے تو میں شورش کی نصیر کھلا کر اس کی شرفاؤں سے متبرخون کی اتنی مقدار راہیگاں کر دوں کہ اس کی قوتِ فکر اعتدال کی راہیں ڈھونڈنے پر مجبور ہو جائے۔ تاجور

اپنی عذرا کے حضور میں

مری امید کی شادابیاں بلاتی ہیں

مرے شباب کی بیخوابیاں بلاتی ہیں

تصورات کی بے تابیاں بلاتی ہیں

کہ تیرا در و محبت سارا ہے مجھے

تیری وفاؤں میں یہ انقلاب کیا معنی ؟
 میری نگاہ سے یہ اجتناب کیا معنی ؟
 چمن میں لالہ و گل سے حجاب کیا معنی ؟

کہ تیرا درد محبت ستا رہا ہے مجھے
 میں اک شاعر غمخوار ہوں زمانے میں
 تری وفا کا خریدار ہوں زمانے میں
 قبیل حسرت دیدار ہوں زمانے میں
 کہ تیرا درد محبت ستا رہا ہے مجھے

تیرے بغیر نگاہیں اُداس رہتی ہیں
 نیاز و ناز کی راہیں اُداس رہتی ہیں
 یہ سوگوار سی آہیں اُداس رہتی ہیں
 کہ تیرا درد محبت ستا رہا ہے مجھے

تجھے خیال کی غنائیوں میں ڈھونڈا ہے
 شبِ فراق کی تنہائیوں میں ڈھونڈا ہے
 تصورات کی پنہائیوں میں ڈھونڈا ہے
 کہ تیرا درد محبت ستا رہا ہے مجھے

فغاں کہ تیری جدائی میں اشکبار ہوں میں
 تیری تلاش میں حیران و سوگوار ہوں میں
 رہیں وعدہ و پامال انتظار ہوں میں
 کہ تیرا درد محبت ستا رہا ہے مجھے

میری بہار جوانی کا حاصل تو ہے
 میرے قلم کی روانی کا حاصل تو ہے
 میری تمام کہانی کا حاصل تو ہے
 کہ تیرا درد محبت ستا رہا ہے مجھے

اک ابتدائے محبت کی انتہا کی قسم
 بتوں کا کوئی خدا ہے تو اس خدا کی قسم
 تیرے غم و غم کی اور اپنی احتیاج کی قسم
 کہ تیرا درد محبت ستا رہا ہے مجھے

(سٹورس کاشمیری)

محمد یوسف عباسی بی اے

گمنام عورت کا خط

رحم آتا تھا۔

تم کو مجھے کہ تم نے میرے بلند مقاصد کو اپنی ہوس پرستی پر قربان کر دیا تھا۔
 دل غریبوں کی تباہ حالی پر نہیں پسینا اور نہ ہی علی اوار سے متاثر ہو سکتے ہیں
 ایسا نہیں میرے پہلو میں نبی دروہیہ دل موجود ہے لیکن تم نے کبھی میرے
 سینے کی گہرائیوں میں ہاتھ ڈالکر اس کی بے چین و حرکن کو محسوس نہ کیا۔ سیاسیات
 سے تمہارے دل کے تمام لطیف جذبات پر مونی طاری تھی لیکن اوقات میں
 تمہیں جذبات کی ٹرپ سے آشنا کرنے کے لئے کوئی غزل کافی تو تم ناک سکھانے
 ہوئے نفرت سے منہ پھیر لیتے۔ اٹھتے اور خاموش مل دیتے۔ لیکن کئی دفعہ شاعری
 اور موسیقی کی مذمت میں دھواں دھار تقریر شروع ہوجاتی تھی۔ شاعری ایک
 انیون ہے جس نے ہندوستانیوں کو موت کی نیند سلا دیا ہے۔ یہ ایک ذہنی
 عیاشی ہے جو عمل کی راہیں چاہل ہے جس ملک میں شاعر زیادہ ہوں وہ ملک
 سیاسی ترقی نہیں کر سکتا۔ وغیرہ وغیرہ۔ کئی دفعہ میں تمہارے ہمراہ شام کو دریا کے
 کنارے سیر کوجاتی تھی جہاں غروب آفتاب کا منظر نہایت دلغریب ہوتا تھا
 مغرب کی پناہیوں میں بادلوں کے ننھے ننھے ٹکڑے سنہری کشتیوں کے مانند
 تیرتے ہوئے تارکی شام میں گم ہو جاتے۔ لہرتے ہوئے سبزے پر روشنی کی زرد
 جھلک پھیل جاتی۔ دریا کی خاموش سطح پر چھوٹی چھوٹی بادلانی کشتیاں بڑے راج
 ہنسوں کی طرح پرکھوے ہوئے آڑی چلی جاتیں۔ اور ملاحوں کے دھم سے نفے
 ایک عجیب فسر دگی کا عالم پیدا کر دیتے۔ اور مجھے ایسا معلوم ہوتا کہ زندگی کی
 کشتیاں وقت کے سمندر پر رواں ہیں۔ اور ملاحوں کے گہیت مغموم رویوں میں
 ہیں جو وقت کے گزرنے پر نوکنا ہیں۔ کئی دفعہ اس عالم نوحیت میں کونجوں
 کی قطار میں پرواز کرتی ہوئی افق کے دھند کے میں اوجھل ہو جاتیں۔ چنانچہ میں
 کوئی بیت بھرا دے۔ رنگت چھوڑ دیتی یا منظر کی نگینیں میں کھوجا جاتی۔ تم مجھے اکہلا
 چھوڑ کر میرے احساسات کے نیروم سے بے نیاز چل قدمی میں مشغول
 رہتے جس طرح شاعر کو اپنے لطیف خیالات کو اشعار کی صورت میں دوسروں
 کے سامنے پیش کرنے سے مسرت ہوتی ہے۔ اس طرح میں بھی حسن نظر
 سے متاثر ہو کر اپنے جذبات کی تصویر تمہارے سامنے پیش کر کے تمہیں اپنی
 مسرت کا احساس کرانا چاہتی تھی۔ افسوس تم بے حس اور روشنی کے تو قلم سے
 میری تصویر مسرت کے چمکتے ہوئے نقوش پر سیاہی مل دیتے تھے آخر یہاں کیا
 دھرا ہے روز و راج غروب ہوتا ہے بے توفانی و کشی نظر نہیں آتی تہلکی

آخرا میں نے قسم کھائی..... تم نے کمار کش ہونے کی شایہ تم جانتے ہو گے کب
 لیکن تمہیں یہ معلوم نہیں کیوں ہاگز نے کی گردش سے وہ نقوش جو میری شخصیت تھے
 تمہاری لوح دل پر چھوڑے دھندلے نہ بچ گئے ہوں یا نہیں نسیان کے پردوں
 نے نہ چھپا لیا ہو تو فطر پر زور دینے سے تمہیں میرا وجود ایک خستہ سنگ میل کی طرح
 تمہاری گذشتہ زندگی کے اس راستے کے نشانات دکھانے لگا۔ جواب مسدود ہو چکا ہے
 میرا وجود ایک دھار سا رہ تھا جو تمہاری ہستی کی وسعت طماعت کو متور نہ کر سکا اور
 پھر اسی کی حسرت فراسیوں میں گم ہو گیا۔

آج سے چند برس پیشتر تم دونوں نے دائرہ ازدواجیت میں قدم رکھا۔ مجلسی
 رسم و رواج نے ہماری مختلف النوع عیال کو یکجا کر دیا لیکن ان دونوں میں یکجہ گت
 ادب و آہستگی پیدا نہ کر سکے۔ میری زندگی تم سے وابستہ تھی۔ ہم دن رات ایک دوسرے
 کے قریب رہتے لیکن شاید تم نے بھی محسوس کیا ہو کہ اس قرب کے باوجود ہم میں
 کتنا بعد و تفاوت تھا۔ میرے اور تمہارے درمیان ایک خلیج عایل تھی جسے تم
 نے کبھی ہٹانے کی کوشش نہ کی۔ مجھ میں بھی اتنی جرأت نہ تھی کہ تمہاری روکھی پھسکی
 سیرت کی عمارت کو گرا کر اس پر اپنی نمناؤں کا عمل بناتی۔ اور تمہارے سیاسی خیالات
 کی بجز سرزمین میں اپنے جذبات شد و عشق کے عمل لڑنے کھلائی۔ تم صبح سے شام
 اپنے سیاسی نظریات کی جھول جھلیوں میں کھوے رہتے۔ یہ جنون ہر گھڑی تمہارے
 سر پر سوار رہتا۔ ہر وقت مردانہ فکروں سے بھرا رہتا۔ اور دھڑلے پر سیاسیات
 کی دھکال کھینچی جاتی کہ تو یہ بھی۔ سیاسی مباحثوں کی جھج و پکار سے کانوں
 کے پردے پھٹتے تھے۔ اٹھتے بیٹھتے چلتے پھرتے تم اپنی ہی راگنی لاپتے رہتے
 کسی اور کی بات سننا تمہارے گوش سیاست نواز پر بار تھا۔ سارے جہاں
 کا درد تمہارے جگر میں بھرا تھا۔ کہیں خدا کی زد کسانوں اور مزدوروں کی
 منفسی کارنار دیا جا رہا ہے۔ تو کہیں سرمایہ داروں کی بوالہوسی اور بے انصافی
 پر صلواتیں سنائی جا رہی ہیں کبھی فرد فرار از خداؤں پر سینہ پٹیا جا رہا ہے کبھی
 عوام کی جہالت کا شکوہ کیا جا رہا ہے۔ پھر جب کانگرس کے ممبروں کی بھرتی
 کی دھن سوار ہوئی تو کبھی کبھی جھگڑے باہر رہے اور وہ بات کے دورہ سے
 واپسی پر تو ہاشاء اللہ علیہم میں بھی چارچاند لگ جاتے۔ ڈارمی ساون کی گھاس کی
 مانند بے طرح بڑھی ہوئی۔ سر پر گرد و غبار سے اٹے ہوئے خشک بالوں کے
 گچھے دھوپ سے چہرے پر لعلب مشرق جیسی سیاہی چھائی ہوئی، ایندے پھیلے
 کپڑوں میں یوں لگے تمہاری ہیئت کدانی دیکھ کر کجائے اس کے کہ نہ ہی آتی

پر ہنک باشی کیا کرتے عورت بے رنجی کو تو برداشت کر سکتی ہے لیکن وہ کسی قریب کی تقریب نہیں سن سکتی۔ جو اس کی خود داری کی توہین ہے یہی وجہ ہے کہ مجھے تمہارے سیاسی مشاغل سے چڑھ گئی۔

میں نے بہت تجویزیں کیں اور بالآخر تمہارے سیاسی عقائد کو شکست دینے کی ضمانت لی چنانچہ میں نے اپنی طبیعت پر جبر کر کے خشک سیاسی کتب کا مطالعہ شروع کر دیا پھر میں تمہارے سیاسی معاملات میں رہنے لگا تو تمہاری اس مرکزی کا صفحہ اذاتی: اگر غریبوں کی ہمدردی کا ایسا ہی مرزواختانہ ہے تو کیوں نہیں اپنی لاکھوں روپوں کی جائیداد دنیا مکر کے تقسیم کر دیتے ہیں جہاں ہوں کہ آدمی صرف کھد رہنے سے کس طرح غریبوں کا سچا خیر خواہ بن سکتا ہے جبکہ اسے مرزاکار کے بنیاد و قدیم چلنا دو دھروں اور پھر اس شان امارت پر غریبوں کا پھیرا ڈالنا منافعت نہیں تو ادا کیا ہے، لیکن تم بھی مجھے پرانے لگاؤ۔ اپنے وسیع مطالعہ اور سیاسی تجربہ سے مجھے یہی دکھاتے اور پھر ترجیحا نہ شامت کے ساتھ میری شکست پر قہقہے لگاتے۔ احساس شکست سے میرے دل میں تمہارے خلاف نفرت کے چراغ پرورش پانے لگے چنانچہ میں اپنی خدمت کو چھپانے کے لئے ورثہ الفاظ پر اتر آتی۔ تو مجھے جھٹائیں پڑیں نہ کچھ چڑھا نہ کھیا اور بے مہیشیں سیاسی مسائل لاکھ دیکھ بھیا لیکن سمجھو ہاں تک نہیں چھٹکتی۔ اگر نہیں چھٹیں تو نہ انور میرے کان کا بے کو کھانی ہو، جان چھوڑتی ہو یا نہیں یہ بد مزاجی اور تشدد کی حد تھی۔ اس لئے میں نے سیاسی مباحثوں کو ترک کر دیا تو خوش تھے کہ تمہیں میری مخالفت تنقید سے تو سخت مل گئی۔ مجھے تمہارے خدمت خلق آدمی ہمدردی علم و تدبیر کے بلند باگ و دعویٰ میں خود غرضی کی بو آئے گی۔

تم نے میرے دل کی ٹہریاں کبھی نہ ٹولا اور تیلی کے تیل کی طرح اپنی محدود زندگی کے محور کے گرد گھومتے ہوئے میری محبت نے تمہارے دل کے دروازے پر دستک دی اور میرے حسن نے تم سے محبت کی ایک چابی لیکن تمہارے دل کے دروازے پر بے بسی اور جود کا قتل پڑا جو اٹھتا میری نگاہیں جلتی ہیں۔ مگر کوئی جواب نہ ملا آخر کار میں نے ناکامی کے شفق سے جھڑکیاں مٹی دیں لیکن مہر سکوت کو نہ ٹوٹنا تھا اور نہ دو ٹوٹی۔ مجھے ہاں کے کہنا دیا گیا۔ یہ میری ہنک تھی خود داری کا خون تھا کہ میں تمہیں ان جذبات الفات سے آشنا کرتی جن کی تمہارے نزدیک ریزہ سنگ سے زیادہ وقعت نہ تھی۔ میرے صبر کا پلہ نہ لبریز ہو چکا تھا۔ لوگ کہتے ہیں صبر کا پھل میٹھا ہوتا ہے لیکن بعض حالتوں میں صبر زندگی کا روگ بن جاتا ہے۔ اس خیال کرتی ہوں کہ میں صبر کر سکتی لیکن آخر انسان ہوں کہ جب تک دگرگرتی خصوصاً جب میری قدر و منزلت اس بالسرری کی طرح ہو جسے میری مہمت کے لئے بجا کر پھیرنا غلط کی ایک کھڑی میں گھٹنے سرٹنے کے لئے چھینک دیا جاتا ہے۔ مجھے اپنی اس معیوضی پر سخت غصہ آتا تو میرا دل اس انتقام انتقام بکا رہا تھا میرا تمہارے ساتھ رہنا اپنی فطرت کے خلاف سپریم کشش کے ہم معنی تھا جب جانتے ہیں کہ اپنے آپ کے خلاف جنگ

اور ایک سادہ لوح وحشی کی مسرت میں کی فرقی نہیں۔ جو تمہاری طرح ان جذبات سے سرشار ہوتا ہے۔ دنیا میں اومدی چیزیں ہیں چلو بیٹو لو کی خبروں کے پروگرام کو دیر ہو رہی ہے، تم جذبات کو بھی سیاسیات اور اصول پرستی کی عینک سے دیکھنے کے عادی ہو چکے تھے۔

عورت اپنے لئے کیا چاہتی ہے؟ محبت بھرے چند کلمات اور تعریف جن کے چند فقرات۔ اگر تم عورت پر چھوٹی محبت کا ہی اظہار کرو تو وہ عشق کی مندی پر عرصوں جذبات محبت کو تمہارے قدموں پر نشان کر دے گی عورت زندگی میں صرف ایک دفعہ محبت کا رنجانی ہے اور وہ بھی بے لاگ یہی وجہ ہے کہ عورت کو محبت کے کھیل میں مردوں کے مقابلہ پر شکست ہوتی ہے لیکن عورت کی فطرت سے بے بہرہ تھے۔ سیاست کی مشین۔ کنواں میں میری طبیعت ٹہلی تھی اور مجھے گھروالے اس صندک بدولت بہت کم محبت کرتے تھے اپنے بہن بھائیوں سے اور ٹھکر اکیلی ادا اس رومان خیزانوں کی کتاب لیکر بیٹھ جاتی اور اپنی موجودہ افسردگی کو ایک نین مستقبل کے تصور میں گم کر دیتی میرا فائدہ نہ تصور یہ ہوتا کہ وہ کوئی بڑا عورت نہ تھا۔ بے جواہری محبت سے میرے دل کو شکستہ کر دے گا۔ وہ میرا ہزار ہوں گا۔ اور جب مجھے کوئی تکلیف ہوگی۔ تو وہ دھڑ محبت سے جان نشان کرنے پر آمادہ ہوگا اور مجھے بھانے کے لئے نت نئے نئے تھکے نایا کرنے کا اور میں بھی اس پر جان بھجوا کر دوں گی۔ شوشے قدرت سے مجھے شوہر ملا بھی تو میری تنہاؤں کے بالکل الٹ جس کے منہ سے مجھے شہ محبت کے لئے کبھی نئی و تعریف کا ایک پھول لفظ تک نہ نکلا اور کبھی میرا انیس و دسائز نہ بنا تھا۔ یہی اس سرد مہری کے باوجود مجھے تم سے محبت کی امید تھی۔ کبھی تم میرے گھر آتے تو میرا دل میٹھا سا ہو جاتا اور میں تم پر سوالوں کی پوچھاڑ کر دیتی۔ اتنی دیر کہاں رہے؟ مجھے ایکلی چھوڑ کر تمہارا دل کیسے لگتا ہے؟ وغیرہ لیکن اس کا جواب بالکل مختصر اور بے رنج نہ تھی کبھی پر تپا کہ رفاقت کا اظہار کیا میں نے تمہاری خدمت کرنے میں بھی کوئی دقیقہ فراموش نہ کیا اور تمہیں خوش کرنے کے لئے نہ کر دیا کی موجودگی میں گھر کا کام نہایت خوش اسلوبی اور سلیقے سے سر انجام دیتی لیکن میری مخلصانہ خدمت کی بھی تمہارے دل تک نہ سائی نہ تھی۔ میرے لئے صرف تو کر دل کی طرح میری فقر و فاقہ آج کھانا اچھا پکا ہے۔ تم کام کاج میں بہت ہر شیار ہو؟

میرے سامنے اور دل کی توفیں کھلے ہندوں ہوتیں۔ کہ مس فلاں نے پھلنی دفعہ دیات کے دور میں پورے پانچ سو میر بھرتی کئے۔ یاد رہے۔ وہ امیر اور خوبصورت ہونے کے علاوہ مشہور قومی کارکن ہیں۔ فلاں صاحب نے ایک شہر کے محلہ پنجا میں اپنی تقریریں فصاحت و بلاغت کے دریا بہا دیئے اور اپنے پرزدرو لال سے تمام کو اپنے مقصد کا گرویدہ بنایا وغیرہ جب میں یہ باتیں سن کر نفرت و عناد سے خاموش رہتی۔ تو تم ایک سرداہ پھرتے مشاہیر کا مطلب یہ ہوتا کہ کاش مجھے کوئی ان جیسی سبیل جانی مل جاتی تو تم اس طرح میرے جذبات

کرنا بہت مشکل ہے میں تم سے دور رہتی۔ اور تنہائی میں جذباتِ نفرت کی آگ کو
بو ادیتی۔ یہ میرا آخری وار تھا جو میں نے تمہارے پتھر دل پر کیا۔

جذبات کے دریا کا تیز بہاؤ و مصیحت کی چٹانوں سے ٹکڑا کر ایک سیل بنے پایا
کی طرح بڑھاجس میں صبر و استھال کے قدآور و سخت حقیقتوں کی طرح بہہ گئے میرا
اور جہاں ادا میں ایک دوسرے سے وابستہ تھا لیکن ہم دونوں زندگی کی مختلف
شاہراہوں پر چل رہے تھے جس سے یہ رشتہ ڈھٹا لازمی تھا میری تشنگی محبت کو گناہ
آجیات معلوم ہوا اس ماسڈ کی طرح جس کو طویل سفر کی لغاتِ سرسبز کی آفتابیں
تمازت اور سیاسی کی خدمت سے سراسر ریگزار رہی پانی کی لہریں بیتا ہوا کُنڈ
دکھائی دیتا ہے میں نے گناہ کا روبرو سنا شروع کیا جو تاریکی شب میں چمکتا ہے
اور جس کی چمک روشنی میں اندھیرے کی طرح غائب ہو جاتی ہے جب کسی پتے کو رو بہ
موتی ندیا جاعے تو وہ چمکتے ہوئے انگارے کو اس کا نم لہلہا کھچکھکاس کی طوط
نا تھڑھکا تھپے اور اپنی نادانی کا احساس اس وقت ہوتا ہے جب اس کا ہاتھ
جیتتا ہے۔

پتہ چل تو میرے علم و سیرت کی لیکن پیشگفتہ خور و جذبات نے غمیر کا گلا
گھونٹ، یا آہستہ آہستہ گناہ میرے گہرے چلے میں سرایت کر گیا۔ اب میرے دل کی
ہنگامہ مسرت اور میری راتیں دور نشا تھیں۔ زندگی میرے لئے سراپا مسرت ہو گئی
صبح جوتی رہی شام جوتی رہی اور وقت اپنے دامن میں گذشتہ مسرتوں کے
پھول اور لہجہ دل پر برفِ باغی کے وارغ۔ تھوڑے گز تک ایک خیمہ جو گناہ کی اڑیوں
تک پہنچانے کے بارہو بھی زندہ رہتا ہے۔ نہ امتداد زمانہ سے خزاں و بدو و سخت
کی طرح شکر نئے نکاتے شرف سے بعض اوقات گذشتہ زندگی کا تصور میرے بچا
عیش و نشاط پر اپنے خوفناک پر چھائیں کو ڈال کر میری زندگی کو بے لطفنا دیکھ
جام مسرت کو تلخ بنا دیتا۔ بجز وہ لذت کے زخم میری ہر ہر ہر چھپکے تھے لیکن انہوں
ان میں ضمیر کی موہم سرزنش اور احساسِ گناہ کے تیر: تیری رہ گئے تھے جن کی نوک
کی چھین مجھے جیسے چھین کر دیتی تھی مجھے کسی پہلو میں کل نہ پرتی۔ کاش انسان کسی ایک
حالت میں طبعی ہو سکتا لیکن ایسا نہ ہوا ہی انسانی نکالین کا مہر چمکتا ہے۔ آہ! اس
جڑی پالسی کیا ہو سکتی تھی۔ کہ جس چیز کو میں نے اپنے غم غلط کرنے اور دکھوں کو چھوٹنے
کا ذریعہ بنایا۔ وہی چیز مجھے سانس کی طرح کاٹنے کو دوڑی آہستہ آہستہ گناہ کے زیور
کا طبع اتر گیا۔ اور یہ سبہ بقوتوں میں ابھی جھجکٹا میں پاؤں میں زنجیریں اور
گلے کا طوق بن کر رہ گیا۔ اب مجھے اپنا قصور صاف نظر آتا تھا۔ اگر تم خطا دار تھے
تو میں بھی تمہارے نقش قدم پر چل کر ہلاکت کے گڑھے میں گری میرا قصور یہ تھا کہ
میں نے تمہارے گناہ کا انتقام اپنے گناہ سے لیا۔ آہ گناہ کو گناہ سے شکست دینا آگ
کو آگ سے بچانے کے مترادف نہ تھا۔

میں نے باطن سہی پر زندگی کا کھیل مار دیا میری شکست پر میرا رفیق
ابھر میں بھی فتح کے ڈنکے بجاتا ہے۔ چار سو تاریکی کی گٹھائیں چھائی ہوئی ہیں۔
اور نجات کی امید..... شاید تم نقدا امید پر مٹھو کے گرد دی امید جو دنیا والوں

کو حسین خواب دکھایا کرتی ہے میری زندگی کی راہ کے خستہ پیر چرخِ سحری کی طرح
ٹٹھا رہی ہے۔ یہ زندگی کے ڈوبتے ہوئے سورج کی آخری کرن ہے جس کی رنجشک
راہ سے بھٹکے ہوئے افسردہ مسافر کو منزل کا نشان آخری وفد بتا رہی ہے جب اس
گناہ کی تلخی کے ساتھ سب سے کڑی بھی شامل ہو جائے۔ تو یہ تریاقِ دل و دماغ سے
گناہ کے اثرات زائل کرتے کرتے بعض اوقات زندگی کی کھوکھلی بنیادوں کو بھی
اکھاڑ پھینکتا ہے میری امید..... موت لیکن اس کے لئے کتنا سنگین عزم چاہا
اس کے خیال پر میرے عزم و استقلال کے قدم لڑکھڑاتے ہیں لیکن گناہوں کے لغو
کا خیال اور نجات کا امکان میرے کمر و جسم کے ردیں روئیں کو فزادی طقت بخش
رہا ہے میں زندگی کے کناہے پر کڑھی دیکھتی ہوں۔ مگر موت کے دھندلے ہیں
ایک شمع روشن ہے اور مجھے اس تک پہنچنے کے لئے اس کی آگاہ گہرائیوں میں کودنا
ہوگا گناہ کا زہک دہرے کئے آتش دوزخ میں غوطہ کھانا ہوگا۔ اوداع!
اسے دنیا اوداع۔ تجھے چھوڑنے کا اس کتنا دل و زہر ہے لیکن میں منہ پھیر کر
دیکھنا نہیں چاہتی کیونکہ میری پچھلی حرفِ ظلمات عصیانِ شکست و یاس کے
پر دے ہیں اور میرے سامنے نجات کی امید اور ابدی سکون... اوداع...
... آفت میرے سامنے زہر کا جھلکتا ہوا جام..... بھڑو سناؤ! شام کی
تاریکیوں میں دوسرے مجھے ایک آواز سنائی دیتی ہے..... مندر کے ناقوس کی
آواز۔ سچاریوں کے گیت..... اور زہر کا جھلکتا ہوا جام.....
... بھڑو۔ سناؤ.....

اب مجھے مرنے سے پہلے مرنے کا فیصلہ کرنا ہے۔ (حسان نصیب)

غزل

ضبط کر ایسا کہ نوبت نہ فغاں تک پہنچے
شکوہ ان کا نہ کہیں دل سے زباں تک پہنچے
کہکشاں کا بھی گریباں نہ سلامت چھوڑا
اللہ اللہ تیرے دیوانے کہاں تک پہنچے
لذت دید و تکلم ملی دیوانوں کو
افزار بابِ خودِ حدِ گماں تک پہنچے
نہیں معلوم کراس میں کشش کیا اتور
وہ نہ تو نے جو دیرِ پیرِ مناں تک پہنچے
کبیرا اتور جعفری

ایک رات

یاد ہے وہ عشرت رفتہ کی رنگیں ایک رات!
 ہر نظر بہکی ہوئی تھی، ہر ادا تھی مست ناز!!
 حسن مصروف نظارا، عشق تھا محو نیا!!
 ”شاہد معصوم“ کے جلوؤں میں گم تھی کائنات!
 ڈھلتی شب، تاروں کی کچی نیند میں انگڑائیاں!
 شرمگین آنکھیں تھیں دامن حیا سے ہمکنار!!
 نطق محبوس تکلف، لب سراپا انتظار!!
 بادلوں سے چاند کی چھپ کر نظر آرائیاں!
 صحن گلشن کی حسیں پہنائیوں کی دل کشی!
 خود بخود جذب محبت کی اثر انگیزیاں!!
 گرمی قرب محبت کی شرار انگیزیاں!!
 زندگی کی گود میں مچلی ہوئی تھی زندگی!

اس طرح آنکھوں ہی آنکھوں میں کٹی تھی ساری رات!!
 یاد ہے صہبیا محبت کا وہ پہلا التفات!!

صہبیا لکھنوی

حاجی قتل گذشتہ جنگ عظیم کا ایک واقعہ

فوراً ہسپتال لے جانا پڑا سوسن کو بہت افسوس تھا کہ عین آپ کی تشہیریں آوری کے وقت اسے گھر سے غیر حاضر ہونا پڑا لیکن مجبوری تھی۔ بہر حال وہ جلد واپس آئے گی۔

میں نے کہا کہ کیا میں ہسپتال جا کر سوسن سے ملاقات نہیں کر سکتا؟ بڑھے کسان نے جواب دیا کہ ایک کنواری فرانسیسی کو ملنے کے لئے ایک ہندوستانی جنٹلمین کا ہسپتال میں جانا معیوب ہے۔ بہر حال آپ فکر نہ کیجئے سوسن چار روز تک تو ضرور آجائے گی۔ چار روز کی بات سن کر مجھے اطمینان ہوا۔ کیونکہ میری چھٹی سات روز کی تھی۔

رات کو کھانے کے بعد ابھر اُدھر کی گفتگو شروع ہوئی۔ مجھے فرانسیسی زبان میں شہد ہو چکی تھی اور دیکھا کہ لوٹی چھوٹی انگریزی بول سکتا تھا اس لئے بخوبی گزارہ ہوتا رہا۔ اس نے بتایا کہ میں ایک کسان ہوں۔ اور اس فارم کا مالک ہوں سوسن گاؤں کے اسکول میں معلمہ ہے اور انگریزی زبان جانتی ہے۔

اس کے بعد اہل فرانس کی آواز خیالی اور بے قصبی کا ذکر کرتے ہوئے اس نے کہا کہ جب سے جنگ عظیم کے سلسلے میں ہندوستانیوں نے فرانس میں آنا جانا شروع کیا ہے کئی ہندوستانیوں نے فرانسیسی لڑکیوں سے شادیاں کر لی ہیں۔

پس منکر میرے دل میں خوشی کی لہر دوڑ گئی میں نے امید بھری نگاہوں سے پھر سوسن کی تصویر کا جائزہ لیا۔

موسیو ویکاریو نے پھر اپنی دیہاتی زندگی اور اپنے زراعتی کاروبار کے متعلق گفتگو شروع کر دی۔ اور استفسار کیا کہ کیا آپ کو بھی زمیندارہ سے کچھ دلچسپی ہے؟ میں نے جواب دیا کہ میں بھی ایک کسان کا بیٹا ہوں۔ اور میرے والد کھیتی باڑی ہی کا کام کرتے ہیں۔ بلکہ میں بھی فوج میں بھرتی ہونے سے پسند ہی کام کرتا تھا۔

بڑھے نے یہ سن کر کہا۔ کہ اگر یہ بات ہے تو چلئے کل ہی آپ کا امتحان کیا جائے۔ تاکہ معلوم ہو سکے کہ ہندوستانی فضل کاٹنے میں کس قدر مہارت رکھتے ہیں اور سوسن آکر اس کے متعلق سننے کی تو بہت خوش ہوگی۔ اگلی صبح کو میں بڑھے کے ساتھ کھیتوں میں گیا فصل کی کٹائی شروع تھی۔ دیکھا کہ میں نے بھی ایک درستی دے دی اور میں نے خوب درستی بازی

میرے احباب جانتے ہیں کہ کھپلی جنگ عظیم میں میں فرانس میں تھا۔ وہاں میری ٹیوٹی بڑھے فوجی دفتر تھروڈیکلان میں لگی ہوئی تھی۔ ایک روز دفتر کے ملازمین میں دو شخصے تقسیم ہو رہے تھے۔ جو فرانسیسی دیہاتیوں کی جانب سے برطانی افواج کے لئے دفتر میں موصول ہونے تھے۔ میرے حصے میں جو چیزیں آئیں ان میں ایک آٹا ہوا انڈا بھی تھا جس پر لکھا تھا کہ ”میرے ساتھ خط و کتابت کرو“ ساتھ ہی ایک لڑکی کا پتہ بھی درج تھا میں نے پتہ نوٹ کر لیا۔ اور شام کو مس سوسن کے نام ایک خط لکھا۔ لفظ میں خط کے ساتھ اپنا فوٹو بھی شامل کر دیا۔ اور جو جا کر لیڈرکس میں ڈال دیا۔ تیسرے دن مس سوسن کا جواب موصول ہو گیا جس میں اس نے لکھا تھا۔ فوراً رخصت لے کر آؤ۔ میں نے خط پڑھتے ہی ایک سیٹے کی چھٹی کی درخواست دے دی اور جب چھٹی منظور ہو گئی تو مس سوسن کو لکھ دیا کہ فلاں تاریخ فلاں ٹرین سے آ رہا ہوں۔

تاریخ مقررہ پر میں ٹرین میں سوار ہو کر روانہ ہوا۔ روانہ سے دو تین چھوڑ کر تیسرا اسٹیشن منزل مقصود تھی۔ وہاں اتر کر پلیٹ فارم پر ابھر اُدھر دیکھنے لگا کہ کوئی خوش اندام لڑکی مسکراتی ہوئی میری طرف آئے۔ لیکن وہاں سامنے پلیٹ فارم پر کوئی عورت موجود نہ تھی۔ میں باہر نکلنے کو تھا کہ ایک بوڑھا کسان پک کر سامنے آیا۔ اور ٹیوٹی چھوٹی انگریزی میں بولا کہ کیا آپ مسٹر قتل ہیں اور مس سوسن کے مکان میں؟ میں نے اثبات میں سر ہلایا اور بڑھے نے میرا سوٹ کیس اٹھا کر چلنے کو کہا۔ باہر ایک دیہاتی وضع کا تانگہ کھڑا تھا۔ ہم اس میں بیٹھ کر روانہ ہوئے۔ اور راستے میں بڑھے نے مجھے بتایا کہ وہ سوسن کا باپ ہے اور اس کا نام ویکاریو ہے۔

ایک گھنٹے کے بعد ہم ویکاریو فارم پر پہنچے۔ جہاں ایک دیہاتی قسم کا بنگلہ خوشنما اینچے کے وسط میں واقع تھا۔ اور اس کی صفائی اور آراستگی سے مالک کی خوش ذوقی ٹپکتی تھی جس کو میں مجھے ٹھہرا گیا۔ وہ پرائی قسم کے فرنیچر سے آراستہ تھا۔ اور چاروں دیواروں پر ایک ایک تصویر آویزاں تھی۔ ان میں سے ایک تصویر پر میری نگاہ الٹ کے رہ گئی۔ اور موسیو ویکاریو بول اٹھا۔

”یہ سوسن کی تصویر ہے موسیو۔ اور میں بتا دیتا چاہتا ہوں کہ سوسن کو کل شام مجبوراً قریب کے قصبے میں جانا پڑا۔ جو یہاں سے ۳۰ میل کے فاصلے پر ہے۔ بات یہ ہوئی کہ میری بیوی اچانک بیمار ہو گئی۔ اور اسے

غزل

فریب دے گئی آنکھوں کو چشمِ عشوہ فروش
رُبابِ عشق پہ رقصاں میں نغمہ ہائے سروش
ٹھہر ٹھہر غمِ اُلفت پکارتا ہے مجھے !
ٹھکے ہوئے کسی راہی کا نالہ غمِ کوش
یہ بال بکھرے ہوئے ہیں کہ موجہ کوثر

سبک لباس ہے یا حسنِ عافیتِ بردوش
پیامِ ناز کہ حُروں کی سرودِ سرد آہیں
جمالِ یار کہ مینا میں بادۂ سحر جوش
یہ زمزمے کہ طرب زارِ حسن کا پرتو
یہ قہقہے کہ اُبھرتے ہوئے شباب کا جوش
نجومِ سپن کہ طبعِ جمیل کی بلبل
شبِ سیاہ کہ ظلمتِ سرے جوشِ دُخوش
یہ نرم دُوب کہ پریوں کے غمِ لیلِ بستر

حسینِ غنچہ کہ جبریل کا لبِ خاموش
سحر ہے یا کوئی عرشِ بریں سے نوافل
شفق کہ باغِ عدن میں کوئی حسینِ گلپوش
یہ گلستاں کہ جھلکِ قدسیوں کے سجدوں کی
یہ نامرادِ محبت کہ سپنِ نیلی پوش
کمالِ ان کے مقدر پہ رشکِ کیوں نہ کرے
جو نکلیں ویدِ گلِ دیا سن کو دوشِ بدوش

منیر کمال بی اے (جالندہر)

کے جو ہر دکھائے۔

ہیں کٹائی کرتے ہوئے چار دو گز گز گئے تھے کہ شام کو پٹھا ایک بے غلغہ
کی چٹائی کے کمرے میں داخل ہوا۔ اور کہنے لگا۔ سوسن کا خط آیا ہے۔ یہ لیجئے میں نے
چٹائی کو پٹھا کھا تھا۔ امید ہے۔ مسٹر قتی پہنچ گئے ہوں گے۔ مجھے بچا فوس
ہے کہ طاقت میں دیر ہو رہی ہے۔ ڈاکٹر صاحب کہتے ہیں کہ والدہ کی صحت کے
لئے تین روز اور درکار ہیں۔ مسٹر قتی کو ٹھہرا لیجئے۔ اور انہیں میلِ سلام کہہ دیجئے۔
اگلے روز ہم پھر فصل کی کٹائی کے لئے گئے۔ اور تین دن میں تمام باقی فصل کاٹا
کر رکھ دی۔ ساتویں شام کو سوسن کا انتظار تھا۔ پٹھا کسان ہر آہٹ پر بھاگ نکلتا
جاتا۔ اور سوسن کو کوستا ہوا واپس آ جاتا۔ آخر بہت انتظار کے بعد میں لیٹ گیا۔ اور
سوسن کا تصور میرے دماغ میں چکر لگانے لگا۔

صبح ہوئی ٹرین آٹھ بجے چلتی تھی۔ اگر ہم واپس رو دین نہ جائیں تو مفرد قرار
دینے جانے کا خطرہ تھا۔ اس لئے جانے کا فیصلہ کر لیا۔ بڑھے نے کہا کہ آپ جانیے۔
جس وقت سوسن آئے گی۔ اسے رو دین بھیج دیا جائے گا۔ ٹکڑے کریں۔ اس کی بہن
رو دین میں رہتی ہے۔ وہاں پہنچ کر وہ آپ سے طاقت کرے گی۔

ہم سٹیشن پر پہنچے۔ میں ٹرین میں سوار ہو گیا۔ انجن نے سیٹی بجائی۔ اور میں
نے مصلحت کے لئے بڑے کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ بڑھے نے ہاتھ ملانے کے بعد کہا۔
کہ "مجھے معاف فرمائیے گا جیٹل میں۔ میری کوئی لڑکی نہیں۔ مجھے فصل کی
کٹائی کے لئے ایک مددگار کی ضرورت تھی۔ اس لئے میں نے مدد حاصل کرنے
کے لئے یہ ترکیب سوچی۔ میرے کمرے میں آپ نے جو تصویر دیکھی۔ وہ بہن میں کی
ایک ایکٹریس کی ہے۔ خدا حافظ!"

میں بڑھے کے بڑھے کے منہ پر ایک تھپڑ رسید کرنے کو تھا کہ ٹرین چل پڑی

اسلامیہ ہائی سکول لالہ موسیٰ

اس سکول سے اس سال ۲۰ طلباء امتحانِ مائٹرس میں شریک ہوئے ان
میں سے ۲۱ طلباء کامیاب ہوئے۔ ۷ فٹ ڈوٹین میں ۱۲۔ سیکنڈ ڈوٹین میں
اور صرف ۲ طالب علم تھوڑے ڈوٹین میں آئے۔ محمد شریف نے ۶۹۸ نمبر حاصل
کئے یہ ڈاکٹر مسٹر جیول اول رہا۔ اور ضلع جوات میں اس نے نمایاں پوزیشن لی
ہے۔ اور سکول کے اعلیٰ نمبروں کے ریکارڈ کو مات کر کے سکول کی شہرت کو
چار چاند لگائے ہیں۔

اس ساری کامیابی کا سہرا جنابِ ترقی محمد یوسف صاحب ہیڈ ماسٹر
کے سر پر ہے جو شب و روز بڑے اہمک سے سکول کی بہتری کے لئے ہمت
کوشاں ہیں۔

(راجہ سردار علی)

مسٹر شیر محمد اختر کے قلم سے

سائے

”ہندو مسلم اتحاد کے لئے آپ کیا راہ تجویز کرتی ہیں؟“
”تعلیم مقدم ہے یا قومی سیدھا؟“

عجیب سوالات تھے اور ان کے جوابات عجیب تر وہ کھڑی بول رہی تھی اور نارنگیوں کی پسل صفحہ قرطاس پر کپڑوں کی طرح رنگیتی ہوئی مختلف انشکال بناری تھی۔ زبیدہ کے لئے یہ ایک نیا تجربہ تھا۔ وہ اپنے آپ میں ایک سنسنی سی محسوس کر رہی تھی۔ لطیف اور خوش کن، وہ خوشی سے دل ہی دل میں ناچنے لگی تھی۔ کل اس کی تقریر سناٹے ہوگی۔ اس کا بیان چھپے گا۔ اس کا نام قومی لیڈروں میں آجائے گا۔

”چھوڑیئے، چھوڑیئے! آپ لوگوں نے مس زبیدہ کو بُری طرح گھیر لیا!“
جلسہ کے نوجوان صدمہ بھاگتے ہوئے آئے۔ آئیے مس صاحبہ! ان لوگوں کا کہیں پیٹ بھرتا ہے؟ یہ تو رات بھر کھتے رہیں گے۔

زبیدہ ہی جا چکی تھی کہ وہ رات بھر کھتے رہیں۔ کل کے سارے اخبارات صرف اس کے بیانات سے پُر ہوں۔ گورنر کی بات بھی وہ رونہ کر سکی۔

”کار حاضر ہے، میں آپ کو راستے میں چھوڑے جاؤں گا۔“
”شکریہ!“ زبیدہ کی لہری آواز فضا میں گونجی۔ ”آپ کو خواہ مخواہ“
”تکلیف ہوئی؟“ نوجوان صدر نے فقرہ مکمل کرتے ہوئے کہا: ”واہ! تکلیف کیسی! یہ تو میرا فرض ہے۔“

کار کا دروازہ خود صدر نے بڑے انداز سے کھولا۔ زبیدہ اندر داخل ہوئی۔ اور گیند کی طرح ایک کونے میں گر گئی۔ پھر صدر بھی دوسری گیند کی طرح آن پڑا۔ گدا اُبھرا۔ دو نوکے کندھے ایک دوسرے کو چھو گئے۔

”واہ“ صدر مسکرایا۔

زبیدہ بھی مسکرا دی۔

کاہل رہی تھی۔

”آپ تنک گونی میں ہں گی۔ قومی کاموں کے لئے ہمت کی ضرورت ہے اور مزدور کا صبر۔ قربانی کی روح جب تک پیدا نہ ہو کام نہیں بنتا۔ مجھے تو اپنا وکالت کا کام تک چھوڑنا پڑا جب لندن میں تھے تو بڑے بڑے منصوبے بناتے تھے کہ قانون کے میدان میں ایک تنکہ مچا دیں گے۔ مگر جب سے سیاسی میدان میں قدم رکھا ہے لمحہ بھر کی فرصت نہیں ملتی۔ جیسے ”دوڑے“ کا لہر لیں“
پریس بیانات، کبھی واردہا جانا، کبھی الٹا باور غرض صوبہ بھر کی سیاسی زندگی کا

زبیدہ کی زندگی عجیب تھی۔ ابتدا کہاں سے ہوئی اور انتہا کہاں۔ وہ پہلے ہل تحریک آزادی کی رگوں پہ بیکل تھی۔ اس کا تجربہ ہوا کہ قدامت پسند خاندان کی دنیا کو پس پشت ڈالتے ہوئے وہ سیاسی ایجنٹ پڑنے لگی۔ کلچر کی محدود فضا سے آزاد ہو کر وہ سیاسی زندگی میں داخل ہوئی۔ وسیع میدان تھا۔ والدین کی مخالفت کے باوجود اُسے قومی جدوجہد میں بھینچ لایا۔ وہ خوش تھی اس نے ایک مقدس کام کا بیڑا اٹھا یا تھا۔ مردوں سے زیادہ اُسے اپنی عورت بہنیں قید نظر آتی تھیں۔ وہ غلام پیدا کرنے کی مشینیں تھیں۔ وہ بڑے بڑے بلند عوام ٹیکر تھیں۔ عورت کی حالت زار پر اس نے ٹھیکر پڑھا۔ روسی عورت کی آزادی اُسے پسند تھی۔ عورت غلام زادوں کی ماں، خود ان غلاموں کی غلام تھی۔ اس نے اس غلامی کے خلاف جہاد کرنا تھا۔ کلچر کی تعلیم خاندانی روایات والدین کی مخالفت، عزیزوں کے طعنے اس کی راہ میں روک تھے۔ مگر وہ ان روکوں کو شہابی آگے بڑھی

یہ تو سب کچھ اس کے بس کی بات تھی۔ مگر جس پر اُسے قابو نہ تھا وہ تھا اس کا شباب۔ اس نے قریبی لاشی ساری کی جگہ عمدہ سفید کھدر کی ساری پہن لی۔ مگر شباب تو تبدیل نہ ہو سکتا تھا۔ اس کا حسن چھٹا پڑتا تھا۔ پہلی بار جب اس نے تقریر کی۔ تو سارا ہل تالیوں سے گرج اٹھا۔ نوجوان صدر نے اس کی وہ تریف کی کہ سبحان اللہ۔ زبیدہ تریف کے قابل بھی تھی۔ اس نے غلامی کے خلاف جہاد کا اعلان کیا تھا۔ قدامت پرستی کی زنجیروں کو توڑ کر وہ آگے بڑھی تھی۔ اپنے جیسی ہزاروں بہنوں کو آزاد کرانے کے لئے۔ قومی تحریک میں حصہ لینے والے نوجوان کو ہونگئے جلسہ کے بعد جب وہ باہر نکلتی تھی تو اس کے گرد ایک ہجوم تھا۔ آنکڑن لینے والوں کا۔ جب اس نے پہلی بار اپنا نام انگریزی میں لکھا تو اُسے لذت محسوس ہوئی۔ وہ گویا ہوا میں اڑنے لگی تھی۔

”محترم! ہندوستانی میں سوکھ کیجئے۔“ ایک شریر نوجوان نے اپنی کتاب بڑھاتے ہوئے کہا: ”انگریزی بدیشی زبان ہے۔“

زبیدہ کو ایسا معلوم ہوا جیسے کسی نے اُس کے چنگلی لی ہو۔ وہ شرمانی۔ اس کا چہرہ سرخ ہو گیا۔

میاں سے فارغ ہو کر وہ آگے بڑھی ہی تھی کہ پریس رپورٹر موجود تھے۔ اس پر عجیب عجیب سوالات ہونے لگے۔

”مذہب کے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے۔ ذاتی چیز ہے یا اجتماعی؟“
”مسلمان خاتون کا جنگ آزادی میں حصہ لینا کیا ضروری نہیں؟“

(خواب آفرین دنیا) میں تھی۔ اُسے ہر ایک واقعہ ایک خوش کن اور حسین خواب معلوم ہوتا تھا۔

”جب آپ میری لائبریری دیکھنے آئیں گی۔ تو آپ میرے ذوق کی داد دیں گی۔“

”ضرور ضرور! بڑی دیر کے بعد اُسے بولنے کا موقع ملا تھا۔ مجھے بھی ادب سے بڑی چسپی تھی۔ مگر میں اسے آزادی کی راہ میں ایک روک کھیتی ہوں اسی لئے میں نے۔“

”بالکل بجا فرمایا آپ نے! مگر زندگی کی تمنیوں سے مجھ پر اگر ادب کے دامن میں چند لمحے آرام کے مل جائیں تو انہیں چھوڑ دینا ظلم ہوگا۔ اپنے آپ پر ظلم۔ آخر ہمارے غلام بھائیوں کی زندگی بھی تو ادب ہے۔ ہمیں سے نیا ادب پیدا ہوتا ہے۔ شعر بنتے ہیں۔ فخری اکتاہٹ ہے کہ یہ المیہ اشعار ہوتے ہیں۔ المیہ ڈراما سب پسند کرتے ہیں۔ اگر ہماری ہی زندگی جسے ہم بدلتا چاہتے ہیں۔ اس میں شعر کی چاشنی مل جائے تو یہی زندگی ’زندگی بن جائے‘ آپ اس زندگی میں سے شعروادب کو نکال کر اُسے ادب بھی گھناؤنا بنا رہے ہیں۔ میں نے۔“

”حضور! کچھ اور“ ویٹر نے منبر پر دو ٹیبلر کسی بے رنگ مرکب سے بھر کر لا رکھے۔

جب وہ اپنے کمرے میں لوٹی۔ رات کافی چاچکی تھی۔ اس کا بدن ہٹھکا سے چور ہو رہا تھا۔ اس کا سر رخا سے بوجھل اس نے بی روشنی کی اور پھر اپنے بستر پر دراز ہو گئی۔ اُسے اسی طرح ٹھٹھکا رہا تھا۔ اس کے سامنے شام کے سارے واقعات سائوں کی طرح بھر رہے تھے۔

آزادی کی جنگ لڑنے کے لئے وہ مردانہ وار نکلی تھی۔ مگر اس جنگ کا خاتمہ بیرنگ مرکب کے ایک ٹیبلر پر ہوا۔ اس کے سامنے لکھنؤ خواتین کے حال میں تھیں۔ ان کے بدن چھینٹ پڑے تھے۔ ان کے چہروں پر موت کی سہمی خاموشی تھی۔ ان کے گروہزادوں بچے ملک بے تھے۔ غلام زادے۔ وہ ان عورتوں کو اپنا حق دلانے نکلی تھی۔ تاکہ غلاموں کی جگہ احرار پیدا ہوں عورت کا جسم بربہ نہ رہے۔ وہ آنے والی آزاد نسلی کی ماں بن سکے۔ یہ غلام بچے آزادی کے سپاہی ہوں۔ وہ بھارت مانا کا جھنڈا بلند کریں۔ اتنا بلند کہ تمام دنیا اس کو ہر آنادیکھے۔ یہ زندگی کیا تھی۔ مسلسل عذاب بھڑکتا ہوا اور فحش کرب و بلا کا میدان! اگر اس میں ادب کی چاشنی ہو تو المیہ شعر بن جاتے یہ زندگی۔ المیہ ڈراما۔ اس کا سر جھوم رہا تھا۔ ٹیبلر ابھی تک اپنے ہاتھ میں تھامے تھی۔ ابھی تک شام کے تاثرات کا اثر تھا۔ وہ اس اثر کو جاوہل کرنا چاہتی تھی۔ کتنی خوشی ہوئی تھی اُسے، ہزاروں مردوں کا ایک سمندر رہن گوش بنا اس کو تنگ رہا تھا۔ مگر وہ فون پر اس کی آواز کتنی زوردار

بیدار رکھنا ہوتا ہے۔ فرصت نہیں ملتی۔

زبیدہ صدر کا نہنگ ہی تھی۔ اس کا ساتھی کتنا مصروف تھا۔ اس نے غریب ہندوستان کے لئے کتنی بڑی قربانی کی تھی۔ اپنے مستقبل کی قربانی اور نہ وہ آج ہمیں کا بڑا حاکم ہوتا۔ مگر ابھی وہ غلام کے دلوں پر حکومت کرنا ہے زبیدہ محسنہ حیرت بنی اور بھی زیادہ خوبصورت دکھائی دیتی تھی۔ موٹر کے حمدے اُچھلنے لگے۔ دو نوادہ قریب ہو گئے۔

مال کی شفاف مرطک! کار کی برق رفتاری! زبیدہ اور صدر سردی کے باوجود زبیدہ کا جسم گرم تھا۔ اُسے ایسا محسوس ہو رہا تھا گویا وہ محسوس ہوئی ہے خوشی سے اس کا رونا رونا نلج رہا تھا۔ وہ اپنے ساتھی کی گفتگو میں اور زیادہ دلچسپی کا اظہار کرنے لگی تھی۔

اس کے ساتھی نے ایک تجربہ کار شکاری کی طرح جب اپنا تیرنشا پر گھٹکے دیکھا تو وہ اور زیادہ متاثر ہو گیا۔ اس نے گفتگو کا رخ آہستہ آہستہ سیاست سے ادب کی طرف پٹا۔ شعر و شاعری کے لطیف و جمیل موضوع پر سلسلہ کام شروع ہوا۔ زبیدہ کی مشتاق نگاہی اور زیادہ ہوتی گئی۔

”میری اس مصروف زندگی میں“ کانٹوں کا تاج پہننے والا صدر کہہ رہا تھا۔ وہ وقت کتنا حسین ہوتا ہے۔ جب میں اپنی لائبریری میں ہوتا ہوں اس کی فرانسیسی کھڑکی سے جب میں اپنے بلغم میں دیکھتا ہوں تو مجھے ایسا دکھائی دیتا ہے جیسے ساری دنیا اس کھڑکی کے نیچے ہے۔“

الفاظ کا جادو! اپنا اثر کئے جا رہا تھا۔ زبیدہ مسحور ہوئی تھی۔ صدر کی تقریر کے الفاظ اور نیز ہوتے گئے۔

”میں دنیا کو بھول جاتا ہوں۔ حافظہ اور عریضی کی طرح میں چاہتا ہوں کہ سارے تفکرات کو شراب کے جام میں غار کی چاڑی بھر میں بدست ہو کر چلا آٹھوں میرے بھائیو! آج میں نے تمہاری خوشی کے لئے یہ بوجھ اپنے دل میں لے لیا ہے۔ آزادی۔ آزاد ہندوستان۔“ وہ بالکل شرابیوں کی طرح بولے جا رہا تھا۔

”اوہ! ہیشیل! شو فرامی ریکو!“ وہ ہوش میں آچکا تھا۔ آپ تھک گئی ہیں۔ آپ سستائیں اور کچھ لیجی لیں۔“

زبیدہ فوجوہ اس کے ساتھ چلی جا رہی تھی۔ وہ آگے بڑھے کچھ لب ہے۔ تبسم چہرے اور ہر تھک گئے۔ وہ دو چلے جا رہے تھے۔ ایک بے نیاز زور و سلا سلا رک رک کر یہ سہنا اور رک رک کر چلنا قیامت تھا۔ شباب جب سنے اور رک رک کر چلے تو اس کا جاوہ زیادہ زوردار ہوتا ہے۔

ایک کمین کے اندر دو نو چائیے۔ ویٹر موجود تھا۔ زیر لب صدر نے کچھ کہا ویٹر مسکرایا۔ وہ پاؤں جلا گیا۔ زبیدہ آج تک اس جگہ نہ آئی تھی۔ پھر رات گئے ایک غیر مرد کے ساتھ۔ اُسے پہنے تاثرات و کش محسوس ہو رہے تھے چند لمحات کی خاموشی گفتگو سے زیادہ پر لطف تھی۔ زبیدہ ڈیلر لائنڈ

اُن سے کھیلنا شروع کروا۔ مگر کھیل وہ زیادہ دیکھیں نہ سکی عوام اُسے اب تک دیوی جانتے تھے۔ اس کی پوجا کرتے تھے۔ اس کے قدموں میں بھول چڑھنا باعث فخر سمجھتے تھے۔ انہیں کیا معلوم کہ اُن کی دیوی ایک معمولی کمزور عورت ہے۔ جس نے جذبات کی رموں بہہ کر جنگ آزادی کا خاکہ تر کر دیا تھا۔ جو لوگ کا یہ اعتقاد دیکھ کر وہ شرم سے پانی پانی ہو جاتی۔ اس کا مقابلہ کرنا اس کے بس کی بات نہ تھی۔ اس کا دیوتا پتھر کا بت ثابت ہوا تھا۔ وہ جانتی تھی کہ اُسے کتنا صدمہ ہوا اس کے بت کے ٹوٹنے کا۔ وہ نہ چاہتی تھی کہ بھولے بھالے لوگ جو اس کو دیوی جان کر اس پر جان بچھا دو کرنا اپنا دھرم سمجھتے ہیں۔ اُن کا اعتقاد باطل ثابت ہو۔

اس نے زندگی کی کشمکش میں بُری طرح ناکامی کا مُنہ دیکھا۔ اب وہ دیوی نہ تھی۔ بلکہ ایک عاوارث عورت تھی جسے زندہ رہنے کے لئے سہارا ڈھونڈنا تھا۔ اپنے گھر واپس لوٹ جانا اس کے بس کی بات نہ تھی۔ وہ خاندان کو اور رسوائہ کرنا چاہتی تھی۔ اس لئے وہ سیاسی میدان سے یکایک غائب ہو گئی

چند ماہ کے بعد وہ ایک نگہ رخانے میں تھی۔ اس کے لئے یہ ایک نیا تجربہ تھا "حقیقت سے دُور ہو کر ایسی اداکاری کر دینا کہ ہر ایک نیکل حقیقت بن جائے یہ تھا وہ راز جو اس دنیا میں کارآمد ہو سکتا تھا۔ تبیں رونا نہیں مگر اس طرح رو کر لوگ بھی رونے لگ پڑیں۔ وہ اس الٹی نگاہ والے نظریہ کا تجربہ کر چکی تھی۔ اس کے جذبات سے کھیلنا گیا تھا۔ اب اُسے دوسروں کے جذبات سے کھیلنا تھا۔ اتنا کھیلنا کہ لوگ بیقرار ہو جائیں۔ یہ اس کی کامیابی کا راز تھا۔ سیاست میں اس نے دوسروں کو کھیلنے دیکھا تھا۔ اس کا آئیڈیل اسی سے ٹوٹا تھا۔ یہ کھیلنے والوں کے کردار کی کمزوری تھی۔ وہ اچھے اداکار نہ تھے مگر زبیدہ تجربہ کار تھی۔ اس نے اداکاری کے فن کو خوب سمجھا۔

وہ چمکی۔ آفتاب سے زیادہ روشن ہو گئی۔ اس کا نام ابوں پڑا اس کا خیال دلوں میں اور اس کی تصاویر کروں کی زینت۔ اس کے نغمات گنگنا کر کئی نوجوان راحت محسوس کرتے ہزاروں کالج کے طلباء سر دیوں کی راتیں اس کے تصور سے گرماتے رہے۔

اس نے سابقہ تجربے سے فائدہ اٹھایا اب وہ اپنے پرستاروں سے دور دور رہتی۔ اس کی دوری نے اُسے اور بھی زیادہ قابلِ پرستش بنادیا۔ شاید یہی وجہ ہے کہ خدا ہم سے بہت دُور ہے۔ ادھم اسی لئے اس کی زیادہ پرستش کرتے ہیں۔

چند سالوں میں ہی اس کی زندگی تبدیل ہو چکی تھی۔ روپے کی کمی نہ تھی۔ بیٹی کا بہترین بنگلہ، سمندر کا کنارہ، کار، بنگ میں ایک بھاری رقم وہ دنیا سے بے نیاز تھی۔ اس کا نام اب سس پرویں تھا۔ ستاروں کا گچھا۔ چمکتا تھا ستارہ اس تک رسائی مشکل تھی۔ وہ جسے چاہتی

ہو گئی تھی۔ وہ سمجھ رہی تھی کہ ساری کائنات اس کے سامنے ہے۔ اندر وہ ایک عورت دنیا کی ساری عورتیں سمٹ کر اس میں آگئی تھیں۔ اپنا حق مانگتے کھڑی تھی عورت سے، سلج سے، غلاموں سے مگر اُسے کیا بیٹھیل کے کہیں میں ایک ٹبلر جسے نجانے وہ کیسے پی گئی ؟

آزادی وطن نے اس کے دل میں مذہب کی جگہ لی تھی۔ وطن اس کے لئے خدا تھا۔ وہ اُسے اپنا دیوتا سمجھ رہی تھی۔ اس لئے اس نے دیوتا کے قدموں میں اپنا سب کچھ رکھ دیا۔ اپنا آپ مذہب، خاندان، مستقبل، وہ آزادی کے مندر میں بچاؤ بن کر داخل ہوئی تھی۔ دوڑے بڑے سا دھوڑ کر کہا تھا سمجھ کر اُن کے پاؤں چھونا فخر سمجھتی تھی۔ مگر نزدیک آکر اس نے دیکھا کہ آزادی کے مندر میں جن دیوتاؤں کو وہ پوجتے نکلی تھی وہ سب پتھر کے بت تھے۔ یہ اس کا قریب نظر تھا۔ ایک سراب۔ اس نے میدان دیا۔ ایک پتھر کے لئے انسانیت کا دکھ درد ٹلنے والے یہ مہمان تھے بلکہ وہ خود ان دکھوں کے نام سے فائدہ اٹھا کر اپنے آپ کو نفع پہچانا چاہتے تھے۔ اس کا آئیڈیل بُری طرح پاش پاش ہو گیا۔ اس نے دیکھا کہ وہ ایک ملطفانی سمندریں دیکھیں دی گئی ہے۔ اس کے چاروں طرف بڑے بڑے ننگ مرے کھولے اُسے نعمت ہانے کو دور سے آ رہے ہیں۔ اس نے اندازہ غلط لگایا تھا۔ وہ عورت تھی۔ سلج میں اس کی حیثیت عورت سے زیادہ نہ تھی۔ گھلا پھاڑ پھاڑ کر چلانے والے آزادی کے حامی بھی اُسے اس سے زیادہ مقام نہ دے سکتے تھے۔ اس کا شبہ اُن کے جبر کرنے کے لئے کافی تھا۔ وہ کھلونا تھی۔ مرد اس سے کھیلنا اپنا حق سمجھتے تھے۔ آزادی وطن اسے وہ مذہب جیسی مقدس چیز سمجھتی تھی۔ مردوں نے اس کا یہ نظریہ محض اس کی خود نشاں کا ایک بھانا جانا۔ اس کے رفیقان کا راز اس کے گرد منڈلاتے رہتے تھے۔

اس میں خوں تھا۔ گرم اور کھوتا ہوا خون اُسے اور گرمایا گیا۔ وہ ہلک گئی وہ مجبور تھی۔ وہ سب کچھ جانتے ہوئے بھی زہر کھا رہی تھی۔ کار ٹبلر، ٹمبریری، حافظ و خیام اس کے بعد بھی اگر وہ شعر نہ کہنے لگتی تو یہ مجبور نہ ہوتا۔ وہ شاعری کی دنیا میں چلی گئی۔ عورتوں کی آزادی کی جگہ خود پرستی نے لے لی۔ وہ کھلونا بن چکی تھی۔ اُسے بھی کھیلنے میں مزہ آتا تھا۔

اکیلے میں کبھی کبھی اس کا ضمیر اُسے عاارت کرتا تھا۔ وہ گھبر جاتی، اُس نے کتنی بُری قربانی دی تھی۔ صرف اسی لئے کہ وہ کھلونا بن جائے۔ اگر وہ اپنے گھر میں ہوتی۔ اپنی تعلیم مکمل کر لیتی تو اس کا ٹھکانا کوئی شریف گھرانہ ہوتا۔ مانا وہ اندوای بنجیروں میں فیکر کر دی جاتی مگر وہ بنجیر اس آزادی سے ہزار بار بہتر تھیں وہاں وہ ایک کی ہوتی۔ خاندان اس کی دنیا ہوتا۔ وہ اس دنیا میں ایک نئی زندگی پیدا کرتی تخلیق کا موجب بنتی۔ ایک اور خاندان کا دیوتا روشن ہوتا۔ مگر یہاں کیا تھا۔ یہ خیالات اُسے تنگ کرتے۔ مگر اُن سے نجات حاصل کرنے کے لئے اس نے کئی بہانے ڈھونڈے تھے۔ اس نے سمندریں لہروں کی بجائے

غزل

ہر نفس گرم فناں ہے مجھے معلوم نہ تھا
زندگی بارِ گراں ہے مجھے معلوم نہ تھا
عشق کی آگ کو گلزارِ بدماں سمجھا
جان کا اس میں زیاں ہے مجھے معلوم نہ تھا
لامکاں کہتے رہے جس کو ازل سے باتک
وہ بھی میرا ہی جہاں ہے مجھے معلوم نہ تھا
اس فضائے الم و درد کی سرحد سے پرے
شعرو نغمہ کا جہاں ہے مجھے معلوم نہ تھا
وہ جسے عشق کا اک شعلہ عریاں کہئے
شمع محرابِ جہاں ہے مجھے معلوم نہ تھا
مطربہ اساز کے ہر پردے کی تہ میں قصاں
ایک طوفانِ فناں ہے مجھے معلوم نہ تھا
روحِ آزادی کے مستقبلِ زریں کے لئے
ایک اک ذرہ نہاں ہے مجھے معلوم نہ تھا
منتخب میں ہی رہا تیری جفاؤں کے لئے
یہ بھی اک لطفِ نہاں ہے مجھے معلوم نہ تھا
سوزِ احساس کی افضالِ بدگیتی ہوئی آگ
حاصلِ دردِ نہاں ہے مجھے معلوم نہ تھا
افضالِ شاہِ آبادی۔ بی۔ اے

داستانِ غم کا نقشہ اس کے دماغ میں دم بڑ گیا تھا۔ اس کے نقوش ابھر آئے۔ ناچنے والوں کے سائے بڑھتے جا رہے تھے۔ پیٹے پر لے کپڑوں میں لپی ہوئی عورتیں ان آزاد عورتوں کو گھور رہی تھیں۔ موت کا سایہ بنگر ان کے سروں پر منڈلا رہی تھیں۔ آزادی۔ نسوانی آزادی کیا کیا اداکاری نہیں۔ تہذیب اداکاری کا دوسرا نام نہ تھا۔ وہ وہ بھی تو انہیں میں سے ہے۔ اداکار۔ آزاد عورت۔ فنکار۔ اس کے خیالات ٹک ٹک جاتے تھے۔ کالج سے بغاوت، نوجوان صدر۔ ٹیڈ۔ لائبریری۔ عمر خیام کا انگریزی ایڈیشن۔ عورت۔ غلامی اس کے سامنے سارے واقعات سائے کی طرح بڑھتے چلے آ رہے تھے۔ سارا ہال ساتوں سے پُر ہو گیا۔ بھینٹاں اور پُرخوف سائے

غزل

نالوں میں اپنے آج اثر پارہا ہوں میں
اُن کو بھی بے قرار کئے جا رہا ہوں میں
اب مل رہی ہے دل کے عوض لذتِ الم
کچھ کھو چکا ہوں عشق میں کچھ پارہا ہوں میں
ڈوبا ہوا ہوں آج یہ کس کے خیال میں
خود پیکر خیالِ بت جا رہا ہوں میں
آنسو سمجھ کے قدر نہ ان کی گھٹائیے
خونِ جگر یہ آنکھوں سے پکار رہا ہوں میں
دنیا سے جا رہا ہوں لئے آپ کا خیال
کیا چیز اس جہاں سے لئے جا رہا ہوں میں
ساحل کو کیوں تلاش کروں بجز عشق میں
موجوں کے ساتھ ساتھ ہر ساحل جا رہا ہوں میں
منزل ہے دُور اور یہ منزل کی جستجو
اُٹھتے نہیں ہیں پاؤں مگر جا رہا ہوں میں
نیستیاں ہیں دیدنی مری ایذا پسندیاں
یعنی خوشی کے نام سے گھبرا رہا ہوں میں
نیستیاں اکبر آبادی

بدھ ہاشمی بی اے (آنرز)

لفنگا

ہوئی سیاہ لہلیں ٹرام سے جھانک جھانک کر سٹیشن دلیں کو اپنے ہاؤس میں لپیٹ رہی تھیں۔ کسی کی نیم عریاں گوری باہیں۔ باریک ساڑھی سے جھانکتی ہوئی جوانی سے فوجیوں کو ترغیب گناہ دے رہی تھیں۔ ہر طرف رعنائیاں اور رنگینیاں امارت کے ریشم اور چاندی کے پنوں میں لپیٹی ہوئی درو سے کراہتے ہوئے فائدہ کش چوم کا منہ چڑا رہی تھیں وہ سوچ میں کھویا ہوا چلا جا رہا تھا۔ شہر کے ہنگاموں سے بے خبر تو چھری بی اے کی ڈگری کس کام کی — بے روزگاری اور بیکاری کا سلسلہ تو آج دو برس بیت گئے ختم ہوتا ہی نظر نہیں آتا — مزید زندگی — بہتر تو یہی تھا۔ کہ وقتی طور پر کئی مزدور کام ہی کر لیا ہلے۔ اگر یہ بھی نہیں ملا۔ تو قلعی ہی کا پیشہ اختیار کر لیا جائے۔ اس شہر میں ہر آدمی اس ہی تو کوئی نہیں — اچانک یہی قبض سے ڈھکا ہوا منڈھا ایک عریاں باہوں والی بھنگو انڈین چھو کر کی کے شانے سے چھو گیا۔

”یو — لوفر — راسکل — لہاڑی — کی لودھارے دے دے اس کا سلسلہ تغیل چند لمحوں کے لئے ڈھیلہ کر دیا۔ خاموشی سے اس نے میری جانب کو دیکھا۔ اس کی نگاہوں کے سامنے اپنے کالج کی ساتھی سرفریج کی تصویر گھومنے لگی جس نے بھی اس سے ایسے درشت اہو میں بات نہ کی تھی۔ لکھہ اسکی قدر و منزلت کیا کرتی تھی۔ شاید اس لئے کہ وہ اس وقت سوٹ میں کالج آیا کرتا تھا۔ اور یکایک اس کے تخیل کے پردے پر مدح و مہم باب کا چہرہ نظر آنے لگا۔ اس کے کانوں میں کچھ آواز آنے لگی۔ ”غوشید! میرے لال — میرے جگر کے ٹکڑے — دیکھو۔ کبھی تم سے کوئی ایسا کام نہ ہو۔ جس سے دنیا تم پر اور تمہارے خاندان پر بھگت نہ آتی کہ۔ تم نے بی اے کی ڈگری اس لئے حاصل نہیں کی کہ تمہارے باعث تمہارے بہاؤ اجداد کی ناک کٹے۔ دنیا والوں کی نگاہ میں قابل نفرت بن کر جیو۔ میرے لال — میری عمر کا پیمانہ لبریز ہو چکا۔ اب اسے تنہا ہی سنبھالنا ہلے یہ چھلک کر ہی رہے گا۔ میری زندگی کی کشتی ساحل سے گم ہو چکی ہے۔ اب اسے گھاٹ واپس لے جانے کی ناکام کوشش کا فائدہ۔ بیٹا۔ بدنامی ایک دن میں اور عزت کی زندگی ایک زمانہ کے، چھ سلوک، ۱۰ غلاق — عادات اور جلدانی کے بہاؤ کے بعد حاصل ہوتی ہے۔ میں نے

تارکول کی لمبی لاکھ دو سڑک پر چلتے چلتے اکٹا کر وہ وہی چال سے پہلی کے کچھ کے پاس پہنچا۔ پلٹ کر دکانوں۔ کوٹھوں اور سڑک عمارتوں کے عقیط پر ایک چھپتی ہوئی نگاہ ڈالی۔ اس کی آنکھوں کے سامنے خاکہ خالی نہیں کا بورڈ گھومنے لگا۔ کانوں میں میٹوں۔ ریشموں۔ باتوں۔ مہاجنوں اور دکانداروں کی خوراک صدائیں نت نئے الفاظ اور طرح طرح کے شہاکی مکھی کے چھتہ کی آواز کی طرح بھینچنے لگے۔ بڑی بڑی بسیں۔ موٹر کاریں اور ٹرام کاریں عورت سے گذر رہی تھیں۔ اس نے اپنے پیروں میں درو محسوس کیا۔ اور غیر ارادی طور پر اس کی نگاہیں گھسی ہوئی چیل پر جو صبح سے اس وقت تک اس کا ساتھ دیتی آئی تھی۔ ایک گھٹیں۔ فوری دیر عورت سے اپنی چیل کے ٹٹے ہوسے فیتے اور جھپٹی ہوئی گرد کو دیکھتا رہا۔ بجلی کے کبے سے لگ کر ذرا دم لینے کے لئے کھڑا ہو گیا۔ اور سرت زندہ نگاہیں ادھر ادھر دوڑانے لگا۔

سامنے بھینچا تھی ہوئی سکیوں سے بھرے ہوئے چھوٹے۔ ہول میں غور سے تلی۔ مزدور۔ مل میں کام کرنے والے۔ رکشا چلانے والے۔ چور۔ چکے۔ جیب کترے وغیرہ۔ چلنے کی پیالی سامنے رکھے جنگب حاضر و پرتاؤ خیال کر رہے تھے۔ کچھ پس میں بازار کی خوراک اور آوارہ چھو کر لوں کا ذکر کر رہے تھے۔

”ہٹاؤ بھی۔ کوئی لفنگا ہو گا۔ کبھی نہ کبھی یہیں آئے گا۔ ایک نے دوسرے کے جواب میں ذرا بلند آواز میں کہا۔ اس نے پلٹ کر کان میں دو سیل گئی اور تہہ باند سے ہوئے بڑی کاکش لگاتے ہوئے جوانوں کو اپنی جانب غور سے دیکھتے ہوئے پایا۔ وہ آہستہ آہستہ آگے چلنے لگا۔

سورج کی آخری ندو زندگین تارکول کی سڑک پر تھر تھرتی ہوئی اور فلک ہوس عمارتوں کے سروں کو چھوئی ہوئی فضا کی وسعت میں تحلیل ہو رہی تھیں۔ شہر کے دھوئیں ملنے افق میں پھیل کر شام کے دھندلے میں پیوست ہو رہے تھے۔ بجلی کی جیتوں کے بیضاوی نقشے روشنی کی تیز لہر میں جگمگانے لگے تھے۔

کالج کے طلباء اطلاعات میں سنو کر اپنی انوکھی اور نرالی سچ دج سے شہر کے حرم میں اضافہ کی کوششیں کر رہے تھے۔ کسی کی بھری

کھانے کا چمچہ رہے ہوں۔۔۔ تھوڑا پانی دے دیتا۔ بہت پیاس لگی ہے۔

منظر بدلا۔ قبر سے سرنگا لے کفن پوش انوری اس کی جانب انگلی سے اشارہ کرتی ہوئی کھڑی تھی۔

”بھیا۔ بہت جھوٹ لگی ہے۔ کہیں سے کچھ لا دو۔ بازار جا بھیا۔ اچھے بھیا۔ کسی سے مانگ کر ہی کچھ لے آ۔ جا بھیا۔ تو نے بھی تو دو دن سے پانی کے سوا کچھ کھایا نہیں۔ لے آ بھیا۔ مانگ لا۔ جاتے میرے سر کی قسم۔“

اس کا سار جسم کانپ اٹھا۔ جیسے وہ کوئی عیاں تک خواب یکہ رہا ہو۔ معاش کی نگاہیں اس لڑکی پر پڑیں۔ جو اپنی بہن سے اس کی طرف اشارہ کر کے کھڑی تھی۔

”اؤہ۔ کیا بچپنا کرتی ہو سارہ۔ پولی کسی کو بغیر جانے بوجھے کس طرح رکھا جا سکتا ہے۔ کیا اعتبار اس کا۔ کوئی چور۔ اچکا ہو گا۔ جس کو دیکھا بس یہ کہنا شروع کر دیا۔ کہ اسے رکھ لو۔ آیا۔ یہ تو مجھے انکول اچھی طرح پہنچا سکتا ہے۔ چل جھٹ اب کوٹھی چلیں۔“

اسے اپنے کانوں پر یقین نہ آیا۔ جیسے اس نے کچھ سنا ہی نہ تھا۔ وہ حسرت سے ان دونوں کی طرف دیکھتا رہا۔ یہاں تک کہ وہ نکلا ہوں سے اوچھل ہو گئیں۔

اگر پارک کا حافظہ اسے وہاں سے نہ اٹھتا۔ تو شاید وہ رات بھر وہیں گھاس پر بیٹھا ہو ساری رات ماضی کی یاد بے منتہا کی سوچ میں گزار دیتا۔ سارے گریگا گھر کا گھنٹہ گھیرا کہ پوٹ مارا تھا۔

وہ آہستہ آہستہ اپنے کمرے کی جانب چلا۔ لیکن کسی آواز کی خیال نے اس کا راستہ بدل دیا۔ شاید اس نے یہ سوچا تھا۔ کہ نامک مکان نے کمرے میں تالابند کر دیا ہے۔ رات جا کر ہی وہ کیا کہے گا۔

صبح سے اس وقت تک کچھ نہ کھایا تھا۔ جیب میں ہاتھ ڈال کر اس نے کچھ ٹیولا۔ صرف تین آنے۔ کل کے خیال نے جھوٹ کا احساس سینہ میں گھونٹ دیا۔ اس نے سوچا۔ کل کیا کیا جائے گا۔ کوئی امید بھی تو نہیں۔ لیکن رات کہاں اور کس طرح گذاری جائے۔ اگر پولیس والوں نے شک کیا تو۔۔۔

وہ اپنے تخیل کی بھول بھلیوں میں بھجا ہوا چلتا رہا۔ پلتا رہا۔ پہا تک کہ وہ وہاں پہنچ گیا۔ جہاں شاہد ان بازاری حسن و شبا بک بیوپر بکا کرتی ہیں۔ جن کی زندگی روپ اور جبر کے سہارے پاپ اور گناہ کے سایہ میں بسر ہوتی ہے۔

اس کی آنکھیں ان مجسمہ جراثیم اور بیماری پر جو چھوٹی پرہیزگاری بیٹیوں سے دوڑ رہی تھیں۔ ایک نے اسے اٹھلی سے

تہارے نکل جوائی کو سنا ہے۔ دکھ اور مصیبت جھیل کر نہیں چھی نہیں توڑ دیت دی ہے۔ اپنی بچی بچی پر بھی جی نہیں بڑھ کر دی ہے۔ میری آرزو تھی خوش رہا۔ کہ نہیں کسی ملے عہد پر دستا زد و کیوں۔ اب میں جا رہا ہوں۔ انوری کا خیال رکھنا۔ دیکھو یہ تہاری مرحوم ماں کی یادگار ہے۔ انوری ابھی بچہ ہے۔ فدا کرے گی۔ لیکن اسے سمجھا بھیا کہ مٹا لینا۔ وہ تو بڑی تاریکی میں یہی دھج دھج کے لئے اضطراب اور بے چینی میں کئے لگی۔

”بڑے آئے یہ افسانہ نگار۔ جھوٹ موٹ کی ہمدردی۔ جیسے سارے جہان کا دوسرا نہی کے جگر میں نہ ہے۔ ہو گا کوئی لنگھا۔ اس نے پلٹ کر پیچھے آنے والے اسٹوڈنٹ نما جوان کو دیکھا۔ ان میں ایک اپنے ساتھی سے اظہار خیال کر رہے تھے۔

اس نے ایڈن گارڈن کی طرف دیکھا۔ کچھ سبب ثابت باب ووشیز میں نیم عریاں لباس میں لمبوس۔ تہرہاں جن جن چیزیں کلکتہ میں اٹھاتی پھر رہی تھیں۔ شہر کے دارنہ مزاج مرد و کتوں کی طرح ان کے پیچھے ٹہل رہے تھے۔ چن شونگ تیزیاں راگم لبو میں گرفتار شکاوں سے اٹھکھیلیاں کر رہی تھیں۔ بعض چھوٹوں کے منہ مرٹ میں روشنی سے چمکے عاشقوں کے لبوں سے کیف و لذت حاصل کر رہی تھیں۔ بعض صنوبر اور پام کی اوٹ میں محبت جیسے دھڑکتے دل کے ساتھ عاشقوں کے خط پر پھر رہی تھیں۔ پوڈر اور لیوڈر کی مست بکلی بکلی مہاک فضا میں بھینچ بھینچ خوشبو پھیل رہی تھی۔ پارک کی فضا ان ایر گھراؤں کی پس پشت ووشیزاؤں اور غریب حریفوں اور کیوں کو گود میں لئے سکر رہی تھی۔

کچھ سوچ کر وہ پارک کی جانب مڑا۔ گیٹ پر اس کی آنکھیں کھل سوار سے ہوئی۔ وہ گرنے لگے بجا۔ صاحب نے آنکر آوارہ لنگھا اور کمینہ کہتے ہوئے اس کے گال پر ایک زبردست تھپڑ رسید کیا۔ دو موٹے موٹے فطرے اس کے گال پر ڈھکاک آئے۔ اور تھپڑ میں جذب ہو گئے۔

پارک میں ایک خالی نشست پر بیٹھ کر اپنی وحشی آنکھیں جڑ میں یاس اور حرمان غیبی کی دھندلی دیکھیں پہلی ہوتی تھیں۔ اور ہر گمانے لگا۔ اس کی نگاہیں چار سو آوارہ بھگتی ہوئی ایک کس بچی کے چہرے پر جم گئیں۔ اس لڑکی کے چہرے کی تراش اور مصیبت انوری سے کچھ اس طرح ملتی جلتی تھی۔ جیسے وہ بھائی سے ملنے آغوش بھر سے لوٹ آئی ہو۔ خیالات نے کرٹ لی۔ اس کی نظروں کے سامنے بنار میں جھلکتی اور جھوٹ سے بھرتی ہوئی انوری کھاٹ پر پڑی کراد رہی تھی۔

بھیا۔ پانی۔ حلق سوکھ رہا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے۔ جیسے

اس سپاہی نے اس سپاہی کا ہاتھ پکڑ کر کھینچتے ہوئے کہا۔
"جیل ذرا کچھ بیٹا جائے۔"

کھینچے پیسے ہیں تیرے پاس۔ اس سپاہی نے پوچھا
"تین آئے۔"

"دیکھ جھوٹا موت بول۔"

"آپ میری جیب دیکھ سکتے ہیں۔"

"اچھا لاؤ۔ کہاں ہیں وہ تین آئے؟"

اس نے جیب سے نکال کر کل پیسے سپاہی کی پمپل پر رکھ دیئے
دونوں نے ایک دوسرے کو پرمعنی نظروں سے دیکھا۔ دوسرے نے
کہا۔ "ایک آؤ بائیں دیدے لنگھا ہے۔ چھوڑ دے۔"

وہ سوچتا چلا جا رہا تھا غریب لنگھے ہیں۔ کیسے ہیں۔ آؤ دارہ ہیں۔ دل
ہیں۔ جن کے کپڑے میلے اور پھلے ہوتے ہیں۔ وہ دنیا میں نفرت ہی کی
نگاہ سے دیکھ جاتے ہیں۔ ان کا کوئی ہدم نہیں۔ اگر انہیں ستایا جائے
اور ان کی آنکھیں میں آنسو بھرتا ہے۔ تو کوئی پوچھنے والا بھی نہیں۔ کیڑوں
کی پوجا کی جاتی ہے۔ انسان کی نہیں۔ اس کی قابلیت اور علم و سہنہ کی نہیں۔
وہ تمہنے چاہے کچھ بھی کریں۔ اگر وہ اچھے لباس میں کریں تو وہی کوسا نٹی اور
ساج کے رکھ رکھاؤ میں ہیں۔ دنیا انہیں کی ہے۔ غریبوں کا کوئی آسرا
نہیں۔ کوئی سہارا نہیں۔

سید جی صبح آہستہ آہستہ نمودار ہوتی جا رہی تھی۔ دفن قبر کے
میدان کی طرح خاموش غنڈیں لپٹی ہوئی تھی۔ بھور کا دھندلکا آہستہ
آہستہ روشنی کی لہریں میں نہا رہا تھا۔

وہ خاموش تاکوں کی ٹرک پر چلا جا رہا تھا۔ اسے ہر طرف سے
لنگھنے کی صدا میں آ رہی تھیں۔ جیسے کہ اس کے کان بج رہے ہوں۔

ریویو

نسیم انیسٹینسی اکبری دروازہ لاہور نے جوت جوت کی سیاسی (نیا دک ۴۴۴) جدید طریقہ
تیکریڈ تقسیم کی تیار کی ہے۔ اس کی تعریف سے قلم عاجز ہے۔ یہ رنگت میں بہترین اور دانگی
میں شیطانی ہے۔ اسے مل کرنے یا کھونٹنے کی ضرورت نہیں۔ قیمتیں تمام سامیوں سے
ازان اور اوصاف میں بدجہا بہترین جس نے ایک دفعہ استعمال کی۔ وہ ہمیشہ کے لئے
اس کا علاج بن گیا۔ اور تمام سابقہ سامیوں کو بھول گیا۔ اسے زکرم کونے اور نگھٹنے
کی ضرورت ہے ہمارے کہنے شوقیوں نے اس کی بے حد تعریف کی ہے۔
اور یہ ہرگز مقبول عام ہو رہی ہے۔ ہندوستان کے پشہور شہر میں اس کے بہترین دکان
کی وجہ سے دن بدن نام بڑھ رہی ہے ہم ہر برس اور خوشنویس صاحبان سے
پر نور معاش کرتے ہیں کہ یہ جدید طریقے سے تیار کی ہوئی سامی استعمال کریں۔

اشارہ کیا۔ لیکن دوسری نے جو پاس میں تھی۔ گردن کو لوہج دیتے ہوئے
کالے بالوں کو ڈھلے ہوئے سینہ پر لہراتے ہوئے کہا۔

"صدرت سے تو کوئی لنگھا معلوم ہوتا ہے ہیں۔ اس کے پاس
پیسے غصوٹے ہی رکھے ہیں جو تو اسے بلاتی ہے۔ دیکھتی نہیں پڑے
نیک تو درست نہیں۔"

شرم سے پسینہ کی شغی شغی بوندیں اس کی پیشانی پر کانپنے لگیں۔
تیز قدموں سے سر جھکائے وہ گئے پڑھنا گیا۔ چند بار اس نے سوچا کہ وہ
خٹ پاتھ پر پی لیٹ جائے لیکن پولیس کے خوف نے اسے اس
اقدام سے باز رکھا۔

وہ چلتا رہا۔ چلتا رہا۔ اور سوچتا رہا۔ سوچتا رہا اور جلتا رہا۔
گھڑیاں نے ایک بجایا۔ دور سے ایک سپاہی نے اسے ہاتھ کے
اشارہ سے روکا۔

"کہاں سے آ رہا ہے؟ سپاہی نے جیب سے ایک
چھوٹی سی کاپی اور دل میں نکالتے ہوئے کہا۔
"اس نے کوئی جواب نہ دیا۔"

"سید سے منہ بات کرنے کا مادی نہیں۔ پھر سطر سے بات
کروں؟"
"وہ چپ تھا۔"

"گوٹھا ہے سنا نہیں۔ کہاں سے اتنی رات گئے آ رہا ہے۔
بولیگا کہ نہیں حوازاں کہیں کا۔ چپ کیوں ہے۔ سپاہی نے اپنی
بائیں طرف کی ٹونچہ کو اٹھٹے ہوئے کہا۔

"گالی کیوں بچتے ہیں آپ۔ اس نے پوچھا۔
"لاٹ صاحب کا چچا ہے کیا؟ بول نام کیا ہے۔
"اور بس۔"

"کیا کرتا ہے؟"
"سٹر کوں پر چلتا رہتا ہوں۔"
"ٹیک ٹیک ٹیک جواب دے۔"

"بیکاری۔"
"کہاں رہتا ہے؟"
"جہاں جگہ مل گئی۔"

تو سید ہی طرح مننے والا نہیں۔ لاتوں کے بھوت باتوں سے
بھی مانا کرتے ہیں کبھی۔ کہتے ہوئے سپاہی نے دو تین ہنٹر سید
کئے۔ دوسرا سپاہی جو کچھ دیکھ کر اڑتا تھا۔ اگر پچھنے لگا۔

"ارے چھوڑو۔ بیکار تو معلوم ہوتا ہے۔ چھوڑو دے کوئی لنگھا
ہوگا۔"

ظفر واسطی

فیصلہ

عمل ہی اک کلید کا میابی ہے زمانے میں !
 عمل ہی وجہ نصرت ہے خدا کے کارخانے میں !
 جو بچتہ عزم کر لے۔ کہ نہیں سکتا ہے انسان کیا
 کہ بچتہ عزم کے آگے سمندر کیا۔ بیا باں کیا
 اگر کچھ بن نہیں سکتا تو میری یاد سے حاصل ؟
 میں سن سکتی ہوں لیکن نالہ و فریاد سے حاصل ؟
 میں واقف ہوں کہ تیرے دل کو مجھ سے خاص لفت ہے
 میں واقف ہوں کہ تیرا دل نہیں کان محبت ہے
 مگر خالی محبت شاد کہہ سکتی نہیں ہمد کہ
 غم و افکار سے آزاد کہہ سکتی نہیں ہمد کہ
 فقط اُلفت ہمارا پیٹ بھر سکتی نہیں پیارے
 ہماری بے بسی کو فوراً کر سکتی نہیں پیارے
 ہمیں جینا ہے اس دنیا میں اور عزت سے جینا ہے
 ہمیں جینا ہے اور آرام سے راحت سے جینا ہے
 اور ایسی زندگی کو مال کی زر کی ضرورت ہے
 نہ صرف اک زر کی اس کیساتھ گھر و کی ضرورت ہے
 اگر تو اتنا مال دند مہبت کر نہیں سکتا
 تو میرا فیصلہ سن مجھ کو اپنا کر نہیں سکتا

مجھے آتا ہے تیری آرزوؤں کا خیال کبشہ
 مجھے ہوتا ہے تیری بے بسی پر بھی ملال کبشہ
 میں تجھ کو شاد کر سکتی نہیں یہ غم بھی ہوتا ہے
 تیری مجبور یوں پر بھی مراد دل خون روتا ہے
 سمجھتا ہو گا تو دل میں کہ میں مغرور ہوں پیارے
 نہیں تیری طرح میں بھی بہت مجبور ہوں پیارے
 تیرا برباد دل اے کاش میں آباد کر سکتی
 ترے غم دور کر سکتی تجھے دلشاد کر سکتی
 اگر تو مطمئن ہو سکتا ہے اظہار اُلفت سے
 اگر دل تیرا خوش ہو سکتا ہے قرار اُلفت سے
 تو میں استرا کرتی ہوں مجھے تجھ سے محبت ہے
 تری فرقت کا غم میرے لئے وجہ اذیت ہے
 میں تیرے جذبہ اُلفت کی دل سے قدر کرتی ہوں
 میں تیرے صدمہ فرقت میں نہ جیتی ہوں مرنے ہوں
 مگر یہ تو بتا تو یوں رہے گا مطمئن کب تک
 گذارے گا خیالوں ہی میں خوش ہو ہو کے دن کتبک
 اگر تو چاہتا ہے کامرانی سے ہم آغوشی
 تو پھر کیا معنی رکھتی ہے تری یہ خود فراموشی

تبصرہ

فلیات

سلفرئس کی جھنکار "سلفرئس کا وجود ہندوستان کے نئے ہوئے آئٹل سٹرائے ایم کمپنی کی کاوشوں کا زندہ ثبوت ہے اور جھنکار ہندوستان کی صنعت فلسازی کے جوان اور صاحب صلاحیت دماغوں کی اچھ کا علمی ثبوت۔ جھنکار "علمی دنیا کی ایک ایسی ناقابل فراموش تصویر ثابت ہوگی جس پر فلم میں طبقہ عہدائے دراز تک فخر و ناز کرتا رہے گا۔"

"جھنکار" ایک مکمل کوس حیات ہے، ایک ایسی تصویر ہے جو دن بھر کی کوشش اور انجمنوں کو رخ کرنے میں یقیناً آپ کی اس ثابت ہوگی چند منوں کی فطری ادکاری سے پہلے آپ اس فلم میں دیکھیں گے۔ پرمیلا کی شریخ اور حسین ادکاری کا گار کی ناقابل فراموش حذبانی انکینگ۔ آزوری کا محو رقص۔ گوپ کی ہنسائے والی حرکتیں سب کی بانی طور پر آپ کو جھنکار میں ملیں گی۔ سٹرائے غلیل جھنکار کو نہایت ہی سلیقہ مندی سے فلما رہے ہیں۔ صنعت فلسازی کے پرانے تجربہ کار مسٹر مراد احمد پروڈکشن کے اور مسٹر عادل رشید پیلٹی کی ذمہ داریوں کے واحد مالک ہیں۔

۴۴ میں مشیں کی ہے۔ اس کے مطالعہ کرنے کے بعد مصنف مصروف کے لئے دل سے بے اختیار "شیر میو" سلطان ٹیپو علیا رحمۃ کی پرانوار سیرت کا ایک علمی آئینہ ہے جس میں ٹیپو کے چہرہ حیات کے تمام لغزش و دشال نظر آتے ہیں۔ ملک کے مشہور مخلص و ایشا رشیدہ احوار رہنما مرزا مظہر علی اعظم کے خلف الرشید سے اہل نظر کو اسی قابل قدر تصنیفی کارنامے کی توقع تھی۔ دراصل مسٹر فیض مصطفیٰ نے یہ تصنیف شائع کر کے ملک کے تعلیم یافتہ نوجوانوں کی ایک صلاحیت عام کی صورت میں رہنمائی کی ہے وہ چاہیں تو اپنے عہد شباب کی مصروفیتوں کو ایسے ہی علمی کارناموں کی تہنیر میں صرف کر کے ملک و قوم کی بے بہا خدمت انجام دے سکتے ہیں۔ "شیر میو" نہ تو ایک کینیسی لاہور نے شائع کی ہے۔ اس میں مختلف واقعات کی متعدد تصاویر و قسطیں ۲۶ صفحات ۲۰۰ صفحات۔ کاغذ بہتر ہے۔ کتاب مجلد ہے۔ کتاب پر کوئی قیمت درج نہیں۔ زمرزم ایک کینیسی لاہور سے دریافت کی جاسکتی ہے۔

شیر میو - برطانوی عہد حکومت کی ہندوستانی تاریخیں ایک خاص نقطہ نگاہ کو پیش نظر رکھ کر لکھی گئی تھیں۔ جو ملک کی قیمتی سے ترجہی ہمارے مدارس میں رائج ہیں مان تاریخوں کی خصوصیت یہ ہے کہ ہندو مسلمان حکمرانوں کو مذہبی منصب ان کی باہمی چیلسوں کو مذہبی حروب اور اس سلسلے میں ان کی قسوت قلبی درندگی اور بربریت کے افانے بہت رنگ آمیزی سے تیار کر کے ان تاریخوں میں شامل کئے گئے ہیں۔ مہر مہر سرداروں شہنشاہ اور ملک زیب اور سلطان ٹیپو کو انہی کی تمام صفات سے عاری دکھایا گیا ہے۔ اس ملعون و اغنی سازش کا متوجہ مقصد اس نتیجے کی صورت میں رونما ہو رہا ہے کہ مدت مدید سے ہندوستانی اقوام میں خلفشار پیدا ہے ملک کا فساد پسند مذہب اور جاتی کے نام پر تاریخی شہادتوں کے حوالے پیش کر کے اقوام ہند کے باہمی تصادم اور خونریزی کا سبب بن رہا ہے۔ ایک یا رسوامی شہر دھاندا آجہانی نے جھجھو والی کے سالانہ آریہ سماج جلسین علی الاعلان یہ وعے کیا تھا کہ ہم مسلمانوں سے کسی مقام پر کسی صورت میں اتحاد نہیں کر سکتے کیونکہ ان کی اور ہماری مذہب معاشرت تاریخی روایات ایک دوسرے سے مختلف اور متضاد ہیں۔

رسوامی صاحب کے یہ خیالات ہندوستان کی ایسی ہی تاریخوں سے متاثر ہوئے تھے، رائے بہادر پنڈت شیو زائن شیم ائیو و کیٹ بڑے رنجنا مریخ فتم کے بزرگ تھے لیکن ایک دفعہ سلطان ٹیپو سے متعلق ایک رسالے کے متد جھنوں پر تنقید کرتے ہوئے انہوں نے راقم الحروف سے بیان فرمایا کہ کوس قدر ظلم کہ انہیں شخص کو وطن پرورد اور حب وطن لہنا مت کیا جا رہا ہے جس نے اپنی رعایا کے ایک لاکھ مظلوم ہندوؤں کو اس لئے تہ تیغ کر دیا تھا کہ وہ ہمارے مکتعہ بگوش ہونا کیوں نہیں منظور کرتے؟ انہوں نے یہ کہتے ہوئے ایک انگریزی تاریخ نکال کر پڑھی۔ اس تاریخ کا مصنف ایک برطانوی مصنف تھا جس نے عرض کیا کہ اسی ہی جلی تاریخیں سلطان ٹیپو کی بے جرمی کا ثبوت ہیں۔

تاریخی تحقیقات نے اس نفس الامر کو فتنہ کار پر چار کوں اور پرکھ دیا کہ رطب و یابس تصنیفی انباروں کی تہ سے نکال دیا ہے کہ سلطان ٹیپو انہما درجے کا محب وطن۔ جان نثار وطن ادمد بھی اعتبار سے بے حد روادار اور آزادی و حریت کی شمع کا حیات سپار پروانہ تھا۔

"شیر میو" اسی تاریخی تحقیقات کی ایک کڑی ہے۔ اس کے چار سال صنف مشرقیہ مصطفیٰ بی اے نے اپنے دلربا انداز بیان میں جس تحقیق و تقص سے یہ گراں مایہ کتاب ملک ۴۴

دی فیڈرل بینک انڈیا (پنجاب) لمیٹڈ

— لاہور —

سیونگ بینک حساب کھولنے والوں کیلئے خاص سہولتیں

- ① روپیہ ہفتہ میں دو بار بذریعہ چک نکال سکتے ہیں ۛ
 - ② ہر ماہ کی چھ تاریخ تک روپیہ جمع کرانے سے سود پورے ماہ کا مل جاتا ہے ۛ
 - ③ شرح سود تین روپیہ سینکڑہ سالانہ دیا جاتا ہے ۛ
- آپ بھی اپنا سیونگ بینک حساب فوراً کھول کر فائدہ اٹھائیے

چیئرمین بورڈ آف ڈائریکٹرز

رائے بہادر مسٹر بی۔ پی۔ ورمہ۔ ریٹائرڈ چیف انجینئر
و سابق ممبر سبک سروس کمیشن گورنمنٹ آف انڈیا

ریزرو فنڈ ————— 25000 روپیہ

منافع حصہ داران ————— چھ فی صدی سالانہ

مزید تفصیلات بینک سے طلب فرمائیں

ایچ۔ سی۔ ماتھری بی۔ اے۔ آنرز۔ ایف۔ آر۔ سی۔ ایس۔ (لنڈن) مینجنگ ڈائریکٹر

شہارکار

جلد (۱۴) فہرست مضامین بابت ماہ اگست ۱۹۲۲ء نمبر (۸)

نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون	نمبر شمار
۱	مختصرات	ادارہ	۲
۲	تصمیم	شمس العلماء علامہ تاجو	۶
۳	ناک (افسانہ)	جناب طغور واسطی شاہ آبادی	۹
۴	لیڈرین جاؤ (مزا جیہ)	عابی قنق	۱۳
۵	قربانی (افسانہ)	جناب شریف چکوالی	۱۶
۶	سیدیل بنگر کانائی (ڈراما)	پروفیسر و معزم پال گپتا ایم۔ اے۔	۱۹
۷	محکم آزاد انصاری (مروجہ)	جناب حیراں خیر آبادی	۲۹
۸	کچھ مشروعات سے متعلق	جناب امیر حسنی گندری	۳۵
۹	اُن کے نام	جناب ایم اسلم	۳۹
۱۰	ترقی (افسانہ)	سید مقصود علی ماسخی (دھوب پال)	۴۰
حصہ نظم			
۱	برما کے ہندی مہاجرین	شمس العلماء علامہ تاجو	۷
۲	برمی پناہ گزین	حضرت صدیق بشارت انکیر جزل آن پرنس پنجاب لاہور	۸
۳	برما کے مہاجرین	حضرت ایوب شاہ نسیم نجیب آبادی	۸
۴	کلام شاد	حضرت شاد عارفی رام پوری	۱۲
۵	غزل	حضرت اختر ہوشیار پوری بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔	۱۵
۶	نسیم	حضرت قیوم نظر بی۔ اے۔	۱۸
۷	زبان احسن	حضرت احسن مارہروی مرحوم	۱۸
۸	وصیت	آقا بیدار بخت ایم۔ اے۔ ایم۔ او۔ ایل۔ پرنسپل العلوم اہل سنت شرقیہ لاہور	۲۸
۹	غزل	حضرت طفیل بیٹے دالوی	۳۹
۱۰	قطعہ	سید جابر علی	۴۲

احسان الہدائن صاحب پرنسپل پشاور عالمگیر الیکٹرک پریس پرائیویٹ لیمیٹڈ لاہور میں چھپوا کر دفتر شہارکار واقع محلہ محمد روڈ منٹول ٹیکہ اڑی مائیں لاہور سے شائع کیا۔

مختصرات

پنجاب یونیورسٹی

میں مبتلا کئے رکھا۔ اس کے سوا یونیورسٹی میں اس کا کوئی کارنامہ نظر نہیں آتا۔ اور یہ کارنامہ اہل۔ اہل، اڈی کی ڈگری سے ڈگری کا بھی واسطہ نہیں رکھتا۔ رافان بادی کا خطاب اس کی غیر موزونیت تو ظاہر رہا ہے، ایک شخص جو کجیاں خوش یونیورسٹی میں صوبے کی علمی شائستگی کرتا رہا ہو۔ عربی زبان وادب کا استاد ہو اس کے لئے صرف شمس العلماء کا علمی خطاب موزوں ہو سکتا تھا۔ مگر جو زمین بھی یہ جانتے تھے کہ یہ سفارش حکومت کے ارباب نظر کی نگاہ میں پذیرائی حاصل نہ کر سکے گی۔ اس لئے انہوں نے یہ خیال کر کے کہ

”گندم اگر ہم نرس رکھیں قیمت است“

ایک ایسے کھلے لئے خطاب کی حکمت سے سفارش کر دی جو عوام دیہات کے ذلیل اور محروم کے لئے ایک بیڑوں کو دیا جاتا ہے۔ خدمت کرنے والے سیکڑ بیڑوں کو دیا جاتا ہے۔

رائے بہادر لالہ ایڈووٹ سائین جرنل اور پنجاب یونیورسٹی کو چونکہ اس چانسلر پارٹی نے ایک سال کی بھی توسیع دینے سے انکار کر دیا تھا۔ اس لئے انہیں فرو دی گئی اور ساتھ ہی یہ قانون بھی بنا دیا گیا کہ کسی ایسے ملازم کو فرو نہ دی جائے۔ جسے کوئی توسیع مل چکی ہو، مگر اس قانون کو ایک ہی سال کے بعد توڑ کر لوٹیل کالج کے نایب امیعا ڈپسٹل کو اکٹھی ایک سال تو ماہ کی فرو دے دی گئی، حالانکہ یہ بزرگ کئی توسیع مل چکے تھے۔ انہیں فرو کا ۲۸ ہزار روپیہ دے کر ارباب نظم و نسق نے یونیورسٹی فنڈ کا غلط استعمال نہیں کیا تو اس حرکت کے لئے کوئی عنوان تجویز کیا جائے گا؟

اپنی پارٹی کے کم سواد ملازموں کو اس امانت میں نوازنا یہ کہاں کا انصاف ہے؟ سرکھٹاگر جنہوں نے اپنی بلند پایہ علمی ریسرچ سے یونیورسٹی کا نام علمی دنیا میں روشن کیا، اور جنہوں نے چار لاکھ میں مدے کی گھر لافند رقم سے یونیورسٹی میں ریسرچ کا شعبہ قائم کیا۔ ان کے ایثار و قربانی کی یونیورسٹی نے کوئی قدر نہ کی۔ ان کے اعتراف کمال کی جانب سے ارباب انتظام انہیں نہ کئے بیٹھے رہے۔ لیکن ان کے علی الرغم حکومت ہند نے دیر بیٹھے ہوئے ان کے ہنر کی طلعت کو دیکھا۔ اور ان کی گراں بہا خدمات سے سارے ہندوستان کو بہرہ ور کرنے کے لئے پنجاب یونیورسٹی کی محدود محنتوں سے انہیں چین لیا۔ ہالفت ہزاروں شاہکیسی ایسے موقع پر یہ اہم فقرہ ارشاد کیا تھا کہ ”دوران با خبر نزدیک و دیر و بیکان بے بصیر دور“

گزشتہ نمبر میں لکھا جا چکا ہے کہ یونیورسٹی کے بجٹ میں ایک لاکھ روپے سے زیادہ کا خسارہ ہے۔ مگر یونیورسٹی کے بعض ارباب نظم و نسق یونیورسٹی فنڈ کو دوست فوازی پر ضائع کر رہے ہیں۔ اونٹیل کالج کے ڈائریکٹر ساٹھ روپے پر سٹیل کو مزید توسیع دلائے میں وہ ناکام رہے تو انہوں نے اس ہی پردوش اور نادانیت بڑھانے کی تین صورتیں پیدا کئی چاہیں۔

(۱) یونیورسٹی کے گزشتہ سال کے قانون کے علی الرغم اسے ایک سال قیام کی فرو دے کہ یونیورسٹی فنڈ سے ۲۸ ہزار روپے کی خطیر رقم حوالے کر دی جائے۔

(۲) خان بادی کے خطاب کے لئے اس کے نام کی سفارش کی جائے۔ چلتے چلتے یونیورسٹی کی جانب سے اہل۔ اہل، ڈی کی اعزاز کی ڈگری اسے پیشا دی جائے۔

پہلی دونوں افواہوں میں یہ لوگ کامیاب ہو گئے ہیں۔

جذبہ جسٹس دین محمد

مگر اس آخری خواہش کو یونیورسٹی کی منڈیکٹ کے معزز ممبر آریبل جسٹس دین محمد نے محال نمودینے سے انکار کر دیا۔ ہزار آریبل جسٹس دین محمد پر کہ انہوں نے عدالت عالیہ کے جلد ہر توج کی حیثیت میں بنایت نہایت آئندہ انداز میں ڈگری کے مجوزین سے دریافت کیا کہ ان بزرگ کی کس علی تحقیق کی بنا پر یہ گراں پایہ ڈگری انہیں دی جا رہی ہے۔ انہوں نے کوئی سی ایسی ریسرچ کی ہے جن کا مدللہ بزرگی تجویز کی گئی ہے۔ صورت حال تو یہ ہے کہ یونیورسٹی کی سینٹ اس بار سے سبکدوش ہونا چاہتی ہے اور تم اٹھی اسے اہل۔ اہل، ڈی کی ڈگری بخش رہے ہو۔ (مبناہ)

چنانچہ جسٹس موصوف کی اس باطل سوز گرج سے یونیورسٹی کے دوست نوازوں کی یہ کچھڑی ادھر کچھڑی ہی رہ گئی۔

بات بھی ٹھیک ہے کہ اس شخص نے ۳۰ سال کی طویل مدت میں اپنے مالیات کی تمبیر کے سوا کوئی علمی کام نہیں کیا۔ یونیورسٹی کی مسلط پارٹی نے اسے اپنا نقیب بنا کر اس کے ذریعہ مسلمانوں کی بے خبر قوم کو غلط اطمینان

میں ایک لکھا جا چکا تھا کہ دفتر شاہکار کو یہ انیسویں سال کا سال ہے
موصول ہوئی کہ آئینہ جیٹس دین محمد نے پنجاب یونیورسٹی کی تعلیم
(انتظامی کونسل) سے استعفا دے دیا ہے جس میں موصوف کی رائے میں
موجودہ دانش چاند کے ساتھ کسی آزاد خیال اور غیر جانبدار ممبر کا تعاون
و تعامل دشوار ہے۔

ادنیٰ کالج کے ساتھ رہنے والے پرنسپل کے رہائش گاہ سے پہلے ایک بار حافظ
عمود شیرانی کی ایک لکھی ہوئی تصویر کو یو این وائس چاند
نے اپنے کمانڈر ڈوٹ سے مسترد کر دیا تھا تو اس پر یونیورسٹی کی دوست پرورد
پارٹی نے اپنے اخباری ایجنٹوں کے ذریعہ شور و شغب برپا کر دیا تھا کہ
”مادر گیتی عمود شیرانی کو جھٹنے کے بعد باغی ہو گئی ہے اور یہ

حقیقت یہ ہے کہ جس
دین محمد کا یہ استعفا پنجاب
یونیورسٹی کی زندگی کا ایک
بہت بڑا حادثہ ہے۔ یونیورسٹی
کی رفتار حال سے دلچسپی سمجھنے
والے تمام طبقات جانتے ہیں
کہ ان جیسے لگ، آزاد رائے
نفس و ملت کے فریضہ
نفسانہ سے بلند معاملہ فہم اور
دانشور کے ممبر یونیورسٹی
کو نہ پہلے کبھی نصیب ہوا تھا۔
اور بظاہر آتا رہا آئندہ بھی توقع
نہیں کہ یونیورسٹی ان کا علم لیل
تلاش کرنے میں کامیاب ہوگی
واقعہ یہ ہے کہ موجودہ
وائس چاند حد درجہ مطلق العنان
واقعہ ہے۔ وہ یونیورسٹی
کے اہم سے اہم معاملات
کا بطور خود فیصلہ کرتے ہوئے
سٹڈی کیٹ کے صاحب الرائے
ممبران کے قیمتی مشوروں کو
نظر انداز کر دیتا ہے۔ اس سے
یہ احساس نہیں کہ صوبے
کے وہ منتخب افراد جن کی

تحسین مہر شناس

شاہکار کے گزشتہ نمبر میں مختصرات کے ذیل میں سکندر علیہ
معاہدہ پر جو شذرہ شائع ہوا تھا۔ اس سے متاثر ہو کر ایک بہت بڑی ریاست
کے بیلا چمیر وزیر اعظم نے (جو برطانوی ہند میں بھی ایک ایسے بلند منصب پر فائز
رہ چکے ہیں جس پر ان سے پہلے غالباً کوئی ہندوستانی نہیں پہنچ سکا) ذیل کے
قدرا فزا افاغ میں اظہارِ تسنن کیا ہے۔ انیسویں سے کہ ہم اس وقت ان کا نام ہی
غلام کرنے کی حیثیت میں نہیں ہیں۔

”سکندر علیہ سنگھ معاہدہ“ کے عنوان کے تحت جو علامہ مختصر سا
مقالہ آپ نے تحریر فرمایا ہے اس کے لئے داد دیتا ہوں۔ شاید ہی کوئی
ان مضمون کو اس طرح پیش کرتا۔

نڈر کبھی آپ غضب کے نکلے۔ اخبارچیوں کو بہت کچھ کہہ گئے مشکل یہ
ہے کہ بدترین اخبارچی بھی کبھی تسلیم نہیں کرے گا کہ اس کا اصل مطلب روپیہ جوڑنا
کیا اخبارچیوں کے خلاف کوئی انجمن قائم ہو کر کیا کام چلے نہیں سکتے کہ
جو ان ساینوں سے

ضرورت بہت سے ہمت کم ہے۔
شاہکار کے جولاہی بزرگ کے لئے دلی شکر یہ ہے کہ ”مصنفہ مہر شیر محمد اختر صاحبہ
بہت پسند آیا۔ ایتن عزیز صاحب کا یہ شعر خوب ہے
”نماز عشق لبوں میں نہا کے پڑھتے ہیں ہ محال ہے کہ یہ رسم وضو بدل جائے“
خوب، بہت خوب۔ وقت یہ ہے کہ نماز اور وضو تو خیر رخصت ہو ہی رہے
ہیں عشق بھی ایک سمجھنے والی شمع بن رہا ہے۔

یونیورسٹی سے رخصت
کر دئے گئے تو یونیورسٹی
کی بقا کا سوال مسئلہ
لا یحل بن جائے گا۔ مہناہ
مگر سب دیکھ رہے ہیں کہ
عمود شیرانی رخصت ہو گئے۔
یونیورسٹی اپنے مرکزِ نقش پر جوں
کی توں قائم ہے اور مادر گیتی
بھی ہاتھ نہیں ہوتی۔ اگرچہ
یونیورسٹی کو محمد شیرانی کا دشمن
ان سے بھی بڑھ کر علم و مہر ہے
بے نیاز ملا ہے۔ جو ہندوستانی
ڈگریوں کا لفظ وارد تو کر پھر
لاوے پھرتا ہے۔ گریہ نگاریاں
اس کے نام کے ساتھ ساتھ کی
چھٹی انگلی کا سا اضافہ کرنے کے
سوا اور کسی کام نہ آسکیں۔ نیز
اس بند میں یونیورسٹی معذور بھی
ہے کہ حفظ روایات ہمارے شرفی
تہذیب کا خاتمہ لازم سمجھا جاتا
ہے۔

رہائش گاہ والے پرنسپل
کے رخصت کرنے کی تجویز پر
بھی اس کے لگے بندھے اخبارچیوں
نے بہت کچھ شور مچایا۔ مگر ناسازگار وقت نے ان غوغائیوں کا منہ بند کر دیا
اور اب خیر سے وہ اپنے حدودِ خدائی سے پرہیز کرتے رخصت ہو رہے
ہیں کہ
قدم اٹھتے نہیں کہتے تباہ سے
جو جی غفل سے اٹھوایا گیا ہوں

اگر ان مایہ قاطبت حقیقت فرخات نگاہ اور آزادی رائے ملک کے
لئے سرمایہ ناز ہے۔ پنجاب یونیورسٹی کے ممبر کی حیثیت میں مرقولوں اور
مصلحتوں کے زیر اثر وہ کام نہیں کر سکتے۔

پہلے ایک بار حافظ
عمود شیرانی کی ایک لکھی ہوئی تصویر کو یو این وائس چاند
نے اپنے کمانڈر ڈوٹ سے مسترد کر دیا تھا تو اس پر یونیورسٹی کی دوست پرورد
پارٹی نے اپنے اخباری ایجنٹوں کے ذریعہ شور و شغب برپا کر دیا تھا کہ
”مادر گیتی عمود شیرانی کو جھٹنے کے بعد باغی ہو گئی ہے اور یہ

تصحیح

اس عنوان کے تحت غلط الفاظ و محاورات اور ان کے غلط استعمال کی تصحیح کی جاتی ہے۔

کبھی بھی

اس لفظ میں مجھے شائبہ تنافر محسوس ہوتا ہے۔ جن حضرات کا ذوق سماعت میری طرح اس تنافر کو محسوس کرتا ہو وہ کبھی کے لفظ کے ساتھ بھی کا لفظ ملا کر استعمال کرنا چھوڑ دیں۔ خود کبھی کا لفظ کبھی ہی کے معنی ادا کر دیتا ہے

تاجور

برما کے ہندی مہاجرین

گوشہ ۳۰ رجمن کووائی - ایم سی - ۱۰ اے ہال میں برما کے ہندوستانی پناہ گزینوں کی امداد و اعانت کے لئے ایک امبی جلسہ ہوا۔ برنم اردو لاہور کے ممبران نے اس جلسے کا اہتمام کیا تھا۔ صدارت کے فرائض میں نے انجام دئے تھے۔ جلسے میں مولینا طغر علیخان صاحب قبلہ کی نظم بری پناہ گزینوں پر بہت دلچسپی سے سنی گئی۔ خان بابر حکیم اعظم شجاع صاحب چٹائی سیکرٹری پنجاب لیجسلیٹو اسمبلی، خواجہ دل محمد صاحب ایم۔ ۱۰ اے نیشنل اسلامیہ کالج ہسٹر صدیق بشارت - ایوب شاہ نسیم، سید نذیر زیدی، ہسٹر نگار ایم۔ ۱۰ اے ہسٹر گلن ناخدا آدانی۔ ۱۰ اے، پنڈت دلت پرشاد دودا بی۔ ۱۰ اے اور دیگر مشہور شعراء نے اپنے کلام سے حاضرین کو مسرور فرمایا۔ حاجی فن فن کی مزاحیہ نظموں نے اہل جلسہ کو بہت محظوظ کیا۔

ذیل کی نظمیں غرض بری پناہ گزینوں پر سنائی گئی تھیں۔ باقی نظمیں دستیاب نہ ہو سکیں۔ (مدیر شاہکار)

نثارِ شمش روزگار ہیں یہ لوگ

ننگا معرکہ کارزار ہیں یہ لوگ
انہیں وطن سے نکالا جھگڑے دورانے

تباہ گردشِ لیل و نہار ہیں یہ لوگ
وطن میں رہنے کی راحت انہیں نصیب نہیں

کہ بے وطن ہیں غریب البتہ یہ لوگ
یہ بے پناہ مہماری شرن میں آئے ہیں

پناہ دوستیم روزگار سے ان کو
پناہ دو کہ بہت دل نکار ہیں یہ لوگ

بلاکش ستم روزگار ہیں یہ لوگ
مٹاؤ ان کے دلوں سے خیالِ بے وطنی

غمِ وطن میں بہت آشکار ہیں یہ لوگ

یہ غم نصیب ہیں تم ان کے غمگسار بنو!

خزاں رسیدہ ہیں ان کھیلے بہار بنو!
ہے شمشِ حیات پر ان کے غم کی تاریکی

مثالِ ماہِ تم اس شب میں جلوہ کار بنو!
موافقِ ان کے نہیں آہ گردشِ ایام

اُٹھو اور ان کھیلے نجاتِ سازگار بنو!
فتادگانِ رہِ زندگی ہیں بیچارے

وطن کے نام پہ تم ان کے چارہ کار بنو!

خدا کے بعد تمہیں ان کا آسرا بن جاؤ

خدا تو بن نہیں سکتے ہو نا خدا بن جاؤ

تاجور

برمی پناہ گزین

یہ برمی مہاجر ہیں مہماں ہمارے
یہ ہیں آسمانِ وطن کے تارے
یہ جا پانیوں کے ستارے ہوئے ہیں
ستم کش ہیں جا پانیوں کے بچارے
یہ ہیں سب ستم دیدہ راہِ غربت
غریب الوطن خانہ برباد مارے
بچا لو تباہی سے ان کو بچا لو
تباہی کے یہ آگے ہیں کنارے
مہذب لیٹروں نے گوتا ہے ان کو
یہ جا پانیوں کے ہیں نچسارے
یہ ہر سو پناہ وطن ڈھونڈتے ہیں
غریبی کے زخمی مہیبت کے مارے
یہ بھارت کے مہماں بھارت میں پہنچے
مہمارے بھروسے خدا کے ہمارے
بہر صورت امداد واجب ہے ان کی
بہر حال یہ ہم وطن ہیں ہمارے
بشارت یہ دو ان کو صدیق جا کر
نہ گھبراؤ تم مہماں ہو ہمارے
غریب الوطن تم نہیں ہو عزیزو!
وطن درمیاں ہے ہمارے تمہارے
صدیق بشارت ان کے منزل آف پڑن جناب لاہور

برما کے مہاجرین

گلپھیں کے ستارے ہوئے صیاد کے مکے
آئے ہیں یہ برباد چمن پاس ہمارے
تھے اپنی جگہ موت میں سورج سے بھی بڑھ کر
یہ دیس کے سہاکش کے ڈوبے ہوئے تارے
کیا تم سے کہیں رام کہانی یہ سفر کی
غربت کے ستارے ہوئے افلاس کے مارے
تھناڑا سفر پاس نہ کچھ راہِ سفر سہل
پہنچے ہیں یہاں تک یہ محبت کے سہارے
فاقوں سے نڈھال اس پر غم دُوری منزل
بلیٹھے ہیں سر راہِ سفر پاؤں پسارے
حیران ہیں حیرت کے دورا ہے پر کھڑے ہیں
بتا یہ کہیں کس سے، کہاں جائیں بچارے؟
گھبرا کر بھی ملا دیس نکالا
قسمت، انہیں لے آئی تباہی کے کنارے
گر تم بھی نہ پوچھو گے تو پوچھے گا، انہیں کون
جیسے بھی ہیں، پھر بھی ہیں بہر حال ہمارے
تم بہر وطن ان کو تباہی سے نکالو!
امداد طلب تم سے ہیں مہماں ہمارے
ایں راہِ نین شرق بہ مشرق چہ روا داشت؟
از ملتِ جاپان خدا ہے و خدا ہے
الوہ شاہد نسیم نجیب آبادی

ظفر واسطی شاہ آبادی

ناک

رام پر شاہی صبح سے ایک ٹانگ کے بل پھر رہے تھے۔ گروان کے ایک چھوڑ دو دو بیٹے تھے۔ اور ملازموں کی بھی کمی نہ تھی۔ اس کے علاوہ رشتہ دار بھی بہت سے آئے ہوئے تھے جو نہایت خوشی سے ہر کام میں اُن کا ہاتھ بٹانے کے لئے تیار تھے لیکن رام پر شاہی ہر کام اپنی خاص نگرانی میں ہوتا دیکھنا چاہتے تھے اور اس لئے صبح سے انہیں آرام کرنے یا کچھ دیر بیڑ کرست لینے کی فرصت نہ ملی تھی۔ اور اس کا انہیں ذرا بھی خیال نہ تھا۔ کیونکہ یہ ان کی لاٹھی بیٹی سرلا کے بیاہ کا دن تھا۔ سرلا سے رام پر شاہی کو بے انتہا محبت تھی، سرلا کو انہوں نے اپنے دونوں بیٹوں سے زیادہ ناز و نعمت سے بالا تھا اور سچے تعلیم کے زیور سے آراستہ کرنے میں بھی کوئی کمی نہ اٹھا رکھی تھی۔ یہ درست ہے کہ اس نے اسکول میں بھی تعلیم پائی اور کالج میں بھی لیکن مغربی مہیو و گیل سے رام پر شاہی نے اسے نہایت سخی کے ساتھ الگ رکھا۔ اور اس کا نتیجہ ظاہر تھا۔ سرلا جو ان ہو کر ایک نہایت عقلمند، خلیق، لطیف، نیک طبیعت، ماں باپ کی مطیع اور بھائیوں کی فرمانبردار لڑکی بن گئی تھی۔ رام پر شاہی نے اُس کے لئے بڑی تلاش میں بھی نہایت احتیاط سے کام لیا تھا۔ وسیلوں لوگوں پر نظر لگائی، لیکن چھان بین اور غور و خوض کے بعد انہیں رو کر دیا گیا۔ آخر قریب کے ضلع کے ایک وکیل کا لڑکا انہیں پسند آیا گیا اور پسند آنے پر انہوں نے بہت زیادہ ترنگ و احتشام کے ساتھ اس کی شادی کی تیاریاں شروع کر دیں۔ لیکن جیسے جیسے شادی کا دن نزدیک آ رہا تھا سرلا سے جدا ہونے کا غم انہیں بے تاب کر رہا تھا۔ اور آخر وہ دن آ ہی پہنچا جس کا رام پر شاہی ہرے ہوئے دل سے انتظار کر رہے تھے۔ اب ان پر صبح معزز میں اس بات کی حقیقت کھلی تھی کہ لڑکی دوسرے کی امانت ہوئی ہے۔ ماں باپ کا فرض صرف اتنا ہوتا ہے کہ اس کی نہایت احتیاط سے پرورش کریں اور جب وہ دوسرے کے گھر جانے کے قابل ہو جائے تو یہ امانت، یہ قابل قدر اور خوبصورت امانت دوسرے کے سپرد کر دی جائے۔

بارگاہِ نہایت پُر تکلف اور فخم قسم کے کھانے اور مٹھائی دی گئی۔ ان سب چیزوں سے خارج ہو کر رام پر شاہی ذرا دیر کو لیٹ گئے کچھ ٹھنک گئے تھے اور کچھ اس بات کے احساس نے کہ سرلا لگائی جانے لگی انہیں بے حال سا کر دیا تھا۔ ہنڈیوں نے لگن دیکھ کر پھیر دیں کا وقت صبح تین بجے

بیٹوں نے کہا۔ ”بھئی اُن کی تو آنکھ لگ گئی ہے اس میں کیا ہرج ہے اگر ہم میں سے کوئی جا کر پوچھ آئے کہ کیا بات ہے۔“ ہنڈا بڑا بھائی اس بات کے ساتھ چلا گیا۔ دوڑ لھانے لگا بھی جو کچھ کہنا ہے وہ لالچی ہی سے کہتا ہے اس لئے آپ مہربانی کر کے انہیں ہی بھیج دیں۔ سرلا کے بھائی صاحب نے ہر چند کہا کہ آپ مجھے انہیں کی جگہ سمجھئے اور جو کچھ کہنا ہے بے تکلف کہہ دیجئے۔ لیکن نوٹ نہ مانا۔ آخر اس نے اگر اپنے چھوٹے بھائی سے ساری بات بتا دی۔ اور دونوں بھائیوں نے مشورہ کر کے اپنے پتا کو جگا دیا۔ رام پر شاہی بہت حیران ہوئے کہ نوٹش کی مرضی کے خلاف کیا بات ہوئی جو اس نے مجھے اس وقت بلایا۔ خیر اُسے اور جا کر پوچھا۔ ”کیا بات ہے بیٹا۔ کیا تمہیں کوئی تکلیف پہنچی یا ہمتا داری مرضی کے خلاف کوئی کام ہوا؟“ دھلے لگا۔ دیکھئے بات یہ ہے کہ مجھے ایک موٹر کار کی سخت ضرورت ہے۔ مجھے ایسے رشتے مل رہے تھے جن میں لڑکی والے جزیہ میں کار دینے کا وعدہ کرتے تھے۔ لیکن چونکہ آپ بھی سیٹھ آدمی تھے۔ میں نے خیال کیا کہ آپ کے یہاں سے بھی کار مل ہی جائے گی۔ لیکن اب مجھے معلوم ہوا کہ آپ کار نہیں دے رہے ہیں۔ اس لئے مجھے آپ کو اس بے وقت تکلیف دہنی پڑی۔ لہذا اگر آپ ایک فرسٹ کلاس موٹر کار اور پانچ ہزار روپیہ نقد دینے کا وعدہ کرتے ہیں تو پھر بے ہنگمے درنہ ہم لوگ اسی طرح واپس چلے جائیں گے؟

دو لڑکیاں بات رام پر شاہی کو بہت ناگوار گزری۔ انہیں ایک دم غصہ آ گیا۔ ان کے خیال میں بھی یہ بات نہ آئی تھی کہ جس لڑکے کو وہ اپنی پیاری بیٹی سرلا کے لئے انتخاب کر رہے ہیں وہ اتنا کینہ، اتنا گراہا ہو سکتا ہے۔ تاہم وہ بوڑھے آدمی تھے اور نہایت مددائش اور نہایت عقلمند۔ اس لئے غصہ کرنے کے بدلے:-

”جو کچھ آپ نے کہا ہے میں اس کی قد کر تا ہوں اور کوشش کروں گا کہ اس کا حرف بہ حرف پورا کر دیا جائے۔ لیکن یہ بھی تو سوچئے کہ اس قوت

جو ہم اور چیزیں دے رہے ہیں وہ کیا کم ہیں۔ اس کے علاوہ لڑکی والوں کے سرے تو کبھی بوجھتا رہا ہی نہیں۔ ابھی اوروں سے آئیں گے تو کسی مناسب موقع پر ہم آپ کو کراچی لے دیں گے۔“

لیکن نوشہ نے تو پہلے ہی اپنے دل میں ان سب باتوں کا فیصلہ کر رکھا تھا۔ لہذا۔

”آئندہ آپ کچھ دین یا نہ دیں مجھے اس کی پروا نہیں۔ لیکن آج پھر سے اس وقت ہوں گے جب کم سے کم دس ہزار روپے کا چاک میرے پاس پہنچ جائے گا۔ کیونکہ پانچ ہزار سے کم میں اچھی کار نہیں آسکتی۔“

رام پرشاد دجی کو اس کا یہ جواب اور بھی زیادہ ناگوار گزرا۔ کوئی اور موقع ہوتا تو وہ شاید اس کے دو چار حیرت رسید کرنے سے بھی نہ بچ سکتے۔ لیکن موقع ہی نازک تھا۔ ان کی عزت خطرے میں تھی اور اپنی عزت خطرے میں سے نکلنے کے لئے وہ ہر قربانی دینے کو آمادہ تھے۔ لہذا انہوں نے ایک دفعہ اور اُسے نرمی سے سمجھایا اور جب وہ اس پر بھی نہ مانا تو انہوں نے کہا: ”اچھا وکیل صاحب کہاں ہیں مجھے ان سے بھی تو بات کر لینے دو۔“

لوا کا نہایت ہی ڈھیٹ تھا۔ کہنے لگا: ”لالہ دجی پھر سے مجھے کرنے ہیں یا وکیل صاحب کو۔ آپ ان سے بات کرتے ہیں تو شرفی سے کر لیجئے۔ لیکن ہر گاہ وہی جو میں نے کہا ہے۔“

رام پرشاد دجی نے ایک مرتبہ اور ضبط سے کام لیا اور یہ کہہ کر واپس چلے آئے کہ اچھا میں جا کر اپنے لوگوں سے مشورہ کر لوں۔

نوشہ نے کہا: ”لیکن ایک گھنٹے میں مجھے کوئی حتمی جواب بھیج دیجئے گا“

جب یہ واپس پہنچے تو دونوں بیٹے منتظر ہی بیٹھے تھے۔ لالہ دجی نے انہیں من دھن ساری بات پکڑنا ٹی۔ وہ دونوں بھی دولہا کی پیش کردہ شرط پر بہت زیادہ آزرہ ہوئے لیکن صرف آزرہ ہونے سے کام نہ چل سکتا تھا۔ وہاں تو عزت کا سوال درپیش تھا۔ انہیں رہنمائی اس بات کا تھا کہ جب وہ خود بیس بائیس ہزار روپے کا سا دوسرا مان اور زیور وغیرہ دے رہے تھے۔ تو دولہا نے دس ہزار کی اور شرط پیش کیوں کی۔ جو شخص اپنی لڑکی کے جہیز میں بیس ہزار روپے خرچ کر سکتا ہے وہ دس ہزار روپے اور بھی دے سکتا ہے۔ لیکن سب سے بڑی بات یہ تھی کہ اسے مجبور کیا جائے، اسے جھکی کیوں دی جائے۔ ایسی شرط کیوں پیش کی جائے جس کے قصد ہی سے اس کے دل میں غرور و غفہ کی آگ بھڑک اٹھے۔ لالہ دجی کی مرضی تھی کہ دولہا کا منہ مجلس دیا جائے۔ اس وقت جو وہ مانگتا ہے دے دیا جائے۔ لڑکے کہتے تھے کہ ہمیں اس میں تو اعتراض نہیں جو کچھ ہے آپ کا ہے۔ آپ اگر دس ہزار کی بجائے سر لاکھ چالیس ہزار اور دیدیں تو

سبھی نہیں بیا معلوم نہ ہوگا۔ لیکن سال یہ ہے کہ اس طرح ایک بڑی رسم کی طرح پڑ جائے گی۔ ہر لاکھ پھیروں کے وقت ایسی کڑی شرطیں پیش کرنے لگیں گی۔ آپ کے پاس تو دیکھ رہے ہیں آپ دے دیں گے۔ لیکن غریب لوگ کہاں سے دیں گے۔ یہ تو اس نے ایسی بڑی بات کی ہے کہ اس کی مہنت افزائی ہو کر نہ کرنی چاہیئے۔ رام پرشاد دجی کو اپنے لڑکوں پر ٹوٹا پڑا اعتماد تھا اور ان کے خلوص نیت پر بھی شبہ نہ تھا۔ لیکن پھر بھی وہ چاہتے تھے۔ کہ اس وقت محلے کو طویل نہ دینا چاہیئے۔ اگر پتا نہ کرے کوئی ایسی دلیلی بات ہو گئی تو سر لاکھ اپنے دل میں کیا کہی کہ پتا جی نے دس ہزار روپے کی خاطر اس کا سہاگ خاک میں ملا دیا۔ اور ان کی اپنی ناک بھی تو کٹتی ہے۔ یاد دہی والے کیا کہیں گے؟ اور پھر دنیا کیا کہے گی؟ اس کے علاوہ از سر نو لڑکے کی تلاش کرنی ہوگی۔ آج کل اچھے لڑکے بہت مشکل سے ملتے ہیں۔ ہر قلم یا فتنہ لڑکے نے اپنے ہونے والے خسر سے کچھ نہ کچھ امیدیں وابستہ کر رکھی ہیں۔ ایسی امیدیں جنہیں وہ خود یا اس کے ماں باپ پورا کرنے کی مقدار میں نہیں رکھتے۔ ان امیدوں کو وہ اپنی بیوی اور اس کے ماما بپا کے اعتراضات پر پورا کرنا چاہتا ہے۔ اور ان میں سے اکثر کی امیدیں ہوتی ہیں ہی نامناسب۔

باپ کی نیت دیکھی تو چھوٹے لڑکے کے بھی جی میں یہی آیا کہ دس ہزار روپے میں اگر عزت اور ناک کچھ ہے تو بچا یعنی چاہیئے۔ اس کے نزدیک غلطی ان کی اپنی بھی تھی کہ انہوں نے غلط لڑکے کو انتخاب کیا۔ لیکن بڑا لڑکا بولا کہ اگر آپ اجازت دیں تو دو چار بزرگ رشتہ دار جو مہمان آئے ہوتے ہیں انہیں بھی بلایا جائے۔ شاید ان کے مشورے سے اس شکل کا کوئی بہت ہی مناسب حل سمجھ میں آجائے۔ میسٹر صاحب اس پر راضی ہو گئے۔

لہذا سب عمر رسیدہ رشتہ داروں کو بلا کر ان کے سامنے سارا واقعہ بیان کر دیا۔ ان میں سے بھی اکثر نے یہی کہا کہ آپ کی لڑکی ہے۔ آپ خواہ اُسے کچھ دیں نہیں کوئی اعتراض نہیں ہو سکتا، لیکن نوشہ کا یہ مطالبہ بالکل ناجائز ہے اور پھر اس پر یہ دھمکی کہ اگر مطالبہ منظور نہ کیا گیا تو وہ پھیروں سے انکار کر دیگا۔ اگر آپ نے اس وقت اس کی یہ شرط مان لی تو اس کا یہ مطلب ہوگا کہ آپ نے ایک میت ہی بڑی مثال قائم کر دی۔ آئندہ غریب لوگوں کو لڑکیوں کی شادی کرنے میں ہنسنائیں بھی پیش آئیں گی۔ اور کسی کو خیر نہ ہوگا کہ لڑکی۔ کہ دولہا کس چیز کی فرمائش کرے اور اس بات کا تصور ہی نہیں کرے کہ دینے کو بہت ہے۔ خیال کیجئے کہ لڑکی کے ماں باپ جتنے پھیروں کا وقت قریب آ رہا ہے بیچارے متفکر ہونے لگا رہے ہیں کہ خیر نہیں دولہا کس بات کا مطالبہ کر دے۔ اور وہ اس مطالبہ کو پورا بھی کر سکیں گے کہ نہیں؟

دوا ایک کی رائے تھی کہ جہیز میں سے دس ہزار کی چیزیں کم کر دی جائیں۔ اور ان کی بجائے دس ہزار روپے کا چمک دے دیا جائے۔

کبھی خوش نہ رہ سکوں گی۔ اس وقت اگر آپ نے اُن کی یہ شرط مان لی تو دو چار ہفتے میں وہ مجھے پھر آپ کے یہاں چھوڑ جائیں گے اور کہیں گے۔ اگر آپ یا کچھ ہزار روپے فلاں کام کے لئے دیتے ہیں تو میں اسے لے جاتا ہوں، نہیں تو آپ اپنے یہاں رکھنے اور یہ بات پھر اسی طرح جاری رہے گی۔ وہ چار مہینوں کے وقفوں کے بعد وہ ایسا کرتے رہیں گے اور پھر یہ سلسلہ کبھی ختم نہ ہوگا۔

سرکار کی باتیں سن کر رام پرش دجی کی آنکھیں سی کل گئیں۔ جو کام فٹہ دلاؤ کی نصیحتوں اور بیٹوں کی درخواستوں سے نہ ہو سکا تھا وہ سرکار کی باتوں نے ایک سیکنڈ میں کر دیا۔ اس کے علاوہ ہونے والے داماد کی باتیں سن کر ان کے دل کو جو رنج پہنچا تھا وہ بھی سرکار کی باتوں سے بیک لخت کا فور ہو گیا اور اس کی جگہ ایک اطمینان اور خوشی نے لے لی۔ انہیں اس بات کے احساس سے اور زیادہ مسرت تھی کہ انہوں نے سرکار کی تعلیم پر جو روپیہ خرچ کیا تھا۔ وہ بیکار نہیں گیا۔ بلکہ تعلیم نے اس کی جتنی خامیوں کو اور زیادہ اجاگر کر دیا تھا۔ خاص طور پر سرکار کی یہ بات تو ان کے دل میں اتار بیٹھی تھی کہ وہ چار ہفتے میں وہ پھر مجھے آپ کے یہاں چھوڑ جائیں گے اور کہیں گے کہ فلاں کام کے۔ نہ اگر آپ یا کچھ ہزار روپیے دیتے ہیں تو لے جاتا ہوں۔ نہیں تو آپ اسے اپنے یہاں رکھنے۔ اور پھر یہ سلسلہ کبھی ختم نہ ہوگا۔

لہذا انہوں نے جا کر سب رشتہ داروں کو بتا دیا کہ مجھے آپ لوگوں کی رائے سے اتفاق ہے۔ اور ان سب میں یہی سطر پایا کہ بارات کو بھی کبھی سترہ بجے بحال کرنا چاہیے۔ اب انہوں نے فوجیوں کو بھی بتا دیا جو دوسری طرف تاش وغیرہ کھینچ رہے تھے۔ ایک بوڑھے آدمی نے ان فوجیوں کو نہایت جوشیلی مگر غصہ سے تقریر میں بتا دیا کہ یہ ہو گیا ہے اور اب کیا کرنا چاہیے۔ لہذا سب کے سب ٹھہریں لے لے کر چڑھ گئے اور دو گھنٹے جا کر کہا کہ بارات لے کر ابھی شہر سے نکل جائے ورنہ ہم نہایت ہی بدلی ہیں ایک کر دیں گے۔ دو گھنٹے یہ دیکھا تو فوجیوں کے حوصلے اڑ گئے۔ لگاتار کہنے لگے کہ مجھے معاف کر دیجئے۔ مجھ سے غلطی ہو گئی اور اس کے باپ نے مجھے بہت خوش آمد کی کہ یہ تو بالآخر ہے جو ایسی بات زبان پہلایا۔ میں آپ کا خادم ہوں۔ مگر ان لوگوں کو اتنا جوش آچکا تھا کہ انہوں نے ایک نہ سنی اور انہیں اسی وقت نکال کر دم لیا۔ اس واقعے کو ایک مہینہ نہ گزرنے پایا تھا کہ سرکار کے لئے ایک اور نہایت اچھے اور اونچے خاندان سے پیغام آگیا اور جس ناک کے کٹنے سے رام پرش دجی ڈرتے تھے وہ اور بڑی اور اونچی ہو گئی۔

آئین جواں مرداں غنی گوئی و بیباکی
اللہ کے شیروں کو آتی نہیں روباہی (اقبال)

رام پرش دجی نے پہلے تو گردن پھیر پھیر کر سب کو غور سے دیکھا۔ شاید اطمینان کر رہے تھے کہ باراتیں میں سے تو فلاں کوئی موجود نہیں پھر انہوں نے کہا۔ ان کی آواز، فکر، غم اور غصے سے کھارسی ہو رہی تھی۔

”جو کچھ آپ لوگوں نے کہا ہے وہ سب سچ ہے۔ لیکن آپ اس سارے معاملے کو میری نظر سے دیکھئے۔ آپ میرے جذبات سمجھنے کی کوشش کیجئے۔ میں یہ مانتا ہوں کہ یہ سب کچھ بُرا ہے۔ دھڑلہ کی فرمائش اور فرمائش کرنے کا طریقہ سب کچھ بُرا ہے۔ میں شاید کبھی اس کی شکل بھی دیکھنے کا روادار نہ رہوں۔ لیکن وقت کی نزاکت کا احساس بھی تو کیجئے۔ کیا آپ لوگوں کے نزدیک میری عزت خطرے میں نہیں۔ کیا آپ لوگوں کے نزدیک اگر میں نے دھڑلہ کا مظاہرہ کر کے سے انکار کر دیا میری ناک نہ کٹ جائیگی اور ان سب باتوں سے زیادہ کیا سترہ میری اس وقت پر مجھے معاف کر دیجیے۔ کیا اسے اس بات کا رنج نہ ہوگا کہ اس کے بتانے دس ہزار روپے کے لالچ میں اس کا سہاگ بسنے بیٹے اچھا دیا۔“

وہ نہایت جوش کے ساتھ یہ باتیں کہہ رہے تھے کہ ان کا پوتا آیاؤ بولا۔ ”دادا جی بیٹا بلا رہی ہیں!“

فٹہ کی شرط کے متعلق عورتوں میں بھی جھڑپ ہو گئی تھی اور عورتوں سے سرکار کو بھی معلوم ہو چکی تھی۔ رام پرش دجی جب سترہ کے کمرے میں داخل ہوئے تو اس کی سگھیاں ادب کے ساتھ باہر چلی گئیں۔ سرکار نے اپنے تیار کر اپنے پاس بٹھا لیا اور بولی۔

”پتا چلی مجھے سب کچھ معلوم ہو چکا ہے۔ میں آپ کی اور کھانوں کی نیت اور عادت اچھی طرح جانتی ہوں۔ اس لئے مجھے خوف ہو چکا ہے کہ میں آپ اُن کی وہ شرط نہ مان لیں۔“

رام پرش دجی نے نہایت پریم سے جواب دیا۔

”لیکن بیٹا، ان حالات میں یہی درست ہے کہ اس وقت اس نالائق کی بات مان ہی لی جائے۔“ وہ خوش تھے کہ اُن کی تربیت بہت اچھی رہی اور لڑکی نے نا جائز شرم و حیا سے کام نہیں لیا۔ جس بات سے خود اس کی زندگی اور اس کی زندگی کی خوشیاں وابستہ تھیں۔ اس میں اس نے بہت اچھا کیا۔ کہ اپنی زبان کھولی۔

سرکار نے کہا۔ ”پتا چلی آپ کے سامنے اس وقت زبان کھولنا ہے تو بلیا لی لیکن میرے خیال میں تو آپ اُن لوگوں کو یہاں سے اسی وقت نکال دیجئے اور انہیں کوئی بھی سہولت بہم نہ پہنچائیے۔ وہ خود اپنے لئے گاڑیوں وغیرہ کا انتظام کریں۔ یا جس طرح بھی جاسکے میں اسی وقت چلے جائیں۔ میں جانتی ہوں کہ آپ کے دل میں میری محبت غالب آ رہی ہے۔ لیکن یہ بھی تو دیکھئے کہ میں وہاں

کلام شاد

خدا کے عشق کے ہاں مصلحت ہے بھول نہیں
تضاد، فطرتِ مختار ہے اصول نہیں
شکائتیں ہیں کہ پاسِ دل ملول نہیں
نہیں کہ سعیِ طلب، مائلِ حصول نہیں
تباہیوں سے گزرنا کٹھن تو ہے۔ لیکن
اس انجمن میں ہوا خواہی اصول وفا
مالِ قوتِ نشو و نما ہے دادِ طلب
نسیمِ صبح - یہ طوفانِ رنگ کیا شے ہے
قفص پہ برق چمکتی ہے عرضِ آزادی
ہم اپنے تجربہ یاد پر یہ کہتے ہیں
لگا رکھی ہے وہ پیرِ مغال نے حج کیلئے
عبائے عقل سے عاری ہیں سیکڑوں نساں
علامتیں ہیں یہ احسانِ برق و باد کھال
طبیعتیں ہیں - نگوں ساری و رواداری

یہ بھول کر بھی نہ کہئے۔ دعا قبول نہیں
جنہیں نظر ہے انہیں تنگہِ فضول نہیں
کبھی گلہ تھا کہ اللہ خط کو طول نہیں
یہ ٹھوکیں ہیں تو محنت ابھی وصول نہیں
ثبوت ہیں کہ کتاب ہی کوئی فضول نہیں
جس انجمن میں ہم آہنگی اصول نہیں
کمالِ قوتِ نشو و نما ہے بھول نہیں
اگر لباسِ گلِ عطسہ رزا پہ وصول نہیں
جواب نہیں تو کبھی جاذبِ قبول نہیں
جہاں فریبِ محبت نہیں ہے بھول نہیں
ابھی جو قیمتِ مے شیخ سے وصول نہیں
ہزار ہا وہ گدھے ہیں کہ جن پہ بھول نہیں
تڑپ رہی ہیں بلائیں، مگر نزول نہیں
مجھے پسند نہیں ہے انہیں قبول نہیں

یہ احتیاطِ محبت یہ خوفِ رسوائی
غزل میں شاد و صداقت انہیں قبول نہیں
شاد عارفی راہروی

حاجی قنق

لیڈر بن جاؤ

ایک دن لیڈری کر کے بھی دیکھ لینا چاہیے۔ دل میں سچا۔ کہ تقریر کرنی پڑیگی۔ کیونکہ مولانا کا یہاں بلائے جانے کا یہی مقصد ہو سکتا ہے اور میں نے کبھی تقریر نہیں کی۔ تقریر کے تصور نے تو مجھے کپکپا دیا۔ لیکن میں نے حوصلہ نہ مارا۔ اور خاموش رہا۔ دل نے کہا کہ پروا نہیں۔ مگر اراہل جا کے گا۔ ساتھ ہی مجھے ایک لیڈر کا کہنا یاد آ گیا۔ ایک دفعہ ریل میں ایک لیڈر سے ہم سفری کا اتفاق ہوا تھا۔ میں نے اُن سے پوچھا کہ تقریر کرنے کا گڑبندائیے۔ لیڈر صاحب نے جواب دیا کہ تقریر کرنے کے لئے کھڑے ہو جاؤ۔ اور یہ تصور کر لو۔ کہ قہقہے آدمی تقریر سننے کے لئے جمع ہیں سب کے سب اور اگر دیکھیں۔ ان میں مجھ سے زیادہ لائق کوئی نہیں۔ اس تصور کے ساتھ جرجی میں آئے کہتے جاؤ۔ بہر حال میں نے فیصلہ کر لیا کہ اپنی شخصیت کو ظاہر نہیں کروں گا۔ لوگوں کی بھیڑ بھاڑ میں سٹیشن کے باہر پہنچا۔ تو وہاں جلوس کا انتظام تھا۔ مجھے ایک شاندار جلوس کی شکل میں شہر تک لے جایا گیا۔ راستے بھر مجھ پر پھولوں کی بارش ہوتی رہی۔ اور مولانا مذاقت علی زندہ باد کے نعرے لگتے رہے۔ میں نے لیڈروں کے جلوس کو دیکھتے تھے۔ اس لئے وہی حرکتیں کرتا رہا۔ جو لیڈر لوگ اپنے جلوس کے مددگار بن کر رہے ہیں۔ یعنی مسکرا کر اور ماتھے کے قریب ہاتھ لے جا کر کبھی دایں طرف کے تماشا یوں کو سلام اور کبھی بائیں والوں کو کوکوش۔

جلوس ایک دہائی کے مکان پر ختم ہوا۔ جہاں ہم ایک اعلیٰ درجے کے فزشر۔ فروش اور فزجر سے بچے ہوئے کمرے میں داخل ہوئے۔ اور پھر عرصے کے بعد کھانے کا وقت ہو گیا۔ کھانے کے کمرے میں گئے تو دیکھا تو آباہ شان کے بے شمار کھانوں سے دسترخوان سجا ہوا ہے۔ کھانا کھایا۔ چلے گی۔ صاحب خانہ نے کہا کہ مولانا جیسے کا وقت ہو گیا ہے۔ تشریف لے چلے۔

مجھے تشویش تو یہ تھی کہ مجھ تو یہ بھی معلوم نہیں کہ تقریر کیا ہے۔ جلسہ کس بات کا ہے اور تقریر کس موضوع پر کرنی ہے۔ اگر میں نے یہ بات پوچھیں تو راز افشا ہو جائیگا۔ میں اسی موقع میں تھا کہ صاحب خانہ کا بچہ کھینٹ ہوا اندر آیا۔ صاحب خانہ نے اس سے کہا۔ کہ ادھر آؤ بیٹا۔ مولانا کی خدمت میں السلام علیکم عرض کرو۔ بچے نے میرے پاس آکر السلام علیکم کہا۔ اد میں نے وہلیمک سلام کہہ کر اس سے ہاتھ ملانے کے بہانے وہ

اگر آپ کو دنیا میں کوئی کام نہیں ملتا تو لیڈر بن جاؤ۔ تجارت کرنے کے لئے سرمایے کی ضرورت ہے۔ لکھیتی باڑی کرنے کے لئے محنت کی ضرورت ہے۔ اور نوکری کی قیادت ہی چھوڑ دیجئے۔ پہلے تعلیم کی ضرورت ہے۔ پھر سفارش کی۔ سفارش کے بغیر چارسی کی نوکری بھی نہیں ملتی۔ ہاں لیڈری سب سے آسان چیز ہے۔ نہ سرمایے کی ضرورت۔ نہ محنت کی۔ نہ تعلیم کی۔ نہ سفارش کی۔ اور مزے ولایت پاس سے بھی زیادہ۔ جدھر جاؤ۔ عزت۔ "زندہ باد" کے نعرے۔ جلسے۔ جلوس۔ مرغ۔ پلاؤ۔ غرض مزے ہی مزے ہیں۔ اب آپ پوچھیں گے کہ لیڈری کا نسخہ اور اس کی ترکیب استعمال کیا ہے۔ سو پہلے یہ سن لیجئے کہ میں کس طرح لیڈر بنا۔ ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ مجھے شنگری جانے کا اتفاق ہوا۔ شہر منٹگری سے دس بارہ میل کے فاصلے پر میرے ایک زندہ دار دوست تھے۔ ان سے کچھ کام تھا۔ میں ناہر سے انٹر کلاس کے ڈبے میں بیٹھ کر سفر پہنچا۔ جب گاڑی اسٹیشن پر پھرتی تو میں نے دیکھا کہ ٹیٹ فارم پر سینکڑوں آدمیوں کا جھوم ہے اور بہت سے لوگوں کے ہاتھوں میں پھولوں کے ٹار ہیں۔ گاڑی پھرتی ہی تھی کہ یہ جھوم بھاگتا ہوا انٹر کلاس کے ڈبے کی طرف آیا۔ جس میں ایک میں اور ایک سکھ مسافر بیٹھے تھے۔ ایک معزز آدمی نے مجھ سے میرے ڈبے کا دروازہ کھولا اور مجھ سے مصافحہ کیا۔ میں باہر نکلا تو لوگوں نے میرے گٹھ میں پھولوں کے ٹار ڈالنا اور مصافحہ کرنا شروع کر دیا۔ میں حیران تھا کہ یہ

یا الہی یہ ماجرا کیا ہے

بات یہ تھی کہ اس شہر میں اسی طرح سے یہ۔ پی کے مولانا مذاقت لاہور سے آنے والے تھے۔ اور مسافروں کے ایک جلسے میں تقریر کرنے والے تھے۔ اتفاق یہ ہے۔ کہ وہ مولانا کبھی پہلے منٹگری آئے تھے اور نہ منٹگری کے کسی شخص نے مولانا کو پہلے کبھی دیکھا تھا۔ ڈبے میں ایک میں تھا اور ایک سکھ میں بھی داڑھی رکھتا تھا اور فاضلہ بھی تھی۔ اگر فاضلہ بھی اکیلے ہوتے تو شاید انہی کو مولانا مذاقت علی بھی لہا جاتا۔ بشرطیکہ فاضلہ بھی کے کہیں نظر نہ آتے۔ بہر حال مجھے مولانا صاحب سمجھ لیا گیا۔

میرے جی میں آئی کہ میں حقیقت حال بیان کر دوں۔ اور کہوں کہ میں مولانا مذاقت علی نہیں۔ لیکن پھر سوچا کہ اس میں میرا لگنا تا ہی کیا ہے

کئی آدمیاں نہیں رہیں۔ آمدنی ہے تو سلیمان والوں کو۔ اچھی فلم ہم دو یا تری ان کا کام خوب چلتا ہے۔ بعض فلمیں بہت محراب خلاق ہوتی ہیں۔ میں نے ایک فلم دیکھی۔ میرا مطلب ہے کہ ایک شخص سے اس فلم کے متعلق سنا کہ بہت ہی گھٹیا درجے کی فلم تھی۔ اور اس سے اخلاق پر برا اثر پڑتا تھا۔ پس اسے مسلمانوں تو آگیا ہے کہ ہم اپنے اخلاق درست کریں۔

”گلدستہ اخلاق میں لکھا ہے.....“

میں اسی طرح تقریر کرتا گیا اور میں یہ دیکھ کر حیران تھا کہ لوگوں پر میری تقریر کا بہت اثر ہو رہا ہے۔ وہ محبت بنے ہوئے ایک ایک لفظ کو غور سے سن رہے ہیں اور کبھی کبھی ”زندہ باغ کاغذ بھی لگ جاتے ہیں۔“

میں ابھی تقریر کر رہی رہا تھا کہ ایک ٹیلیگراف کا ہرکارہ آیا اور صدر جلسہ کے ہاتھ میں ایک سار دے کر چلا گیا۔ صدر جلسہ نے تار کھولا اُسے پڑھا اندر میری طرف دیکھنے لگا۔ لیکن میں نے تقریر کو جاری رکھا۔ جب تقریر ختم ہو گئی تو صاحب صدر نے اُٹھ کر حاضرین سے مخی طلب ہو کر کہا۔

”صاحبان۔ میں آپ کو ایک عجیب بات سناؤں۔ جن صاحب نے ابھی آپ کے سامنے تقریر کی ہے یہ مولانا رفاقت علی نہیں۔ مولانا کا نام ابھی ابھی آیا ہے جو میرے ہاتھ میں ہے۔ مولانا اطلاع دیتے ہیں کہ میں دھوئے علیں ہر جانے کے باعث نہیں آسکتا۔ ہر حال نفی مولانا رفاقت علی کو کہ داد دینی چاہئے۔ کہ انہوں نے اپنا پارٹ خوب نبھایا اور تقریر سے جو نوڈ علی نوڈ بھی آپ کو محفوظ فرمایا۔ میں اب جلسے کی برعاستگی کا اعلان کرتا ہوں“ میں رات کو وہی سویا اور صبح اپنے دوست کے گھاروں کو مدعو ہوا۔ لیکن اس واقعہ سے مجھے شوق پیدا ہو گیا۔ کہ لیڈر بننا چاہئے۔ چنانچہ میں لیڈر بن گیا ہوں۔ آپ کو لیڈر بننا ہو تو اسی طرح بن جیسے۔ جس طرح میں بنا ہوں۔

”لیڈری زندہ باد“

خط و کتابت

کرتے وقت نمبر ضروریاری کا حوالہ ضرور دیں۔ جو چٹ کے سرے پر تحریر کر دیا جاتا ہے اور نام و پتہ خوشخط لکھیں تاکہ ادارہ کو جواب دینے میں سہولت ہو۔

شمار کار :- کاغذ طلب کرنا لے احباب خط کے ہمراہ آٹھ آدھ کے محکم ضرور ارسال کریں ورنہ تعمیل نہ ہوگی +

میتھر

شمار کار - لاہور۔ اشتہار لے لیا جو اس کے ہاتھ میں تھا۔ اور کہا کہ تم اس کو پڑھ سکتے ہو؟ لڑکے نے ایک ایک کر پڑھنا شروع کیا۔ لکھا تھا۔

”۲۰ مارچ کے بعد نماز عصر مولانا رفاقت علی صاحب مسلمانوں کے ایک جلسہ عام میں ایک اصلاحی تقریر فرمائیں گے“ اب مجھے اس اشتہار سے یہ تو پتہ چل گیا کہ اصلاحی تقریر کرنا ہے۔ لیکن اس کا مطلب؟ اور میں اس موضوع پر کیا کہہ سکوں گا؟ میں نے دل کو حوصلہ دیا کہ تمام حاضرین آئیں گے اور میں ان سب سے لائق ہوں جلسہ گاہ میں پہنچے۔ پہلے مقامی حضرات کی تقریریں ہوتی رہیں۔ اس کے بعد میں تالیف کی گونج اور ”زندہ باد“ کے نعروں میں تقریر کرنے کے لئے اٹھا اور یوں گیا ہوا۔

”میرے بھائیو۔ میں آپ کا شکر گزار ہوں کہ آپ نے مجھے بیان آنے اور تقریر کرنے کی عزت بخشی۔ آپ کی محبت قابل داد ہے کہ آپ نے مسلمانوں کی اصلاح کا عزم کر لیا ہے مسلمانوں کی حالت بلاشبہ قابل رحم ہے۔ جملہ کھیلنے ہیں شراب میں پیتے ہیں۔ اور سینما دیکھتے ہیں۔ سینما میں جاؤ۔ دیکھو گے کہ زیادہ تماشا فی مسلمان ہیں۔ اور سینما میں شرب اور برتنوں میں اتنی بھیر ہوتی ہے کہ الامان۔ بیٹھ کر دہل میں بھی بہت ہوتی ہے۔ پچھلی دفعہ جب میں جالندھر گیا۔ تو بیٹھ کر دیکھ رہے تھے۔ پھر پوسار نہ ہو سکا۔ اور لا مار باغ کے میدان میں بھی بیٹھ کر نہیں ہوتی۔ کھوے سے کھوا چھلتا ہے۔ اور پولیس کے سخت انتظام کے باوجود ایسی دھک پیل ہوتی ہے کہ لوگوں کے کپڑے پھٹ جاتے ہیں۔ آپ میں سے جو لوگ لاہور گئے ہیں۔ انہوں نے لا مار باغ ضرور دیکھا ہوگا نشانیاں اسلام کی یادگار ہے۔“

(نعرہ - ”اسلام زندہ باد“)

ہر سال میاں سید گلنا ہے۔ اس میلے میں خلیفہ کے کباب اور قصورویں کا مرغ مسم کھانے کی چیزیں ہوتی ہیں۔ کباب بھی عجب چیز ہے اور یہ بھی مسلمانوں کی ایجاد ہے۔ ولایت کے ایک ریلے میں کباب پر پورے پانچ صفوں کا ایک صفوں لکھا اور ثابت کیا کہ تہذیب دنیا میں مسلمانوں کا سب سے زیادہ قابل قدر حصہ کباب ہے۔

۹۹

(نعرہ - ”اسلام زندہ باد“)

کباب دراصل گھریا اچھے نہیں بنتے۔ انہیں دکان دار ہی بناتے ہیں۔ دکانداروں کی بھی کیا پوچھتے ہو۔ گزارہ ہی چلتا ہے۔

کباب گزرا ہے جو نہ بدستار نہ بچا ہے۔

غزل

ایسے بھی چند لمحے آئے ہیں زندگی میں
 رو دادِ آرزو ہو یا سرگزشتِ حرام
 وہ ابر گھر کے اٹھا وہ آئیں نرم بونڈیں
 اک اضطرابِ پیہم اک سوزِ شمسِ سلسل
 اپنی حقیقتوں سے آگاہ اب تو کر دو
 ہر شخص یوں تو دعویٰ کرتا ہے عاشقی کا
 یہ عشق یہ جوانی یہ غم یہ رنج و حرام
 صحنِ چمن کو کس نے دیکھا ہے مسکرا کر
 اب مجھ سے کہہ رہے ہو اس سنجو دی کو چھوڑ
 وقتِ سحر چمن کا منظر ہے کس بلا کا
 میں مسکراہٹوں کا انجھام جانتا ہوں
 راتوں کو آج کل وہ چھپ چھپ کے آ رہے ہیں
 اختر چمک رہے ہیں قسمت کی تیرگی میں

اختر ہوشیار پوری

غائب شریف چکوالی کے قلم سے

قربانی

ہائے گی؟

”ہوں..... اور وہ بیٹھ صاحب کیا کہتے ہیں؟“ موتی کی ماں نے

پوچھا۔

”اُن کا داغ تو آسمان پر ہے، ہاتھ ہزار سے نیچے بات ہی نہیں کرتے۔ پھر لڑکا کچھ لکھا پڑھا بھی نہیں ہے۔ فرض کرو اگر روزگار نہ چلے یا کسی اور وجہ سے اُسے ملازمت ہی کرنی پڑے۔ تو بھلا ایسے جاہل کو کہیں نوکری مل سکتی ہے؟“
— نہیں، باپ کے سہارے ساری زندگی گزارنے والے سے میں مومنی کو نہیں بیاہ سکتا۔“

”بچہ آخر کرو گے کیا؟ موتی کو اب گھر میں بٹھا رکھنا بھی تو ممکن نہیں، بڑائی میں دست سے چرچا ہو رہا ہے۔ آخر اس کے لئے آسمان سے تو برہان نہیں جائے گا؟“
”دیکھ تو رہی ہو، میں رات دن اسی فکر میں ہوں۔ رات کو آرام سے سونا بھی تو نصیب نہیں ہوتا، دن بھر لڑکے والوں کی خوش دھڑکتا ہوں، اس پر بھی اگر برادری چرچا کرتی ہے تو میں کیا کروں؟“

”تو الیا کوئی لڑکا کیوں نہ ڈھونڈو جو اتنا کمالینا ہو جس سے دونوں کی گڑباز بھی طارح ہو جائے، موتی بھی کبھی رہے اور ہم بھی کبھی کبھار کا سانس لے سکیں۔“
”ایسے لڑکے تو بہت ہیں مگر سوچتا ہوں موتی کی گڑباز کیسے ہوگی؟ تیس چالیس روپے تنخواہ، بوڑھے ماں باپ اور چھوٹے بھائی، نہ گھر میں کوئی کام کرنے والا نہ کھلی آمدنی — کیا موتی اس حالت میں بوڑھے گھر کا بوجھ اٹھا سکے گی؟ تم نے تو آج تک اُسے کسی کام کو ہاتھ بھی نہیں لگانے دیا۔ اب تم ہی تباہ — میں جان بوجھ کر اُسے ایسی جگہ کیسے بیاہ دوں؟“

”بچہ آخر سوچو کیا ہے؟ میں کروڑوں کی باتیں سنتے سنتے تنگ آگئی ہوں۔ اب یہ سرگوشیاں نہیں ہوتیں۔ کہیں تو ہمیں موتی کو بیاہنا ہی ہوگا.....“
”مائے بہادر مورچ پر کاش کاٹا لڑکا آدم — اسے میں بڑھ رہا ہے۔ میرا دیکھا سہا ہے۔ دیکھنے سننے میں اچھا، پڑھنے لکھنے میں لائق، پھر باپ کی زمین اسی کافی ہے اور اگر ملازمت بھی کرنی پڑے تو دو تین سو روپے ماہوار کہیں نہیں گئے۔“

”تو پھر وہیں ٹھیک کر لونا، سوچتے کیا ہو؟“
”مگر وہ روپے بہت مانگتے ہیں، پندرہ ہزار سے نیچے بات ہی نہیں کرتے۔ بڑی مشکل سے دس ہزار تک آئے ہیں۔ لڑکا ہزاروں میں ایک

آدمی رات کا وقت تھا۔ جو وہیں کے چاند کی نورانی کرنیں صاف و شفاف زمین پر پڑ کر ایسی جلوہ برکتیں دیتے پھلتے ہوئی چاندی کی ایک ہری ہری جالی

ہر طرف پُر عجب خاموشی چھائی ہوئی تھی، پوری کائنات میٹھی نیند کے مزے لے رہی تھی۔ یہاں تک کہ ٹھنڈی ٹھنڈی فرحت بخش ہوائے زاہر شب زندہ دار کو بھی غور خواب ہونے پر مجبور کر دیا تھا۔

موتی — شباب کی سرستوں سے چور و شیراز — جوانی کی میٹھی نیند سو رہی تھی، اس کے لیے نرم سیاہ بال زمین کے بوسے لے رہے تھے۔ جیسے کالے ناگ لہرا رہے ہوں۔ ایک ہاتھ چارپائی سے نیچے لٹکا ہوا تھا۔ اور تنکیر بادار کی انگلیاں اس سے تنگ آکر زمین کی طرف سرکے کی کوشش کر رہا تھا — حسن و شباب کی ستریاں نہایت بخت بھرے دل ہی سہہ سکتے ہیں، بچارے کیسے میں اتنی ہمت کہاں؟

موتی کے حسین چہرے کے گرد ایک نورانی ڈاڑسا نظر آ رہا تھا اور پتلی تزیلی بھینچے ہوئی ہوں۔ جیسے اس ملائک فریب حسن کی حفاظت کے لئے دو کمانیں بکھینچی ہوئی ہوں!

موتی نے انگلی اٹائی، چاند اترتا رہے اس کی اس حرکت پر کھلکھلا کر منب پڑے، موتی نے شاید اُن کی یہ ”شرارت“ محسوس کر لی۔ اُس کی آنکھ صاف گئی، وہ چاند کو اپنی طرف متوجہ نظروں سے دیکھنے دیکھ کر شرمائی۔ اُس کے رخساروں پر ہلک سا گلابی رنگ چھا گیا اور ہونٹوں پر ایک میٹھی مسکراہٹ جیسے کسی الہیز و ریشہ کو اس کے پرچی نے چھیڑ دیا ہو۔

ہوا کی چھپر چھاڑ اور چاند تاریکی تاک بھانگ سے شرماکر کر اس نے چادر سے اپنے سارے جسم کو چھپا لیا، پھر عجیب نظروں سے چاند کو دیکھنے لگی جیسے کہہ رہی ہو۔ ”اب تباہ —“

اُسی وقت دھیرے دھیرے باتیں کرنے کی آواز آئی اور موتی آنکھیں بند کر کے چپکی لیٹ رہی — یہ اُس کے مانا پتائی آواز تھی، موتی نے دھیان سے سنا، اُس کے پتا کہہ رہے تھے۔ ”وہ پانچ سو روپے بھی لائی تو ہو جائے گا۔ مگر سچ پوچھو تو میں اسے بالکل پند نہیں کرتا۔ نہ گھر نہ باہر نوکری کرتا ہے، مگر تنخواہ اتنی کم کہ گویا نہ ہو سکے۔ بھلا موتی وہاں کیا سکھ

مگر وہاں بھی بادل کے ایک چھوٹے سے ٹکڑے نے چاند کو چھپا لیا تھا۔
 مومنی سوچنے لگی "انہوں نے کتنی محبت و شفقت سے مجھے پلا پوسا۔
 آج تک کبھی تو مجھے دیکھا نہ تھا۔" دیکھی کسی حکام کو کھانڈ لگانے دیا، میں برائی
 بنی بیبیجی نہ ہتی ہوں اور مانتا ہی گھر کا سارا کام کرتی ہیں۔ دو ذیل
 جیسے مجھے دیکھ کر جلتے ہیں۔ کیا اس کا یہ بدلہ ہونا چاہیئے؟ کیا میری
 وجہ سے انہیں جھکائی بن جانا چاہیئے؟ نہیں میں یہ کبھی نہ ہونے
 دوں گی۔ مجھے ایسے سکھ کی ضرورت نہیں ہے۔ جو میرے پوجینے مانا جاتا کہ راستے
 کا جھکرا بنا دے پس یہ نہیں ہوگا میں
 مومنی نے دل ہی دل میں کچھ طے کیا اور سو جانے کی کوشش کرنے لگی۔
 مگر نیند کہاں؟ بار بار کانوں میں مانتا کی آواز گونجنے لگتی، وہ رہ کر ان کی
 برائی کا خیال دل پر ایک چوٹی سی لگتا۔ وہ موند سکی۔

دوسرے روز گنگا ہستان کا دن تھا، محلہ کی دوسری لڑکیوں کے ساتھ میری بھی ہنسنے جلنے کا وقت نہ جانے کیوں اس کی آنکھوں میں آنسو پھیر آئے۔ نگہ اس نے اپنی لمبی بالوں کے نیچے چھپا لیا اور چلی گئی!

سودج شفق کی خنجر سرجی کو چیرتا ہوا نکل رہا تھا۔ اس کی روشنی کہیں
ہر چیر کر اپنی سنہری شعاعوں سے منور کر رہی تھیں۔ گنگا کی پوتر تہوں سے
کھینچی ہوئی یہ سنہری شعاعیں قوس قزح کا نظریب نظر رہا پیش کر رہی تھیں۔
گھاٹ پر تازیوں کا ہجوم تھا۔ مذہبی جوش اور پوتر گنگا کے درشتوں کے شوق
ہزاروں آدمیوں کو گنگا کنارے کھینچ لایا تھا۔ کہیں سچا بڑی منڈا ہوتے ہوئے
سودج کو پتہ نام کر رہے تھے۔ تو کہیں زوجان لڑکیوں ایک دوسری چھینٹیں
اڑا رہی تھیں۔

اس چیل ہیں سے بہت دُور لگنے کی پریشانی، مگر فی سائری میں
 نیٹے ہوئے ایک چیل سے جسم کو سوسر کی شوخ کڑوں، لہگوں کی لالچی نگاہوں
 اور سرد و راج کی کٹھن نڈیوں سے دور۔۔۔ بہت دُور بائے
 لئے جا رہی تھیں!

اطلاع

حفظ و کتابت کرتے وقت اپنا خریداری نمبر

ضرور لکھا کیجئے۔ (میں بھر)

ہے۔ چھوڑنے کو مجھ بھی نہیں چاہتا مگر اتنے روپے بھی تو اپنے بس کی بات نہیں۔
 ”کیا وہ پانچ ہزار پریدا مافی نہ ہوں گے؟ دیکھو نا اگر گمان حائیس تو ہماری
 سچی کی قسمت کھل جائے۔“

”رزم لال ہی تو! ہمیں آٹھ ہزار دسے رہا تھا مگر انہوں نے صاف جڑا دے دیا۔ ان کی لڑکی کو میری کی سہیلی ہے ماسی لئے وہ کچھ نرم ہیں اور امید ہے سات آٹھ ہزار پر راضی ہو جائیں گے۔“

”مگر آٹھ ہزار بھی کہاں سے آئیں گے؟“

”دو تین ہزار کا تو ہمیں گھروہی سے بندوبست کرنا پڑے گا۔ کچھ روپے قومیں ہی کچھ منہارے زلیروں سے مل جائیں گے۔ باقی رہے پانچ ہزار۔ تو وہ اس مکان پر بنک سے لینے پڑیں گے۔ اس طرح کام چل جائے گا۔ کچھ سہی ہو کر کچھ ٹوٹنے قابل نہیں۔ اب اگر ذرا سہی تو پھر ہاتھ ملنے ہی رہ جائیں گے۔ سب کی میں نے سیدھے مبارکی لال کو ان کے ہاں جاتے دیکھا تھا۔“

”گھر بھی چلا گیا تو یہیں گئے کہاں؟“ موہنی کی ماں نے دکھ بھرے لہجے میں کہا۔

”عزت بھی تو بچانا ہے۔ پھر موت ہی کر سکتی دیکھنے کے لئے اتنی ذلتی
تو کرنا ہی پڑے گی۔“ جھگڑان بیوی میں تو بہت ساری دولت بھی ہیں
مگر جب دولت نہیں ہے تو جس طرح سے یہ بیوی کو تیار رکھتا ہے، اہلدار ایک ہر رنگی
تو گزر رہی چکی ہے جو دس پانچ سال باقی ہیں۔ یہ سبھی روتے دھونے کو گزری جائیگی۔
————— یہ کہتے کہتے وہ آدیرہہ ہو گئے۔

”جب یہی ارادہ بنے تو بھگوان کا نام لے کر جو کرنا ہے کر ڈلوں، ہم یہ جو آئے گی جھیل لیں گے۔ بھگوان مہربانی کا سکہ دیکھائے۔ اسے سنبھال کر ہمیں اپنا دھکھ بھول جائے گا۔“ مہربانی کی ماں نے بھرائی بیڑی آواز سے رُک رُک کر کہا۔

مکمل جاؤں کا اور بات کی کڑاؤں کا، ابھی قیدین تھے ہی ہے۔ اب ہم
کبھی سو رہو۔ رات بہت جا چکی ہے۔" یہ کہتے ہوئے مرتضیٰ کے بٹا کر ڈٹ
مبدل کر سوتے ہے!

ہر طرف خاموشی چھا گئی اور ایسا معلوم ہونے لگا - جیسے چاند کی روشنی پھیل کر چلی ہو، فضا پر ایک اداسی سی چھا گئی، ٹھنڈی آہوں کی آواز کہیں کہیں اس میلنڈاک خاموشی کو توڑ دیتی تھی -

موت پہنی سانس رو کے سب باتیں مٹ رہی تھیں اور اس کا سارا جسم کانپ رہا تھا۔ ”ماتا جی کے زہر اور مکان کی بچہ کر میرا بیاہ ۴“ اس کی آنکھوں میں آنسو ٹھہر گئے۔ اور اس نے رحم طلب نگاہوں سے آسمان کی طرف دیکھا۔

نسیم سحر

نوا مطربانہ ادا دلبرانہ

نظر عارفانہ روش کاوانہ

وطن صحن گلشن بہاروں کا دامن

طبیعت ہمہ تن گرم سترانہ

مست سے پیہم لبوں تپتیم

تبسم مجسم سحر کا ترانہ

سحر کا ترانہ ہے اس کی نوا میں

پریشاں میں نغمہ جمن کی فضا میں

چمن کی فضا میں پریشاں ہیں نغمے

معطر ہیں بہت بدماں ہیں نغمے

فروغ بہاراں سے روشن ہیں جلو

تجلی کے سرو چراغاں میں نغمے

نسیم سحر نے یہ کیا ساز چھیڑا

کہ خاک چمن میں پُرافشاں ہیں نغمے

یہ کیا ساز چھیڑا نسیم سحر نے
لگیں باغِ حُسن پر بیاں اترنے

زبانِ حسن

جس دل میں اُلفت بُت پر دہیں نہیں

دنیا میں قدر و منزلت اُس کی کہیں نہیں

پہلی سی آپ کی نگہِ خشمگین نہیں

تیور نہیں وہ آپ کے چلنِ جبین نہیں

بزمِ عدو میں دیکھ لیں وہ چھیڑ کا مزا

یا غیر ہی کی خیر نہیں یا ہمیں نہیں

تیرے مرضِ غم کے سر ہانے بجز اجل

پرساں حال کوئی دمِ واپس نہیں

جو روحِ جفا کا نام ہی دنیا سے مٹ گیا

جب سے تمہاری وہ نگہِ خشمگین نہیں

افسوس اس جہان سے حسن گزر گیا

اب کوئی اپنا یا نہیں ہم نشین نہیں

حضرت حسن ماریہ وی مرحوم

پروفیسر وحکم پال گیتا
ایم۔ ۱۰۔

سیویل انگریز کاناٹی

(دوسرا ایٹ)

(دو زین کمرے میں ایک بی بی ہے۔ لاکھ میں موم جتی ہے۔ میز پر کاغذ کا ایک ٹکڑا پڑا ہے۔ اس پر کچھ لکھ رہی ہے)

روزین - (اپنے آپ سے) مارسلین بیمار ہے۔ باقی سب اپنے اپنے کاموں میں مشغول ہیں۔ کسی کو کیا معلوم ہو سکتا ہے کہ میں کیا کھ رہی ہوں۔ لیکن نہیں۔ دیوار ہم گوشہ دار دودھی تو مشہور ہے۔ اور ممکن ہے وہی مڑک بے وقت آدھکے۔ نہ معلوم کیا بات ہے کہ ادھر میں نے ایک قدم اٹھایا یا منہ سے ایک لفظ نکالا اور اُدھر اس کو خبر ہو گئی۔ . . . ۔ تاکئے لندن ردفا فیرمہر لگا کر بند کرتی ہے، آخر حفظ کو تو نذر کرنا ہی ہے۔ نہ معلوم ان جگہ پہنچا بھی سکوں گی یا نہیں۔ میں نے انہیں ڈنگا رو حجام سے بات کر کے دیکھا تھا۔ ڈنگا رڈ لینا ہر آدمی تو اچھا معلوم ہوتا ہے۔ مجھے پریشان بھی ہے کشاش ایک منٹ کیسے دی آجاتا۔

(ننگارو داخل ہوتا ہے)

روزین (پتھر ہو کر) آئیے شریف لائیے۔ بڑی خوشی ہوئی۔

وگزارو۔ بیگم صاحبہ! آپ کا مزاج تو اچھا ہے؟

روزین - میں زندگی کے دن پورے کر رہی ہوں، یہ سبھی کوئی زندگی میں زندگی ہے۔

فگارو۔ بے شک بیشک۔ یہ بھری جوانی اندہ.....

روزِ زن - آج صبح کس سے باتیں ہو رہی تھیں -

نوکارو۔ کوئی نہیں ایک رشتہ دار، لیجان طالب علم تھا۔ آدمی بڑا
ہوشیار۔ بڑا سمجھدار۔ بڑا لائق اور مشکل و صورت بھی ماشا اللہ
چند کے آفتاب، چند کے مانتاب ہے۔

روزین - جہاں ہے تو بیشک نہایت حسین - اس کا نام کیا ہے ؟
 نگارو - لذتور - ایک عزیز خاندان کا ستیم و چراغ ہے - اس نے
 غلطی کی جو میرٹھ سے جیلر بھاگ آیا - وہ نہ وہاں لوگری کی لکی

نہیں۔ کوئی نہ کوئی صورت نکل ہی آتی۔

روبین - بیاں بھی مل جائے گی - نوکری کے لئے بھی یہاں دیاں کی مشط ضروری ہے؟ ایک نوجوان پھر ایسی شکل و صورت کا نوجوان کسی نوکری کی نگاہ پر حیرت طعہ ہی جائے گا۔

فکار و فکر: (اپنے آپ سے) بہت خوب (یا کاذب بند) لیکن اس میں ایک نقص بھی ہے اور نقص بھی بہت بڑا۔ اس کی ترقی کی راہ میں ہی قہر و طغیان ثابت ہو رہا ہے۔

روزِ زن - وہ کیا؟

فکار و۔ کسی کا عشق کسی کے دامن محبت میں اسیر ہے اور کیا۔

روزین - تو کیا عشق بھی آپ کی نظروں میں کوئی نقص ہے؟

فگارو۔ بے شک۔ ایک غریب آدمی کو عشق و عاشقی سے کیا غرض؟

روزنہین - قسمت بھی اندھی ہے۔ آپ کو یہ بھی معلوم ہے کہ وہ پیار
کس کی کرتا ہے۔ میرا اختیاق خواہ مخواہ بڑھ رہا ہے۔

وگوارو - چھوڑئیے بھی ان باتوں کو یہ آپ کے سننے کی نہیں۔ درود بتائیں
میں میرا سر ج ہی کیا تھا۔

مورین - کیوں! میرے سننے کی باتیں کیوں نہیں؟ میں نہ پیٹ کی ہلکی ہوں نہ پچھلی جیسی نادان کہ ہر کس و ناکس کے سامنے رانگی باتیں کہتی پھروں..... خدا بقاؤ تو وہ محبت کس سے کرتے ہیں وہ خدا کی بندی ہے کون! نہ جانے ان کی باتوں سے مجھے کچھ کیوں پیدا ہو گئی۔

فکارو - کیا کہوں بیگم! عجب حُسن دیا ہے خدا نے اس کو۔ وہ حُسنِ جوئے
پریوں میں دیکھنا حوروں میں۔ بلوٹا ساقِ مست چال۔ ہر لڑکے
کو شرماتے والی بڑی آنکھیں۔ نازک اذکار۔ بھول سے
رحنا۔ موتی سے دانت۔ دیکھنے سے ایسا معلوم دیتا ہے جیسے
قدرت نے حُسن کے سلیپے میں کھجالتے ہوئے اپنا ساداکمال صرف
کر دیا ہے۔

مذہب - خوب ! وہ رہتی کہاں ہے - اسی شہر میں ؟

فگارو - شہر پھر بھی دھڑ ہے - اسی بازار میں -

روزین - کہیں مجھے ہی تو نہیں؟

فگارو - مجھ کیا معنی؟ مجھ سے صرف دو قدم کے فاصلے پر -

روزین - بڑا ہی خوش قسمت نوجوان ہے پھر تو، یہ خدا کی بندی....

ہے کن؟

فگارو - ساری باتیں آج ہی بتا دوں بسبب کچھ تو سن لیا موصوف نام وہ بھی معلوم ہو جائے گا -

روزین - سننے والی بات بھی تو یہی تھی - ساری کہانی سننے کے بعد اگر نتیجہ ہی معلوم نہ ہو تو.....؟

فگارو - معلوم ہوا آپ ماننے والی نہیں - اچھا! لیجئے نام بھی سن ہی لیجئے وہ ہیں ماسٹر بائیل صاحب کی چھیتی شاگرد - اور ان کا نام ہے روزین -

روزین - (ضبط سے کام لیتی ہوئی) چلو ہٹو سہی - میں نے نام کیا پوچھا

کہ تم مجھے کو چھپنا شروع کر دیا - برہنہ! شاگرد! روزین نام ہے

فگارو - خوب! تو آپ کا خیال ہے کہ میں آپ سے دل لگی کر رہا

ہوں - آخر یقین نہ کرنے کی وجہ! اس عزیب کی نوجوان پر بن رہی

ہے - آپ کے جمال جہاں آنا کی زیارت کے اشتیاق میں تڑپ

تڑپ کر زندگی کے دن پر رے کر رہے اور آپ ہیں کہ یقین ہی نہیں آتا پتہ

روزین - جاؤ بھی ہمتا ساری باتوں سے مجھے تو ہول دلی سی ہونے لگی -

فگارو - نہیں نہیں ہرگز نہیں - ڈر کا احساس تو خود دوسے ہوا ہے -

لیکن آپ کو یہ بھی تو معلوم نہیں کہ میں نے ایسی تدبیر سوچی ہو کہ ایک

دن کے لئے سارے چوکیدار چٹ لیٹ جائیں اور آپ فردوس

محبت میں مصروف خرام ناز نظر آئیں -

روزین - خیر اگر یہ سچ ہے تو میری طرف سے کہہ دینا سہ

عشق صادق کا جو دعویٰ ہو تو خاموش رہیں

ضبط سے کام لیں - محتاط ہوں - ہاتھ ہیں

دل کی بے تابی کہیں راز افشا کر دے

کہیں ایسا نہ ہو روزین کو رسوا کر دے

فگارو - بیگم صاحبہ! ضبط اور عشق یہ دونوں تو متضاد چیزیں ہیں

دونوں ایک ہی دل میں کیسے سما سکتی ہیں - کسی گرفتار عشق سے

ضبط و صبر کی امید بالکل ایسے ہی ہے جیسے شیطان سے نیکی اور

آدم سے ہمدردی کی توقع رکھے - یا تو ضبط بغیر عشق کے ہوگا یا عشق

بغیر ضبط کے پایا جائے گا -

روزین - میرے خیال میں ضبط بغیر محبت کے.....

فگارو - (بات کاٹ کر) ابھی بالکل مردہ دلی ہے - میرا بھی یہ خیال ہے کہ محبت بغیر ضبط کے بہتر چیز ہے - اللہ نے اگر مجھے محبت بتایا ہوتا -

روزین - (گھبرائی ہوئی) فرحز کرد اگر کوئی نوجوان کسی عفت مآب دد شیزہ سے محبت کرنے لگے تو اس میں اس بچا پارسی کا کیا قصور؟

فگارو - میں کب کہتا ہوں کہ قصور ہے - نوجوان لوگوں اور لڑکیوں میں محبت کا پیدا ہو جانے بالکل فطری چیز ہے - اس نوجوان کی

آپ کے ساتھ محبت ٹھیک اسی قانون کے تحت ہے -

روزین - بات ہے تو یہی جو تم کہہ رہے ہو لیکن ان سے کہہ دو کہ میں

ضبط کا دامن نہ چھوڑ سکتی ہوں - روزہ سارا کام ہی بگڑ جائے گا -

فگارو - (دل میں) کام بگڑ جائے گا؟ (روزین سے) اگر آپ ایک خط

لکھ دیں تو دنیا ہی پیام ہے یہ کہیں زیادہ اچھا رہیگا - لفظوں میں

طبی طاقت ہوتی ہے کہ کیس نہ آپ؟

روزین - (لکھا ہوا خط دیتے ہوئے) اب دوبارہ کن لکھے؟ اور یہی خط

دے دیتی ہوں - دیکھو جو تم انہیں یہ خط دینے لگو تو انہی طرح

سمجھا بھی دینا - (آہٹ لیتی ہے)

فگارو - کوئی نہیں ہے - ہاں آپ کچھ اور بھی تو کہنا چاہتی تھیں؟

روزین - میں نے یہ خط لکھتیں صرف اس لئے دیا ہے کہ تم راز شہ دار

مجھے بھی عزیب ہے کہیں ایسا نہ ہو کہ تکلیفوں سے بھرا کر....

فگارو - اچھی عزیز کیا تمہاری جان بچان ہی کہئے - لیکن انسانی ہمدردی

کے لئے معمولی جان بچان بھی کیا کچھ کم ہے - آپ کو تو کچھ نہیں

میرا لڑکھاپہر کا ساتھ ہے - وہ تو آپ کے عشق میں اندھا ہوا رہا

ہے - اس کے دل میں عشق کی آگ اس حد تک شعلہ زن ہے کہ

اس کی گرمی سے جل بھگ کر خود میں کباب ہو جا رہا ہوں - حالانکہ

اس عشق بازی سے مجھے کیا دلچسپی ہو سکتی ہے؟

روزین - (آہٹ لیتی ہے) لو آگیا تا پھر وہی ناشدنی، میرا خیال

ہے کہ وہی آ رہا ہے - ڈو آکر وہی ڈاکڑ - اگر اس نے نہیں پیر

پاس دیکھ لیا تو بس... جلدی کر - جاؤ اس چھوٹے کمرے

میں جلدی جاؤ -

فگارو - پردہ انداز کریں آپ کو کمرے میں داخل ہوتا ہے)

(روزین اکیلی رہ جاتی ہے)

روزین - جی گھبرا تا ہے - وہ معلوم کمرے کب نکلتا ہے - نگاہیں

آدمی تو سہما ماس معلوم ہوتا ہے - اس کے ساتھ میرے انٹرنیٹ

بھی یہی اس کی منی ہے - ڈو گیا - ظالم بھی آگیا - جلسے میرا کشیدہ

بارتھولو۔ لیکن جو کچھ ہو چکا، آئندہ ایسا کبھی بھی نہ ہو سکے گا۔ کھڑکی کو ایسا زبردست تالاکھانا ہوں کہ انسان تو انسان موت کا فرشتہ بھی نہ کھول سکے۔

روزین۔ اچھی انٹیں چنوا دیجئے۔ جیلینے اور کال کو کھڑکی میں فرق ہی کیا ہے؟

بارتھولو۔ ٹھیک کہتی ہو۔ بیشک رٹرک والی کھڑکی میں انٹیں چنوا دینا ہی خوب رہے گا۔ وہ حجام تو نہیں آیا؟

روزین۔ آپ کو اس حجام پر بھی اعتبار نہیں؟

بارتھولو۔ اعتبار۔ نہیں مجھے تو کسی پر اعتبار نہیں۔ روزین۔ یہ جواب آپ کے منہ سے؟

بارتھولو۔ عہدت چیز ہی ایسی ہے۔ روزین۔ شرم نہیں آتی کہتے ہوئے آپ کے خیال میں مجھ سی عہدت

فگا روز حجام پر بھی گر پڑے گی۔ بارتھولو۔ ان عورتوں کی کچھ نہ پوچھو۔

روزین۔ اگر آپ کے گمان میں عہدتیں بلا اعتبار ہر مرد پر جان دے سکتی ہیں تو میں آپ سے اتنی نفرت کیوں کرتی ہوں؟ کیا آپ حجام سے بھی گئے گزرے ہیں؟

بارتھولو۔ دھلا اس کی وجہ پھر کبھی پوچھ لینا، اس وقت یہ بتاؤ کہ وہ ملینا یہاں آیا کبھی تھا یا نہیں؟

روزین۔ (غصے میں) کیوں نہ آتا ہو۔ میں نے ملاقات بھی کی اور خوب باتیں بھی کیں۔ ہاں یہ بھی کہہ دوں کہ مجھے اس سے سلسل بھی ہے۔

اب تو کلیجہ ٹھنڈا ہو گیا۔ یا اب بھی نہیں۔ جائیے۔ زہر کھائیے۔ ڈوب مریے۔ چلو بھریانی میں۔ دبا مریلی جاتی ہے؟

بارتھولو۔ (اکیلا رہ گیا ہے) مر گئے کبھی؟ ارے ہوشیار۔ اور جان کہاں مر گئے سب کے سب۔ کیا سبھی جہنم رسید ہو گئے؟ ہوشیار رہنا،

ہوشیار۔ دعا جانی لیتا ہے۔ (بکھیں نیم داسی میں) آہ۔ آہ۔ آہ۔ بارتھولو۔ تو بھی کتنا بڑا بے وقوف ہے، بے وقوف جس وقت حجام

یہاں آیا تو کہاں مر گیا تھا؟

ہوشیار۔ جناب میں! میں (دعا جانی لیتا ہے) آہ۔ آہ۔ آہ۔ بارتھولو۔ کوئی ذکر کی شرارت اچھا کر لے گیا ہو گا۔ کہنا کیوں نہیں

کہ تو نے بھی اس کو دیکھا ہے؟

ہوشیار۔ دیکھا کیوں نہیں صاحب! اُسی نے تو مجھے بتایا کہ میں بیارما نظر آ رہا ہوں۔ اس کا یہ کہنا تھا کہ میرے جوڑ بند میں درد

کہاں بڑا ہے (جی بھجا دیتی ہے اور کشیدہ کاری کے چمکے پر کام کرنے لگتی ہے)

(بارتھولو داخل ہوتا ہے)

بارتھولو۔ (غصے میں) فگا رو کے پتے۔ بدعاش تجھ پر خدا کی مار۔ سارے جہان کی ہٹکار۔ لعنت ہزار بار لعنت۔ کیا ستم ہے دو منٹ کے لئے بھی گھر سے باہر قدم رکھنا دشوار ہو گیا۔ ادھر

نکلا ادھر ظالم میری تباہی پر مٹلا ہوا اندر داخل ہو گیا۔ روزین۔ آپ کا چہرہ کیوں تنہا یا ہوا ہے۔ کچھ میں بھی سمن۔ خیر تو ہے۔

آخر اس غصے کی دھج؟

بارتھولو۔ دیکھا اس کجبت فگا رو کو تم نے؟ ایک لمحے میں سارے گھر کو تہہ و بالا کر دیا جس کو دیکھو بتر پر چنٹ پڑا ہے۔ ہوشیار

کی غفلت میں داروئے خواب آؤر پلا دی۔ جوان کو سوار سنگھا دی۔ رہی مارسلین اس کے پاؤں میں جو تک چپکا دی۔ گھوڑی تک

کو تو شیطان نے چھوڑا پس۔ اس بے زبان اندھے جانور کی آنکھوں پر پلٹیں باندھ ڈالی۔ اور یہ سب صرف اس لئے کہ قرضہ

کا ایک پیسہ نہ دینا پڑے۔ کوئی یہاں آیا تو نہیں تھا۔ لوگ اس گھر میں اس طرح بیدھروک ٹکٹے چلے آتے ہیں جیسے نیما ہال کا ٹکٹ لے رکھا ہے

روزین۔ آپ کے علاوہ یہاں دوسرا ہی کون سکتا ہے؟

بارتھولو۔ انسان کو ہر حالت میں ہوشیار رہنا چاہیے۔ آجکل دنیا میں نئی نئی قسم کی شرارتیں پیدا ہو رہی ہیں۔ آج ہی دیکھا تم نے۔ صبح

جب تمہارا گیت والا کاغذ گرا ہے تو اٹھا بنوالے نے میرے پنچے سے پہلے ہی چپکے سے غائب کر دیا۔

روزین۔ آپ تو بات کا خواہ مخواہ بنگڑ بنا دیتے ہیں۔ کاغذ تو تھا ہی۔ کہیں اڑ گیا ہو گا یا کسی راغبیر نے اٹھا لیا ہو گا۔

بارتھولو۔ ہمارے اڑ گیا ہو گا۔ یا کسی آتے جاتے کے ماتھے لگ گیا ہو گا۔ اچھی! میں خوب جانتا ہوں۔ ہمارے اڑ کر کاغذ کہاں

جاتا ہے؟ ان عاشق مزاجوں کی عجیب میں جو اسی تاک میں کھڑے رہتے ہیں کہ کوئی کاغذ آئے اور وہ لے لڑیں۔

روزین۔ اچھا تو میں بھی۔ گرا آپ کے گمان میں اس کاغذ کیوں لے جان بوجھ کر نیچے گرا دیا تھا۔

بارتھولو۔ میرا تو یہی خیال ہے۔

روزین۔ (دلیس کجبت؟)

فگارو۔ (بات کاٹ کر) اچی بالکل مردہ دلی ہے۔ میرا بھی یہی خیال ہے کہ محبت بغیر ضبط کے بہتر چیز ہے۔ اللہ نے اگر مجھے عمت بنایا ہوتا۔

روزین۔ (گھبرائی ہوئی) فوجن کر دیا اگر کوئی نوجوان کسی عفت تآب دہشتہ سے محبت کرنے لگے تو اس میں اس پر بھاری کاکیا قصور؟ فگارو۔ میں کب کہتا ہوں کہ قصور ہے۔ نوجوان لوگوں اور لڑکیوں میں محبت کا پیدا ہو جانا بالکل فطری چیز ہے۔ اس نوجوان کی آپ کے ساتھ محبت کا ٹھیک اسی قانون کے ماتحت ہے۔

روزین۔ بات ہے تو وہی جو تم کہہ رہے ہو لیکن ان سے کہہ دو کہ میں ضبط کا دامن نہ چھوڑ چکیں، روز سارا کام ہی بگڑ جائے گا۔ فگارو۔ (دل میں) کام بگڑ جائے گا؟ (روزین سے) اگر آپ ایک خط لکھ دیں تو دنیا فی پیام ہے یہ کہیں زیادہ اچھا رہیگا۔ لفظوں میں رطبی طاقت ہوتی ہے سب کچھ نہیں نہ آپ؟

روزین۔ (دکھا ہوا مضطرب ہوئے) اب دوبارہ کہن لکھے؟ وہی خط دے دیتی ہوں۔ دیکھو جب تم انہیں یہ خط دینے لگو تو اچھی طرح سمجھا بھی دینا۔ (آہٹ لیتی ہے)

فگارو۔ کوئی نہیں ہے۔ ماں آپ کچھ اور بھی تو کہنا چاہتی تھیں؟ روزین۔ میں نے یہ خط تمہیں صرف اس لئے دیا ہے کہ تمہارا شہر وار مجھے بھی عزیز ہے کہیں ایسا نہ ہو کہ تکلیفوں سے گھبرا کر....

فگارو۔ اچی عزیز کیا عمر کی جان بچان ہی کہئے۔ لیکن انسانی ہمدردی کے لئے معمولی جان بچان بھی کیا کچھ کم ہے۔ آپ کو تو کچھ نہیں میرا لڑکھڑاہٹا ہوا ساتھ ہے۔ وہ تو آپ کے عشق میں اندھا ہوا رہا ہے۔ اس کے دل میں عشق کی آگ اس حد تک شعلہ زن ہے کہ اس کی گرمی سے جل بھجن کر خود میں کباب ہو جا رہا ہوں۔ حالانکہ اس عشق بازی سے مجھے کیا دلچسپی ہو سکتی ہے؟

روزین۔ (آہٹ لیتی ہے) تو آگینا پھر وہی ناشدنی، میرا خیال ہے کہ وہی آ رہا ہے۔ ڈاکٹر وہی ڈاکٹر۔ اگر اس نے ہمیں میرا پاس دیکھ لیا تو بس... جلدی کر۔ جادو اس چھوٹے کمرے میں جلدی جاؤ۔

فگارو۔ پروا نہ کریں آپ (کمرے میں داخل ہوتا ہے)

(روزین اکیلی رہ جاتی ہے)

روزین۔ جی گھبرا تا ہے۔ نہ معلوم گھر سے کب نکلتا ہے۔ فگارو نظر پر آدمی تو بھلا ماشاں معلوم ہوتا ہے۔ اس کے ساتھ میرے انس کی ڈی بھی یہی اس کی شکی ہے۔ تو آگیا۔ ظالم بھی آگیا۔ جانے میرا کیشہ

فگارو۔ شہر تو پھر بھی دھڑ ہے۔ اسی بازار میں۔

روزین۔ کہیں مجھے ہی میں تو نہیں؟

فگارو۔ مجھ کیا معنی؟ مجھ سے صرف دو قدم کے فاصلے پر۔

روزین۔ بڑا ہی خوش قسمت نوجوان ہے پھر تو، یہ خدا کی بندی... ہے کون؟

فگارو۔ ساری باتیں آج ہی بتا دوں بسب کچھ تو سن لیا رہا صرف نام وہ بھی معلوم ہو جائے گا۔

روزین۔ سننے والی بات بھی تو ہی کتنی۔ ساری کہانی سننے کے بعد اگر نتیجہ ہی معلوم نہ ہو تو...؟

فگارو۔ معلوم ہوا آپ ماننے والی نہیں۔ اچھا! لیجئے نام بھی سن ہی لیجئے وہ ہیں ماسٹر بائیل صاحب کی چلیٹی شاگرد۔ اور ان کا نام ہے روزین۔

روزین۔ (ضبط سے کام لیتی ہوئی) جلد ہوسچی۔ میں نے نام کیا پوچھا کہ تم نے مجھے کو پھیرنا شروع کر دیا۔ بہرہ نہ! شاگرد! روزین نام ہے فگارو۔ خوب! تو آپ کا خیال ہے کہ میں آپ سے دل لگی کر رہا

ہوں۔ آخر لپٹن نہ کرنے کی وجہ؟ اس عزیز کی نوجوان پر بن رہی ہے۔ آپ کے جمال جہاں آنا کی زیارت کے اشتیاق میں تڑپ

تڑپ کر زندگی کے دن پر رے کر رہے ہیں اور آپ ہیں کہ یقین ہی نہیں آتا پتہ روزین۔ جادو بھی ہندو ساری باتوں سے مجھے تو ہول دلی سی ہونے لگی۔

فگارو۔ نہیں نہیں ہرگز نہیں۔ ڈر کا احساس تو خود دے رہا ہے۔ لیکن آپ کو یہ بھی تو معلوم نہیں کہ میں نے ایسی تدبیر سوچی ہو کہ ایک

دن کے لئے سارے چوکیدار چپٹ لپٹ جائیں اور آپ فردوس محبت میں مصروف حرام ناز نظر آئیں۔

روزین۔ خیر اگر یہ سچ ہے تو میری طرف سے کہہ دینا ہے

عشق صادق کا جو دعویٰ ہو تو خاموش رہیں

ضبط سے کام لیں۔ محتاط ہوں۔ ہاتھ ہیں

دل کی بے تاہی کہیں راز افشا کر دے

کہیں ایسا نہ ہو روزین کو رسوا کر دے

فگارو۔ بیگم صاحبہ! ضبط اور عشق یہ دونوں تو متضاد چیزیں ہیں

دونوں ایک ہی دل میں کیسے سما سکتی ہیں۔ کسی گرفتار عشق سے

ضبط و صبر کی امید بالکل ایسے ہی ہے جیسے شیطان سے نیکی اور

آدم سے بدی کی توقع رکھے۔ یا تو ضبط بغیر عشق کے ہوگا یا عشق

بغیر ضبط کے پایا جائے گا۔

روزین۔ میرے خیال میں ضبط بغیر محبت کے.....

بارتھولو - لیکن جو کچھ ہو چکا ہو چکا آئندہ ایسا کبھی بھی نہ ہو سکے گا۔ کھڑکی کو ایسا زبردست تالا لگانا نہیں کہ انسان کو انسان موت کا فرشتہ بھی نہ کھول سکے۔

روزین - اچی انٹیں چڑا دیجئے۔ جیل خانے اور کال کو کھڑکی میں فرق ہی کیا ہے؟

بارتھولو - ٹھیک کہتی ہو۔ بیشک مرگ والی کھڑکی میں انٹیں چڑا دینا ہی خوب رہے گا۔ وہ حجام تو نہیں آیا؟

روزین - آپ کو اس حجام پر بھی اعتبار نہیں؟

بارتھولو - اعتبار۔ نہیں مجھے تو کسی پر اعتبار نہیں۔

روزین - یہ جواب آپ کے منہ سے؟

بارتھولو - عورت چیز ہی ایسی ہے۔

روزین - شرم نہیں آتی کہتے ہوئے۔ آپ کے خیال میں مجھوی عورت فگا رو حجام پر بھی گر پڑے گی۔

بارتھولو - ان عورتوں کی کچھ نہ پوچھو۔

روزین - اگر آپ کے گمان میں عزتیں بلا امتیاز ہر مرد پر جان دے سکتی ہیں تو میں آپ سے اتنی نفرت کیوں کرتی ہوں؟ کیا آپ حجام سے بھی گئے گزرے ہیں؟

بارتھولو - وجہ اس کی وجہ کبھی پوچھ لینا، اس وقت یہ بتاؤ کہ وہ مولن یہاں آیا کبھی تھا یا نہیں؟

روزین - (غصے میں) کیوں نہ بتاؤ؟ میں نے ملاقات بھی کی اور خوب باتیں بھی کیں۔ ہاں یہ سب کچھ اس سے سن سکی ہے۔

اب تو کلیجہ ٹھنڈا ہو گیا۔ یا اب بھی نہیں۔ جا کیے۔ نہ رکھا لیجئے۔ ڈوب مرنے چلو بھربانی میں۔ دبا رہی جاتی ہے؟

بارتھولو - (اکبارہ لگاتے ہوئے) مر گئے کھجوتہ۔ ارے ہوشیار۔ اور جان کہاں مر گئے سب کے سب۔ کیا سبھی جہنم رہیں گے؟ (ہوشیار ہوتا ہے)

ہوشیار - (رجائی لیتا ہے) آہ۔ آہ۔ آہ۔ آہ۔

بارتھولو - تو بھی کتنا بڑا بے وقوف ہے، بے وقوف جس وقت حجام یہاں آیا تو کہاں مر گیا تھا؟

ہوشیار - (رجائی لیتا ہے) آہ۔ آہ۔ آہ۔ آہ۔

بارتھولو - کوئی نذری شراعت ایجاد کر لے گیا ہو گا۔ کہنا کیوں نہیں کہ تو نے بھی اس کو دیکھا ہے؟

ہوشیار - دیکھا کیوں نہیں صاحب! اسی نے تو مجھے بتایا کہ میں بیمار سا نظر آتا ہوں۔ اس کا یہ کہنا تھا کہ میرے جوڑ بند میں درد

کہاں بڑا ہے (جی مجھا دیتی ہے اور کشیدہ کاری کے چمکھٹے پر کام کرنے لگتی ہے)

(بارتھولو داخل ہوتا ہے)

بارتھولو - (غصے میں) فگا رو کے پتے۔ بد معاش تھو پر خدا کی مار۔

سارے جہان کی پھلکار۔ لعنت ہزار بار لعنت۔ کیسٹم ہے دو منٹ کے لئے بھی گھر سے باہر تو دم رکھنا دشوار ہو گیا۔ ادھر

نکلا ادھر ظالم میری تباہی پر تالا ہوا اندر داخل ہو گیا۔

روزین - آپ کا چہرہ کیوں تنہا یا ہوا ہے؟ کچھ میں بھی سوں۔ خیر تو ہے؟

آفراس غصے کی دھ؟

بارتھولو - دیکھا اس کجغت فگا رو کو تم نے؟ ایک لمحے میں سارے گھر کو تہہ بالا کر دیا۔ جس کو دیکھو ستر پر چٹ پڑا ہے۔ ہوشیار

کہ غفلت میں داروے خواب آدر پلا دی۔ جوان کو نساواں لگھا دی۔ رہی مارسلین اس کے پاؤں میں چونک چکا دی۔ گھوڑی تک

کو تو شیطان نے چھوڑا نہیں۔ اس بے زبان اندھے جانور کی آنکھوں پر پلٹس باندھ ڈالی۔ اور یہ سب صرف اس لئے کہ قرضہ

کا ایک پیسہ نہ دینا پڑے۔ کوئی یہاں آیا تو نہیں تھا۔ لوگ اس گھر میں اس طرح بیدھر لکھتے چلے آئے ہیں جیسے میٹھا مال کا ٹکٹ لے رکھا ہے

روزین - آپ کے علاوہ یہاں دوسرا ہی کون سکتا ہے؟

بارتھولو - انسان کو ہر حالت میں ہوشیار رہنا چاہئے۔ آجکل دنیا میں نئی نئی قسم کی شرارتیں پیدا ہو رہی ہیں۔ آج ہی دیکھا تم نے۔ صبح

جب تنہا راگیت والا کاغذ گرا ہے تو اٹھا بیروالے نے میرے پنچنے سے پہلے ہی چپکے سے غائب کر دیا۔

روزین - آپ تو بات کا خواہ مخواہ بنگڑو بنا دیتے ہیں۔ کاغذ تو تھا ہی۔ کہیں اڑ گیا ہو گا یا کسی راغبیر نے اٹھا لیا ہو گا۔

بارتھولو - ہاں میں اڑ گیا ہو گا۔ یا کسی آتے جاتے کے ہاتھ لگ گیا ہو گا۔ اچی! میں خوب جانتا ہوں۔ ہوا میں اڑ کر کاغذ کہاں

جاتا ہے؟ ہاں عاشق مزاجوں کی جیب میں جو اسی تاک میں کھڑے رہتے ہیں کہ کوئی کاغذ آئے اور وہ لے لیں۔

روزین - اچھا تو میں سمجھی۔ گرا آپ کے گمان میں اس کاغذ کو میں نے جان بوجھ کر نیچے گرا دیا تھا۔

بارتھولو - میرا تو ہی خیال ہے۔

روزین - (دلیس کجغت!)

شروع ہوگی۔ اُٹ۔ اُٹ۔ اُٹ۔

بارکھولو۔ (نفل کرتا تھا) آہ آہ آہ! میرے جوڑ بند میں درد ہے...
جلنے جوان کہاں اونگھ رہا ہے؟ موزی نے اُس کو میرے لٹھے
کے بغیر ہی دفن بلا دی۔ اس میں بھی کوئی نہ کوئی شرارت ضرور ہے
جوان بوڑھوں کی طرح لاکھی ٹیکتا منور ہوتا ہے اور آتے
ہی چھین چھین آچھیں چھین شروع کر دیتا ہے)

ہوشیار۔ (جھاتی لیتے ہوئے) جناب! لیجئے وہ آیا۔

بارکھولو۔ کبعت! چھین چھین آچھیں چھین۔ میرا بچی دماغ
خراب کر دیا۔

جوان۔ جوڑ آپ دو ہی دنے میں گھبراٹے۔ آچھیں آ۔ یہ چھین
پچا تھیں آچھیں۔ دندہ ہے جھوڑ ایک منٹ میں پچاس دفعہ
آچھیں۔

اس آچھیں نے تو میرا ناک میں دم کر دیا سرکار۔ چھین چھین

چھین آچھیں چھین۔
بارکھولو۔ آچھیں چھین کے پچو! یہ تو بتاؤ کہ کوئی روزین کے پاس بھی
آیا تھا مندرے سامنے۔ تم لیتے ہو تو رنگدارہ.....

ہوشیار۔ (جھاتی لیتے ہوئے) تو آپ کے خیال میں نگارو انسانوں
میں داخل نہیں۔ شاید کوئی جادو ہوگا۔ ۵۰-۵۰۔

بارکھولو۔ یہ پاچی بھی ان سے ملا ہوا ہے۔

ہوشیار۔ (پانگوں کی طرح روتے ہوئے) میں میں ملا ہوا ہوں۔
ہوں! ہوں! میں ملا ہوا ہوں۔

جوان۔ (چھینکے ہوئے) خدا کی قسم دنیا سے انصاف ہی اٹھ گیا۔
بارکھولو۔ انصاف! کبجہ آقا میں ہوں یا تم؟ انصاف کا ذمہ دار ہوں
یا تم جیسے ٹکھرام نوکر؟

جوان۔ (لپکتے ہوئے) لیکن صداقت پھر بھی صداقت ہی ہے۔
بارکھولو۔ صداقت صداقت ہی ہے! جب میں کہتا ہوں کہ
صداقت وداقت کوئی چیز نہیں تو بس سمجھ لے کہ واقعی کوئی
چیز نہیں۔ ان پاجیوں کی کسی بات کا مان لینا دراصل مالکانہ
حقوق و اختیارات سے دست بردار ہو جانا ہے۔

جوان۔ (چھینکے ہوئے) جوڑ! مجھے تو پھیٹی ہی دے دیں۔ جی
ٹوکی ہے دن رات کا فضا حتمہ۔ چارہ پرک و مسائل کل ہر وقت
بک جھک! بازا بایں ایسی ٹوکی سے۔

ہوشیار۔ ہم بھی شریف آدمی ہیں جوڑ! آپ ہی جیسے۔ سچپن میں
ماں باپ نے لاکھ کہا۔ ہزار سمجھایا کہ پڑھ لکھ لے بیٹا آگے

چل کر کام آئے گا۔ لیکن کبعت فتو۔ سبانی کے ساتھ کھیل میں ایسا
خراب ہوا کہ تو یہ بھی کھلی۔ خدا ہشت نصیب کرے۔ ماں باپ کی
نصیحت کو گرہ نہ باندھے گا یہی انجام ہوا کرتا ہے۔ نہیں تو میں
بھی آج کسی دفتر میں کلرک یا منشی تو ہوتا۔

بارکھولو۔ جادو ہر شریف کے پیچھے (نفل کرتا ہے) چھین چھین،
آچھیں چھین۔ ایک نے چھینک چھینک کر کان کے پردے
بھاڑ ڈالے اور دوسرا منہ بھاڑے اس طرح گھوڑ رہا ہے جیسے
ہڑپ ہی کر جائے گا۔

جوان۔ میں قسم کھتا ہوں کہ اگر اس گھر میں صاحب جادی نہ ہوتیں
تو منٹ بھر کے لئے ملکنا دشوار ہو جاتا۔ (چھینکتا ہوا باہر نکل جاتا
ہے)

بارکھولو۔ یہ ساری شرارتیں اُسی موزی نگارو کی ہیں۔ خوب سمجھنا
ہوں۔ چاہتا ہوں کہ قرض بھی چک جائے اور ہاتھ سے دمڑی
بھی نہ بچے۔

(ڈون بازیل داخل ہوتا ہے)

بارکھولو۔ ڈون بازیل! دنگارو کمرے میں چھپا ہوا ہے لیکن کبھی کبھی
نکل کر دیکھنا بھی جاتا ہے)

بارکھولو۔ آٹھ ڈون بازیل! آپ کو تو روزین کو سبق دینا ہے نا؟
ڈون بازیل۔ اتنی جلدی بھی کیا ہے؟

بارکھولو۔ میں تو آپ کے گھر گیا تھا لیکن آپ ملے ہی نہیں۔
ڈون بازیل۔ میں آپ ہی کے کام کو گیا ہوا تھا، ایک بُری خبر
ملی ہے۔

بارکھولو۔ بری خبر! کس کے حق میں بُری؟

بازیل۔ آپ کے حق میں اور کس کے۔ کاؤنٹ المادیلو اسی شرمیں
موجود ہے۔

بارکھولو۔ ارے حضرت! ذرا آہستہ۔ وہی المادیلو جو روزین کی
تلاش میں ہے اور سارے میدان میں سرگردان ہے۔

بازیل۔ وہی۔ وہی چوک میں رہتا ہے اور ہر صبح بھیس بدل کر باہر
نکلتا ہے۔

بارکھولو۔ پھر تو بینک خبر بُری ہی ہے۔ لیکن اب کرنا کیا چاہیئے؟
بازیل۔ آدمی اگر کوئی ایسا دلیا ہوتا پھر تو کوئی بات ہی نہ تھی۔
بارکھولو۔ پھر یہی ہوتا نہ کہ ہتھیاروں سے لیس ہو کر رات کے
وقت کہیں چھپ بیٹھتے۔

بازیل۔ اور جھگڑا مولو۔ اس کا علاج تو صرف ایک ہی ہے اور وہ

کی شادی۔ بے جڑ بے محل۔ بالکل خلاف عقل و انصاف! آخر ان ساری باتوں پر پردہ ڈالنے کے لئے روپیہ پیسے کے علاوہ کوئی اور جادو بھی کام کر سکتا ہے؟

بارتھولو - (روپیہ دیتے ہوئے) اچھا میں مارا دیہ رہی ہتھاری جادو کی پڑیا۔

بازیل - یہی بات اگر پہلے کی ہوتی تو اب تک سب کام لیس ہو چکا ہوتا۔ خیر دیر آید درست آید۔ اب بھی کچھ نہیں گیا۔ سب کام مل ہی چھٹک کئے دیتا ہوں۔ ہاں یہ خیال ضرور ہے کہ کوئی امس کہ شادی سے پہلے آج ہی ہو گا نہ دے۔

بارتھولو - ذمہ میرا۔ شام تک آؤ گے نہ؟

بازیل - میرا انتظار آپ بالکل نہ کریں۔ سارا دن تو انتظام ہی کے جھگڑوں میں لگ جائے گا۔ بھلا آؤں گا تو کب اور کیسے؟ بارتھولو - (رخصت کرتے ہوئے) دیکھو بازیل میں متاثر غلام ہوں۔ بندہ بے دام۔

بازیل - جناب والا۔ آپ گھبراہٹ میں نہیں۔ میری طرف سے آپ بالکل مطمئن رہیں۔ اب آپ زحمت نہ فرمائیں، جاؤں آرام کریں بارتھولو - چند قدم اور دھبی۔ میرے لئے یہ زحمت نہیں بلکہ میں جنت ہے۔ ہاں مرگ والا دوا دوا نہ بھی تو بند کرنا ہے۔

(۱۹)

فگارو - (کمرے سے نکلنے ہوئے دل میں) کہ لیجئے دوا دوا بند۔ میں باہر جا رہا تھا ابھی کھولے دیتا ہوں گا نوٹ کے لئے۔ یہ بازیل بھی نہیں ایک ہی حرا ہی ہے۔ مگر۔ لیکن خیریت یہ ہے کہ مگر اسے زیادہ احمق واقع ہوا ہے۔ گدھے کو اتنی سمجھ تو ہے نہیں کہ کسی پر الزام لگانا یا ہمت دھرنا کوئی آسان کام نہیں۔ اس کے لئے مرتع و محل چاہئے۔ ذرا لے دو سائل چاہئیں اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ اہمیت ایسی تراشی جیسے کہ سننے والے سن کر یقین بھی کر لیں۔ بھلا بازیل سے کدو نامتراش کی باتیں پر کرنی کاں ہی کون دھوئے لگا، لیکن کھجوت کسی کی بات کہاں ماننے لگا۔ کیسے سکا اور اس کے ساتھ ہی ساتھ منہ کی بھی بڑی طرح کھائے گا۔

(۱۰)

(روزین اور گارو)

روزین - (جلدی سے قریب پہنچ کر) ابھی تک تم نہیں ہونگا رو؟ فگارو - اس کی بھی آپ اپنی خوش قسمتی ہی سمجھئے بیگم صاحبہ! آپ کے اناہیت اور آپ کے ماسٹر صاحب دونوں ابھی ابھی باتیں کرتے۔

ہے ہمت بازی۔

بارتھولو - اچھا طریقہ بتایا پیچھا چھڑانے کا

بازیل - اچی! آپ کیا جانیں کہ یہ ہمت بازی کس بلا کا ہتھیار ہے۔ شریف سے شریف انسان بھی اس کے پھندے سے بچ کر نہیں نکل سکتا۔ میں عرض کروں۔ کوئی کسی بات لے لیجئے کتنی ہی چھٹی کتنی ہی معمولی اور کیسی ہی بے بنیاد کیوں نہ ہو۔ شہر کے لفظوں اور بیگمادوں کو ایک دوسرا دہنے کی دیر ہے، پھر دیکھئے تماشا! سارے شہر میں ایک آدمی سمی نہ بچ جائے تو جو سزا جو سزا نہیں میری۔ آپ کے شہر میں ایسے اٹھائی گیروں اور بھاڑے کے ٹوڑوں کی کچھ کمی نہیں۔ ہاں! پہلے پہل معمولی سی چھٹکیاں ضرور ہوں گی۔ لیکن یہ بھی یاد رکھئے! اشارت کا بچ صانع نہیں جاتا۔ چند ہی روز میں دیکھتے دیکھتے ایک اچھے خاصے تناور درخت کی صورت اختیار کر لیتا ہے۔ اس قسم کی باتیں آندھی کی طرح پھیلی ہیں۔ ایک دفعہ زبان زد ہوا جاکے۔ پھر تو ساری دنیا اگر متفقہ طاقت سے بھی کام لے تو بھی اس کا زہر پلا اثر ضلک نہیں ہو سکتا۔ کمان سے چھوٹا ہوا تیر اور زبان سے نکلے ہوئی باتیں بھی واپس آتی ہیں۔

بارتھولو - جیسے بھی دے یا ران لغویات کو، کوئی مطلب کی بات کر تو نے تو اچھا خاصا لیکچر ہی دے ڈالا۔

بازیل - سنئے جناب عالی مجھ سے۔ دشمن پر فتح پانے کا اگر کوئی پورے طریقہ ہے تو یہی آپ جس دنیا میں رہتے ہیں۔ اس کی تقلید کئے بغیر دوسرا کوئی چارہ نہیں۔ آپ اگر کامیابی کے طلبگار ہیں تو آپ کو بھی یقیناً وہی کرنا پڑے گا جو دنیا کرتی چلی آئی ہے۔ ایسا نہ ہو کہ سوئے کی چڑیا توڑا پتھوں سے نکل جائے اور آپ منہ ہی دیکھتے رہ جائیں۔

بارتھولو - درست! اگر فحہ سے پوچھتے ہو تو میری خواہش تو یہ ہے کہ شادی کل ہی انجام پا جائے۔ اور ان کام بھی پائے کچھ یوں چپ چاپ کہ اس کو یہ پتہ کبھی نہ چل سکے کہ کاؤٹ ہے کون اور کتنا! بازیل - میری رائے بھی یہی ہے۔ لیکن وقت بڑا ہی قیمتی ہے اس کا ایک لمحہ بھی ضائع نہ ہونا چاہئے۔

بارتھولو - تو کاؤٹ ہے کس انتظار میں؟ میں نے تو تم سے کہا تھا کہ اب کے آنا تو پوری خبر کے ساتھ۔

بازیل - کہا تو تھا آپ لے لیکن پیسہ تو آپ ہاتھ سے نکلتے ہی نہیں دیتے۔ کام ہو تو کیسے؟ - آپ ذرا حیا ل تو کریں۔ بڑھاپے

شاہکار۔ لاہور
تھے۔ وہ سمجھ رہے تھے کہ یہاں ان دو کے سوا تیسرا آدمی کوئی بھی نہیں۔

روزین۔ اچھا تو پھر تو ان کی ساری باتیں تم نے بھی سنی ہوں گی۔ لیکن یہ بات تو اچھی نہیں
فگارو۔ بات بات میں بھی فرق ہوتا ہے بیگم صاحبہ اگر کسی بات کے سننے ہی میں فائدہ ہو تو پھر کریں نہ سنی جائے؟ خبر بھی ہے کچھ آپ کو۔ آپ کے رپوسٹ سرپرست صاحب آپ کے ساتھ شادی بچانا چاہتے ہیں۔ اور شادی بھی کل ہی۔

روزین۔ میرے اللہ!
فگارو۔ آپ گھبراہٹ میں بالکل نہیں۔ چچا کو کچھ ایسی بُری طرح اُلجھا تا ہوں کہ شادی تو رہی الگ۔ شادی کا خواب دیکھتے بھی بھول بیٹھیں۔
روزین۔ یہ قدم کی چاب کیسی ہے! لیکن وہ دیکھو۔ شاید کوئی اندر آ رہا ہے۔ جاؤ جاؤ پچھلی سیڑھیوں سے جلد سے جلد چپکے سے نکل جاؤ۔ میرے تو ڈر کے مارے اسان خطا ہوئے جاتے ہیں۔

(۱۱)

بارتھلو۔ روزین

روزین۔ آپ باتیں کس سے کر رہے تھے؟
بارتھلو۔ ڈولن باڈیل سے۔ تم تو دل میں دعائیں مانگتی ہو گی کہ کاش باڈیل کی جگہ فگارو ہی ہوتا۔

روزین۔ اس سے مجھے کیا؟ میری بلا سے کوئی بھی ہو، مورا باڈیل ہو یا فگارو۔

بارتھلو۔ لیکن میں حیران ہوں کہ اس حجام کو اتنا ضروری کام تم سے کیا ہو سکتا ہے۔

روزین۔ اب تو ساری بات ہی کہنی پڑے گی، وہ مجھ سے ماسیلین کی حالت کہنے آیا تھا۔ بچا رہی ابھی تک ویسی ہی پڑی ہے معلوم ہوتا ہے کہ اس کو اب تک افق نہیں ہوا۔

بارتھلو۔ ماسیلین کی حالت تمہیں بتانے آیا تھا۔ اچی! مصافحہ ہی کیوں نہیں کہہ دیتیں کہ اسے کسی کا پیام شوق دینا تھا۔

روزین۔ کسی کا پیام شوق۔ یہ بھی ایک ہی رہی۔ ذرا یہ بھی تو فرمائیے کس کا؟
بارتھلو۔ کس کا؟ کسی ایسے شخص کا جن کا نام عورتیں بھول کر بھی لینے کے لئے تیار رہیں ہوتیں۔ پھر ممکن ہے تمہارے کا مذہب ہی کا جواب باصواب ہو۔

روزین۔ (دل میں) تو یہ! کوئی ایسی چیز بھی ہے جن کا اس ہونے کو تیز چل جاتا ہو۔ (بلند آواز میں) آپ ہیں بھی اسی وقت۔

۲۴

اگست ۱۹۴۷ء

بارتھلو۔ (روزین کی انگلیاں دیکھتے ہوئے) ابھی ابھی یہ تم نکھڑ کیا تھیں! روزین۔ (حیران ہو کر) اچھا تو اب آپ مجھ سے خط کا اقرار ہی کرنا چاہتے ہیں؟ کیوں! اسے نہ ہی مطلب! آپ کو بھی جب سمجھتی ہے دُور ہی کی طرف مڑتی ہے۔

بارتھلو۔ تو کیا غلط سمجھتی ہے۔ اگر میں مذاق کر رہا ہوں تو تمہارے ذہن کا تھکنا کی انگلیاں پر ابھی ہلک سا ہپی کے دھتے کیسے ہیں۔ بتی ہو نہ بیگم!

روزین۔ (دل میں) کچھ پر خدا کی مار۔

بارتھلو۔ (ناخن کو برستور پر کٹے ہوئے) ان عورتوں کو اگر تھوڑی دیر کے لئے بھی تنہا چھوڑ دیا جائے۔ تو اس فوراً ہی سمجھ لیتی ہیں۔ گویا آزادی کا دائمی پروردہ نہ آگیا۔ شاید ان کی فطرت ہی کچھ اس قسم کی واقع ہوئی ہے۔

روزین۔ وہ کہہ رہے ہیں آپ کے۔ خط لکھنے کا یہ اچھا ثبوت پیش کیا۔ چھوڑ دیے بھی میرا فائدہ۔ آپ نے تو بالکل توڑ مروڑ ہی کے رکھ دیا۔ ادنیٰ میرے اللہ! چھوڑ دیئے گا بھی۔ مرم جی کے پیچھے کام کر رہی تھی، انگلیاں جل گئیں۔ میں نے سنا تھا کہ ایسے مرنے پر انگلیوں پر سیاہی لگائی جاتی ہے۔

بارتھلو۔ کیا کہنے! اس بھولے پن کے۔ لیکن میں اگر کوئی اددبثرت دیوں تو بھر؟ دیکھیں اس کا پی میں مجھے یقین ہے آج صبح چھوڑ دی تھے۔ میں روزِ گنتا رہتا ہوں۔ آج بھی شام کا تھا۔

روزین۔ (دل میں) کبھت دہی زبان سے! چٹھ صف۔۔۔۔۔
بارتھلو۔ (گنتا ہے) تین۔ چار۔ پانچ ٹھیک تو ہے۔ چھ تو زائد ہے۔ گم کیا کہاں؟

روزین۔ (آنکھیں نیچی کر کے) چٹھ صف زائد تو میں نے نیچی ابھی بھاڑا تھا۔ فگارو کے راکے کے لئے ستور زری سی سٹائی بیجی تھی۔
بارتھلو۔ آپ کو زنگار کے لڑکے کے لئے سٹائی بیجی تھی۔ چھو اس کو بھی مانا! لیکن بھلا میں ب؟ تو ہر لڑکھن نیا تھا۔ اس کو سہا بھی کر کر گئی۔ میں ہی بھولا شاید فگارو کا پتہ لکھنے لگی ہوں گی۔

روزین۔ (دُرا دھڑکنا) شخص شاید ماں کے پیٹ ہی سے نکلی پیدا ہوا ہے۔ (بلند آواز سے) قلم سے میں نے بکا کچ پھول بنایا تھا۔ جیسے دیکھتے آپ ہی کی جاکٹ ہے یا کسی انڈی!

بارتھلو۔ شک نہ کریں! یہی تعلیم کی تم نے میرے لئے لکھی ہے بات اب تک سمجھ میں آئی کہ باتیں کرتے ہوئے تنہا چہرہ دیکھیں وہ

رکھی ہے۔

روزین - میں ہوں بھی تو یہاں اسی لئے کہ آپ اکیسے ہیں۔ ایسے سبق پر عورتوں کی موجودگی مفید ثابت ہوتی ہے۔

بارگھولو - جاؤ بھی تم اندر جاؤ۔ شاید تم مجھے ڈر لپک سمجھتی ہو۔

(روزین چلی جاتی ہے)

کاؤنٹ - میں نے تمہیں تمہارے حلیہ ہی سے پہچان لیا۔

بارگھولو - (کاؤنٹ سے جو کاغذ کہ جیب میں چھپانے کی کوشش کر رہا ہے) یہ تم جیب میں کیا چھپا رہے ہو؟

کاؤنٹ - جیب میں؟ احق! چھپا بھی تو اسی لئے رہا ہوں کہ تمہیں معلوم نہ ہو جائے۔

بارگھولو - یہ فوجی سپاہی کتنے بد اخلاق واقع ہوئے ہیں۔ تہذیب سے تو انہیں درد کا بھی واسطہ نہیں۔ باتیں خواہ کسی سے کریں لیکن سمجھتے ہی ہیں کہ گفتگو کسی سپاہی ہی سے کر رہے ہیں۔

کاؤنٹ - کہا کہنے تیرے! تو یہی تو یہاں کا نواب ہے۔ کہاں گیا تیرا حلیہ؟ (کاغذ پھینک دیتا ہے)

بھینے جیسا موٹا تازہ قد بونوں سانٹ کھٹ ہے

پیٹ مٹکا۔ لٹکا لٹکا سو جھوٹا چوڑا ہے

کیڑیں جیسے گال چپا کے ناک منہ نہ قدرت کا

مکانط کا پردہ عقل کا اندھا نیلا پیلا گرگٹ ہے

بارگھولو - کدو نہ تاراش! ناخوۃ مہمانی کا کیا ہی صلہ ہے؟ میری قرین اور خردمیر سے ہی گھر میں۔ جاؤ ابھی ابھی نکل جاؤ۔ ورنہ...

کاؤنٹ - چلا جاؤں۔ یا راجا جی کیسی جہالت کی باتیں کرتا ہے۔ ڈا۔

ک ٹر گٹر ولو، دوست یہ تو بتا کہ تو کچھ لکھا پڑھا بھی ہے یا نہ

ڈاکٹر ہی ہے۔

بارگھولو - استغفر اللہ! کیا مہمل سوال ہے۔

کاؤنٹ - گھبراؤ! کیوں ہے تو۔ تیرا مہیا ڈاکٹر تو خدا رکھے میں

خود بھی ہوں۔

بارگھولو - وہ کیسے؟

کاؤنٹ - اچھا تو تجھے یہ بھی معلوم نہیں کہ میں فوجی گھوڑا اسپتال

کا ڈاکٹر ہوں۔ اسی لئے تو تجھے سرکاری حکم طلبہ کے آج کی سات

اپنے ہم پیش ہی کے گھر میں قیام کروں۔

بارگھولو - اے غریب! شخص! مجھ سے ایک نعلی کا مقابلہ کرنا ہے تو!

کاؤنٹ - اور تمہیں تو کیا تیری شان میں ہی تو کشاں کشاں ہے

مرگٹ میں پہچانے والے دوت کی ٹیکہ لگاؤ دیکھو: شاہنشاہی سے پاک گھوڑا کا رکھو

رہا ہے؟ اس لئے تو میں کہ ایک جھوٹ کو چھپانے کے لئے تمہیں دھوکہ

جھوٹ کی آڑ لیتی پڑتی ہے۔ لیکن ماں چہرے کی رنگت کی تمہیں کیا خبر؟

روزین - جناب! جس معصوم پر تمہیں کا اتنا بھاری یاد رکھو دیا جائے

اس کے چہرے کا رنگ بھی نہ بدلے کی کسمپوشی ہے کتنے بڑا ظلم ہے؟

بارگھولو - ٹھیک ہے غلطی میری ہی ہے۔ انگریزوں کا جمل جانا۔ سیاسی

کا لگ جانا بیٹھائی کا بھیجا جانا۔ جاگٹ کے بل بوسے دینا بھی سیکھ

معصومیت کی مصفا کی ہیں اتنے شاہ پروردہ ہوں اس پر شک کن ظلم

نہیں تو ادر کیا ہے۔ لیکن ایک معمولی بھلا والا انسان تو یہی کہے گا کہ

تم اکیلی تھیں، خیال انکی ہرگا کہ کوئی دیکھنے والا تو موجود ہی نہیں۔

جو جی میں آئے کرتی جاؤں۔ لیکن بیگم صاحبہ! یہ کالی کالی انگلیاں

نب پر سیاہی کی موجودگی اور چمکے منھے کا کہیں پہنچ جانا آخر کسی بات

کی گواہیاں یہ بھی تو دے ہی رہے ہیں۔ غیرہ گدشتہ را صلوۃ آئندہ

را احتیاط۔ اچھا بیگم صاحبہ! اب کی دفعہ جب شہر جانے لگوں گا

باہر سے ایسا بردہ دست تالا لٹکا جائے گا۔ کہ آئندہ آپ کی اس قسم

کی زحمت کی نوبت ہی نہ آئے۔

(۱۲)

(کاؤنٹ داخل ہوتا ہے اور دو سالہ لڑکی ددلی میں شراپا

کی طرح جھوم جھوم کے گار رہا ہے)

غیر

جگا ددلی دلیا کو جگا دو + جگا دو۔ جگا دو۔ جگا دو۔ جگا دو۔

اس لو کے پٹھے کے سینے پہ چکر + سنگھا دو سنگھا دو۔ سنگھا دو سنگھا دو

بارگھولو - ہیں؟ - سپاہی! یہاں سپاہی کا کیا کام۔ جاؤ مدینہ تم

اندر چلی جاؤ۔

کاؤنٹ - (بدستور گار رہا ہے۔ جگا ددلی الخ اندر مدین کی طرف

رخ کرتا ہے)

بیگم! آپ مددوں میں سے کس کا نام ہے ٹاک... ٹر۔

بار... لوٹ۔ ڈوہ (آہستہ سے) میں لڑ رہی ہوں۔

بارگھولو - بارگھولو؟

روزین - (دبی آواز میں) میں لڑ رہی ہوں!

کاؤنٹ - بار... لوٹ... ڈوہ۔ جاحضہ جو۔ میں تیری کیا پروا

کرتا ہوں، میرا مطلب تو صرف یہ ہے کہ تم مددوں میں سے...

دیکھو! یہ خط لو!

بارگھولو - ہم مددوں میں سے؟ - دیکھتے ہیں کہ میں بارگھولو ہوں۔ جاؤ

بھی روزین! اندر۔ سچ بھی یہ معلوم ہوتا ہے اس شخص نے بنی

کاؤنٹ - ٹیک کہانہ نے بالکل ٹیک - اس کا داغ پھرا ہوا معلوم ہوتا ہے - اور ہم دونوں پر ہے ہی سمجھا رہی ہیں - میں نہیں زبان اور تم خوبصورت - ع

یہ اللہ ملائی ہوڑی - خوب ہے اور حقیقت تو یہ ہے کہ سوا متارے میں کسی سے کوئی واسطہ ہی نہیں رکھنا چاہتا -

روزین - فرمائے! ارشاد! بندہ می حاضر ہے -

کاؤنٹ - کچھ نہیں - یوں ہی ادھر آگیا ہوں - میرا مطلب روزین - (بات کاٹ کر) ابھی! مطلب تو میں سمجھ ہی لوں گی - کاؤنٹ - (خط دکھا رہا ہے) اچھا تو تم اس خط کا منہم بھی سمجھ لو گی؟ لیکن مجھے تو صرف یہ پوچھنا ہے کہ آپ آج رات میرے قیام کا انتظام بھی کر دیں گے -

بارتھولو - صرف سوئے ہی کا نا؟

کاؤنٹ - بس یہی اور کیا؟ لیجئے ہمارے اضرے آپ کو ایک نامہ عشق بھی لکھا ہے - لکے بھٹوں اس کو بھی پڑھ لیجئے -

بارتھولو - دیکھوں - (کاؤنٹ دوسرا خط دے دیتا ہے - بارتھولو پڑھنے لگتا ہے) ڈاکٹر بارتھولو کے نام حکم صادر کیا جاتا ہے - کہ وہ آج کی شب رسالدار لنڈر عرف طالب العلم کو بحیثیت ایک مہمان کے اپنے گھر رکھے - کھانے پینے کی ضروریات مہیا کرے اور ایک رات کے لئے قیام کا انتظام بھی کر دے -

کاؤنٹ - کہنا تھا کہ ایک رات کا انتظام کر دے

بارتھولو - صرف ایک رات کا ہی نہ؟ اور لنڈا آواز سے، کیا بات ہے؟ کاؤنٹ - فرمائیے اب ڈاکٹر بارلوڈو! بارلوڈو

بارتھولو - اس سمجھ کو میرا نام لگا کر لے میں خدا جانے کیا فرامتا ہے - جا جہنم رب بدعو - بارلوڈو - ... بارب الو کے بچے - جا اور کہہ دے جا کر اپنے عز و داغ ہنر سے کہ جس روز سے میں میڈرڈ سے واپس آیا ہوں - مجھ پر ایسے حکموں کی تعمیل کی ذمہ داری قطعاً عاید نہیں ہوتی -

کاؤنٹ - (الگ ہر کہ یہ تو بڑی سناٹی -

بارتھولو - خوب بھوب! شاید ناگوار گزری جناب کو یہ بات - نشر کا شمار سب اب کچھ کھاتا نظر آتا ہے - لیکن اتنی سی بات سن کر کس آپ گدھے کے سینک ہونے کا ثبوت نہ دیں -

کاؤنٹ - (معلوم ہوتا ہے اس کو کچھ شہ مہیا ہو گیا) کیا کہا گدھے کے سر کے سینک - (بے سہاگ تو - میں اب کسی کے نکالے

گوئی اتنی صحت کے نیچے دم سیر کا باہر نکلا دینا کی خدمت کا دعویٰ خلق کے خدمتکار کو کچھ بچھ کر لی یا بھلا میں جیسے نفیس میں لیکن کی نہ تے بھری رہتی میں جیسے ہر دم کیسا ہے پورا کو دیکھو خاک سے دھول سے گھاس کے رس سے دام کھرت کر لیتے ہیں چار پر رکھتے ہیں چالو چال سے - کاروبار کو دیکھو دوست - شاید یہ شعر پند نہیں آئے -

بارتھولو - سچ ہے احمق لہا رسے اور امید سب کی کیا ہو سکتی ہے - دشمن عقل! سچے کچھ معلوم بھی ہے - ڈاکٹر کا پیشہ سب پیشوں میں شریف اور وہ مفید ترین پیشہ جو جس کے ساتھ خدا کے بندوں کی حیات و موت وابستہ ہے - اس سے بڑا ثروت اس پیشہ کی شرافت کا اور کیا ہو سکتا ہے؟

کاؤنٹ - ٹیک فائدہ مند - خاص کر ان کے لئے جو ڈاکٹر ہیں -

بارتھولو - اس پیشہ پر خدا کی رحمت آفتاب بن چکی ہے - کاؤنٹ - اور تمہاری غلطیاں! ان پر پردہ تو زمین ڈال دیا کرتی پٹا؟ بارتھولو - تیری حماقت آمیز بازوں سے پتہ چلتا ہے کہ ساری عمر تو صرف گھوڑوں ہی سے بولتا رہا ہے -

کاؤنٹ - چہ خوش! میں تو خیر گھوڑوں سے بولتا رہا ہوں اور تیری زندگی شاید گدھوں کے ساتھ کٹی ہے - مغرب الملّیٰ تو یہ ہے کہ گھوڑوں کے ڈاکٹر اپنے مرلیوں کو چنگی بجاتے ٹیک ٹھاک کر لیتے ہیں - رہے تیرے جیسے ڈاکٹر وہ باتیں تو خوب بناتے ہیں - باقی اللہ اللہ خیر رکھتا -

بارتھولو - یعنی ان کے مرلیوں اللہ نگہ رہا پھرتے ہیں؟

کاؤنٹ - حق بر زبان جاری - یہ تو تم خود ہی کہہ رہے -

بارتھولو - یہ بدست شرافتی تو ابلیس کا کوئی خاص انجی معلوم ہوتا ہے - کاؤنٹ - معلوم ہوتا ہے کہ تو لطف و شفقت کے جتنے الفاظ میرے حق میں استعمال کر رہا ہے

بارتھولو - چاہتا کیا ہے؟ زبان دراز! ابنا مطلب بیان کرو چاہتا کیا ہے؟ کاؤنٹ - (منانشی غصے میں) چاہتا کیا ہوں - بتاؤں کیا چاہتا ہوں - دیکھتا نہیں؟

(روزین داخل ہوتی ہے)

روزین - (کاؤنٹ کی طرف دوڑتی ہے) رسالدار صاحب! ذرا ٹھہر جائیے - خدا کے لئے نافرمان نہ ہو جائے - (بارتھولو سے) ذرا لی نہیں زبانی سے کام لیجئے - ایک آدمی کا داغ پھرا ہوا ہوتا ...

نکلنا ہوں۔ خیر تجھ پر اگر اس حکم کی تعمیل کی ذمہ داری عائد نہیں

ہوتی تو کیا انسانیت کی ذمہ داریاں بھی عائد نہیں ہوتیں؟ لیکن بڑا

وہ پروانہ کہاں ہے؟ جس میں تجھے ان ذمہ داریوں سے بری قرار

دیا گیا ہے؟ کھنا پڑھا تو تین ہوں نہیں۔ لیکن پروانے کو دیکھ کر

مطلب کا پتہ تو لگا ہی لوں گا۔ دیکھا۔ کہاں ہے؟

بارگھولو۔ دیکھ لے وہ رامیز پر! (دھڑاٹھانے کے لئے بڑھتا ہے)

کاؤنٹ۔ (جب بارگھولو مین کی طرف بڑھتا ہے تو کاؤنٹ آہستہ سے

کہتا ہے) پیاری روزین!

روزین۔ (اشارے سے) لندون! تم کہاں؟

کاؤنٹ۔ (اشارے سے) لو یہ خط تو لے لو۔

روزین۔ (آہستہ سے) سہاکیا ہی طرح گھور رہا ہے۔

کاؤنٹ۔ (آہستہ) اپنا دماغ نکال لو۔ موقع پا کر خط کراہی میں ڈال دینا

بارگھولو۔ رسالہ دار صاحب! ذرا کھڑے۔ میری بیگم کے تزیینات آئے کی

نعمت نہ کیجئے۔ یہ بات مجھے قطعاً پسند نہیں۔

کاؤنٹ۔ یہ میری بیوی ہے؟

بارگھولو۔ جی! اس میں کوئی شک؟

کاؤنٹ۔ میں تو سمجھا تھا کہ تو ان کا پرانا ہے یا پڑواوا۔ دونوں میں

سے کوئی ایک بات تو ضرور ہو گئی۔ کیونکہ تم دونوں کی عمریں کم

سے کم تین پشتوں کا فرق تو ضرور ہے۔

بارگھولو۔ (ایک پرچہ پڑھتا ہے) باقاعدہ اور قابل اعتبار ثبوت کی بنا

پر حکم دیا جاتا ہے۔

کاؤنٹ۔ (لمحہ مار کر کاغذ گر دیتا ہے) مجھے اس تغافل سے کیا سروا

بارگھولو۔ شاید رسالہ دار صاحب آپ کو معلوم نہیں کہ میں اپنے ملازمین

کو بلا کتاب کی خاطر خواہ تو وضع بھی کر سکتا ہوں۔

کاؤنٹ۔ اچھا تو جنگ چھیڑنا چاہتا ہے اور میں بھی تو یہی چاہتا ہوں۔

یہ دیکھ! (پستیل دکھاتا ہے)۔۔۔ پھر روزین سے مخاطب ہو کر

بیگم صاحبہ لڑائی کا تماشہ کبھی آپ نے بھی دیکھا ہے؟

روزین۔ خدا نہ دکھائے۔ میں دیکھنا بھی نہیں چاہتی۔

کاؤنٹ۔ لیکن لڑائی ہے تو بڑے مزے کی چیز۔ آپ تصور فرمائیں۔

(بارگھولو کو دھکا دیتا ہے) کہ دشمن کھائی کی دوسری طرف ہے اور

دوست اس طرف دروزین کو خط دکھا کر رسالہ نگار لکھنے والی روزین

پر ہتھ کڑتا ہے) یہ رہی آپ کی کھائی سمجھیں؟

(روزین رسالہ نگار لکھتی ہے) کاؤنٹ اس میں خط لکھ کر دیتا ہے

بارگھولو۔ (جھجک کر) اچھا! اچھا!

کاؤنٹ۔ (خط لکھ کر کہتا ہے) لے میں تو تجھے اپنے پٹنے کا راز ہی

بتانے لگا تھا۔۔۔۔۔ دیکھیں شاید کوئی خط آپ کے ہاتھوں سے

گرا ہے۔

بارگھولو۔ دیکھوں۔

کاؤنٹ۔ اے بے لکڑیوں! اپنی ناگ اڑاتا ہے۔ دوسروں کے جھانڈ

سے کتنے کیا کام۔ میری جیب سے اگر چنانچہ دس دس روپے کا کوئی

عدی نسخہ گر پڑتا تو۔۔۔۔۔

روزین۔ (دبا ہوا بڑھاتی ہے) ادھر۔ اب مجھی رسالہ دار صاحب (خط لکھ

کر اپنے جامہ پوش میں چھپا لیتی ہے۔

بارگھولو۔ نکلتا بھی ہے یا نہیں؟

کاؤنٹ۔ بہت خوب۔ تو پھر میں چلا۔ خدا حافظ ڈاکر صاحب۔

گستاخیاں سوائے امیری جان میرے حق میں بس ایک ہی دعا کرو

کہ زور سے اہل کچھروں کے لئے مجھے رخصت دے دے۔ بھرا

یہ زندگی مجھے اتنی عزیز کبھی نہ تھی جتنی پیاری اب ہے۔

بارگھولو۔ عارف بھی ہو۔ اہل پیرا اگر میں اس بوڑھا تو کچھ کو کل ہی گرفتار

کر دیتا۔ اور تو منہ لپیٹ کر ایسا جانا کہ ادھر کا پھر راج بھی نہ کرتا۔

کاؤنٹ۔ اہل پیرا کیوں نہیں۔ کیا موت کی ٹھیکیداری چھوڑ بیٹھے ہو

ڈاکٹر؟ انھیں سنا ہوا ہے۔

(چلا جاتا ہے)

انصاف سال تختہ ۳۰ کا منافع

مندرجہ بالا بانکے لاہور جیٹ کے نام صدر دفتر سے
مندرجہ ذیل نام وصول ہوا ہے۔

ہمارا انصاف سال کا منافع جس میں اگلی کتابیں میں لائی گئی رقم بھی شامل ہے۔ ۲۳۰۰۹۴۷/- روپے ہے۔

ٹویڈنڈ ۸ فیصدی شہر کیا گیا ہے۔ جس کی کل رقم ۲۵۲۸۱/- روپے بنتی ہے۔ بیس ۲۸۱۹/- روپے آگے لایا گیا ہے۔

سنٹرل بینک آف انڈیا لمیٹڈ

وصیت

ایک پتی بننا اپنے شوہر کی مددائی میں گھل گھل کر رہی ہے۔ اُس کی سکمی اس حالت میں اُس سے چند سوال پوچھتی ہے۔ اور وہ جواب دیتی ہے۔

اگر وہ لوٹ کر آئیں۔ سکھی۔ میں کیا کہوں اُن سے؟
یہی بس یاد میں ان کی۔ کٹے ہیں آخری لمے!

اگر مجھ کو نہ پہچانا تو پھر کیسے ملوں اُن سے؟
بہن بن کر بڑی نرمی سے سُن لینا سوال اُن کے

کہیں ایسا نہ ہو اُن کو زمانے نے پھپھاڑا ہو
تری باتوں سے شاید ان کو تھوڑا سا سہارا ہو

جو وہ پوچھیں تمہارا نام لے کر کیا کہوں اُن سے؟
مری پیاری! لبوں پر مہر خاموشی لگا لینا

اٹھیں بیٹنے سے جو آہیں ذرا اُن کو دبا دینا
اگر آنکھوں میں آنسو آئیں تو اُن سے پھپھالینا
زمین پر گھاڑ کر نظریں یہ جھلا اُن کو دے دینا

اگر پوچھا انہوں نے یہ محل ویران سا کیوں ہے؟
انہیں پہلے دکھانا شمع وہ جو بجھ گئی جل کر

یہ ایمان مصفا آج گورستان سا کیوں ہے؟
بتانا پھر یہ دروازہ کھلا رہتا تھا جو شب بھر
مری پیاری! سمجھ جائیں گے پھر وہ راز ویرانی
انہیں معلوم ہو جائیں گے اسباب پریشانی

جو پوچھیں نیند کیسے آئی تھی تیری سہیلی کو؟
تو کہنا آج تک سمجھی نہیں میں اس سہیلی کو

وہ اک دن بیٹے بیٹے مسکراتے پر اتر آئی
ابد کی نیند آخر سو گئی پھر لے کے انگڑائی

مری پیاری سہیلی! دیکھنا! وہ ہوں نہ آندردہ
جو وہ آنسو بہائیں گے مراد دل ہو گا افسردہ
(خیال انگریزی نظم سے لیا گیا ہے)

آقا بیدار بخت

جناب حرم خیر آبادی

حکیم آزاد انصاری

ذیل کامضمون انہوں نے کہ دفتر کے کاغذات میں | مخطوط ہو کر ایک مدت تک گم رہا اور باوجود تلاش و جستباب نہ ہو سکا - اب اتفاق سے مل گیا ہے - اس لئے معذرت کے ساتھ شائع کیا جاتا ہے - (ادارہ)

اس کے علاوہ آزاد صاحب کے کلام میں وہ ایک استاد اور رنگ جو کہ کبھی مشتاق کے باوجود لوگوں کو میسر نہیں آتا۔ جب تک رابطہ ہے اور ان کی قادر الکلامی کی شہادت دے رہے ہیں۔ جہاں تک علوم حیاں اور گہرائی نظر کا تعلق ہے، آزاد صاحب کے یہاں یہ چیزیں کم ہیں۔ اس لئے کہ موصوف کے پیش نظر عروض و فنون زیادہ رہا کرتے تھے، مضمون آفرینی کم۔ پھر بھی صرف یہی ایک کی ان کے مرتبہ شاعری کو مدد نہیں پہنچتی۔ کیونکہ موصوف کے یہاں اور بھی بے شمار ایسی خوبیاں ہیں جو ان کے پیش رو اور معاصرین کے یہاں نہیں ہیں۔ کہیں کہیں آزاد صاحب بہت بالغ لکھا ہی ہے سبھی کام لے گئے ہیں۔ اور اس میں ہر پہلو سے کامیاب ہیں۔ لیکن بیناتین نادر ہیں۔ بہر حال تمام خصوصیات کا ایک انسان میں یکجا ہونا کچھ ضروری نہیں۔ مثال کے طور پر ایک شعر پیش کرتا ہوں۔

مری پستی تری رفعت کا مظہرین کے دم لے گی

مری ہستی ترا دما ذہن معلوم ہوتی ہے

اسی طرح ایک اور شعر ملاحظہ فرمائیے۔ جس میں طرہ حیاں کے ساتھ ساتھ ان کا مخصوص رنگ نکلا رہی بلدی طاقت کے ساتھ نمایاں ہے۔ اب امید کجائت کا معاش کل بہت مشکل : تبہی کاروان دکا ہوا ملو جنتی ہے آزاد صاحب کے کلام میں علاوہ دوسرے مضامین کے شرفی، رندی اور نظرافت بھی کافی پائی جاتی ہے، چنانچہ کہتے ہیں

دوستو! نا مع مرا دشمن نہیں : اک ذرا سر پھر لگیا ہے، اور بس!

یا ایک جگہ نماذنگ میں اس طرح ارشاد فرماتے ہیں

وہ شعل می کشی کے بعد جب بر لب اٹھاتے ہیں
تو پھر کافوں کے رستے سے سامعے نوش ہوتا،

یا

یہ کیفیت بارشوں کے بہتی تھاب کی : تو یقین ہو تو نہر بہاؤں شراب کی
ایک جگہ معاملہ بندی اور شرفی دونوں کو سمیٹا ہے ملاحظہ فرمائیے۔
شک ہے، کہ دل دے کر یا رطلو پالا : یعنی جنت کو مویا، اس سے کچھ بڑا ہوا

ابھی ابھی حضرت ثانی بدایینی مرحوم کے سوگوارانہ حادثہ ارتحال سے دوچار ہونا پڑا تھا کہ ایک اور عظیم ترین حادثہ جانکاہ پیش آیا۔ یعنی دنیائے شعروادب کے ایک زبردست استاد، معلم عروض کے ایک بے مثل ماہر اور فارسی و عربی پر ایک کامل قدرت رکھنے والے کی زندگی سے ہاتھ دھوا پڑا۔ میری مراد ہے حضرت حکیم الطاف احمد صاحب آزاد انصاری ہمایونی سے۔ جو ان خصوصیات کے ہوتے ہوئے میرے بڑے گہرے دوست بھی تھے۔

آزاد صاحب کی علمی و ادبی قابلیت سے شاید ہی ہندوستان کا کوئی ذی علم یا ادب دوست انسان ناواقف ہو، کیونکہ مرحوم نے اپنی ۵۰ سالہ عمر میں نہیں معلوم کتنے مشاعرے دیکھے اور نہ جانے کتنے ادبی جلسوں کے ہنگاموں میں حصہ لیا۔ اس کے علاوہ ہندوستان کے وسیع ادبی ماحول میں بھی اکثر ایک - دو ٹکڑے خصوصیات کے ساتھ جڑے گئے تھے۔ اور اب چند سال ہوئے، کہ مرحوم کا مجموعہ کلام بھی 'معارف جمیل' کے نام سے شائع ہو کر شائقین کے ہاتھوں میں پہنچ چکا ہے۔ دوسرے مجموعے کے متعلق بے چارے کو شائبہ نہ تھا، معلوم نہیں کہ اسے کس نوبت پر چھوڑ گئے۔ اس مجموعے کا نام غالباً 'معارف جمیل' بتویز کیا تھا۔ اور اس میں زیادہ تر قوی اور اصلاحی نظئیں شامل ہیں۔ 'معارف جمیل' میں غزلیں، رومانی نظئیں اور چند رباعیات حیات کے تراجم بھی موجود ہیں۔

آزاد صاحب کی شاعری کی نسبت میری رائے یہ ہے، کہ موصوف پچھلے زمانے کے شاعر بھی تھے، اور عبد حاضر کے بھی آزاد صاحب میں جدید و قدیم دونوں طرح کا امتزاج پایا جاتا تھا۔ فرق یہ ہے، کہ ان کے پچھلے کلام میں خیالات کی تداومت، مضامین کی فرسودگی و یکسانی کی بہتات ہے، اور جب عبد موجودہ سے متاثر ہو کر لکھا ہے، تو اس میں زندگی و یکسانی کی ایک تڑپ اور تخیل میں ایک اچھا پان بجا پایا جاتا ہے۔ آزاد صاحب کی خصوصیات شاعری میں یہ بات یاد رکھنے کے قابل ہے کہ موصوف کے کلام میں الفاظ کی تکرار، تکرار کی جتنی، زبان کی روانی، اور بعض موقعوں پر تخیل سے تخیل الفاظ کی گھلاڑی اپنی آپ مثال ہیں

نا کام رہی۔ کاش اس جذبے کو مدح آزاد محسوس کر سکتی، کہ مجھے اُن کے مرنے کا اب تک یقین نہیں ہے، حقیقتاً وہ شخص مرنے کے لئے پیدا ہی نہیں تھا تھا۔ اللہ مغفرت کرے !

آزاد صاحب صرف نام ہی کے آزاد نہیں تھے۔ بلکہ اُن کی فطرت میں بڑی حد تک آزادی کے جوہر پائے جاتے تھے۔ آزاد خیال تھے۔ آزاد مزاج تھے۔ اور آزاد پیشہ ! وہ اُن حالیکہ موصوف کے لائق صاحبزادے اور میرے مخلص دوست جناب احسان احمد صاحب انصاری دارالترجمہ حیدر آباد دکن کے ایک قابل مترجم اور معقول یافت رکھنے میں، لیکن آزاد صاحب کی فطرت آزاد نے کبھی گوارا نہ کیا کہ وہ اُن کے سامنے دست سوال دراز کرتے، یا اُن کے رحم و کرم کو مانگا، اور وہی قرار دیتے۔ مجھے علم ہے کہ احسان احمد صاحب بارہا اصرار کے ساتھ اپنے والد کی شفقت کے طالب رہے، لیکن شاید آزاد صاحب نے باندی کے خیال سے انکار کر دیا۔ گو آزاد صاحب حکیم بھی تھے اور تھوڑے سے ڈاکٹر بھی۔ لیکن تمام عمر صرف عینک سازی اور چشمہ فروشی کو پسند معاشرے بنا کے رکھا چشمہ سازی میں بیاں تک کمال حاصل تھا کہ میں نے حیدر آباد بھر کے عینک ساز اور چشمہ فروشیوں کو اُن کے سامنے زانوئے ادب نہ کرتے دیکھا ہے۔ جب کوئی مشکل پیش آتی تھی، تو تمام چشمہ فروش مشکوکٹائی کے لئے اُن کے پاس حاضر ہوتے تھے۔

آزاد صاحب کو عالمی جیسے مشہور و معروف شاعر کی شاگردی کا فخر حاصل تھا، چنانچہ آزاد صاحب اپنے استاد کے تذکرے کرتے رہتے تھے، لیکن چونکہ مجھے شاعری میں اتنا ہی شاگرد ہی سے اتفاق نہیں ہے۔ اور میں اس کو ایک غلط چیز تصور کرتا ہوں جو استاد، شاگرد اور اُن کے شناساؤں کو یکساں طور پر غلط فہمی میں مبتلا رکھتی ہے۔ اس لئے اکثر اُن کے مسئلہ پر میری اور آزاد صاحب کی جھڑپ ہو جایا کرتی تھی، لیکن تھوڑی دیر کے لئے اس کے بعد پھر ہم ایک ہو جاتے تھے اور اسی طرح ایک دوسرے کے ہی خواہ نظر آتے تھے۔ جس طرح تنازعہ سے پہلے۔

آزاد صاحب جہاں فن عروض کے ماہر تھے وہاں بلا کے نکتہ شناس واقف ہوئے تھے۔ مجال نہ تھی کہ شعر کی باریک سے باریک غنمی یا تاریک سے تاریک نقص اُن کی نظر سے نکال کر گزر جائے اور اُس معاملے میں وہ اس قدر بے باک تھے، کہ وہ ہم لوگوں سے تو اندراہ دیجی فرما دیتے تھے۔ اور غیروں میں کوئی نہ کوئی اخلاقی جیسے سے کہہ کر دیا کرتے تھے۔ لیکن اس میں اُن کی نیت مخدعانہ نہ ہوتی تھی۔ نہ کہ فائدہ انداز ہوا وہ صاحب کے علمی و ادبی احسانات صرف اُن کے...

آزاد صاحب کی سرشت میں ٹھوس عالمانہ اور انتہائی شاعرانہ معنوں قسم کے جراثیم موجود تھے، جس کی تصدیق خود اُن کے اس قول سے ہوتی ہے کہ اگر میں شاعر نہ ہوتا یا شاعری کی طرف دل نہ جاتا تو یقیناً مذہبی عالم ہوتا۔ یہ تھا آزاد صاحب کا تجربہ علم اور انتہائے شاعری۔ اب آزاد صاحب کی شوقی اور جہاں طبعی کے متعلق یہ عرض کر دوں گا، کہ شاید قدرت نے تمام شوقی کا نصف ساری دنیا کو اور نصف صرف آزاد صاحب کو بخش دیا تھا۔ مرحوم اپنی کبر سنی کے باوجود اس قدر چلیے واقع ہوئے تھے۔ کہ لوگوں کی زنجانی اُن کی شوقی کے سامنے پانی پانی ہوتی تھی۔ ظرافت میں اپنی مثال نہ رکھتے تھے۔ اس قدر حسرت اور لطیف فقرے بروقت استعمال کرتے تھے۔ کہ مقابل کا منہ پھیر پھیر دیتے تھے۔ یہ حقیقت ہے کہ اگر مغلوں کا شانہ و دربار باقی ہوتا تو آزاد صاحب کو محض اُن کی موزون طبع کی بدولت بادشاہ کا تقرب حاصل ہوتا اور وہ دربار میں ایک مقبول ہم جلس ہوتے۔ انیسویں صدی کے زمانے نے اُن کی کسی خصوصیت کی قدر نہ کی۔ اور بادشاہت تو اس زمانے میں بھی کسی نہ کسی رنگ میں جلوہ گر ہے۔ البتہ اہلیت نہیں ہے۔

آزاد صاحب نے حیدر آباد دکن میں غالباً اپنی زندگی کا نصف حصہ بسر کیا لیکن مختلف زمانوں میں۔ میں جب حیدر آباد پہنچا تو شاعروں میں سب سے پہلے آزاد صاحب سے ملا۔ میری اور آزاد صاحب کی پہلی ملاقات تھی موصوف بہت خندیدہ گام سے ملے، اور رفتہ رفتہ اپنی عنایات میں اضافہ فرماتے رہے۔ مجھے جبر تھی، کہ میں ایک زونجان ہونے کے باوجود آزاد صاحب جیسے پیرانہ سال انسان سے غیر معمولی دلچسپی رکھتا ہوں، اُس کا سبب تھا، کہ وہ اپنی مختلف المزج خصوصیات کی وجہ سے دلچسپیوں کا خزانہ تھے اور میں دلچسپیوں کا بھوکا۔ اس لئے خوب بھی۔ کوئی دن خالی نہیں جاتا تھا کہ مجھے اُن کی معیت حاصل نہ ہو۔ میرے تعلقات یہیں تک محدود نہ تھے۔ بلکہ جب میں شہر حیدر آباد سے کچھ دلوں کے لئے مفصلات میں بضرورت جلا گیا، تو بھی جب کبھی آتا تھا، آزاد صاحب ہی کا ہمان ہوتا تھا، یا جس زمانے میں آزاد صاحب کچھ مدت کے لئے دہلی چلے آئے تھے، تو میں محض اُن کی خاطر سے دہلی آتا تھا اور وہیں رہتا تھا۔ میری اُن کی معیت کسی طرح خالی اور دلچسپی نہ تھی۔ بلکہ ہماری زندگی کی خوشگوار گھڑیوں میں یہ تعلقات ایک یادگار کی حیثیت رکھتے ہیں۔ ہاں اس قدر انیسویں صدی ہے، کہ لاہور آنے کے بعد کچھ مصروفیتوں اور کچھ اپنی فطری سہل انگاریوں کی وجہ سے خط و کتابت کا سلسلہ قائم نہ رکھ سکا۔ جس کی ذمہ داری آزاد صاحب کی جانب سے بارگاہی اور

نہ تم سے نہیں بڑھتے تھے۔ لیکن اُن کی سب سے سادھی آواز میں ایسی دلکشی اور دلچسپی ہوتی تھی کہ سامعین بہترین گوش ہر جاتے تھے۔ ان کے تحت اللفظ لب و لہجہ میں ایسا شیریں زبردہم چھپا ہوا تھا، کہ اگر کڑا کادھو کا ہوتا تھا۔ پڑھنے وقت محو ہر جاتے تھے اور سننے والوں سے مدد لینے کی غرض سے تھے۔ سرکہ ایک خاص ادا سے دایں طرف جنبش دیتے ہوئے شعر کو ختم تک پہنچاتے تھے۔

میں پہلے عرض کر چکا ہوں کہ آزاد صاحب نے دنیا دہ کی تخی اور بڑے بڑے ادبی جلسوں اور مشاعروں میں پڑھ چکے تھے۔ اس کے باوجود اُن کی نیت سیرتیں ہی تھی۔ وہ مشاعروں پر جان دیتے تھے۔ اگر کوئی بھولے سے مدعو کر لیتا تھا تو اُس کے یہاں خاص اہتمام سے پہنچتے تھے۔ ایک مرتبہ کا واقعہ ہے کہ حیدر آباد میں ایک نہایت مختصر اور معمولی ہی مجلس مشاعرہ منعقد ہوئی۔ جس میں شعر کے بعض حکام اور بعض مقامی شاعر مدعو تھے۔ میں نہ وارد تھا۔ آزاد صاحب کے واسطے سے مدعو کیا گیا تھا۔ اتفاق سے اُس زمانے میں آزاد صاحب سخت تپ و لرزہ کے بیمار تھے۔ اور مشاعرہ کے صدر بھی وہی قرار پائے تھے۔ تو میری آنکھوں نے دیکھا کہ آزاد صاحب اُن اُن خیزاں اُنسی شدید علالت میں مشاعرے تک پہنچے۔ نائے مانے کرتے ہوئے خطبہ صدارت جو پہلے سے لکھ کر لائے تھے پڑھا۔ پورا مشاعرہ انجام تک پہنچا۔ جب واپس آئے۔ غالب دہلی میں ایک بار آزاد صاحب کا اصرار تھا کہ میں بھی اُن کے ساتھ ایک مشاعرے میں ضرور شریک ہوں لیکن اُس میں نہ صرف مجھ کو شرکت سے انکار تھا، بلکہ میں چاہتا تھا کہ آزاد صاحب بھی نہ جائیں۔ جبر میں نے آزاد صاحب کو باز رکھنے کی کوشش کی تو پیسے بہت ناراض ہوئے، اور پھر کہا کہ ”شاعری چھوڑ کیوں نہیں دیتے؟“

آزاد صاحب اپنی زمانہ فطرت کے باوجود بہت معصوم واقع ہوئے تھے۔ حقیقتاً ایسے معصوم، چھپے ولی ہوتے ہیں۔ وہ اپنی برائی سُن لیں طرح بے پروا ہو جاتے تھے، جیسے نفس نے اُن کو کچھ کہہ کر مطمئن کر دیا ہو۔ کبھی دوست اور دشمن میں امتیاز نہ رکھتا۔ انہیں گروہ معلوم ہی نہ تھا، اگر کسی کے ساتھ کسی طرح پیش آیا جائے۔ بس ایک راستہ تھا اور وہ بھی سب بے صدا تھا، خواہ اُس میں کوئی خطرہ پیش آئے یا کوئی فائدہ اُس مدد کے بعض ایسے سرچھپے شاعر جو شاعر تو کم ہیں، لیکن مغرور حد سے زیادہ اُن کو اپنے افلاک سے مغرب ہو کر جھجک جھجاک کر سلام کرنے لگتے تھے۔ امدان کی مزاح پر سی گویا فرض سمجھتے تھے۔ آزاد صاحب میں یہ خاص بات تھی کہ وہ ہر چھوٹے بڑے، ہر تعلق اور بے تعلق شخص کے ساتھ ایک تمیز سے پیش آتے تھے۔ ”آپ، جناب، کے سوا کسی دوسرے

۔۔۔ مجھ کو کلام ہی میں بند نہیں ہیں۔ بلکہ بے شمار ایسے لوگ ہیں، جن کے دماغوں اور سینوں میں بھرے پڑے ہوئے ہیں۔ لطفت یہ ہے کہ انہیں میں انکا ایسے انحصار بھی ہیں جو آزاد صاحب کی زندگی ہی میں اُن کے احسانات کے منکر تھے، اور آزاد صاحب بے چارے خاموش! میرا مقصد کسی کی ذات پر حملہ کرنا نہیں ہے۔ بلکہ یہ واقعہ ہے کہ اب بھی ہندوستان کے ایک آدمہ ایسے نامور شاعر جن کی ذات پر دنیائے شاعری ناز کر رہی ہے۔ آزاد صاحب کے علاوہ مشاعرہ سخن سے خالی نہیں ہیں، اور کیا عجب، وقت آنے پر وہ خود اپنے ضمیر کی صداقت کے ساتھ اس کا اعتراف کر لیں۔

عجیب بات ہے کہ آزاد صاحب غالب کی طرح موتن کے بھی عاشق تھے۔ موتن کے اکثر اشعار میں صحت تھے اور اس کے عجیب و غریب حینا لات پر تڑپ تڑپ کر دے دیتے تھے۔ میرا یہ قصہ نہیں ہے کہ وہ ایسا کیوں کرتے تھے۔ بلکہ مطلب یہ ہے، کہ وہ موتن کو غالب جیسے زندہ جاوید شاعر کے مقابلے میں کسی طرح کم نہیں سمجھتے تھے۔ یہی نہیں، بلکہ وہ کچھ نہ کچھ تمام مقتدین شعر اور کا احترام کرتے تھے، اور اگر ان اساتذہ کی شان میں کوئی گستاخی کرتا تھا، تو اُس سے نہ بخیرہ رہتے تھے۔ مجھے یاد ہے، کہ ایک بار میں نے موتن کے اس شعر پر

کہ علاج جوش و شبت چارہ گر ۛ لاوے اک جھگل جھے باز ارسے

ناپسندیدگی کا اظہار کیا، تو ناراض ہو گئے اور کہا کہ ”آپ استادوں کی شان میں گستاخی کرتے ہیں۔ یہی تو قریب آپ کو اپنے مالود شعرا سے رکھتی چاہئے۔ وہ بھی آپ کے اشعار پر یونہی نکتہ چینی کریں گے؟“ آزاد صاحب زمانہ موجودہ کے مشاعروں میں سب سے بہتر سرا قبل مرحوم کو، اور اُس کے بعد جوش، فانی اور بیاض خیر آبادی کو سمجھتے تھے۔ میرا قبل کے متعلق آزاد صاحب کی رائے تھی، کہ اُن کے کلام میں اس قدر نکتہ چینی اور شائستگی کو بغل ہے جو دوسرے شاعروں کے کلام میں نہیں پائی جاتی اور جوش کی خصوصیت شاعری میں رندی اور شادی اور فلسفہ و حکمت کو پسند کرتے تھے۔ فانی کے بے حد قدر دان تھے اور انہیں غالب فانی تصدیق کرتے تھے۔ بیاض خیر آبادی کی بے باکانہ رندی، اور شوخ بیانی پر مرتے تھے۔ آزاد صاحب دوسرے شعرا کی قد و منزلت میں مطلق تسخیر سے کام نہیں لیتے تھے۔ بلکہ اس معاملے میں وہ اسراف کی حد تک بڑھے ہوئے تھے۔ چاہتے تھے کہ تمام دنیا شاعر ہو جائے۔ چنانچہ اس سخاوت طبع کی بدولت تمام عمر گریبا کو انسان اور انسانوں کو شاعر بنانے کی دھن میں گئے رہے، لیکن ہاتھ کچھ نہ آیا۔ جب دیکھا تو کہ شاگرد دل کر بے وفا کی سے پیش آتے ہوئے دیکھا۔ بہر حال انہیں شاعر گری کا ایک جنون تھا۔ اور اس جنون پر وہ اپنے قیمتی اوقات کو نہ لائی۔ دیکھا کرتے تھے۔ آزاد صاحب اگر یہ قصد

ہر گئے۔ ورنہ معمولی مزاج پُرسی کے بعد گھر چلے آئے۔ مہاراجہ سادہ و سرفراہ نے باوجود اُن کی چودہ، پندرہ سالہ نیاز مندی کے نہ تو خود کبھی کوئی غلط فرائی۔ اور نہ آزاد صاحب ہی نے ایسی کوئی درخواست کی۔ بہر حال وہ اس معاملے میں ہم جیسے ابا، ہج شاعروں کی طرح کسی کے لیے لذت احسان سے زیر بار نہیں ہوئے۔ ہمیشہ اپنے دست و بازو پر ناناں رہے۔ البتہ اپنے غریب دوستوں کی قدر دانی پر ضرور پھیل جاتے تھے۔ گھنٹوں بیٹھتے تھے اور نہایت سنجیدگی سے ایک آدھ فرائض بھی کر بیٹھتے تھے۔ احسان فراموشی اُن میں نہیں تھی۔ ذرا سا سلوک اُن کی نظر میں بہاؤ کی حیثیت رکھتا تھا۔ مثلاً اگر گزارہ جذبے میں ڈیلے ہوئے تھے اور بے حد تفریح پسند تھے۔ اُن کے ضروری ساز و سامان میں فضول ہشیار کی ہنہات تھی۔ یعنی ان کا اثاثہ جو صرف چند جوڑے کپڑوں اور کچھ آلات حشد سازی وغیرہ پر مشتمل ہونا چاہئے تھا۔ کاٹھ کباڑ سے بھرنا نظر آتا تھا۔ پرانے اخبارات، رسالے، اعلیٰ نہیں نشیناں، برسبدہ اور غیر کارآمد جوتے، ڈٹے پھولے سیکڑوں کس اور پٹاریاں، انبار دربار نظر آتے تھے امدان بکسوں میں اخباروں اور رسالوں کی کتریں، جن میں یا تو خود اُن کا کوئی مضمون، نظم یا کوئی تصویر ہوتی تھی، یا کسی دوسرے شخص کی کوئی چیز۔ آزاد صاحب اس تمام سامان کو حیدر آباد سے دہلی تک لئے لئے پھرتے تھے، اور کسی کو ہاتھ نہیں لگاتے میتے تھے۔ میں اُن کی اس عنایت کا ممنون ہوں، کہ وہ مجھ پر کافی اعتماد رکھتے تھے، اور اکثر اس لبریز خزانے کو میرے حوالے کر کے باہر چلے جایا کرتے تھے۔ آزاد صاحب خود کو میری سگریٹ پیتے تھے، لیکن اُن کے ایک بہت بڑے بکس کی تہہ میں صدا اعلیٰ دیم کے سگریٹ کے ٹین رکھے ہوئے تھے۔ جو غالباً سا لہا سال کی کوکوش کا نتیجہ تھے۔

آزاد صاحب کے سفر کا ایک واقعہ یاد آیا، جب وہ حیدر آباد سے دہلی ایک مشاعرے میں شرکت کے لئے آ رہے تھے۔ میں اور حضرت نریم اکبر آبادی بھی اُن کے ہم سفر تھے۔ چنانچہ آزاد صاحب نے اپنے تمام اسباب کو جو مختلف بکسوں، گھڑیوں اور بڑے بڑے بے ڈول بندلوں پر مشتمل تھا۔ اُس میں ایک فولادی ریفریجریئر جو خوشخوار کتوں کے ماندھنے کی ہوتی ہے پنا دی اور اس تمام سامان کو ریفریجریئر جاکر بند کر کے اپنی کمرے کے گرد لپیٹ کر اس میں علیگڑھ کا ایک قفل ڈال دیا۔ اور نہایت متانت سے لیٹ گئے۔ میں اُن کی اس فرمت بہاؤی مہنسی نہ ضبط کر سکا، اور دریافت کیا کہ آزاد صاحب ایہ کیا معاملہ ہے؟ تو فرمایا کہ جو شخص میرے سامان کا طالب ہو، وہ مجھے بھی اپنے

لفظ سے خطاب نہیں کرتے تھے۔ جہاں دہلی کی لکھنالی زبان کے عاشق و دہاں لکھتے کی لغات زبان پر بھی مرتے تھے۔ بعض پرانے متروک محاورے اور بعض اردو کے وہ الفاظ جو میر لٹری میر کے ساتھ دفن کر دئے گئے۔ اُن کو کچلے سے لگائے رکھتے تھے۔ اور اگر میں اعتراض کرتا تھا، تو کہتے تھے۔ کہ آپ اس کا مزہ کیا جانیں۔ آپ ایسے زمانے میں پیدا ہوئے ہیں جب آرٹ اور ٹیکنیک کے سوا دوسرا لفظ استعمال ہی نہیں ہوتا۔ آزاد صاحب اگرچہ انگریزی سے ناواقف تھے، لیکن آزاد صاحب کا ذہن انگریزی ماحول سے خاصا متاثر تھا۔ انگریزی کی تہذیب اور انگریزی خیالات ان کے دل و دماغ پر اکثر گہر چھائے رہتے تھے۔ آزاد صاحب انگریزی الفاظ پڑھنے کی کوکوش میں کبھی کبھی کسی دکان کے سامنے کھڑے ہو جاتے تھے اور سائن بورڈ کی عبارت کو ٹوک ٹوک کر پڑھتے تھے۔ اگر مطلب سمجھ گئے تو ضرور نہ دیا ملتے کہ لیتے تھے۔ آزاد صاحب کو زبان کے اضماع اور ترقی کا بہت شوق تھا۔ چنانچہ اکثر وہ اتر ترجمہ کی مدد سے مطلب اور انگریزی کے بعض وہ نرم اور شیریں الفاظ جو آسانی سے زبان میں تحلیل ہو سکتے ہیں ان کو لیتے تھے اور مناسب موقع پر ان کو استعمال کرتے تھے۔

آزاد صاحب اپنے آزاد وسیلہ معاش کے باوجود وہیں معلوم کیوں ایک مدت دراز تک حیدر آباد دکن میں مقیم رہے۔ ان حالات میں کہ جب نہ تو اُن کا وہاں کی سرکار سے واسطہ تھا اور نہ مہاراجہ کی سرپرستی بہادر علی (مذا مغفرت فرمائے) جو تقریباً گیارہ لکھال کے نذر داں تھے، ان کی سرپرستی نہ ملتی تھی اور نہ وہاں کسی اور جاگیر دار یا حاکم ریاست ہی سے ان کو کوئی مدد پہنچتا تھا۔ سوا اس کے کہ کچھ منجھے احباب ضرور تھے، جو شریک صحبت رہا کرتے تھے۔ بات یہ تھی کہ آزاد صاحب بخت و داغ کی طرح جہاں بیٹھ جاتے تھے، بیچہ جلتے تھے۔ انہیں اپنے مقام و اعتبار کا خیال اُس وقت آتا تھا۔ جب مہلاب سر پہنچ جاتا تھا۔ کبھی کسی کی خوشامد کوئی نہیں آئی۔ میں نے مہاراجہ کی سرپرستی بہادر علی کے دربار میں اچھے اچھے گزشتہ اندوخی ثروت بزرگوں کو چالیسی کر تے ہوئے دیکھا۔ لیکن آزاد صاحب اس وقت بھی خاموش رہے۔ یا اگر بولے، تو اُس میں اُن کے ضمیر کی آواز گونجتی ہوئی معلوم ہوتی۔ تعلق آزاد صاحب کے ضمیر میں نہیں تھا، حالانکہ وہ شیخی خندوں کی طرح اپنے کیرکڑ کے مدعی نہیں تھے۔ مہاراجہ بہادر مرحوم کی بارگاہ سے آزاد صاحب کا صرف اس قدر تعلق تھا، کہ کبھی ہٹھے، پذیر صوبوں وہاں جاتے تھے اور اپنے ذاتی لباس میں جاتے تھے۔ صرف چند منٹ بیٹھتے تھے۔ اگر کوئی مسئلہ اُن کی دلچسپی سے تعلق رکھتا تھا۔ تو شریک

لائے آزاد صاحب کے پاس بھی پہنچے۔ بڑے متقی اور پابندِ اوقات و صلوات آدمی تھے۔ مغرب کی نماز کا وقت قریب تھا، اور مسجد سامنے تھی۔ جیسے ہی مؤذن نے ”اللہ اکبر“ کہا، بزرگ موصوف نے آزاد صاحب سے کہا۔ ”آؤ! نماز پڑھ لیں“ آزاد صاحب تیزی سے اُٹھے اور جاتے ہی جامعہ میں شریک ہو گئے۔ میں اس واقعہ پر حیران تھا کہ آخر فرما کر کیا ہے جب آزاد صاحب واپس آئے اور ان کے ماموں صاحب چلے گئے، تو انہوں نے فرمایا کہ ”خدا مجھے صاف فرمائے۔ آج پہلی بار میں نے مسکائی کی ہے اور وہ بھی بے وضو!“ اسی مسجد کے غسل خانے اور بیت الخلا میں اکثر آزاد صاحب رفعِ حاجت کے لئے جاتے تھے۔ ایک دن ایک بڑا مہمانِ مآزی اُن سے اُلجھ دلیھا کہ ”حضرت! نماز کے نام سے تو آپ کبھی صِدق نہیں دکھاتے ہیں اور یوں آتے رہتے ہیں۔“ آزاد صاحب نے برجستہ جواب دیا۔ کہ کیا بالکل کافر مہمانوں؟ یہی غنیمت ہے، کہ اس بہانے سے مسجد کو دیکھ تو لیتا ہوں!“

آزاد صاحب ایک معاملے میں گاندھی جی کے ہم صفت واقع ہوئے تھے، بلکہ کچھ اُن سے بھی بڑھ چڑھ کر۔ یعنی اکثر آزاد صاحب کی بھوک ٹک جاتی تھی۔ اور اس کا سلسلہ بائیس بائیس دن، اور مہینہ مہینہ بھر تک جاری رہتا تھا۔ بس اس دوران میں صرف چائے پر قناعت کرتے تھے، نہ کچھ کھاتے تھے، نہ پیتے تھے۔ اور بدستور اُسی طرح مشقت جاری رکھتے تھے۔ گاندھی جی کے بہت تو بچھر دودھ اور کھجور کے سہارے چلتے ہیں۔ لیکن آزاد صاحب صرف ایک گرم پانی کی پیالی پر اکتفا کرتے رہتے تھے۔

قراضع کے معاملے میں گو آزاد صاحب زیادہ قابلِ ذکر نہیں ہیں لیکن اپنے مخلص احباب کے ساتھ جس میں یہ نیا لہند بھی شامل ہے، کچھ نہ کچھ اور جب ناداجب طرزِ عمل اختیار کرتے ہی رہتے تھے۔ یہ حقیقت ہے کہ وہ اپنے دوستوں کو پچانتے تھے اور بچائی کے ساتھ اُن کی قدر کرتے تھے۔ مجھے اکثر موقعوں پر آزاد صاحب سے نہامت ہوتی، جب کسی مجمع یا کسی جلسے میں اُن سے پچھڑ کر کسی دوسرے حلقہٴ احباب میں پہنچ گیا اور وہاں باتوں میں محو ہو گیا۔ اور اس دوران میں آزاد صاحب بے جا کھجے ایک ایک جگہ ڈھونڈتے پھرتے۔ یہ تھا اُن کا لطفِ خاطر! حقیقت یہ ہے کہ میں آزاد صاحب مرحوم کے مخلصانہ جذبہٴ دوستی کی قدر نہ کر سکا۔ مجھے ان کی موت پر جس رنگ میں افسوس ہے وہ میرے ملی جذبات کی مفصل ترجمانی چاہتا ہے اور سب سے زیادہ افسوس یہ ہے کہ نہ اُن کی جائے مرگ کا اس وقت تک علم ہو سکا اور نہ یہ معلوم ہوا کہ اس آزاد و درو اور دلیر شخص نے کس عالم میں جان دی۔ وہ دونوں کو بہانے

جہاں تک میرا حافظ کام کرتا ہے مجھے نہیں یاد ہے کہ کبھی آزاد صاحب نے کسی کی برائی میں حصہ لیا، یا انتقام کوئی کلمہ شریبان پر لائے ہیں۔ حالانکہ بعض لوگ خواہ مخواہ اُن کے درپے آزار مار کرتے تھے اور بعض لڑا ایسے منافق تھے جو ایک طرف اُن کی قابلیت سے خاندہ اٹھانے کی کوشش کرتے تھے، اور دوسری طرف اُنہیں رسوا کرتے تھے۔ انہیں میں نے بس سہرور شعرائے عظام بھی ہیں۔ آزاد صاحب کو قدرت نے یہ خوبی عطا کی تھی کہ وہ بچوں میں بچکے، بوڑھوں میں بوڑھے اور جوانوں میں جوان نظر آتے تھے۔ بڑی عزتِ راست گو تھے، اکثر وقت کی نیکو آست کا احساس کئے بغیر سچی بات زبان سے کہہ جاتے تھے۔ مکتا صوفی، اور علمائے سالیس کی بگڑی اچھا لسنے میں ذرا انہیں چڑھتے تھے۔ بلکہ ایسے موقعوں پر چھپتے ہوئے فقرے اور طنزِ شعر بے جھجک پڑھ دیتے تھے۔ ایک مرتبہ ایک صوفی، عالم، سہیاس اور قدرے شاعر صفت بزرگ کے سامنے ہم لوگ بیٹھے تھے، اور اشعارِ رناتے جا رہے تھے، تو آزاد صاحب نے خاص طور پر ایسی غزل پڑھی، جس کا مقطع خفا سے

بہاں سے ہر جریب وجہ و دستار پیداکر
اس شعر کو سن کر ہم لوگ بزرگ موصوف کی صورت دیکھنے لگے اور انہوں نے مسکراتے ہوئے فرمایا، کہ ”خوب! ضرور پیدا کیجئے!“

آزاد صاحب کی زندگی کا ایک اہم واقعہ یہ بھی ہے کہ وہ اپنی کبریا کے باوجود بے تھکان ہیل، اور سائیکل پر کوسوں چلے جاتے تھے، ذرا ٹھنک محسوس نہیں کرتے تھے، اور کم ہمتی کو قریب نہیں آنے دیتے تھے۔ حالانکہ خود اُن کے بیان کردہ واقعات کے مطابق، ان کی تمام عمر کنگریل اور جینوں کی مشہور طرازیوں کی نذر رہی تھی، لیکن سخت سے سخت دھوپ اور برہمی سے زیادہ چھٹی ہوئی سردی اُن کی ہمت کے سامنے نہ کی حقیقت نہیں رکھتی تھی وہ بظاہر بہت دُینے اور بہا ملن بڑے فولاد صفت اور جفاکش انسان تھے۔ جیسا ان کا باطن آئینہ تھا، اُسی طرح اُن کے چہرے سے روشنی کا ظہور ہوتا تھا۔ داڑھی رکھتے تھے اور جب کبھی میں کہتا تھا کہ اسے مغربی فیشن کی نذر کر دیکھئے تو کہتے تھے کہ ”یہ تو انصاری ہونے کی ایک علامت رہ گئی ہے، کیا آپ چاہتے ہیں کہ میں اپنے خاندان میں بچپنا بھی نہ جاؤں؟“

آزاد صاحب کی طرافت کے بے شمار واقعات ہیں، جن میں ایک آدھ بیان کرتا ہوں۔ ایک دفعہ آزاد صاحب کے ماموں جہا آزاد صاحب سے بھی غالباً پچیس تیس سال بڑے تھے، وطن سے حیدرآباد تشریف

تم اور دل آنندری ارباب محبت : ارباب محبت کا پیشوا نہیں ہوتا
ممكن ہے جفا داخل امانداد ہو : تاہم یہ محبت کا تقاضا نہیں ہوتا

اب اگر تم مجھ سے خوش ہو تو مجھ کو کیا خوشی : غم مری قسمت ، الم میرا مقدر ہو گیا

کیا چیز تھا کسی کا غم عشق کیا کہوں : ایک نیش تھا ، کہ دل کیلئے رنگ نیش تھا

اگر یہی مشق تصدیر رہے گی : تو ایک روز دل آنکھ کا کام دے گا

ہم سے قیمت اور اس کا التفات : "اسی بہ بیدار سیت یارب ! یاہ جواب؟"

حق القت ادا کریں گے آپ : ؟ آپ پاس دنا کریں گے ؟ آپ ؟!

عرش و کرسی کی رفعتیں برحق : مگر اس آستان سے کیا نسبت

نہ آزاد میکش نہ شاہ پرست : وہ کجعت بنام ہے اور بس

دل جہاں پہلے وہی گزرا ہے : باغ و گلشن کی فضا سے کیا غرض
حضرت آزاد ! ہم اک رند ، میں : پارسیا نہ ریا سے کیا غرض

وہ ترا نفرت سے چٹن پھر کر بے جا عتاب

وہ مرا حیرت سے تنکا تیری چٹن کی طرف

امیر مسرورہ فقود ، ارمان مسرورہ محوم : لے جائے دل محوم ، ہڈی لائے دل محوم !!
آزاد کی مے غری آزاد کا حقدہ سخی : جب پی تو یہ کہکشی "التا ویر کا محوم"

جب صدا آئی کہ "بار عشق اٹھا سکتا ہے کون"

ہم بڑے اور بے دھڑک پڑے "ہم ! سرکار ہم" !!

آپ نے ملاحظہ فرمایا ، یہ چند منٹ کی سرسری نظریں انتخاب کیا گیا ہے

اور ہجوم کا سکی وجہ سے روا دی میں پیش کر دیا گیا ہے ۔ ورنہ زبان و بیان ، ذہن

و لطافت کا ایک بھر بکلاں ہے کہ موحیں مار رہا ہے ۔ میرا دعویٰ ہے کہ عہد

حاضر کے تمام شعرا کے مقابلہ میں صرف آزاد صاحب کا کلام زبان و بیان

میں سب پر فائق ہے اور اسے میں آزاد صاحب کا معجزہ سمجھتا ہوں ۔

والا ، غمزدوں کا دل بہلانے والا ، دوسروں کی خوشی پر اپنی خوشی قربان
کر دینے والا ، ذوق شاعری سے صحیح لذت اٹھانے والا ، اور نکتے پر
نظر رکھنے والا انسان اب کہاں نظر آئے گا ؟ افسوس ! آزاد مر گئے لیکن
اپنا بدل نہ چھوڑ گئے ۔ میں نے آزاد صاحب کی زندگی کے کچھ دلچسپ
پہلو ہی ابھی تک بیان کئے ہیں ، اور مضمون کا فی طویل ہو گیا ہے ۔ واقعتاً
بہت میں اور جگہ کم ! اس لئے ہی مناسب معلوم ہوتا ہے کہ چلتے چلتے کچھ
آزاد صاحب کے اشعار بھی تر کر پیش کر دوں ۔ اگرچہ مرحوم کا دیوان چھپ
چکا ہے ، اور اکثر لائبریریوں کی زینت بن چکا ہے ۔ پھر بھی میں اپنا فرض
سمجھتا ہوں کہ ان کے حالات کی روشنی کو ان کے اشعار کی روشنی سے
کچھ اور ترقی دوں ۔

ذیل کے اشعار صرف چند غزلوں سے منتخب کئے گئے ہیں ، ورنہ
بے شمار غزلیں ، ترجیع بند ، رباعیاں اس کی مستحق ہیں کہ ان پر سرور دیا جائے
آزاد صاحب کے سارے مجموعہ کلام پر نظر ڈال جائے ۔ تو حیرت انگیز
ہانت سیلے گی ، کہ کہیں زبان کی کوئی لغزش یا بندش میں کہیں کوئی حسرتی
آپ نہ پائیں گے ، میں ایک بے حقیقت اور بے بضاعت انسان ہوں
ایسا شخص کہ خود اپنے لئے مفید نہیں ہوں ، ورنہ پیکرتا ، کہ اس مجموعے کو
مندوستان کی لائبریری اور دہر درگاہ میں ہی بچا دیتا تاکہ عہد حاضر کے
بے لگام شاعر کم از کم زبان اور ترکیب بیان ہی کے لحاظ سے کچھ فائدہ
اٹھائے ، اور اس بے چارے کی روح کو دعا دیتے ۔

انجام کار کا بھی مجھے کچھ خیال ہے ۔ کیا جو ستارے گا ، وہ ستارے بادلے گا ؟
غیروں کے واسطے ہی میرے قوت ہو : ہم کو تو خاک میں بھی ملا یا نہ جانے گا

کیا خاک مان لوں کہ وہ نامہ ریان نہ تھا : اک طرز التفات سے کیا کچھ عیاں تھا
ارباب فہم کیوں متاثر نہ ہو سکے : میرا سکوت بھی تو کم از دستاں نہ تھا

خفتیں اور غفلتوں میں کوششیں : آہ ہچکر کا کلیجا ہو گیا

اُس موز زندگی کا بس خانہ سمجھے : جس موز دل لگی کا کچھ مشغلہ نہ ہو گا

وہ مرا شکر رستم کر کے پیشیاں ہونا : وہ ترا عند رستم ! اور وہ شہ راجا جانا
جب کہیں سے کوئی آواز المناک کی : ہم نے اپنے دل مرحوم کا تو جانا

لطف کی نظروں کیا دکھیا ، کہ دم پر اپنی : لے جزاک اللہ ! اچھا لطف کا انداز تھا

ابرحسنی گنوری

سلسلہ سوال و جواب
مضمون مشتمل برسرالامات

کچھ شروعات سے متعلق

جیسے مستند ادیب و شاعر سے استفادہ کیا اجماعاً صاحب نے اپنے نئے امتداد
صحافی کی بہت افزائی کے لئے اپنے رسالہ شاعر میں حسب ذیل ارقام فرمایا۔
”شروعات“ نہ پڑھتے لکھتے بولتے ہیں اور نہ استعمال کرتے ہیں۔

جہلا کے متعلق میں کہہ نہیں سکتا۔ یہ لفظ نہ کسی لغت میں ہے۔ نہ کسی زبان پر
اس لئے میں دُشوک سے کہہ سکتا ہوں کہ یہ بالکل غلط ہے۔ جہا ناظرین جواب
کا چنگیزی لہجہ ملاحظہ فرمائیں جس میں مہفوات نگاری غلط گوئی وغیرہ وغیرہ
تمام غیر محتاطا لفاظ موجود ہیں۔ دہاں یہ بھی دیکھیں اور ان کی حجات فتویٰ ہی
یعنی نگاہ میں رکھیں کہ نہ پڑھتے لکھتے بولتے ہیں نہ استعمال کرتے ہیں نہ کسی زبان
پر ہے اور اگر کوئی بولتا ہو تو اس کے جاہل ہونے میں شک کوئی کلام ہی نہیں۔ اپنی
مصنوعات کی بنیاد پر کسی کا دل بڑھانے کے لئے کسی شریف کو جاہل کہنا
یا جو حضرات اس کو استعمال کرتے ہیں ان سب کا نام جہلا کر کے فرست میں
لکھ دینا نہ ادبی ذہن جو ادبی خدمت صرف اپنی پوزیشن کا پر دپگنڈا ضرور
کہا جاسکتا ہے۔

دعا صاحب نے سائل صاحب سے اس کے متعلق استفادہ کیا انہوں
نے اس کو کثرت استعمال کے باعث فصیح قرار دیتے ہوئے اپنا ایک
شعر بھی لکھ دیا۔ ادھر اجماعاً صاحب کی جماعت نے یہ سمجھ کر کہ سائل
صاحب اور بھود صاحب میں چپٹی رہتی ہے۔ حضرت بھود سے اپنی
مرافعت میں ایک ایسی گول مول رائے لکھوا لی جس سے کچھ پتا ہی نہیں
چلتا اور پھر اسی کے ساتھ اپنے والد ماجد حضرت سیاب کی رائے لیکر جس
میں انہوں نے بھی شروعات کو جہلا کی زبان قرار دیا ہے یہ لکھ دیا جو کہ
تینوں ایک ہی اسناد کے تلافی جلیل ہیں۔ لہذا دو کے مقابلہ میں ایک
کی رائے کچھ نہیں۔ اس لئے شروعات جہلا کی ہی زبان ہے۔ ام الحود
کو اجماعاً صاحب کی یہ خود نمائی کہ وہ اپنے گھر بیٹھ کر اکابرین فن کی آہن پہاکی
سے تذلیل کر کے اپنی غلط بات کو صحیح ثابت کریں اور وہ جہلا سے خطاب
کریں۔ اس لئے کہ بطور حضرت تاجور سہمی اس لفظ کو بولتے ہیں۔ میں
نے اس بحث کا سلسلہ رسالہ رہنما کے تعلیم دہم نامی نامہ میں جانی کر دیا

شامکار سنی سلسلہ میں اجماعاً صاحب مدیر رسالہ شاعر اگر نے حضرت
علامہ تاجور تحریک آبادی سے ”شروعات“ کے فصیح غیر فصیح کے بارے میں
استفسار کیا ہے۔ اجماعاً صاحب کے سچا رسالات کا انداز بتاتا ہے کہ اجماعاً
صاحب علامہ صاحب موصوف سے اس کو غیر فصیح منوانے کی نہ فرسفا شہی کر
رہے ہیں بلکہ زور سے رہے ہیں مثلاً۔

(۱) جہا لفاظ غلط العام فصیح کے ذیل میں آتے ہیں۔ کیا ان کے لئے
ضروری نہیں کہ مستند اساتذہ سخن اور فصحا نے انہیں کلام میں بکثرت استعمال
کیا ہو؟

(۲) اگر جواب اثبات میں ہے تو کیا لفظ ”شروعات“ پر غلط العام فصیح
کا اطلاق ہو سکتا ہے۔ جبکہ یہ لفظ قدیم و جدید مستند ادباء و شعرا و اساتذہ
سخن کے کلام میں ڈھونڈے نہیں ملتا۔

(۳) کیا جناب نے لفظ ”شروعات“ کسی مستند شاعر کے کلام میں
دیکھا ہے؟ یا خود بھی نظم فرمایا ہے اگر نہیں تو کیوں؟

(۴) ایک جماعت شروعات کو کوسالی بتاتی ہے اور دوسری عوام
کی زبان بتاتی ہے کون حق پر ہے؟

قبل اس کے کہ اجماعاً صاحب کے رسالات کا تجزیہ کیا جائے اور حضرت
تاجور کے معقول اور واضح جوابات پر رہنمائی ڈالی جائے ضرورت محسوس
ہوتی ہے کہ اس ادبی بحث کے آغاز سے ناظرین شامکار کو آگاہ کر دیا جائے۔
تاکہ ان کی سمجھ میں اصل معاملہ آسکے اور وہ حق ناخن کا خود فیصلہ کر کے اجماعاً
صاحب کی ذہانت طبعی نیز شہادتیں شاعر میں شان نزول کی وجہ سمجھ سکیں۔
اب سے تقریباً ۹-۱۰ مہینے قبل حضرت فرح کے مشہور شاگرد
رشید جناب جاوید بامیری نے جو سلسلہ ملازمت لکھ گاہ الہامیہ میں قائم
ہیں۔ یہ دیکھ کر کہ اچھے اچھے ادیب اپنی تحریروں میں اس لفظ کا استعمال کرتے
ہیں کہیں اپنے کسی شعر میں لکھ دیا ایک صاحب نے جو غلط؟ پہلے حضرت
فرح کے شاگرد تھے اور پھر کسی پر دپگنڈے کے اثر سے اگر وہ اسکول
میں بھرتی ہو گئے اس پر اعتراض کیا اور بطور استفادہ اجماعاً صاحب

جا سکتا ہے اور اپنے اندر معنویت رکھتا ہے جو اس کے مترادف الفاظ میں نہیں کثرت سے استعمال ہوتا ہے۔ لہذا کیوں نہ فیصیح مانا جائے۔

(۱۱) حضرت خواجہ حسن نظامی کی عبارت کا ایک نمونہ - ”جو نکاس جنگ کی شروعات دہلی سے ہوئی۔“

(۱۲) حضرت نیچانگ چنگیزی کھنوی۔ یہ کون لوگ شروعات کی بحث میں پڑ کر وقت ضائع کر رہے ہیں۔ شروعات اور اولیات فقہائے اردو کے حلقہ میں داخل ہو چکا۔ ہم لوگ یہ نہیں دیکھتے کہ لفظ گرامر کے کئی قاعدے سے صحیح یا غلط ہے جو لفظ جس طرح فقہاء کے یہاں مدارج باگیا۔ وہی صحیح ہے۔ اس کے علاوہ ہم کچھ کہنا سننا نہیں چاہتے۔

(۱۳) حضرت علامہ تاجور نجیب آبادی۔ میں اس لفظ کو پرائیویٹ گفتگو میں استعمال کرتا ہوں۔ اس کے اندر معنویت ہے وہ اس کے مترادف الفاظ میں نہیں۔ لفظاً حقیقاً تحریر میں نہیں لاتا۔ یہ چاہتا ہوں کہ سب کے ہونٹوں پر لکھوں۔ فقہی کو اس لفظ پر توجہ کرنی چاہیے۔ (یعنی اس کو مدخل فصاحت کرنا چاہیے) (۱۴) حضرت کوہنہ نہ تھا کہ آپ کے معاصر قریب قریب تمام فقہائے ملک اس کو فیصیح تسلیم کر چکے۔ اس لئے اب بعد کا سوال میں رہا۔ (۱۵)

ان آراء گرامی کے علاوہ بہت سی آراء میرے پاس اور موجود ہیں۔ جن کا اظہار قبل اشاعت میں مصلحت کے خلاف سمجھتا ہوں اور جو اپنے وقت پر رہتا ہے تعلیم میں شائع ہو گئیں۔ ناظرین شاہکار گرامر جو پڑھنا ہے تعلیم کا سال حال کا فائل ملاحظہ فرمائیں۔ اس میں شرح حالات معلوم ہو سکیں گے اور اجماعی زما حب نے شاہکار میں جس نوعیت سے سوالات قائم کئے ہیں ان کے ایک ایک لفظ کا مدلل جواب ان کو دیا جا چکا ہے۔ مگر اس کو کیا کیا جائے کہ باوجود ہر بات کا جواب پا لینے کے پھر دنیا کو فریب دینے اور ایک بات کو بار بار دہرانے کی کوشش کر رہے ہیں۔

ظاہرات ہے کہ ان آراء کے مقابل میں زبان کھولنا انتہائی ڈھٹائی ہے اور اپنی ہٹ دھرمی کا اعلان بھی۔ مگر چونکہ اپنی جماعت میں اپنا فتاد بانی رکھنے کے لئے ایسا انداز اور صحیح مذمت ادب کے جذبات کو پریشانی ڈالتے ہوئے اعجاز صاحب نے جواب دینا ضروری سمجھا۔ لہذا اپنے رسالہ میں قراہوں نے کچھ لکھنا..... خلاف مصلحت سمجھا۔ اس لئے کہ وہ جو کچھ لکھتے وہ جواب ہوتا میرے مفہام میں اس میں انیس لفظ لایا فقہائے عصر کے خلاف قلم اٹھانا پڑتا اور اس چیز کو وہ خواہ مخواہ ہی رنگین عبارت میں پیش کرتے مگر یہ منصف و داغ پریر اور پڑے بغیر نہ رہتا۔ کہ یہ ایسا لیتے مسلم اساتذہ کی مخالفت کر کے اپنی غلط بات پر ڈٹے ہوئے ہیں۔ اس لئے بہت سوچ سمجھ کر انہوں نے کچھ سوالات قائم کئے اور حضرت تاجور سے اس

شاہکار۔ لاہور اور اجماعی زما حب کے بلئے ہوئے پسندیدہ محاذ پر (کثرت آراء فیصلہ) اکابرین و فقہائے ملک کو مخاطب کر کے ان کی آراء گرامی دریافت کیں۔ چنانچہ فوری سے مئی تک اس سلسلہ کی تین اقساط شائع ہو چکی ہیں اور چوتھی زیر طباعت ہے۔ چھ سات اقساط اور مرتب کر چکا ہوں۔ جو میرے پاس محفوظ ہیں۔ اگر ناظرین شاہکار اس دلچسپ بحث کی تفصیل دیکھیں پائیں تو رہنمائے تعلیم میں ملاحظہ فرمائیں۔ اب تک جن مستند حضرات کی آراء گرامی شائع ہو چکی ہیں ان کا خلاصہ حسب ذیل ہے:-

(۱) حضرت سائل دہلوی۔ یہ لفظ کثرت استعمال کے باعث فقہاء کے حلقہ میں داخل ہو چکا ہے۔ اس کا استعمال ٹھیک نہیں۔ (مع اپنے ایک شعر کے)

(۲) حضرت فرح ناری۔ میں اس کے استعمال کو ٹھیک نہیں جانتا۔ اس لئے کہ اس کو بڑے بڑے لکھے استعمال کرتے ہیں۔

(۳) حضرت طیش مارہروی۔ چونکہ سب پڑھے لکھے اس کو لکھتے اور بولتے ہیں۔ لہذا اس کو فیصیح قرار دئے جانے میں حرج و محنت کی ضرورت نہیں۔

(۴) حضرت دیر مارہروی۔ یہ لفظ مستند میں فقہاء کے یہاں نہ سہی۔ مگر حال کے پڑھے لکھے طبقہ میں بہت مقبول ہو چکا ہے۔ لہذا فیصیح مان کر لکھنا کرنا درست ہے۔ کسی کو اعتراض کا حق نہیں۔ (مع اپنے ایک شعر کے)

(۵) حضرت جوش مہربانی۔ شروعات اپنے اندر مخصوص معنویت رکھتا ہے۔ اس کو غلط العام فیصیح میں شمار کرنا چاہئے۔ سب لکھتے ہیں زبان میں ایک کمی پوری ہو رہی ہے۔

(۶) حضرت اختر ٹیکسوی۔ یہ لفظ خوبصورت ہے۔ اچھا ہے بہت حال میں سقم نہیں سب بولتے ہیں۔ اس کو فیصیح قرار دئے جانے میں کوئی حرج نہیں زبان پر قواعد کی پابندی نہیں ہوتی۔ (مع اپنے ایک شعر کے)

(۷) حضرت تہرگاریار۔ میری رائے وہی ہے جو بھائی سائل کی ہے میں اس کے استعمال کو ہر طرح جائز سمجھتا ہوں۔

یہ سات حضرات ایک ہی استاد کے تلامذہ جلیل ہیں۔ لہذا سات کے مقابل میں دو رائیں وہ بھی برابر ماننے مصلحت کیا ہو سکتی ہیں ناظرین خود فیصلہ کر لیں۔

(۸) حضرت جلیل مالکیرہی۔ یہ لفظ مستند میں کے یہاں نہیں۔ اگر آپ کو فرق ہو کہ فقہاء بولتے ہیں تو آپ بے حلف استعمال کر سکتے ہیں۔ زبان میں تو امدکی غلطی بے معنی چیز ہے۔

(۹) حضرت دل شاہ پوری۔ یہ لفظ بہت استعمال کیا جا سکتا ہے۔

(۱۰) حضرت جاتی دہلوی۔ یہ لفظ بے عظمت و مہافت استعمال کیا

زبان میں لو لے رہے ہیں اور لکھتے بھی ہیں۔ ملک کے ۱۳ مسلم شعرا اس کے فصیح ماننے اور جاننے کا فتویٰ دے چکے ہیں۔ کیا اس قابل ہے کہ اس کو فصیح قرار دیا جاسکے؟ اگر نہیں تو کیوں؟

(۳) کیا جو غلط الفاظ دور حاضر یا مستقبل میں فصیح بننے یا بن رہے ہیں یا بنیں گے ان کے لئے ضروری ہے کہ وہ فصیحے ماضی کے کلام میں ملین اگر ضروری ہے تو یہ کیونکر ممکن ہے؟

(۴) فصحا کن حضرات کو کہہ سکتے ہیں؟ کیا وہ اصحاب فصیح کہے جا سکتے ہیں جنہوں نے اساتذہ متقدمین کے بنائے ہوئے راستے میں جہاد کی آڑ لیکر سینکڑوں روڑے اٹکائے ہیں اور ان کے اصولوں کی کھلم کھلا مخالفت کی ہو؟

ادارے کا نوٹ :-

شروعات کے لفظ سے متعلق حضرت اعجاز سیالسی اکبر آبادی مدیر شاعر نے مجھے کچھ سوالات بھیجے تھے۔ میں اصل ہنگامے سے بے قیامت تھا۔ جو کچھ میری رائے ناقص میں آیا جواب لکھ کر ایک کاپی انہیں بھیج دی اور دوسری شاہکار کے بہرہ سوال و جواب کے حوالے کر دی۔ حضرت آپ گنبدی کے اس مضمون سے معلوم ہوا کہ یہ لفظ ایک ادبی حلال کا محور بن رہا ہے اگر پیسے سے مجھے معلوم ہوتا تو کم سے کم شاہکار میں شائع نہ کرتا۔ شاہکار میں میرے جواب کو پڑھ کر حضرت آپ نے یہ مضمون لغرض اشاعت دوا نہ کیا ہے۔ بات یہ ہے کہ علمی یا ادبی مباحث میں جب جذبات شعل ماہ چاٹتے ہیں تو یہ عقیدہ بکثرت ضرر رساں بن جاتی ہیں۔ آپ صاحب کے اس مضمون میں بے ضرورت تبلیغ ذاتی نے بحث کے افادی ہیرو کو مجروح کر دیا ہے۔

علامہ سیماب ادبی طبقات میں صاحب نظر دوائے استاد کا درجہ رکھتے ہیں، وہ اگر کسی جدید لفظ کی فصاحت و عدم فصاحت پر اظہار رائے فرمائیں تو انہیں حق پہنچتا ہے۔ میرا خیال ہے کہ اس ہنگامے کے مہینہ میں نظر سے اعجاز صاحب کو کچھ دلچسپی ہو تو ہو۔ علامہ موصوف کی رائے کو میں اس سے بلند تصور کرتا ہوں۔

آپ صاحب اگر اس مضمون میں جذبات کی آمیزش نہ کرنے تو بہت مناسب ہوتا۔ اس مضمون میں مثلاً میرا ادب کے قعر سے دیکھنے کے بعد اب میں مطمئن ہو گیا ہوں کہ ”شروعات“ سے متعلق میری رائے غلط نہ تھی اور اس لفظ کی افادی حیثیت کے پیش نگاہ اردو زبان کے فصیح الفاظ میں اسے شامل کر لینا چاہیئے۔ حضرت آپ کے مرسہ سوالات کا جواب مندرجہ ذیل ہے۔

(۱) درراج عام۔ یعنی فاضل و عام میں اس کا استعمال ہونے لگا ہو

شاہکار۔ لاہور ایک ایسا سٹی آپ کی مہنوائی پر مجبور ہو جائیں گے۔ خواہ ان کی تجارتی مصلحتیں ان کے عدم استعمال میں کتنی ہی مائع ہوں۔

میں حیا کرتا ہوں کہ اعجاز صاحب کے سوالات پر جو پر دے حضرت تاجور مدظلہ کے جوابات کے بعد بھی پڑے رہ گئے تھے وہ اس مختصر تحریر میں اٹھ گئے ہوں گے۔ خدا کا شکر ہے کہ اب فقہ الادب کے ارباب شروعات کو عوام کی زبان قرار دے رہے ہیں۔ اور غالباً انہوں نے اپنے ان الفاظ کو پس لیا کہ یہ جملہ کی زبان ہے اور ادب میں اس لفظ کا کہیں وجود نہیں۔ یا لفظ کسی زبان پر نہیں۔ حضرت تاجور کے جواب سے ناامید ہو کر دیکھنا یہ ہے کہ اعجاز صاحب اب کیا ترکیب اپنے مطلب پر آسانی کی استعمال کرتے ہیں۔

سہارا انہیں یہ دہشتانہ سند ہے کہ اب وہ ہٹ دھرمی چھوڑ دیں اور ملک کے اتنے مسلم الثبوت اساتذہ کی بات کو ٹھکرا کر اپنی بات بالا کرنے کی سعی لا حاصل نہ فرمائیں اور پیچ در پیچ سوال کر کے اکابرین کو دھوکا دینے اور اپنے ہندی ہونے کا ثبوت لادیں۔ کیونکہ اس آئے کو وہ جتنا چھائیں گے وہ کرکرا ہو گا۔ اب ناظرین شاہکار پر یہ راہ بھی منکشف ہو گیا ہو گا۔ کہ شروعات کو نکسالی بنانے والی جماعت اس بنیاد پر اس کو نکسالی ماننے پر مجبور ہے اس کے پاس اس لفظ کی فصاحت کے معنی ۱۳ ایسے فصیحائے ملک ہیں جن کی آواز کے ... خلاف آواز بلند کرنا کفرانِ ادب ہے اور ان کا فیصلہ اٹل ہے لہذا وہی جماعت حق پر ہے جس کی صداقت کو ۱۳ علماء ادب تسلیم کر چکے ہیں۔ کس قدر جبرت کی بات ہے کہ اعجاز صاحب کے حق میں جب دوا میں تحقیق اور ان کے مخالف کے پاس ایک رائے تو انہوں نے ببا ننگ دہل یہ فیصلہ صادر فرما دیا۔ کہ دو کے مقابل ایک رائے کو کوئی وقعت نہیں اور دوا کے رکھنے والا حق پر ہے۔ آج جب ان کے مخالف کے پاس ۱۳ رائے ہیں (علاوہ ان کے جو ابھی منصف شہود پر نہیں آئیں) اور ان کے پاس وہی دوا جن میں ایک ان کے والد ماجد کی رائے ہے تو اس حالت میں بھی وہ اپنے صادر کردہ فیصلہ پر اڑے ہوئے ہیں اور اکابرین کو فریب میں مبتلا کر کے اپنے سر کی دوسروں پر دھکیں کہ خود علیحدہ ہو جانا چاہتے ہیں۔ تاکہ پھر دوسرے کھڑے ہو کر تماشا دیکھیں۔ انیسویں اس ذہنیت پر فقط

ازراہ کرم حسب ذیل سوالات کا جواب شاہکار کے ذریعہ عنایت فرما کر شکر فرمائیے۔ (ابر احسنی)

(۱) کسی لفظ کے الفاظ العام فصیح کے ذیل میں شمار کرنے کے لئے کن کن چیزوں کی ضرورت ہے؟

(۲) ”شروعات“ جو شہرت و مقبولیت کے بہت سے مارچ طے کر چکا۔ ادبی تحریروں میں یہ اکثر نظر آتا ہے فصحا اس کاپانی پر ایٹمیٹ

غزل

جہانِ عشق میں پھر دورِ انقلاب آیا
قیامت آئی کہ ظالم نرا شباب آیا
نگاہِ شوق سے اٹھے جو پردہ کا دُونی

تو ذرہ ذرہ نظر بن کے آفتاب آیا
لباسِ فصلِ بہاری میں تھی خزانِ نہال
مسترتوں کا زمانہ برنگِ خواب آیا
تری نگاہ کے پہلے ہوئے تصویریں

نہ جھول کر بھی خیالِ شرابِ ناب آیا
کھلی جو چشمِ حقیقت شناسِ دنیا میں
ہر ایک سمتِ نظر حُسنِ لا جواب آیا
وہ جس کیلئے طور پر گئے تھے کلیم

نظر وہ مجھ کو مر گل میں بے حجاب آیا
سُنے جو طربِ الفت کے آتشیں نغمے

پلٹ کے میری نظر میں مرا شباب آیا
طفیل بھولنے والے کی یاد کیا آئی
جہانِ قلب کو پیغامِ اضطراب آیا
طفیل رہنے والی

اُن کے نام

میں تمہارے بغیر بے چین رہتا ہوں ایک پل تو انیس سو تری صورت آج
دیکھ کر کہیں تک خود بخود بھی جلی آتی ہیں۔ سہرت آنکھوں کے سامنے بڑی ہے
تمہارے دانت! آف تمہارے سونے کے رنگ کے دانت کس قدر خوبصورت ہیں
جب چاہتی ہو تم انہیں منہ میں رکھ لیتی ہو اور جب چاہتی ہو طاق میں اٹھا دیتی ہو
انہیں دیکھ کر تو بے بسی وجہیں اگر گانے لگتے ہیں چڑیا گھر والے تمہارے دُجو
پر جتنا بھی غمزہ کریں کم ہے۔

تم جاؤ شہر کے لوگ بہت چالاک اور ہنسیار ہوتے ہیں۔ باوجود کوشش کے
اس مہینے میں دو تین سے زیادہ جیسس نہ کر سکا پھر تمہیں بتاؤں میں تمہیں خط
کیسے لکھتا ہوں اب زار میں ایک بابو کیڑوں کا لفافہ لے جا رہے تھے۔ لفافے میں سے
میں نے ایک پنسل کی نوک نکلی دیکھی۔ یہاں بڑے بڑے دکاندار پنسلوں پر
اپنی دکانوں کے پتے لکھوا کر اپنے کاموں میں غلت قلم کیا کرتے ہیں تمہیں
خط لکھنے سے بیٹھا تھا۔ ایک جگہ بابو بھیڑ میں جو مٹھرے۔ تو میں نے پنسل کھینچ
لی بہت خوبصورت ہے وہ پنسل۔ مجھے معاف کر دینا میں نہیں بڑے
سے کاغذ پر خط لکھ رہا ہوں یقین جانو۔ مجھے اس سے اچھا کاغذ دنیا
نہر سکا تم نے جو مجھے پیسہ دیا تھا نا میں نے اس کے پکڑے کھالے ہیں۔
ایک نو پیسہ تمہارا دیا ہوا تھا دوسرے پکڑ لے اس قدر مزیدار تھے۔ کس وہ
کاغذ چھینک نہ سکا دوزخ کا صبح کو چاٹ لیتا ہوں۔ تم بھی چاٹ لینا۔

ترج کل بہت جاغشتانی سے کام کرنا پڑتا ہے کچھ پیسے جمع ہو جائیں
تو اطمینان کا سانس لوں کس لئے؟ یہ بتاتے ہوئے شرم آتی ہے۔ مگر شرم
کس بات کی۔ یہ دن تو سب کو دیکھنا پڑتا ہے لیکن پہلے سے انتظام کر لینا
عقل مندوں کا کام ہے۔ خدا خواستہ اللہ میاں تمہیں مجھ سے چھین کر
اپنے پاس بلا لیں تو میں تمہیں شان سے رخصت کر سکوں۔

اب شام ہو گئی ہے بازار میں لوگ آرہے ہیں۔ اب مجھے جانے
دو یکس ہے۔ کوئی "شکار" ہاتھ لگے۔ چھوٹا سا خط لکھنے کے لئے معاف
کر دینا۔

اسلمہ

شاہکار اور اردو مرکز کی علیحدگی

ادارہ شاہکار اور ادارہ اردو مرکز علیحدہ علیحدہ ادارے ہیں۔
لہذا تمام احباب اردو پریمیتھے وقت جس ادارہ کا بل ہماری کے نام رقم
بجھوایا کریں۔ مدد وہ نقصان کے خود فیہ وار ہوں گے۔ (بجھو)

سید مقصود علی ہاشمی (دھوبیل)

ترقی

شام ہوتے ہوتے گھر پہنچ جاتا تھا۔

اس قلیل تنخواہ میں وہ اپنے چھ چلتے پھرتے بچوں کو پال رہا تھا۔ سب سے بڑی لڑکی جو شایاب کی منزلوں میں کھیل رہی تھی۔ اس کے بعد کا ایک لڑکا جو اب کافی ہوشیار تھا، اور دن بھر سڑکوں پر مرگشت کرتا پھرتا تھا، جس کے متعلق اس نے کبھی سوچا بھی تھا تو صرف یہی کہ قسمت جو بندے لگی وہ جو جائے گا۔ اس کی بیوی کی مدد لیا اور دو لڑکے جن میں سے ایک چل پھر سکتا تھا اور دوسرا دھول خاک میں اٹھتا ہوا تمام گھر میں گھنٹوں چلنے کی مشق کر رہا تھا۔

سائقانِ بچہ بغیر اپنی ماں کی خواہش کے اس کے پیٹ میں تخلیق ہو رہا تھا۔ جس کو اولاد آدم بڑھالے کے مقدس فرض میں دوسری تقریباً موت نے نکل کر اگل دیا تھا، اگر بچہ کٹر ڈول کو وہ اعتقاد ہی طور سے گناہ نہ سمجھتی تو یقیناً اس جی گھبرا دینے والی تخلیق کا مدد باب کر دیتی۔ جو اس کی حسد سے زیادہ بڑھتی ہوئی مفلسی کے لئے ایک نہ سنبھلنے والا بوجھ تھا۔

زندگی کی دوڑ دھوپ میں اسے یہ سوچنے کا موقع نہ ملا تھا کہ اس نے بچہ پیدا ہونے کا مفہوم کیا ہے؟ وہ ہر بات کو سطحی نگاہ سے دیکھتی تھی جو کچھ ہوتا ہے وہ خدا کی مرضی سے ہوتا ہے۔ اس نظر لیے کے ماتحت اس نے کبھی اپنی زندگی کا تجزیہ نہیں کیا تھا۔

نظام قدرت سمجھنے میں وہ اس سیدھی سادھی مسلمان عورت کی طرح تھی جو برادری اور بر تعلیم کو اپنے ناکرہ گناہوں کا بدلہ خیال کرتی ہے۔ اگر ایک بچہ پیدا ہونے سے روک دیا جائے تو اس کے بجائے ان ہزاروں بچوں کا خون ہوتا ہے۔ جو نسل در نسل اس کے ذریعے پیدا ہوتے والے ہوتے ہیں۔ وہ اس عقیدے پر پختہ اعتقاد رکھتی تھی، اور اس کے بعد یہ سلسلہ اور اس گناہ کا بدلہ خدا کے قرار مجسم کی بھر پور ہوتی آگ تک پہنچا گیا تھا۔ چھٹے بچے کے بعد اس نے اپنی التجائیں دعا کی صورت میں خدا کے سامنے پیش کر دی تھیں، کہ اب اسے اس اولاد آدم کے بڑھالے کے فرض سے سبکدوش کر دیا جائے۔

لیکن چھ بیٹے بعد ہی اسے معلوم ہو گیا کہ اس کی مرضی کے خلاف کچھ ہو رہا ہے اور وہ یہ سوچ کر خاموش ہو گئی کہ کچھ پیدا ہی ہوئے ہیں۔

پورے مہینہ بھر قلم گھسیٹتے رہنے کا معاوضہ اسے ۳۰ روپیہ ملتا تھا۔ وہ صاحب کو خوش رکھنے کی ہر امکانی کوشش کرتا تھا۔ مگر صاحب کسی نہ کسی بات پر ضرور اسے ڈانٹ دیا کرتے تھے۔

یہ حقیقت ہے کہ دن بھر پھول کی ہوا میں ناگیں پھیلا کر رام سے سولے والے صاحب کو کیا شکل تھی۔ کہ وہ کسی کا خذ پر دستخط کرتے وقت اپنے ماتحتوں کو یہ بتلائے کہ لے۔ کہ وہ صاحب ہے۔ کوئی بیکار کا نقص نکال دے۔ اس کے علاوہ ہندوستان میں وہ صاحب ہی کیا جو اپنے ماتحتوں کے کام میں نقص نہ نکالے۔

چنانچہ جہاں تک وہ اچھا کام کرتا تھا۔ کہ صاحب کسی ترقی کے موقع پر اس کی سفارش محکمہ کے اعلیٰ افسر سے کر دیں۔ وہاں صاحب اور اچھا کام لینے کی امید میں ایک نہ ایک غلطی ضرور نکال دیتے تھے۔ اس ناگہ والے کی طرح جو بھاگتے ہوئے گھوڑے کو اور تیز دوڑانے کے لئے ہروس پانچ قدم کے بعد ایک چابک جمادیتا ہے۔

مگر اس پر بھی اسے امید تھی کہ وقت آئے پر ضرور اس کا خیال کیا جائے گا۔ وقت آنے کا انتظار وہ اپنی ۲۰ سال کی عمر سے اس وقت تک کر رہا تھا۔ جبکہ اس کے اعضا مضمحل ہو گئے تھے۔ زندگی کی حرکت سست اور دماغ مردہ ہو گیا تھا۔ آنکھوں کی روشنیاں بچھڑی گئیں تھیں۔ کائنات کی تمام دلچسپیاں بے لذتی میں تبدیل ہو گئیں تھیں۔ اسے سائے اپنی ترقی کے خیال کے دنیا کی کسی شے کا خیال نہ تھا۔ اسی امید میں اس کی ہر صبح شام میں تبدیل ہوا تھی اور ہر شام صبح پر ختم ہو جاتی۔ مگر ترقی کے دلچسپ خواب اس کی کائنات میں روشنی دیتے رہتے تھے۔

وہ صبح سب سے پہلے دفتر پہنچتا۔ اور شام اس وقت لوٹا جب کائنات پر دھندلکے لوٹنے لگتے۔ سورج اپنی آخری جھلکیاں لیکر افق پر دم توڑ دیتا، اسے کائنات کی ہر شے بے مدح اور مضمحل نظر آتی تھی۔ سڑک کے کنارے جمھولتے ہوئے درخت ایک ہیویلی کی طرح اس کے خیالات کے پردوں پر گھرمتے تھے۔

وہ لیئر کسی دلچسپی کے اس لمبی سڑک کو پار کر جاتا، اس کی نظر میں صرف تنہائی میں رکھی ہوئی روٹی، مہم داروں میں پھرتی رہتی تھی

اس کو بھی خاموشی کا خیال بھی نہیں برداشت کر کے کی مہنت دلاتا رہتا تھا، جو اُس کے خیال میں اب ہونے والی تھی۔ اس کے بعد مستقل آرام کی سہری تصویبیں اُسے اپنے کزنارہن سے بھی زیادہ شاندار معلوم ہوتی تھیں۔

وہ دونوں زندگی کی گاڑی گھسیٹنے میں، ان تھکے ماندے بیلوں کی طرح تھے جو لا محدود راستہ طے کرنے کے بعد بھی ناقابلِ عذر گھاسیاں اس شوق میں چڑھتے چلے جاتے ہیں کہ اس کے بعد ضرور منزل آجائے گی۔

وہ بھی افلاس کے قہر مان سمندر میں اپنی کشتی حیات کو اس اُمید پر ڈوبنے سے بچائے ہوئے تھے کہ کسی بدکسی و دنِ ضرور زندگی کے شاداب ساحل تک پہنچ جائیں گے اور اب جبکہ انہیں یہ محسوس ہو رہا تھا، کہ بیشک کشتی جو صرف اٹھ آدمیوں کے وزن سے سطحِ آب سے ملی جا رہی ہے، سو لاکھ آدم کا سپرد بھی اسیں کر دے والا ہے۔ تو وہ خوف سے کانپ اٹھتے تھے۔ جب اس کی بیوی پوچھتی کہ کچھ ترقی کی امید بھی ہے، یا یہ اپنی خیالی پلاؤں کا کاکر دے۔

تو اُسے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ جیسے کسی نے سوتے سے جگا دیا، وہ تھوڑے دیر کے لئے سب کچھ بھول جاتا، کائنات اس کی نظروں میں تاریک ہوجاتی دورِ تاریکیوں میں امید کی ایک کرن جگمگاتی اور اس کی تاریک دنیا روشن ہوجاتی۔ وہ کہتا، میں سخت کوشش کر رہا ہوں، بلکہ خالی ہونے والی ہے۔ چھوٹے صاحب مجھ سے خوش ہیں، وہ ضرور سفارش کر دیں گے۔

اور اگر بڑے صاحب نے ان کی زبانی۔ وہ اس خیال کو اور روشن کرنے کے لئے کہتی۔ نہ۔ مافی۔ کیوں نہ مافی۔ بڑے صاحب اگر ایسی زمانا کریں تو دفتر کا انتظام کہیں ان کے ماتھے میں دیں۔ اگر ایسا خیال کرے تو پھر دُعا بھی ملے گی ہو جائے۔ سب لوگ اُمید کے سہارے جیتے ہیں، مجھے بھی امید ہے۔

وہ مستقبل کے سہری خوابوں میں کھو جاتے، اُن کے دل اس سرت سے کانپ اٹھتے جو تھکے ہوئے مسافر کو منزل کی قربت سے حاصل ہوتی ہے وہ اپنی جوان لڑکی کی شادی کا سوچتے، مہمانوں کی تعداد مقرر کرتی، گھر کی روشنی کا انتظام، اور پھر اُن کی کائنات میں بابے سے بچنے لگتے۔

وہ رات گئے ٹیک کا کم کیا کرتا، تمام دُنیا کو خواب ہوجاتی لیکن وہ براہِ قلم گھسیٹا رہتا۔ جب سے اُس نے شہنشاہی کا جگہ خالی ہونے والی ہے۔ وہ گھر پر بھی رات کو کام کرتا تھا۔ تاکہ صاحب کو خوش کر کے جگہ حاصل کر لے۔

وہ تھک کر جُڑ رہ جاتا، اُس کی مدد مضمحل، امداد مارچ پر گرائی چھا جاتی۔ روشنی کی سُرُجِ گزیریں اس کی آنکھوں میں گھسے کی گرم

سلاخوں کی طرح گھسیتی ہوئی معلوم ہوتیں۔ وہ اپنے آس پاس جرائی سے دیکھتا، وہی دوجھے جو اُس کے گلے میں ٹوکے نوالے کی طرح اٹیک ہوئے تھے۔ اُسے فضا میں اُچھلنے ہوئے معلوم ہوتے۔

بیوی کے وضعِ محل کے اعتراضات اور سب سے زیادہ جوان لڑکی کی فکر۔ وہ لڑ جاتا، اور پھر کام میں مشغول ہو جاتا، یہاں تک کہ اس کی طاقت جو اب دسے دیتی، اور وہ متھنا و خیالات میں الجھ کر سو جاتا تھا۔

آخر وہ دن بھی آگیا۔ جس کی امید پر وہ زندگی گزار رہا تھا، دفتر میں ایک جگہ ہیڈ کلر کی خالی ہو گئی۔

صاحب نے اسے بلا کر کہا، تم لائق آدمی ہو، ہم تم کو جگہ دلوانے کی کوشش کرے گا۔ ہم تمہارے لئے اور سفارش لکھ رہا ہے۔

اُسے صاحب کے الفاظ ایسے معلوم ہو رہے تھے جیسے سخت گرمی میں کوئی ہولے ہولے پنکھا چل رہا ہے۔

وہ صرف جگہ دینے کے لفظوں کو سمجھ سکا۔ ادبائی الفاظ اس کے کانوں کے پردوں پر بغیر کوئی مفہوم چھوڑے گزرتے چلے گئے۔

ترقی کا خیال جیسے زندگی کا خیال تھا۔ جس نے حیات کی بھیجی ہوئی رنگینی کو پھر سے جگمگا دیا، اس کا دماغ بلندیوں پر پرواز کر رہا تھا۔ اور میسری درمی جس پر بیٹھے بیٹھے وہ مگر کی۔ مہمنزل طے کر گیا تھا۔ اُسے ایسی پُرہیت معلوم ہو رہی تھی۔ جیسے کسی مقتول کے خون آلود کپڑے۔ کتنے ارمانِ سکنتی تمنا میں اس درمی پر بیٹھے بیٹھے اُس کے دل میں پیدا ہوئیں اور پھر اسی میں دفن ہو گئیں۔

اب وہ کسی پرہیزگار سے گا۔ اور میز پر کاغذات جھا کر لکھے گا۔ اس کے خیالات مستقبل کے سہری کھڑ میں اُڑتے پھر رہے تھے۔ صاحب چلے گئے۔ اور اُسے خبر بھی نہ ہوئی۔ وہ آج مسرت کی دُنیا میں کھویا ہوا تھا، جہاں آرام و راحت کی جان بخش ہوا میں اس پر ہوا کر رہی تھیں۔

وہ جب دفتر سے نکلا، تو اپنے آپ کو بالکل بدلا ہوا پاتا تھا۔ آسمان پر ڈھبے سورج کی گلابیاں آج اسے چھبکی اور بے کیفیت ہونے کے بجائے ایسی معلوم ہو رہی تھیں جیسے اس کی خوشی میں قدرت نے یہ انتہام کیا ہے۔ اس کا دل چاہتا کہ ہر ایک سے کہتا پھوڑے کر لے وہ ہیڈ کلر کا ہر جگہ لگا۔ اُس کے ایک دم ۲۰ روپیہ بڑھ جائیں گے۔ وہ لمبے نیبے ڈگ بھرتا ہوا معمول سے پیسے گھر بھیجے گا۔

اس کی بیوی لیٹی ہوئی تھی۔

اگست ۱۹۳۲ء

۴۲) تھی وہ جاہت تھا کہ اس کی بیوی کا عمل ساتھ ہو جائے۔ یا کاش بچہ ہوئے ہی مر جائے۔

بقیہ کچھ شروعات سے متعلق

یہ وضاحت اس لئے کی ہے کہ رداج عام سے رداج عوام کا مقابلہ نہ ہو جائے۔ ساتھ ہی یہ بھی عرض کر دیا کہ اگر کامیابین ذوق میں سے کوئی صاحبِ نظر استاد کسی ایسے لفظ کو گراں باریق خیال کرے جو رداج عام یا بچکا ہے تو اس پر طعن و تشنیع روانہ ہوگی، ورنہ بہت سے اساتذہ کرام سلف اس لپیٹے میں آجائیں گے۔ داغ مرحوم کے مترادفات میں بہت سے الفاظ آج بھی رداج عام حاصل کئے ہوئے ہیں۔ مثلاً موت۔ تنک۔ پربہی مگر و غیرہ التفات طلب ہیں۔ قراب داغ اپنے مترادفات کے استعمال سے اپنی جماعت کو بھی روکتے تھے۔

(۲) شروعات کے لفظ میں قابل استعمال خیال کرتا ہوں۔ اس لئے نہیں کہ ۱۳ اساتذہ نے اسے فصیح اور مدوچار نے غیر فصیح قرار دیا ہے بلکہ میرا خیال ہے کہ یہ طبقہ عوام سے گزرتا رہ کر خاص کی زبانوں پر بھی آگیا ہے۔ ذوق سماعت کے لئے خوشگوار اور اپنے انادی پہلو سے "اردو لفظیات" میں ایک اچھا اضافہ بن گیا ہے۔ باقی یہ سوال غیر ضروری ہے کہ اساتذہ کرام نے اپنی نظم و نشر میں اسے کس استعمال نہیں کیا۔ کیونکہ یہ شرط ضروری قرار پاگئی تو زبان کی ترقی مسدود ہو جائے گی۔ اس سے قطع نظر ہمیں "کسواؤ کبیر" جیسے الفاظ کو آج فصیح ماننا پڑ جائے گا۔

(۳) ہر صاحبِ ذوق و نظر ادیب و شاعر حوالہ الفاظ کے استعمال میں محتاط ہونے کے ساتھ ہی جدید و قدیم الفاظ کے استعمال میں صحیح انتخاب کی اہلیت کا مالک ہر شخص ہمارے زمرے میں شمار ہوتا ہے۔

تاجور

شاہکار۔ لاہور شایہ انتہائی طبیعت خراب ہے۔ اس لئے کہا اور قبیل اس کے کہ وہ کوئی حجاب دے اس لئے اپنے ہرے دلی ترقی کی خبر سننا ڈالی۔ آج وہ اپنی جوان بیوی کو پریشانی کی نظروں سے نہیں دیکھ رہا تھا۔ اس نے کھانا کھانے کے بعد خلوص دل سے نماز پڑھی اور بڑی دینک دعائیں مانگتا رہا۔

صبح معمول سے پہلے وہ دفتر پہنچ گیا۔ آج وہ اپنی پرانی عکبر سے رخصت ہونے والا تھا۔ اس نے بے ترتیب کا غذا، اور کمال ترتیب سے اپنے شکستہ صندوق میں جماد بیٹے، اور پہلی مدی کو خوب بھاڑو سے صاف کر دیا۔ عمر کے بیٹا مار دن کی رشتہ، اس کے امانوں کی قبر پر بھی درسی تو تھی۔ آج وہ بیان سے رخصت ہونے والا تھا، اس نے جلدی جلدی پنا کام ختم کیا پھر صاحب کا انتظار کرنے لگا۔ خدا خدا کر کے ۱۲ بجے صاحب آئے، وہ بے چینی سے اپنے بلے جانے کے انتظار میں اٹھ کر بیٹھنے لگا۔

جب وہ صاحب کے سامنے پہنچا، تو تھک کر سلام کیا اور پھر خاموش سیدھا کھڑا ہو گیا

صاحب نے اپنی بہتری فریم کی عینک اتار لی، پھر ایک سرسری نظر سے اسے دیکھا۔

"ہم کو بڑا افسوس ہے۔ بڑا صاحب وہ مگر اپنے فنی بین کو دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں کمرے کی دیواریں فضا کرتے لگیں، پیسے کی ہوا میں لرز تے ہوئے کاغذ اسے ایسے معلوم ہو رہے تھے۔ جیسے کسی خوفناک خواب کے بھیانک منظر۔ جیسے کسی نے فضا کی بندلیوں سے اسے نیچے چھوڑ دیا ہو۔

وہ خاموشی سے سر جھکائے ہوئے چلا آیا۔ وہ دفتر میں بالکل نہ کھڑا، سیدھا گھر کی طرف بھاگا، جیسے کوئی خواب میں اڑتا ہے، اس کے داغ میں ایک خط تھا۔ ایک دیوانی

ایک شاہکار: محمد میری نظر کے سلسلے
اسماں کی نیلگوں پینا ہوں میں کھو گیا
جنت کے جھلکاؤں جس طرح ہو جائے گا
میں کی انہوں غفلت میں میرا غائب ہو گیا
یہ جبار علی
ایک لکھنؤ

شامہ کار لاہور

جلد (۱۴) فہرست مضامین بابت ماہ ستمبر ۱۹۴۲ء نمبر (۹)

نمبر شمار	مضمون	مضمون نگار	پرصفحہ
۱	مختصرات	ادارہ	۴
۲	ماہر نفسیات (افسانہ)	جناب ریاض شمیم صاحب	۷
۳	اے رومان!	جناب افتخار شاہ آبادی	۹
۴	نقشِ آفت	آنسہ نجمہ تصدق صاحبہ ایم۔ اے۔ بی۔ ٹی	۱۰
۵	جنگ	اخوند ظفر سجاد غلزنی صاحب	۱۱
۶	انقلاب (نظم)	حضرت ناز یوسفی	۱۲
۷	پارے کوئی کہانی سناؤ (افسانہ)	غیر معروف جرنلسٹ	۱۳
۸	غزل	جناب یحییٰ ناز آواز بی۔ اے (آرزو)	۱۶
۹	مونے سوری سسٹم	عبدالحلیم انصاری	۱۷
۱۰	جنازہ (افسانہ)	جناب شیخ محمد اختر صاحب	۱۹
۱۱	بلندی و پستی	پروفیسر عباسی صاحب	۲۳
۱۲	حفظ جوانی	خان بادر امین حمزہ سیالکوٹی	۲۳
۱۳	غزل	جناب اختر ہرشیار پوری بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی	۲۴
۱۴	انعام و ڈراما	جناب شام ملک صاحب بی۔ اے	۲۵
۱۵	غزل	محترمہ سیدہ سردار بیگم اختر حیدر آبادی	۲۷
۱۶	انتظار آزادی (نظم)	حضرت محمد شفیق الرحمن خاں شفق	۲۸
۱۷	پیشبندی (افسانہ)	حضرت شریف چکوالی صاحب	۲۹
۱۸	غزل	سردار مہندر سنگھ کوثر بی۔ اے (آرزو) ایم۔ اے	۳۲
۱۹	پچھکنا (افسانہ)	جناب رفیق علی خاں صاحب	۳۳
۲۰	غزل	جناب طفیل بیٹہ والوی	۳۵
۲۱	نقد و نظر	(ادارہ)	۳۶
۲۲	فلمی دنیا	ناظر بی۔ اے	۳۷
		(اشتہارات)	

خط و کتابت کرتے وقت اپنا خریداری نمبر ضرور لکھا کریں۔ تاکہ تعمیل کرتے وقت ادارہ کو سہولت ہو۔ (میںجو)

احسان اللہ خاں تاجور پرنٹر و پبلشر نے عالمگیر الیکٹریک پریس، پرائیویٹ لمیٹڈ، بازار لاہور میں چھپوا کر دفتر شامہ کار لاہور سے شائع کیا۔

مختصرات

پنجاب یونیورسٹی

(۱۰)

سینٹ کے ایک ممبر کی بددیانتی

سرکاری محاسب حسابات کی جانچ پڑتال کرتے ہوئے یونیورسٹی کے کلرکوں کے دھانگہ الاؤنس " کے تمام بلوں کو جلی تاتے ہیں۔ اس پر وائس چانسلر اس معاملے کو پولیس کے حوالے کر دیتے ہیں اور پولیس کو فون پر یونیورسٹی کے کلرکوں کی گرفتاری کا حکم دے دیتے ہیں چنانچہ پولیس سب انسپکٹر پولیس کا ایک دستہ لیکر ہسٹریوں کے ایک انبار کے ساتھ یونیورسٹی کے دروازے پر پہنچ جاتا ہے۔ ساتھ ستر کلرکوں کی گرفتاری کے وارنٹ دیکھ کر یونیورسٹی کا رجسٹرار ایک تاریخی حرات کے ساتھ سینئر سپر سٹریکٹ پولیس سے کہتا ہے کہ یونیورسٹی کے آئین کے مطابق یونیورسٹی کا تمام آفس میرے قبضے میں ہے۔ وائس چانسلر کو اس دفتر سے کوئی تعلق نہیں۔ بہتر یہ ہے کہ آپ یونیورسٹی کے احاطے سے باہر چلیں اور اپنا اپنے ذاتی خطرے کو قبول کر کے میرے کلرکوں کو گرفتار کر لیں۔ " رجسٹرار کی اس آئینی گفتگو سے سب انسپکٹر واپس ہو جاتا ہے۔

وائس چانسلر رجسٹرار کی اس حرات اور اپنے حکم کی بے اثری سے جبر نہ ہو کر اس معاملے کو سینٹ کے اجلاس میں پیش کر دیتے ہیں اور یونیورسٹی کے ڈیپوٹ سولرکوں کی جماعت یونیورسٹی سینٹ کے اُن ممبروں کے پاس پہنچتی ہے جو عدالت عالیہ پنجاب کے جج جی بی اودمان سے عرض کرتی ہے:-

" بے شک ٹانگوں کے بل ہمارے بنائے ہوئے ہیں اور ان پر انگوٹھوں کے نشانات بھی ہمارے ہی ہیں۔ ٹانگے والوں کے نہیں۔ کیونکہ اکثر اوقات ٹانگے والوں سے رسید لینا بہت مشکل ہوتا ہے۔ وہ اتنی دیر اپنے ٹانگے کو پھیرنے پر رضامند نہیں ہونے کو قلم دوات اور کاغذ لایا جائے، رسید لکھی جائے۔ اور اس پر ان کے انگوٹھے کا نشان لیا جائے۔ تمام سرکاری وغیرہ سرکاری دفاتر میں

بھی ہوتا ہے کہ سپرنٹنڈنٹ کی ہدایت پر کسی کلرک نے دفتری کام کے لئے ٹانگہ کرایہ لیا اور اس کام کو انجام دینے کے بعد کرایہ اپنی جیب سے کرایہ ادا کر کے ٹانگہ چھو دیا اور پھر ضابطے کی خانہ پڑی کرنے کے لئے ٹانگے کے کرایہ کا بل۔۔۔ ٹانگے والے کی طرف سے کرائے کی وصولیابی کی رسید بنائی اور یونیورسٹی سے اپنی جیب سے ادا کیا جو اگر ایڑھوں کر لیا۔ مختصر یہ کہ ہم تمام دفتری سرکاری وغیرہ سرکاری کے طریق عمل کے مطابق اور یونیورسٹی آفس کے درمیان طرز عمل کے پیش نظر فوری طور پر کرایہ اپنی جیب سے ادا کر دیتے ہیں اور پھر بعد کو یونیورسٹی سے وصول کر لیتے ہیں۔ دیکھنا یہ ہے کہ جن کاموں کی انجام دہی کے لئے ٹانگے لئے گئے ہیں وہ کام دفتر کو پیش آئے یا نہیں اور پیش آئے تو ان کی انجام دہی ہوئی یا نہیں؟ اگر اس بارے میں ہماری کوئی ذمہ داری بھی ثابت ہو تو شک ہم داور سن کے سزاوار ہیں اور کسی رقم چھپم پوشی کے متعلق نہیں۔ اس امر کی اچھی طرح جانچ پڑتال کر لی جائے اور ہم اصرار کرتے ہیں کہ یہ محاسبہ ضرور ہوتا کہ ہماری دیانت و بددیانتی کا امتحان ہو جائے۔ "

لیکن حضور والا! ایک اور پہلو سے بھی اس واقعے پر نظر ڈالنے کی ضرورت ہے۔ وہ یہ کہ فرض کر لیجئے ہم نے جل بازی کی ہے اور ٹانگوں کو کرایہ ادا نہیں کیا تو اس قسم کے تمام بلوں کے اخراجات کی رقم سپانسر روپے سے زیادہ نہ ہوگی جو بل پیش کرنے والے ساتھ ستر کلرکوں پر تقسیم کی جائے تو فی کلرک دو دو روپے بھی جتنے میں نہ آئیں گے۔ ہم کلرک کلاس کے لوگ ہیں جن کی جہالت اور کے اخراجات اس اقتصادی گرفتاری میں دگنے ہو چکے ہیں اور

ممبر مسؤل - (کار کے ذریعہ اس سفر کے راز کو افشا ہوتے دیکھ کر جناب اپنی کار کے ذریعہ -

آنریبل ممبر - پھر آپ نے ریلوے کے ڈبل فٹ کلاس کرائے کا بل کیوں پیش کیا؟

ممبر مسؤل - (عذر لنگ پش کرتے ہوئے) جناب میرے کلرک نے میری اطلاع کے بغیر یہ بل بنایا اور مجھ سے بیخبری میں اس پر دستخط بھی کر لئے۔

حالات کی خطرناکی کو دیکھ کر سنڈیکیٹ کی دوست پرور عجات نے تجویز پیش کر دی کہ رجسٹرار کے خلاف وائس چانسلر کی حکم علی اور اس ممبر کے غلط بل کا معاملہ داخل دفتر کر دیا جائے۔ اس پر اس ٹولی کے دوسرے ممبروں نے اس کا شور کر دیتے ہیں اور اس طرح ممبر مسؤل عہدہ کی اس کھلی بددیانتی کا معاملہ دبا دیا جاتا ہے۔

اب وائس چانسلر کی خدمت میں ہم اس حادثے سے متعلق چند سوالات پیش کر کے اُن کا تسلی بخش جواب طلب کرتے ہیں -

(۱) یونیورسٹی کے اس ڈیڑھ ہزار روپیہ مالانہ پانے والے ملازم کا ایک فریب آمیز بل پیش کر کے یونیورسٹی فنڈ سے زیادہ رقم وصول کرنا کیا بددیانتی اور جعل سازی نہیں ہے؟

(۲) پھر اس شخص کا یہ کہنا کہ میرے کلرک نے میری ہمدردی کے جوش طوفان میں مبتلا ہو کر یہ غلط بل بنالیا اور اس پر بیخبری میں مجھ سے دستخط بھی کر لئے کیا "عذر گناہ ہزار گناہ" کے ذیل میں نہیں آتا؟ اور کیا کئی عدالت مجاز اس پھر اور فریب کارانہ عذرہ کو قبول کر سکتی ہے؟

(۳) اس عذر نامہ کو بھی نظر انداز کر دیا جائے تو کیا اس کے پاس اس سوال کا کوئی معقول عذر ہے کہ متنازع کلرک کا غلط بل بنانا اور تم سے بیخبری میں دستخط کر لینا مان بھی لیا جائے تو بتانا اس بل کی رقم وصول کر کے اپنی جیب میں ڈال لینا بھی کلرک ہی کی غلطی ہے؟ رقم وصول کرتے ہوئے کیا تم اس حقیقت سے بیخبری رہے کہ یونیورسٹی سے کس کارکردگی کی یہ رقم مجھے مل رہی ہے؟

(۴) اس واقعہ اور یہ تاویل بددیانتی کے بعد بھی اس ممبر کو پولیس کے حوالے نہ کرنا اس وائس چانسلر کے فرائض نگرانی کے کہاں تک موزوں ہو سکتا ہے جو دو دو چار چار آنے کے ٹانگہ والا وائس کو مشتبہ سمجھ کر یونیورسٹی آفس کی ساری کلاریکل جماعت کو گرفتار کرنے کے لئے پولیس گارڈ کو بلا لیتا ہے۔

اور ہماری تحفا میں بہت تھوڑی ہیں۔ ہم لوگ اس قسم کی بددیانتی کے مرتکب ہو جائیں تو گو قانون ہم پر رحم نہ کرے گا لیکن سراسر سچے ہیں معذرت سمجھے گی۔ مگر اسی یونیورسٹی میں جو لوگ ڈیڑھ ڈیڑھ ہزار روپیہ مالانہ تنخواہ پا رہے ہیں اور یونیورسٹی سنڈیکیٹ اور سینٹ کی ممبروں کے دوسرے دوسرے اعزاء بھی رکھتے ہیں۔ اُن میں بھی تو بددیانتوں کی کمی نہیں، اُن کے لئے بھی پولیس کی ہتھکڑی اور وارنٹ کے تعزیری سامان مہیا کرنے کی ضرورت ہے کہ جرم بہ حال جرم ہے۔ کوئی تیس روپے کا کلرک اس کا مرتکب ہوا ڈیڑھ ہزار یونیورسٹی کا اعلیٰ ملازم۔ کوئی ہتھکڑی کی گروہار کسی کے ساتھ بھی رعایت نہیں کرتی۔"

مثابت کر دو اُن کی بددیانتی۔

اس سوال پر یونیورسٹی کے ماخوذ کلرک رجسٹرار نکالتے ہیں اور ایک بل پیش کرتے ہوئے عرض کرتے ہیں کہ اس بل کو پیش کرنے والا یونیورسٹی سے ڈیڑھ ہزار روپیہ مالانہ تنخواہ لیتا ہے۔ سنڈیکیٹ اور سینٹ کا ممبر ہے۔ سنڈیکیٹ کی ملکیت پر یونیورسٹی آپکیشن کمیٹی کے ممبر کی حیثیت میں لائل پور اپنی کار پر جاتا ہے۔ یونیورسٹی کے مولز کی نو سے آسے بل میں یہ بتانا چاہیے تھا کہ اس نے لائل پور کا سفر اپنی کار پر طے کیا ہے اور اسے بل میں صرف پٹرول کا خرچ پانچ چھ روپے درج کرنا چاہیے تھا۔ مگر اس نے یونیورسٹی کی بیخبری سے پچا فائدہ اٹھاتے ہوئے ڈبل فٹ کلاس ریلوے کرائے کا بل نکال کر پیش کیا اور بل کی رقم وصول بھی کر لی ہے۔ یہ ہے اس کی رسبہ۔ آنریبل ممبر رجسٹرار کے اندراجات بل اور رسید کو ملاحظہ فرماتے کے بعد ممبر مذکور کی بددیانتی کے متعلق صحیح رائے قائم کرتے ہوئے یونیورسٹی کلرکوں کی فریادی جماعت سے فرماتے ہیں۔

"ہاں یہ بددیانتی ہے۔ اب تم جاؤ اور اپنا موقوفہ کام جاری رکھو۔"

یونیورسٹی کی سنڈیکیٹ میں جب وائس چانسلر سرکاری ڈیوٹی (محاسبوں) کی رپورٹ اور پولیس کو باہر نکال دینے کی متعلق رجسٹرار کی گستاخانہ جرات کا معاملہ پیش کرتے ہیں تو سنڈیکیٹ کے وہی آنریبل ممبر بددیانت ممبر سے غیظ ہوتے ہوئے سوال کرتے ہیں۔

"آپ نے یونیورسٹی انسپیکشن کمیٹی کے ممبر کی حیثیت میں لائل پور کا سفر بل کے ذریعہ طے کیا ہے یا اپنی کار میں آپ وہاں گئے تھے؟"

(۵) پھر یہ کہ کہا اس بددیانتی کے رسوا ہوجانے کے بعد اس بددیانت میرے نامدرقم یونیورسٹی کے خزانے میں واپس کرائی گئی؟ نہیں کرائے گی تو کیوں؟

(۶) قانونی عدالتوں کا طریقہ تو یہ ہے کہ زیادہ دھرم دار مجرم کو عورت دلانے کی خاطر عام مجرموں کی نسبت زیادہ سخت سزائیں دیتی ہیں۔ لہذا اس ممبر کو میعاد ملازمت ختم ہوجانے پر پانچ سال کی توسیع کے بعد ۱۸ ماہ کی فرودے دینا اس کی بددیانتی کے جرم کی کوئی عبرتناک سزا ہے؟

پنجاب یونیورسٹی لائبریری

(۱) یونیورسٹی سینٹ کے ایک ممبر نے اپنے ایک قریبی عزیز کو یونیورسٹی لائبریری میں ملازم کر رکھا ہے اور خود ممبر لائبریری سبکیں کا ممبر بھی ہے۔ یہ صاحبزادے سیال رہے کو دلال اب ڈر کا ہے کاؤ، کی سازگار رضا میں سانس لینے کے عادی بن رہے ہیں۔ چنانچہ انہوں نے گزشتہ سال کی تازہ خرید کردہ کتابوں کو اسی تک ٹانگہ نہیں لگایا، اُن کا انبار اپنے الٹا لی منتظم کی نفل فرمائی کا فریادی ہے۔ اس لئے کاجوں کے طلبہ اور اساتذہ تازہ عربی و فارسی لٹچر کے مطالعے کا موقع نہیں پاسکے۔ اس سلسلے میں بعض اساتذہ کو شکایت ہے کہ عربی و فارسی سیکشن کا اسسٹنٹ لائبریرین سات بجے کی بجائے ۸ اور ۹ بجے گھر سے آتا ہے۔ اور وہ ٹوک اس کا انتظار کر کے واپس چلے جاتے ہیں کسی استاذ نے اس اسسٹنٹ کی تین دن کی مسلسل غیر حاضری سے متعلق تحریری شکایت لائبریرین سے کرتے ہوئے تحریری جواب طلب کیا، تو بے جا رہ لائبریرین شش و پنج میں پڑ گیا۔ اور اپنی مجبوری حال کو پیش کر کے استاذ سے مستدعی ہوا کہ وہ اپنی تحریری شکایت کو واپس لے لیں۔ استاذ غصہ کرنے اس سے انکار کر دیا اور تحریری جواب پر مصر ہوا، اس پر لائبریرین ”بڑے صاحب“ تک پہنچا اور دواں سے کچھ الہام حاصل کر کے اُس نے اپنے اس اسسٹنٹ سے گزشتہ تین دن کی ایک ایک گھنٹہ کی رخصت کی درخواست لے کر استاذ کی شکایت کا تحریری جواب یہ دیا کہ پچھلے تین دن لائبریری کے وقت کے پہلے گھنٹوں میں عربی و فارسی سیکشن کا اسسٹنٹ رخصت ہوتا تھا۔

(۲) چیف لائبریرین کے دستخط اسسٹنٹ ہیں یعنی اُس کی غیر ذمہ داری

میں انہیں میں سے کوئی قائم مقام لائبریرین ہوتا ہے۔ اگر لائبریرین مستعفی یا ریٹائر ہو جائے تو اس کے بعد لائبریرین بننے کا انہیں دوین سے کسی ایک کو چننا پڑے گا۔ گریبا یہ اُن کا سرکاری دعوہ ہے اداس میں رد و بدل سنڈیکیٹ اور سینٹ کی منظوری کے بغیر نہیں ہو سکتا۔ سینٹ کے اُس ممبر کا وہ عزیز لائبریری میں سب سے عزیز ہے۔ ممبر کو موجودہ جنگ اور باقی لائبریرین کی اچانک موت کے سبب اپنے اس عزیز کو چیف لائبریرین بنانے کی اسکیم میں ناکام ہو کر اب اس فکر میں ہے کہ اسے کسی صورت میں سٹراپ اسسٹنٹ بنا کر اس کے لئے کبھی لائبریرین بننے کی راہ پیدا کر لے۔ اس سلسلے میں اُس نے پہلا قدم یہ اٹھایا ہے کہ ایک سینئر اسسٹنٹ کو عربی و فارسی سیکشن میں بھیج دیا ہے اور اپنے عزیز کو جو سب سے عزیز ہے۔ اُن کی جگہ منتقل کر دیا ہے۔ غالباً یہ حذر تراشا گیا ہو گا کہ ان کا عزیز عربی و فارسی سے نا آشنا ہے۔ لیکن اس تبدیلی کی تہ میں یہی جذبہ کام کر رہا ہے کہ کسی جوڑ توڑ سے یہ لائبریرین کا سٹ اسسٹنٹ بن جائے۔ اب وہ سینئر اسسٹنٹ غریب اس جو تیر کی جگہ فریاد کار خاموشی اختیار کر کے ہوئے کام کر رہا ہے۔ زبان سے اُٹ کھنے کی مجال نہیں رکھنا کہ لیں لائبریری سے یہ بیک بینی و دو گوش نکال نہ دیا جائے۔ کیا ہمارے دانش چاندلہ حذیر موت سے الگ ہو کر اس غریب کے ساتھ انصاف کریں گے؟

واقعہ یہ ہے کہ غیر جانبدارانہ تحقیقات کی جائے تو اس سلسلے میں ایک عجیب و غریب اسکیم کے عناصر کا کشف ہو گا۔

مسلم یونیورسٹی

شاہکار ہے کہ جس ناطق مصیبت کے پنجے میں پنجاب یونیورسٹی ۲۵ سال تک مبتلا رہی اب وہ بد بلا مسلم یونیورسٹی کی جانب قدم بڑھانا چاہتی ہے مسلم یونیورسٹی پرنسپل امین عبدالعزیز جیسے علامہ اہل کی موجودگی میں پنجاب یونیورسٹی سے جس جھڑپا قابلیت کو خریدنا چاہتی ہے۔ اُسے یہ سودا بہت مہنگا پڑے گا۔ ہم آئندہ شمارے میں اس تصویر کی نقاب کشائی کی رسم ادا کریں گے۔

جناب ریاض شمیم کے قلم سے

ماہر نفسیات

اختر صاحب کے لئے زندگی سے عارضی فراز و خیز غنیمت تھا۔
میری دوستی سمیت کامرت طلب نامہوار فرخ، وہی عیاں نرد و دیوار
وہی کشت اور کھٹوس چوبی میرا اور اس پر کاغذات کے اعتبار میں کی کرسی
جس کی چوتھی ٹانگ بیٹھ بیٹھ میں ملحق رہتی تھی، فرخ پر جا بجا سیاحی کے
دھبے اور چھت پر ہر جگہ مکڑی کے جالے۔ ہر روز وہی ماحول وہی
فضا،۔۔۔ کاغذ پر دوڑنے والے قلم کے سوا ہر چیز پر عبود طاری،
زندگ آلود ٹائم پلیس کی سوئیاں بھی ساکن تھیں، نہ جانے کب سے، نہیں
کبھی کسی نے چار میں کے علاوہ اور کئی وقت ظاہر کرنے نہ دیکھا تھا!
یہ اخبار کا دفتر تھا اور اختر صاحب اس میں ملازم تھے۔
اختر صاحب کے اپنے الفاظ میں اخباری دفتر کے ایک کلرک
اور اخبار چھاپنے کی مشین میں صرف اتنا فرق ہوتا ہے کہ کلرک اپنا کام ختم
کے چھپنے پر گھر چلے جاتا ہے اور مشین اپنا فرض ادا کرنے کے بعد بھی وہیں کھڑی
رہتی ہے۔ یوں تو گھگھے پڑا ڈھول بجا نا ہی پڑتا ہے۔ لیکن بچانے بچانے
میں فرق ہوتا ہے۔ ایک پیشہ ورن کار کے لئے اس سے بڑھ کر اور
راحت کچھ نہیں۔ لیکن ایک نفاست پسند اور حس نوجوان کے لئے جسے
ڈھول سے استغناء ہی نفرت ہے جتنی ٹانگی کی باریک اور سنجی ہوتی گہ
سے، یہ سہوکاران روح ہے۔ اخبار کے دفتر کی ملازمت "آہیل مجھے مار
قسم" کے صاحب کے لئے شاید زیادہ موزوں ہوتی لیکن اختر صاحب کی امن
نہند اور صلح جو فطرت کے یہ بالکل متضاد تھی۔ وہ تو یوں کہتے کہ ان میں
اپنے آپ کو حالات کے مطابق ڈھال لینے کی صلاحیت نہیں سنبھالے
ہوئے تھی ورنہ وہ نہ جانے کب کے یہ ڈھول گئے سے آنا پھلینک چکے۔
اور اس طرح نفسیات کا مطالعہ ان کے آئے آگیا تھا۔

ماں، اختر صاحب ماہر نفسیات بھی تھے۔ نفسیات کا مطالعہ
اُن کا محبوب ترین شغل تھا اور انسانی فطرت اُن کا مہر خیز ترین محو،
وہ ایک کامیاب اور شہرہ آفاق تھیں تھیں۔ اُن کے تمام افسانے فطرت
انسانی کے مختلف پہلوؤں، بہترین تجربے ہوتے تھے۔ اُن کی ملنا طبعیت
اور خوش اخلاقی اُن کے دائرہ احباب کو بہت وسیع کر چکی تھی اور اُن کا دل
کے بیشتر کردار ان کے دوستوں کے عکس ہوتے تھے۔ اپنی روزمرہ زندگی
میں معمولی معمولی واقعات سے وہ اپنے افسانوں کا مواد حاصل کر لیتے۔

اور یہی مشاہدے ان کے شاہکاروں کے محور بن جاتے تھے!
اختر صاحب چار سال سے اس دفتر میں کام کر رہے تھے اور اس
طویل عرصے میں شاید ہی کبھی انہوں نے ناغہ کیا ہو۔ روزانہ بیس سڑھے
نوبتے وہ دفتر پہنچ جاتے اند چار بجے اپنی کرسی خالی کر دیتے۔ اگر کبھی
کام ہلکا ہو تو وہ کسی کی لپٹ کا سہارا لے کر قلم دان میں دیلے مقابل
کی دیوار پر نظر سگارت دیتے جہاں بستر اکھڑنے سے عجیب عجیب گنگن
تھیں یا پھر وہ زنانہ آؤد گھڑی کو کھنکھرتے رہتے اور سوچتے کہ اگر گھڑی کے گھٹنے ہی
گھڑی کی پورا بھی رک جاتی اور آفتاب ہمیشہ کیلئے اُٹن مغرب پر بھجوا دیتا تو زمین
کبھی سڑھے لے کر دفتر نہ آنا پڑتا۔

دن، ہینے اندر سال پوچی گزرتے چلے گئے۔ گھر سے دفتر اور دفتر سے گھر پر
معمول ایک کسی حال کے چلتا رہا۔ اختر صاحب دفتر سے بے کیت زندگی سگاتا تھا۔
وہ جس کرنے لگے کو انکی امن پر طبیعت کیسی ہلکا سی کشتہ ہے۔ انکی فیکٹی توں اشعہ
میں ہنہ ہنناں ہوتی گئی، ان کے افسانے بھی اب تنہی ہوتے جاتے تھے۔ اپنے
ماحول سے بے نیاز ہو کر عالم لغو میں وہ اکثر اپنے آپ کو ایک ایسی جگہ پاتے
تھے جہاں "بہنٹس کوئی نہ ہو اور بہنو کوئی نہ ہو"۔

اور پھر ایک حادثہ ہوا۔ اختر صاحب کے خواب حقیقت
میں تبدیل ہو گئے۔ اخبار کے سیکلے میں انہیں چند کام کے لئے کھانا پڑا۔
اختر صاحب کے لئے اپنی روزانہ زندگی سے یہ عارضی فراز و خیز
غنیمت تھا۔
کلوا اختر صاحب کے لئے نئی جگہ تھی، آٹھ نو سال اور کئی بات
ہے کہ انہیں ایک مرتبہ چند دوستوں کے ساتھ بیاں آنے کا اتفاق ہوا تھا۔
اس طریق وقفے میں کلوا کی فضا بہت تبدیل ہو چکی تھی۔ غالباً اس لئے کہ اب
اختر صاحب طالب علم نہیں بلکہ اخباری دفتر کے ایک معمولی کلرک تھے
اور زندگی کے اس موڑ کو بہت پیچھے چھوڑ آئے تھے۔ ان کا سہوار راستہ
تقسیم فزائے نا آشنا تھا۔ لیکن مرا کے کے پہاڑی چوکیدار کے لئے
شاید دنیا اب بھی وہی تھی۔ آج صبح جب اختر صاحب سرائے سے
باہر نکلے تو وہ امنیج جنک کی طرف سے آتا ہوا ملا۔ وہ کلواؤں کا ایک گھٹا
اٹھ کے تھا، آٹھ نو سال پیشہ بھی اُس کا یہی معمول تھا۔ فرق صرف
اتنا نظر آتا تھا کہ اب اس کی گھر زیادہ خمیدہ ہو چکی تھی اور دفاتر زیادہ بڑھتے!

”کیا لے آئے بھی؟“ اختر صاحب نے پوچھا۔

بوڑھے نے گردن اٹھائی اور اختر صاحب کو دیکھ کر زرد دانت نکال دئے۔

”شوکی شوکی لاکڑیوں کا گھاٹھا لایا مہراج!“

”پچھانا نہیں تم نے شاید؟“

بوڑھا خاموش رہا۔ اس کے ہونٹوں پر وہی غلیظ تبسم کھیل رہا تھا۔ اختر صاحب نے سوچا کہ یہ بہار تیسے بھی کس قدر سیدھے ہوتے ہیں۔ انہوں نے بات کا رخ پلٹ دیا۔

”اور وہ چنگا ندی کا پل کدھر کہہ معلوم ہے تمہیں؟“

”لو مہر کا پل مہراج؟“

”ہاں، اوسے کا پل۔“

”شیدھا جانا ہی۔ آگے بائیں پاشے پگڑی پر شے جانا۔“

شوکی کے پیٹے کے پار ہے مہراج۔

”ہاں ہاں ٹھیک تو ہے، میں سمجھ گیا۔ اچھا بھی!“

”نہیے مہراج۔“

”نہتے۔“

سراٹے سے آٹھ دس میل کے فاصلے پر ایک ندی ہے۔ ایک مقام پر

یہ دو ہیپ پہاڑوں کی عمیق وادی میں ہو کر گزرتی ہے۔ اور اس جگہ ایک سسپنشن برج ہے۔ پل پانی کی سطح سے تین سو فٹ کی بلندی پر دو پہاڑوں کے درمیان مگڑی کے جالے کی طرح آویزاں ہے۔ اختر صاحب اس پل کو کبھی نہ بھولے تھے۔ انہیں اچھی طرح یاد تھا کہ جب انہیں نے پہلی مرتبہ اس پل پر کھڑے ہو کر نیچے ندی کی طرف نگاہ ڈالی تھی تو ایک عجیب کیفیت محسوس ہوئی تھی، سر ہوئے ہلے گھومنے لگا تھا، پاؤں جیسے نیچے ہی پھینے جا رہے ہوں۔ بعیدت جیسے وادی کی گہرائی میں جذب ہو گئی ہو ایک ہلکا ہلکا نشہ، ایک لطیف خمار۔

بہار پہرستہ کثرت معلوم نہیں ہوتا۔ میل کے بعد میل کم ہوتا جاتا ہے۔ اور تکان محسوس نہیں ہوتی۔ اختر صاحب گھبراتے پھرتے دوپہر کے قریب پل پر پہنچ گئے۔ انسانی طاقت کا یہ آئینہ دار بھی اثرات وقت سے بچ نہ سکتا تھا۔ آہستہ گھوڑے رنگ خوردہ ہو رہے تھے۔ کدنا رکاز فریختہ ہو چکا تھا۔ اختر صاحب ٹھٹھٹے ہوئے پل کے وسط کی طرف آ گئے۔ ان کے پاؤں کی جڑبش بدل کر لڑا جاتا تھا۔ میان وہ ٹوک گئے اور جھٹکے پر کھجک کر پچھنے لگے۔ چنگا ایک شخاف لکیر کی طرح بل کھاتی جا رہی تھی۔ وادی پانی کے شدر سے گونج رہی تھی۔ آفتاب کی شعاعیں لہروں سے کھیل کر منکس ہو رہی تھیں۔ اور اس طرح کبھی کبھی اس سفید

سی لکیر پر ایک چمک پیدا ہوتی اور کھواتی۔ ندی کے کنارے چند سیباہ دھتے متحرک تھے، شاید کچھ لوگ پلنگ کے لئے آئے تھے۔ اختر صاحب کو پھر وہی کیفیت اور احساس ہوا، آنکھوں کے سامنے ندی کا منظر غیرواضع ہو گیا، سر ہوئے ہوئے چکرانے لگا اور توازن گم ہوتا محسوس ہوا۔ انہیں نے بروقت جھٹکے کا سہارا لینے ہوئے اپنے آپ کو سنبھال لیا۔

کھٹ، کھٹ، کھٹ!

پل کے زیرین حصے سے کچھ آواز نہر ہی تھی۔ اختر صاحب دم بخور ہو گئے، انہیں پہلی مرتبہ یہ روح فرسا احساس ہوا کہ تین سو فٹ کی بلندی پر زمین اور آسمان کے درمیان لٹک رہے ہیں اور یہ مدقوں کا خستہ پل شاید۔ شاید ان کا وزن برداشت نہیں کر سکتا۔ کتنا دہشتناک تصور تھا! انہیں یہ خیال پہلے کیوں نہ آیا؟ خطرہ کے احساس پر اختر صاحب سمجھتے تھے کہ بھاگنا ایک فطری فعل ہے اور یہ تحت الشعور کے ایما پر انجام دیا جاتا ہے، لیکن ایک باہر نفسیات کی حیثیت سے وہ اپنے تحت الشعور کو شعور پر کبھی غالب نہ آنے دیتے تھے۔ وہ سمجھتے تھے کہ اگر پل ان کا وزن برداشت کرنے سے قاصر ہے تو بھاگنے سے یقیناً ٹوٹ جائے گا۔ اور۔۔۔ مگر یہ بھی تو دھشت ہے کہ اتنا بڑا پل، آہستہ پل ایک من بھر کے آدمی سے لچک جائے۔ نہیں، یہ بات نہیں۔ اختر صاحب کے مادہ استعجاب نے انہیں مجبور کیا کہ وہ جھٹکے پر جمیں پل کے زیرین حصے کا معائنہ کریں۔

انہوں نے دیکھا اور حیرت زدہ رہ گئے۔ پل سے چار ضرب چار فٹ کے تختے کا ایک جھجکا لٹک رہا تھا۔ اس پر ایک بوڑھا مستری کھڑا ایک بھوڑے سے پل کی مرمت کر رہا تھا۔

”کہو بوڑھے میاں کیا میں رہا ہے؟“ اختر صاحب نے برسی طور پر پوچھا۔

”دیکھ لیجئے“ بوڑھے نے ایک نظر ان کی طرف دیکھ کر کہا۔

بوڑھے میاں کا جواب کچھ حوصلہ افزا نہ تھا اور اب گفتگو جاری رکھنا ذرا بیڑھا سوال تھا۔ لیکن اختر صاحب جیسے باہر نفسیات کو ایسے موقع خدا دے۔ انہوں نے بوڑھے کو سر تا پا دیکھا اور پھر سر اکر

بولے۔

”بوڑھے میاں، آپ کو خوف نہیں آتا؟“

بوڑھا اپنے کام میں مگن تھا۔ لیکن اختر صاحب کے حوصلے اس قدر جلد پست نہ ہو سکتے تھے۔

”اس قدر بلندی پر آپ اتنے سے تختے پر کھڑے ہو کر کلم کہہ رہے ہیں

اختر صاحب کی بھی بھٹی آنکھوں کے سامنے طے سیاں وادی کی گرائی میں ایک دھبہ ہو کر رہ گئے اور پھر دھم سے ندی میں کسی چیز کے گرنے کی آواز آئی — چھینٹیں اٹھیں — سفیدی لکیر پر ایک ستارہ سا بنا اور گم ہو گیا!

ذرا قصہ کیجئے — (نختہ)

ساینٹ

اے رومان!

میکدہ بروش ساون کی گھٹائیں آگئیں
قلزم جذبات میں طوفان اٹھانے کیلئے
دل میں بے نام آندوؤں کو جگانے کیلئے
لڑ کھڑاتی جھوٹی، ٹھنڈی ہوا میں آگئیں
ذرہ ذرہ میں جوانی کی ادائیں آگئیں
نوبہار کیف میں نغمے لٹانے کیلئے
بجلیاں سی پھر مرے دل پر گرنے کیلئے
کوئلوں کی اوپلیہوں کی صدا میں آگئیں!!!

اپنے سیمیں رتھ میں رومان جس لے چل مجھے!
مہرودہ کی کہنہ و فرسودہ منزل سے پرے
اس جہاں سے دوبرن تاروں کی محفل سے پرے
وادی شعر و محبت میں کہیں لے چل مجھے!
قید و ریش گاہ ہستی سے چھڑالے تو مجھے
سرزمین نور و کھمت میں بلا لے تو مجھے
افضل شاہ آبادی

”یہ ہمارا روز کا کام ہے بابو جی“
اُس کا لہجہ بتاتا تھا کہ وہ ایک طفلِ مکتب کے علم میں اضافہ کر رہا ہے
”لیکن جب تم — جب آپ نیچے دیکھتے ہیں، ندی کی طرف —“
بوڑھا ہنس دیا — اُس کی سہنی میں طنز اور ہنسا تھا۔
”نہیں بابو جی میں نے کبھی نیچے نہیں دیکھا — کام سے اتنی دُور
ہی کہاں کہ بچا رہ بازی کر سکیں۔“
”اور میری مانتے تو کبھی ایسی جگہ پر کھڑے مہر نظرارہ بازی کیجئے
بھی نہ“

وقف — اختر صاحب سر ہوج رہے تھے کہ نفسیات کے یہ
مسائل اس بوڑھے کی سمجھ میں آ بھی سکیں گے کہ نہیں!
”آپ شاید نہیں جانتے کہ اتنی بلندی سے نیچے دیکھ کر دماغ
پر کیا اثر پڑتا ہے — یوں سمجھئے کہ دماغ منظر کی ہیئت سے مرعوب
ہو جاتا ہے اور — اور میں تو کم از کم آپ کے اس جھوٹے
کے چاروں طرف ایک جنگل ضرور ہوتا چاہیے!“
”بابو جی یہ بات تو ہمیں آج تک نہ سونھی۔“

وہ اختر صاحب کی سہنی اڑا رہا تھا — جاہل!
”تعجب ہے، کبھی میں تو کسی قیمت پر بھی مٹا رہی جگہ نہ کھڑا ہوں
ابھی ابھی میں نے نیچے نظر ڈالی تو جان کے لالے پڑ گئے۔ وہ تو کہنے کو جنگل
پر ہاتھ چاڑھا اور نہ —“
بوڑھے نے اپنے ہاتھ دوک لئے، اُسے پہلی مرتبہ اختر صاحب کی
باتوں میں دلچسپی کا احساس ہوا۔
”کیوں — کیا ہوا تھا بابو جی؟“
وہ سچ حیران تھا —!

”دماغ مرعوب — میرا مطلب ہے کہ اگر آپ نیچے دیکھیں —
یعنی اتنی بلندی سے نیچے نگاہ ڈالیں تو تعجب کیفیت محسوس ہوتی ہے۔
آپ شاید سمجھ سکیں۔ لیکن ذرا تصور کیجئے کہ جو بنی آپ نیچے نظر ڈالتے
ہیں — آپ کا رہو لے ہو لے گھومنے لگتا ہے۔ ہلکا سا چکر آتا ہے۔
آنکھوں کے آگے اندھیرا چھا جاتا ہے۔ وزن گم ہو جاتا ہے۔ آپ
لوٹ کھڑا تے ہیں اور سہارے کے لئے — اے — اے بڑے
میاں دیکھو، سنبھلو!“

اور واقعی بڑے میاں لوٹ کھڑا رہے تھے۔ ان کا توازن گم ہو چکا تھا اور
ان کی بے لوث آنکھیں بتائے دیتی تھیں کہ ان میں کچھ نظر نہیں آتا — انہوں
نے سہارے کے لئے ادھر ادھر ہاتھ مارے، پھر آگے کی طرف جھٹکے
اور سختے سے علیحدہ ہو گئے!

نقشِ الفت

کریں یادِ غم کو کہ دل سے بھلا دیں
ہم آخر غمِ عشق کو کیا بنادیں

ڈبو کر غموں کے سمندر میں خود کو
محبت کی کشتی گمارے لگا دیں

خراباتِ عالم کی دیرانیوں سے
اگر ہو سکے زندگی کو صدا دیں

عجب کیا کہ سچلی گرے میسے دل پر
مرے درِ وفقت پہ وہ مسکرا دیں

مٹا دیں وہ سارے زمانے کو لیکن
یہ ممکن نہیں نقشِ الفت مٹا دیں

پیر پڑے بھی اے دوست کیوں دریاں ہو
نساں و مکاں کے حجابات اٹھا دیں

حیاتِ محبت کی تکمیل کر کے
حدیں موت اور زندگی کی ملا دیں

لگا ہیں مری چھپڑنے پر جو آئیں
رُلا کر ہنسا دیں ہنسا کر رُلا دیں

محبت سے مخمور کر کے دلوں کو
ان اُجڑی ہوئی بستیوں کو بیا دیں

جہاں آگ بر سے ویاں پھول بسیں
جہاں کے جہنم کو جنت بنا دیں

سیرِ منزلِ دوستِ اہل محبت
مقدر کو بھی کھڑکوں سے اڑا دیں

وہ نقشِ وفا ہوں جسے وہ لگا ہیں
گھٹا دیں بڑھادیں بنا دیں مٹا دیں

محبت عبادت بھی جرم و خطا بھی
وہ کس کر سزا دیں وہ کس کو جزا دیں

بناتے ہیں ناسحق وہ کیوں شیخ و واعظ
جو ممکن ہو نساں کو نساں بنا دیں

ترے عشق کے درد سے مسکرا کر

شبستانِ غم کو نہ کیوں جاگتا دیں

کہانی کہیں شامِ فرقت کی خیمہ

نثاروں کو کچھ آپ بیتی سنا دیں

(انس) نجمۃ تصدق الیم - ایشی

اخوند ظفر سجاد غلزنئی

جنگ؟

الحمد للہ

کی وہ جن کے ناگوار گذرتی ہے جس کا نتیجہ زخم کا اندام ہو؟
تو جنگ کی ان سختیوں کو بڑا بھلا کہنا کہاں کا انصاف ہے جس کا مقصد
ظلم کا انداد، صداقت کا احیاء اور باطل کی تباہی ہو۔

ہمیں اقرار ہے کہ جنگ کے نتیجے میں سیناٹروں عمارتیں مٹی کا
ڈھیر، سڑاؤں عورتیں بڑھ اور لاکھوں بچے یتیم ہو کر رہ جاتے ہیں لیکن
یہ قانون قدرت ہے کہ ہر تکلیف کے بعد راحت اور ہر راحت کے بعد
مصیبت آتی ہے۔ اگر پیاس تکلیف دہ نہ ہوتی تو پانی کو نعمت
کا خطاب نہ دیا جاتا۔ اگر بھوک کی شدت بے تاب نہ کر دیتی تو راج
کی توقیر دونوں سے اٹھ جاتی۔ اور اگر جنگ کے شدید لظاہر تباہ کن نہ ہوتے
تو امن کی اہمیت ضائع ہو جاتی۔

کہہ دو! کہ فیصلہ کا استعمال بڑا، تالابوں میں تیل ڈالنا فتنوں
کا لالچ اور کیڑے مارے جاتے ہیں۔ گھوڑوں میں تینے جلانا غلطی کہ
ناحق پتنگوں کا خون ہوتا ہے۔ اور دودھ کو بالائے حافقت کریم ہزاروں ایتیم
کی تباہی کا موجب ہوگا۔ مگر نہ جنگ کو بڑا کہنے سے کیا حاصل؟
اگر کہہ کر کو کاٹنے کے لئے لوہا درکار ہے تو کیا وجہ کرنا ظلم
کی اینٹ کا حجاب پتھر سے نہ دیا جائے۔ تو پ دقتنگ کا
مقابلہ گولوں اور بموں ہی سے کیا جاسکتا ہے اور ظلم کا قلع قمع سختی سے۔

جنگ کرنا فطری جذبہ ہے۔ ایک کمزور مرغی بھی اپنے بچوں
کو بچانے کے لئے باز کا مقابلہ کرنے کو تیار ہو جاتی ہے۔ اور ایک نا بھ
بچہ کسی کو اپنا کھونا چراتے دیکھ کر اسے سزا دینے پر تل جاتا ہے لیکن
کبھی آپ نے سوچا کہ یہ مرغی کی اکڑ اور بچے کی جرات کیوں؟ کیا ان کا
مقصد اپنا امن اور چین کھودینا ہوتا ہے؟ اگر نہیں تو ہماری جنگیں امن
کی تباہی کا موجب کیونکر بن سکتی ہیں؟

پس جنگ کو امن اور انسانیت کا دشمن قرار دینا غلطی ہے۔
غلط استعمال تو ہر چیز کا نقصان دہ ثابت ہوتا ہے بھلا گرمیوں میں آبی خال
اوپڑھنا کہاں کی عقلمندی ہے؟ خنجر کا کام ہی کاٹنا ہے۔ یہ ہم پر منحصر ہے
کہ ہم اسے دشمن کے گلے پر چلائیں یا اپنی گردنوں پر تو بلا سبب کی لڑائی
وہی ہی مضرت رساں ہوگی جیسے چاقو کو قتل کے بجائے اپنی اٹلی "بنانے"
کے استعمال میں لانا۔

قدرت کے ہر فعل میں دوزخ پائے جاتے ہیں۔ دن کے بعد رات۔
اور بہار کے بعد خزاں کی آمد لازمی اور اٹل ہے۔ اگر ان تغیرات پر قدرے
تدبیر کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ دن رات کی بنیاد اور بہار خرماں کا پیش خیمہ
ہے۔ زندگی ہی موت کا باعث بن جاتی ہے اور موت وہ حقیقت
الغرض کسی چیز کو کبھی لے لیجئے اس میں دو پہلو، بظاہر متضاد
لیکن حقیقت لازم و ملزوم، نظر آئیں گے۔

ایک بھوکا بھکاری ہزار وقت چندو ٹی کے ٹکڑے حاصل
کرنے میں کامیاب ہوتا ہے۔ لیکن کیا یہ چند ٹکڑے اس کی ہمیشہ کی بھوک
مٹانے کو کافی ہیں؟ وقتی طور پر اس سے بھوکا را حاصل کرنے کے
بعد وہ ایک اور "بھوک" مول نہیں لے لیتا جسے مٹانے کے لئے اسے
دوبارہ کوشش کرنا پڑے گی۔ تو بھوکا ہو کر بغیر انسان سیر نہیں ہو
ہو سکتا اور سیر ہوئے بغیر بھوکا۔ بالکل یہی مثال جنگ
اور امن کی ہے۔ نادان ہیں وہ لوگ جو جنگ کو امن سوز اور انسانیت
کا قاتل بتاتے ہیں۔ اگر وہ دُراغور سے کبھی کام لیتے تو ان پر واضح ہو
جاتا کہ جنگ، امن کی بنیاد اور امن جنگ کا سبب ہے۔ امن اگر
انسانی فطرت کا ایک جزو ہے تو جنگ دوسرا اور امن پسندی اگر
شرافت کا مایہ ہے۔ تو جنگ کو ہونا شجاعت کی کسوٹی۔

تاریخ کے ہزارہا اور انی اٹل جا کیے۔ جہاں بھی بغاوت ہوئی یا
کسی بیرونی دشمن نے حملہ کیا تو جنگ ہی ایک ایسا حربہ تھا جس کے ذریعہ
ان کا مقابلہ کیا گیا۔ بنا بریں جنگ امن کی محافظ اور مظلوموں کی مددگار
ہے۔

وہ کیا چیز تھی جس نے امریکہ کو آزادی دلائی؟ وہ کون
ہتھیار تھا جس نے فرانس کو سرمایہ داروں کے پنجے سے چھڑایا؟ اور
کس شے کے بن پوتے چین اور روس نے اب تک اپنی ہستی کو برقرار
رکھا؟ جنگ کے شعلوں میں آزادی کے نور کی جھلک ہے۔
توپوں کی گرج میں شجاعت کے نعرے پوشیدہ ہیں اور زور پتے ہوئے
لاشوں پر قومیت کی دیواریں استوار کی جاتی ہیں۔

کون کہتا ہے کہ وہ کوفین بُری ہے جو پیر یا سے ٹھٹھا دے؟
کس کا دعویٰ ہے کہ وہ جڑا میضہ رنگدے ہو او کو نکال پھینکے؟ اور مرہم

انقلاب

جس پہ اکثر کلبہٴ احزاں کا ہوتا ہے گماں
رفتہ رفتہ رُخ ہوا ہے اس کا سونے آسمان
قوم کے سینے پہ ناسوروں کی آبادی ہے یہ
جن کی خاطر بند ہیں ان کے سدا دیوار و در
تا بہ ایندم جو رہے قدرت سے محروم کرم
فارغ البالی کا کم ہوتا ہے ان کے ہاں گزر
فقر و ناداری میں اور عسرت میں جو مسرور ہیں
ان کے آگے رہ گئی موج بلا سر سپٹ کر
ہے ازل سے ہی فنا نا آشنائے ان کا قیام
ان کو طوفانِ حوادث سے نہیں خوف و خطر

شہر سے باہر کی ویرانی کا عالم - الاماں
ان مزاروں سے اٹھائے ہلکا ہلکا سا آسمان
لوگ کہتے ہیں کہ مزدوروں کی آبادی ہے یہ
اس جگہ رہتے ہیں وہ نالاں ہیں جن سے اہل زر
اس جگہ رہتے ہیں وہ بیگانہ جاہ و چشم
یہ وہی ہیں، فاقہ مستی میں جو کرتے ہیں بسر
یہ وہی ہیں، اپنی ہر حالت میں جو مسرور ہیں
یہ چٹانیں ہیں، کہ جن پر برق و باراں بے اثر
یہ چٹانیں ہیں، کہ جن پر ثبوت ہے مہر و دام
انقلاباتِ زمانہ ان کی خاطر بے ضرر

ان پہ بیدار دستم کی تیغ چلتی ہی رہی
وقت کی آغوش میں یہ قوم پلتی ہی رہی

(۲)

ہونے والا ہے نہ وبالا زمانے کا نظام
بے بسی کی، بے کسی کی، زندگانی کچھ نہ پوچھ
اس کی دنیا کے سکوں کی خشک سامانی نہ پوچھ
اس شرارِ طور کی کچھ برق سامانی نہ پوچھ
اپنی آہِ سرد میں رکھتا ہے ایسی گرمیاں
ایک جنبش سے بدل دے گا زمین و سماں

کون سا کیا جانے قدرت لے رہی ہے انتقام
اس کی آہِ سرد کی "شعلہ فشان" کچھ نہ پوچھ
اس کے دامانِ جنوں کی چاک دامانی نہ پوچھ
مجھ سے اس صحرا کے فزوں کی و خشان" کچھ نہ پوچھ
پھونک سکتا ہے یہ آہِ سرد سے کون مکاں
قصہٴ سراپہ پرستی پر گریں گی بجلیاں

"ہستی" مزدور پھر رنگِ دگر لانے کو ہے
اس جہانِ رنگ و بو میں انقلاب آنے کو ہے

رازِ یوسفی

غیر معروف جنسٹ کے قلم سے

پیارے کوئی کہانی سناؤ

طرز نو کا افسانہ
جدید ترین ٹیکنک کے ساتھ

سناؤ جس کا ہیرو اور ہیروئن متنازعہ اپنے الفاظ میں قدرت کی گود میں پلے ہوں۔ ان کے سینوں میں انسانی جذبات موجزن ہوں۔ وہ ایک دوسرے سے ملیں اور پھر یہ نہ ہو کہ وہ ایک دوسرے سے بچھڑ جائیں۔ دنیا کی کوئی طاقت انہیں جدا نہ کر سکے۔ ان کی شادی ہو۔ اور وہ ایک دوسرے کی محبت کا دم بھرتے ہوئے جوانی اور بڑھاپے کی منزلیں طے کریں۔

اب وہ آلتی پالتی مار کر بیٹھ گئی۔ تکیہ کو ملاؤں پر رکھا اور اس پر کہنیاں ٹیک کر اپنے دلکش اور شگفتہ چہرہ کو حنا دیدہ ہاتھوں کے فریم میں رکھ لیا۔

خاندن سوج میں پرو گیا۔ اس کی نظریں بے اختیار آسمان کی طرف اٹھیں جہاں اب گھنگوڑا گھنگائی زمین فالوں کو پہلے نرم اودھ آہستہ اور پھر تیز تیز اور تند لہجے میں متنبہ کر رہی تھیں۔ چند لمحوں کے بعد اس نے کہا۔

”لیکن ایسی کہانی کے لئے تو ایک دفتر چاہیئے۔ اور ایک عمر میں ایک ناول لکھ رہا ہوں جو شاید تین پندرہ اہلکے۔“

بیوی نے چہرے کو فریم پر سے اٹھا لیا۔ ہنسے کہا: ”خیر آج اس ناول کا دیباچہ ہی ہے“

خاوند: ”اچھا آپ بیٹی ہو یا جگ بیٹی۔“

بیوی: ”جو آپ چاہیں۔ لیکن اس میں کوئی الجھن نہ ہو“

خاوند نے دماغ میں سے ایک پرانا مسودہ نکالا اور کرسی کا رخ کرتے ہوئے کہا۔

”اگر تمہیں کہانی میں کسی جگہ الجھاؤ محسوس ہو تو مجھے وہیں ٹوک دینا۔“

میں نے اس مسودہ میں ایک ناول سے متعلق نوٹ لکھے ہیں۔ سوال یہ ہے کہ کہانی کا آغاز کیا ہو۔ اب میں یہ تو کہنے سے رہا۔ کہ جناب والا ایک

تھامرد اور ایک تھی عورت وہ دونوں بڑے پیار سے رہتے تھے۔“

بیوی نے کہا: ”میں سمجھتی ہوں کہ کہانی میں کسی حد تک بناوٹ کی ضرورت ہے۔ یہ کہہ کر وہ لمبر پر لیٹ گئی اور پھر سے تکیہ کو پہلو میں لیا

کر اپنا رخ خاوند کی طرف پھیرتے ہوئے آنکھیں بند کئے بہترین گوشہ چھٹی اور کہا۔ ”میں بیارے پھر کر ہوا۔“ اس کی بڑی بڑی بادامی آنکھوں پر دراز پلکیں لیشمی جھال کی مانند نظر آتی تھیں۔

کہانی ختم ہو چکی تھی۔ چچی کا دل تھا اور شام کا سماں۔ مساویں کی گھٹائیں اُڑ رہی تھیں۔ افسانہ نگار نے مسودہ کو میر کی دلوں میں رکھا اور ”بہارِ توہین“ سے رسد چہرہ کر کم ”النگنا“ تاہرا ابھی اٹھنے کو تھا کہ بیوی نے کہا ”پیارے کوئی کہانی سناؤ۔“

خاوند کے ہنسنے ہوئے دماغ نے بار بار سربل کی پر لطف محبت کا جوتھوڑ باندھ رکھا تھا۔ یہاں تک اس کا شہزادہ بکھر گیا۔ اس نے پہلے کھڑکی میں سے آسمان کی طرف نظر دوڑائی جہاں سیاہ بادلوں کے ٹکڑے مختلف شکلیں بنائے ایک دوسرے پر چھپا رہے تھے۔ پھر اس نے بیوی کی طرف دیکھا جو ابلانہ انداز سے چارپائی پر لیٹے ہوئے تکیہ کو سینے پر رکھے دونوں بازوؤں سے دبا رہی تھی۔

”کیسی کہانی؟“ اس کے سوال میں احتجاج بھی تھا اور تنصیح بھی

وہ اندازہ محذرت کچھ اور کہنے کو تھا۔ کہ بیوی نے جواب دیا۔

”مجھے سیدھی سادھی کہانی سناؤ۔“ لیکن جانم (وہ کبھی کبھی اسے جانم

کہتے تھے) محبت کی کہانیاں تو بہت طویل ہوتی ہیں اور پڑھنا

بیوی نے تکیہ کو سینے سے اٹھا کر پہلو میں رکھ لیا اور کروٹ

بدلتے ہوئے کہا: ”تم آسے سادہ بنا سکتے ہو۔ میں ان کہانیوں سے

اُکتا گئی ہوں۔ جن میں زندگی کے مسائل پر بحث ہو۔ جن اور عشق کے جھگڑے

ہوں۔ جن میں ناگوار شخصیتیں ہوں مثلاً معنی یا رقیب خوجا اٹھائے ایک

دوسرے کی تلاش میں سرگرداں ہوں۔ مجھے ایسے کردار بھی پسند نہیں

جو جنسیات کی تدوین بہ رہے ہوں۔ بات بات پر ڈاکٹر فریڈ ایڈلر اور

جورنگ کے حوالے دیتے ہوں۔ اور ہاں میں ایسی کہانی بھی سننے کو تیار نہیں

ہے نہ رومانفی مشدث یا مشدثی رومان کہا کرتے ہو۔ جس میں ایک عورت

کی خاطر دوسرا دوسرا ہوں بھر رہے ہوں۔ یا دو عورتیں ایک مرد کے پیچھے

بچے جھاڑ کر پڑ رہی ہوں۔“

خاوند نے طنز پر لہجے میں پوچھا: ”کچھ اور؟“

بیوی نے تکیہ کو سینے سے اٹھا کر پہلو میں دباتے ہوئے تبسم آمیز

مناہت سے کہا۔ ”ہاں میرے قابل افسانہ نگار شوہر میرے سامنے بے وفا

بیویوں اور ہمیں کار مردوں کے قصے بھی نہ چھوڑے گا۔ مجھے ایسی کہانی

خاندان نے کہا فی شرع کی۔

ستمبر ۱۹۷۷ء

”میرے دل کی ملکہ یہ ادنیٰ خادم ایک ناچیز شخصہ پیش کرنے کی محبت آمیز حبارت کرتا ہے۔“ ملکہ نے نیم وا آنکھوں سے اس شخصہ کو شرف قبول بخشا اور اچار کا ایک ٹکڑا منہ میں ڈالا۔ تیل کے قطرے اس کے اجڑے لبوں کے گوشوں میں جمع ہوئے پھر ایک دھماکی صورت نوکدار ٹھوڑی کے دونوں طرف زمین پر پھینکے گئے۔

افسانہ نگار نے اس مرحلہ پر پھر آسمان کی طرف دیکھا۔ جہاں بادلوں کی سیاہ چادر میں بجلی لغزی نقشہ نگار بنا رہی تھی۔ بیوی نے آنکھیں کھول دیں اور مستم التجا کے ساتھ کہا۔ خدا اپنی کرسی میرے قریب لے آؤ۔ بہت دلچسپ کہانی ہے۔ پیارے چکر بوا۔ خاندان نے کہا کہ کو جباری رکھتے ہوئے کچھ کہا کہ بیوی نے ہاتھ کے اشارہ سے اسے روک دیا۔ اس کے آدیزے مثلیار زلفوں کے حلقے میں بے طرح الجھ گئے تھے۔ جنہیں چھڑانے کے لئے اس کی رنگین اور لابی انگلیاں مصروف تھیں۔ خاندان نے دل میں کہا ان آدیزوں کے سرخ موتی کالے بالوں میں دھک رہے ہیں۔ جس طرح کالے بالوں میں کجلی۔ وہ اپنی کرسی کو چارپائی کے قریب لے آیا۔ اور سلسلہ دانسا کو جباری رکھتے ہوئے اس نے کہا تھا

وہ اس محل سرا میں رہنے لگے۔ جس کی زینت ان کا پریم تھا۔ محض پریم۔ وہ دونوں سیٹج کے شیدائی تھے اور یہی چیز کالجی زندگی میں انہیں ایک دوسرے کے قریب لے آئی تھی۔ بے بسی اداکاری محبت اور شادی شادی کے لئے ان کے والدین رضامند نہ تھے اور جب کالج کے یوم تاسیس کی سالانہ تقریب پر ان دونوں نے ملکہ جھوٹری میں محبت کے ڈرامہ میں ڈوب گئے اور ان کے تراؤں سے مرکزی ایوان کی دیواریں گونج اٹھیں۔ تو کالج کے پرنسپل پر وفیسروں طلباء طالبات اور چیر مینوں کا اپنے اپنے حلقے میں یہ متفقہ فیصلہ تھا کہ قدرت نے انہیں ایک دوسرے کے لئے بنایا ہے۔

کنسرٹ کے بعد انہوں نے شادی کر لی۔ اور بہت جلد اس کا خمیازہ اٹھا لیا۔ ہیرو کو یہ امید تھی کہ کسی ایچو رکلب میں نہیں تو کسی کالج کی فٹ بال ٹیم میں ایک باہر کی حیثیت میں کام کرنے سے گزارہ کی سبیل نکل آئے گی۔ اور وہ قطعاً کچھ مدت تک ہی صدرت رہی۔ لیکن فٹ بال کا موسم بارہ مہینے نہیں رہتا اور سماج ابھی اس قابل نہیں ہوئی کہ اسٹیج پر معزز ٹھکانوں کی لڑکیاں لڑکوں کے شانہ بہ شانہ کام کر سکیں۔ حالات بتدریج بد سے بدتر ہوتے گئے اور آخر فوٹبلیاں تک پہنچ گئی کہ انہیں ایک دوست کے ہاں پناہ لینا پڑی اور پھر وہ ایک نئی غیر دوس نو آبادی میں سر جوہانے کو مجبور ہو گئے۔

شہر کے بارون محلوں کی بیچ و بیچ گلیوں میں گھومتے ہوئے وہ تنگ کوچہ ہو گیا۔ کئی دن سے متواتر یہی حال تھا کہ وہ دن کا بیش تر حصہ اسی دوڑ دھوپ میں صرف کر دیتا۔ لیکن اس کے حسب پسند کوئی مکان نہ ملا۔ انہیں ایک سستے اور صلیبہ مکان کی ضرورت تھی۔ بھرے محلے میں ایک اکیلے خوبو نو جوان کے لئے مکان کی تلاش کوئی آسان بات نہیں۔ آخر فیصلہ ہوا۔ کہ وہ دونوں مل کر اس مہم کو سر کریں گے۔ وہ ایک دوسرا دہ نئی آبادی میں چلے گئے۔ جو بلا ہر مہینہ پانچ کی حد اقتدار سے باہر تھی۔ انہیں ایک چھوٹا سا مکان مل گیا۔ دو کمرے براہ کے ایک گوشہ میں باورچی خانہ اور ایک کٹا دھون جس میں ایک نلکا بھی تھا۔ انہوں نے اس کا نام رکھا محل سرا۔ اور اسے فرما آباد کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ انہیں ایک دوست کے ہاں رہتے ہوئے ایک ہفتہ پورا ہونے کو تھا۔ وہ وہاں سے چپ چاپ کھسک جانے کا فیصلہ کر چکے تھے۔ ان کا ناگہ چوک میں آکر ٹک گیا۔ جہاں انہیں کے انبار کوئٹہ کی رکھ ریت اور سنگریزوں کے قودے دیکھ کر گھڑے نے آگے چلنے سے انکار کر دیا۔ ہیرو نے اپنی نازنین سے کہا۔۔۔ لانی صاحب آپ ہمیں تشریف رکھئے۔ ہم لگے ہاتھوں اس سامان کو محل سرا تک پہنچا آؤں۔ یہ کہہ کر اس نے اسباب کی بوری پیچڑ پر لادی اور دیکھتے دیکھتے نظروں سے غائب ہو گیا۔ والپی پر انہوں نے تقسیم کار کے اصول کی پیروی میں اسباب اٹھائے ایک جلوس کی صورت محل سرا کا رخ کیا۔ نہ سستہ میرا نازنین نے کہا۔ پیارے ایک بات کہوں ابھی ابھی چوک میں سے ایک چھکڑا اگڑا ہے۔ جن پر اچار کے ڈبے لے دے ہوئے تھے۔ کیا تم میرے لئے ایک ڈبہ نہیں لا سکتے۔ ہیرو نے یہ الفاظ سننے ہی تیزی سے قدم اٹھائے۔ اور اسباب کو محل سرا میں رکھ کر وہ چھکڑے سے پیچھے اس انداز سے دوڑا۔ جس طرح ایک سال پہلے وہ فٹ بال کے میدان میں اپنی ٹیم کے کیپٹن کی حیثیت سے دوڑا کرتا تھا۔

چھکڑے کے قریب آکر اس نے رفتار نرم کر دی۔ اور گرد و نظر دوڑائی۔ موقع پا کر اس نے ڈبہ چھکڑے میں سے اٹھا یا اور اتنی تیزی سے دوڑا گویا اس نے اپنی ٹیم کو شکست سے بچانے کے لئے سر دھڑکی بازی لگا دی ہے۔ محل سرا کے دروازہ پر پہنچ کر وہ چند لمحوں کے لئے ٹک گیا۔ پھر ایک ایسے رکن حکومت کی طرح اس نے محل سرا میں قدم رکھا گویا وہ ملکہ معظمہ سے نارٹ کا خطاب حاصل کرنے کے لئے شاہی دربار میں داخل ہو رہا ہے۔ نازنین صحن میں ایک چٹائی بچھائی بیٹھی تھی۔ ہیرو نے ٹک میں سے ایک چاقو نکالا۔ اور ڈبہ کو کھول کر اس نے ایک ٹھکانہ زمین پر ٹیکتے ہوئے کہا۔

کر اس نے اپنے صبر کو مطمئن کر لیا تھا۔ صند بازار کے چوک میں پھیر پھرتی۔ وہ لوگوں کی نظروں سے بچتا ہوا ہر گزرنے والے ٹانگے چھکڑے اور موٹر کی آڑ لیتا ہوا آگے بڑھا۔ ٹریفک رگ گیا۔ اس کے آگے ڈیڑھی فارم کی موٹر تھی۔ دودھ کے خوش کن قطروں سے اسے چائے پیسٹری مکھن توں کا خیال آگیا۔ اس کے صبر کا پیمانہ لبریز ہو رہا تھا۔ اس نے چاروں طرف نظر دوڑائی۔ سامنے والی پیسٹری سے متصل ایک موٹر دان پیماس کی نظر پڑی۔ جس پر ڈبل ردیاں لدی ہوئی تھیں۔ وہ موٹر کارڈن اور لوگوں کے بھوم کو چیرتا ہوا ٹولن پہنچا۔ چوک کے وسط میں کنبیل لے اٹھا۔ وہ دیا۔ موٹر کارڈن حرکت میں آئیں۔ بیرونے موٹر دان کے عقبی تختے پر کھڑے ہو کر اندر مٹھ ڈالا۔ اور ایک پلہ ڈال دی ڈبل ردی اٹھا کر کھینچتے سے اٹھتا ہوا تھا کہ ”بھڑ بدماش کیا کرتا ہے۔“ کے الفاظ بن کے کانوں میں پڑے اور اس کے ساتھ ہی اسے احساس ہوا کہ وہ مضبوط بازوؤں کی گرفت میں ہے۔ ایک جھٹکے سے اپنے آپ کو کچھ کر وہ اُلٹے پاؤں دوڑا۔ ”چور چوریجو پکڑو جا بنے پائے۔ بدماش لنگا اٹھا ٹی گز کے الفاظ اور پھر واپس کی بلنڈ بانگ سیٹیوں کی مسلسل آواز اس کے کانوں میں آ رہی تھی۔ اس نے دور سے دیکھا۔ کاس کا ایک دوست فٹ بال کا کھلاڑی ہم سبق سامنے سے آ رہا تھا۔ ”آخیر یہ کیا ماجرا ہے۔“ دوست لے پوچھا۔ ”میرے ہونے کہا۔“ آگے چل کر تباہ ریل کے پل کے پار اور یہ لو فٹ بال داں پہنچ جاؤ۔“ یہ کہتے ہی اس نے ڈبل ردی اپنے دوست کی طرف اس انداز سے پھینکی گویا وہ آخری انٹر لونیورسٹی مقابلہ میں ہرا دل میں کھیلنے والے ساتھی کی طرف گیند منتقل کر رہا ہے۔ یہ کہہ کر وہ خود چھوٹے بازار میں گھس گیا۔ نتیجہ یہ کہ پیچھا کرنے والوں کی دو جھانگ بن گئیں۔ بدیشہ لوگ تو اس کے دوست کی طرف بھاگے جا رہے تھے اور وہ خود سٹوڑے سے لوگوں کو بھول بھلیوں میں چھپ کر صاف نکل گیا۔

[بادش کی بوجھاڑ چارپائی پر پڑی اور بیوی گھبرا کر اٹھ کھڑی ہوئی اور کھڑکی بند کرتے ہوئے اس نے کہا۔ ”نہ گویا آپ کا بیرو ایک چودہ ہے۔“ افسانہ نگار نے کہا۔ ”میری جان محبت اور جنک میں سب کچھ جا رہے۔ واقعی کیسا سہاؤنا موسم ہے۔“ بیوی کی ساڑھی بادش سے بھیک کر اس کے مرمین بدن سے چٹ گئی تھی۔ وہ چارپائی سے اٹھی اور ایک بار ایک سے دوپٹے میں لپیٹ کر اپنی جگہ پر اٹھی۔ اس نے نکیہ سے کھیلنے ہوئے پوچھا۔ کتنی کہاں باقی ہے۔“ ہیرو ڈبل ردی اپنے ساکنے لے آیا۔ پھر کہا ہوا۔ اس ڈبل ردی نے ان کی صمت کو بیلٹ دیا۔ پل کے پار اس

چار کے ڈبہ کے لئے سے چور بننا پڑا۔ جب اچار کا تیل اس کی بیوی کے بول سے ٹپک رہا تھا۔ اس نے کہا۔ کہ تم بدلتی کیوں نہیں؟ ہیرو نے جواب دیا۔ ”مگر کیوں؟“ رونے کی کڑی وجہ نہیں۔ تم ذرا اس اچار کا مزہ اٹو لو۔“ اس ایک منزلہ مکان میں جسے وہ فرط محبت سے محل سر کہتے تھے۔ موسیقی کا یہ انتظام تھا کہ صبح سے شام تک کھینوں اور شام سے صبح تک چھروں کی جھنجھاپ رستی اور ہفتہ میں ایک دو بار کیڑے دھونے کی آواز اس میں شامل ہو جاتی۔

[کیا ایک بکلی کی کڑک سے کہانی کا سلسلہ ٹوٹ گیا۔ بیوی چونک کر اٹھ بھٹی۔ ہوا میں ہر لحظہ خنکی پیدا ہو رہی تھی۔ ”کیسی خوشگوار سوا ہے آج۔“ بیوی نے کہا اور قیض اتارنے میں مصروف ہو گئی۔ افسانہ نگار خاموش پھر آسمان کی طرف دیکھا۔ بادل ان کے مکان کی چھت کے قریب تک آگئے تھے۔ آسمان سے بارش کا ایک طوفان زمین پر اُڑ پڑا۔ بیوی نے لپٹے ہوئے نکیہ کو اپنے سینے پر دھک لیا اور کہا پیارے ذرا اور قریب آ جاؤ۔

خاموش اپنے پاؤں چارپائی پر رکھتے ہوئے کچھ کہنے لگا تھا۔ کہ بیوی نے زیر لب کہا بہت ہی پُر ملطف ہے۔ مہتاری کہانی پیارے پھر کیا ہوا؟ کہاں کی جنت لمبی ہے۔ خلاصہ یہ کہ ان پر مصیبت کی گھٹا چھا گئی۔ کاس کی جگہ پیل اور میتیل کی بجائے مٹی کے برتن پڑے پا جاموں کے غلاف بن گئے اور بچھونے کی چادر بن لحاف کا کام دینے لگیں۔ کپڑے دھوئے اور مٹھ منہ صاف کرنے کے صابن میں کوئی فرق نہ رہا۔ جس تیل سے سالن پکاتے دسی بالوں پر لگاتے۔ ایک مرتبہ ہیرو نے کہا۔ بلیڈ بہت مہنگے ہو رہے ہیں۔ اگر میں فرانسیسی طرز کی داڑھی رکھ لوں۔ تو مٹھارے اس تیل کی قسم جس نے مٹھارے رخسار میں ایک قاتلانہ لکشی پیدا کر رکھی ہے۔ لوگ مجھے ایک پرنسپل سمجھیں

”یا حجام“ بیوی نے تہقہہ لگاتے ہوئے کہا۔ وضع داری نے انہیں اپنے دوستوں اور رشتہ داروں کے سامنے دست سوال دلا کر لے کی اجازت نہ دی۔ برسات کا موسم تھا۔ شام کا وقت۔ وہ بھوک مٹانے کی غرض سے بار بار گاتے رہے۔ تا آنکہ ہیرو تن تھک کر سو گئی۔

ہیرو چپکے سے مکان سے باہر نکلا۔ مریسا دھار بارش پڑ رہی تھی۔ دور دور تک کوئی شخص نظر نہ آتا تھا۔ محلہ کی دلدل کو عبور کرتے کے بعد وہ بڑی سڑک پر پہنچا جو شہر کو جاتی تھی وہ ایک درخت کے نیچے کھڑا ہو گیا۔ بارش قدرے سستی۔ اس نے بازار کی طرف رخ کیا۔ وہ فیصلہ کر چکا تھا کہ رات کی تاریکی میں وہ اپنے کسی دوست کے گھر ملے گا۔ دوست آں بادش کی گریہ دوست دوست والا معصوم دھڑل

غزل

جلو میں کاروانِ آرزو لیکر شباب آیا
شباب آیا، جہانِ زندگی میں انقلاب آیا
اٹھ لے ساتی اُدنا کا آسمانوں سے جواب آیا
وچکین جگلیاں جھومی فضا گھر کر شباب آیا
دلِ ویراں میں اپنے کرے تھے جھجھکی
بہار آتے ہی گلشن میں وہ جلوہ بنے نقاب آیا
پھر اسکی یاد نے سینے میں اک طغیان اٹھایا ہو
ہوئی ریت مجھے جسکا خیال آیا نہ خواب آیا
شبستانِ فلک میں اڑ رہا ہو رنگِ رگوں کا
لبِ بام آئے تم یا آسمان پر ماہتاب آیا
تجھے آزادِ خواہش سہتی بہت خط کا جواب آیا
انہیں انکار ہے آنے سے لے خط کا جواب آیا

جگن ناتھ آزاد

شاہکار لاہور کے دوست نے کہا: ”میر تقی میر کی شاعری اس بہت کثافت کا مطلب ہے۔“
مطلب یہ کہ مجھ کے دوستوں نے شرط لگائی تھی کہ ہم میں سے
کون سے پہر کی چائے کے لئے مفت ڈبل روٹی لاتا ہے۔ اس کی تلاش
میں دو گھنٹے صرف ہو گئے۔ وہ میرے انتظار میں ہوں گے۔ مزے سے
گزر رہی ہے۔ زندگی کا لطف آ رہا ہے۔“
”لیکن تم رہتے کہاں ہو۔ بہت سے پڑوں کی حالت۔ اور یہ
کالو ہی؟“

”نئی آبادی کے عین وسط میں ایک سرفلک عمارت ہے۔
محل سر کے سنہری حروفِ دُور سے نظر آتے ہیں۔ گھر والوں سے صلح ہو گئی۔
پہی مناسب سمجھا کہ چند روز سماج سے علیحدہ تنہائی میں رہیں۔ اور کہیں یہ
فرائضی دلا ہی کسی دہی اور دوست بھی بات یہ کہ بھیس بدلنے اور
دوستوں کی نظروں سے بچنے کے لئے میں نے یہ کپڑے پہن رکھے ہیں“
”لعنت ہے تم پر عجیب آدمی ہو۔ میں کئی سفینوں سے منہاری تلاش
میں ہوں۔ شہر کا کوئی نہ جہان مارا، ٹھیکڑ، سینا، نائش اور کوئی کلب ایسا
نہیں جہاں تمیں ڈھونڈا نہ ہو۔ اجنبیوں میں کم شہرگی کے اشتہار دیئے
اخبار نہیں پڑھتے ہو آجکل؟“
”گھر میں ریڈیو لگا رکھا ہے۔ اس سے خبریں سن لیتا ہوں۔
دوست بات یہ ہے کہ اب میں سے جی اچاٹ ہو گیا ہے۔ باہر جانے
کی تیاریاں میں ہوں۔“
”یہ کیا کہو اس ہے۔ تم سے خدا سمجھے۔ کالج والے منہاری جان
کو در ہے ہیں۔ ہمیں مسموم نہیں تو سنو۔ کالج کی منتظم کمیٹی نے فیصلہ کر
دیا ہے کہ انچور ٹھیکڑ کل کلب کو منتقل کر دیا جائے۔ اور ظالم اس
کے لئے تم سے بہتر ڈرامہ نگار اور ایکٹروں کو ملے گا۔“
[موضعِ دائروں سے بارش کی دھچکا اندر پڑی اور کہا فی کا سلسلہ
رنگ گیا۔ افسانہ نگار نے مدشدان بند کر دیئے۔ کمرے میں اندھیر چھا
گیا۔ بجلی چمکی اور ایک لمحہ کے لئے خاموشی طاری ہو گئی۔ پھر بیوی نے لگائی
لیتے ہوئے کہا: ”بہت راہیں وجود ہیں بلکہ بھڑا بھی ہے۔ اچھا بھر کر ہوا۔
یہی ناکہ ان کی کایا پلٹ گئی۔ بیرو اور بیرون امن چین سے رہنے لگے۔
اس کے بعد بہت سے ہیرو کو کوئی تکلیف تو نہیں ہوئی۔“

افسانہ نگار نے مسودہ کو میز پر رکھ دیا اور کسی سے چارپائی
پر تہ گیا۔ اور بیوی کے بالوں کو انگلیوں سے شانہ کرتے ہوئے اس نے
کہا۔ اب وہ ڈرامے اور افسانے لکھتا ہے۔ ایکٹری کرتا ہے کبھی کبھی
سہارنے موسم میں جب اس کے دوستوں کو اس کا انتظار حد سے گزر
رہا ہو مکی بیوی اپنی اپنی بیوی ہوں کئی کئی کھوں میں ڈال کر یہ فرمائش کر دیتی

عبدالحلیم انصاری

مونٹے سوری سسٹم

بچے کے دماغی و اعصابی کوریس کے کارلانے کے لئے یہ زمانہ بہت اہم اور موزوں ہے۔ ۲۶ سال سے لیکر ۶ سال تک بچہ گرو پیش کے حالات سے بے حد متاثر ہو رہا ہے۔ اور اسی عمر کے تاثرات اس کی آئندہ ذہنی تعبیر کا سنگ بنیاد بن جاتے ہیں۔ زندگی کے فطری اشتیاق سے اس کے حواس خمسہ میں ایک زبردست تحریک پیدا ہوتی ہے۔ وہ ہر چیز کو فوراً سے دیکھنا اور اس کی تہ کو پہنچنے کی کوشش کرتا ہے۔ تجسس اور نقد و نظر کے اس قدر میں بچہ کی جسمانی اور ذہنی زندگی کو مربوط بنانا معلم کا فرض اولین ہے اور اس فرض سے بوجہ احسن عہدہ برآ ہونے کے لئے ڈاکٹر مونٹے سوری نے خاص قسم کے ساز و سامان کا اہتمام کیا ہے۔

سکول کو تفریح گاہ بناؤ ان کی رائے عالیہ میں مدرسہ بہتی چاہیے۔ ہمارا درکشن کشادہ کرے آرام و نشستیں چھوٹے چھوٹے خوشنما میز جیسے جہاں چاہے خود اٹھا کر لے جائے۔ مونٹے سوری سسٹم میں کلڈری کے ان معتدے ڈسکوں کے لئے کوئی گنجائش نہیں جن پر مادام موصوفہ کے الفاظ میں بچے اس طرح جمع کر بیٹھتے ہیں۔ گویا تیرہویں کے پردوں کو پل لگا کر انہیں بے حس حرکت کر دیا گیا ہے۔ ہر بچے کے لئے میز اور سٹول علیحدہ ہونا چاہیے۔ کمرے کا فرش دروازے اور درجیت شروع رنگوں کے نقش و نگار سے مزین ہوں۔ اور پردے سے سفید تریاق۔ شیشے اور چوبی کی نازک اور بار صوفہ لٹاؤ اشیا مثلاً گلدان ہوں۔ مدرسہ پردے معنوی میں ایک دلغزب اور بصیرت افزا ذہنیت بن جائے اس میں اس درجہ جاذبیت اور دلچسپی کا سامان مہیا ہو کہ کم سن بچے اسے تنہا نہ چھوڑ سکیں۔ بچے نے تفریح و تفریح کا وسیلہ شمار کریں۔ تفریح میں اندازہ لگا سکتے ہیں۔ کہ ڈاکٹر مونٹے سوری نے اس نظریہ کے ذریعہ موجودہ اور آئندہ دور پر کس قدر احسان کیا ہے۔ ہم میں سے جن کو مسجد کے ملاں یا ٹیچر لڑکے کی بیڑت یا دیوانی مدرس کے سامنے ڈانٹنے کی لذت نہ کرنے کا موقع ملا ہے اور جن کی پشت کو

کس بچوں کی تعلیم کا جدید ترین طریقہ مادام میسیر یا مونٹے سوری کا رہنما ہے۔ اور آپ کے مقرر کردہ لائحہ عمل کی نمایاں خوبی اس کی سائنٹفک نوعیت ہے۔ یورپ اور امریکہ کے اہل تعلیم نے ساہا سال کے تجربات کی بنا پر متفقہ حیثیت سے تسلیم کر لیا ہے کہ بچوں کی جسمانی و دماغی اور اخلاقی تربیت کے لئے اس سے بہتر طریقہ ہنوز معلوم نہیں۔ مادام میسیر یا مونٹے سوری اٹلی کی پہلی خاقون ہیں جنہوں نے ۱۸۹۲ء میں دارالعلوم رومہ سے علم طب میں اعلیٰ ترین ڈگری حاصل کی اور حیثیت یہ ہے کہ بچوں کی تعلیم کے مسئلہ میں آپ کی گہری دلچسپی کی محکمی طبی تربیت تھی۔ جس کی بدولت آپ کو بچوں کی ذہنی زندگی کے باقاعدہ مطالعہ کا موقع ملا۔ فارغ التحصیل ہونے پر یونیورسٹی میڈیکل کالج اور ہسپتال میں دماغی امراض کی کوششیں و علاج کا شعبہ آپ کے سپرد کیا گیا اس زمانہ کے پائل خاقان میں کم سن جوان اور عرصہ بیماروں کو یکجا رکھنے کا قیج دستہ تھا جس کی اصلاح آپ کا پہلا کام تھا۔ آپ نے بیمار بچوں کے ذہنی توازن کو از سر نو قائم کرنے کے لئے مختلف قسم کے تجربے کئے۔ اور آخر ایک ایسا طریقہ معلوم کیا۔ جو بہت کامیاب رہا۔ اس سے پیشتر مہذب دنیا کا پرنیال تھا۔ کہ ذہنی اعتبار سے ضعیف یا فاقہ العقل بچوں کا علاج ڈاکٹر اور صرف ڈاکٹر کے سپرد ہونا چاہیے۔ اس میں ہمارے تعلیم کو کوئی دخل نہیں۔ ڈاکٹر مونٹے سوری نے اس خیال کو بے بنیاد ثابت کر دیا۔ اور ہر ترقی یافتہ ملک میں بچوں کی تعلیم و تربیت کے لئے وہ انقلاب آفرین طریقہ جاری ہے۔ مونٹے سوری سسٹم کے نام سے موسوم ہے۔ موجودہ جنگ سے پیشتر آپ نے ہندوستان میں اگر مدارس میں اس جدید طریقہ تعلیم کا مرکز قائم کیا۔

اس طریقہ کا مرکزی اصول اس طریقہ کے دائرہ اثر میں صرف ۶ سال سے لیکر ۶ سال تک ہوں۔ اس طریقہ سے ایسے حیرت انگیز نتائج مرتب ہوتے۔ کہ یہ بہت جلد یورپ اور امریکہ کے تعلیم کی ترجمہ کار کر بن گیا۔ اور ہر بچہ کے مزہ و ذوق و مسائل میں یکساں ہو گئے۔ اور لڑکوں کا اندام و جسم انسان کے علمی جزیہ "ایسٹیم" اور ذہن نامہ لٹون ٹائمر نے اس جدید طریقہ کو مقبول عام بنانے میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا۔ یہ طریقہ اس اصول پر مبنی ہے کہ بچے کی ذہنی زندگی میں ڈھائی سال سے لیکر چھ سال تک مختلف مراحل آتے ہیں۔ جنہیں کامیابی سے عبور کرتے کے لئے بچے کے لئے مختلف قسم کے ماحول کی ضرورت ہے۔

جاتا ہے۔ کہ طلباء اور طالبات کے جماعتی اور ذہنی توازن کی متناسب تربیت ہو اور ان میں انضباط نفس اور خود اعتمادی کا مادہ پیدا ہو۔ اس جدید طریق میں ہر بچے کی جداگانہ تعلیم کا انتظام کیا جاتا ہے۔ کمرے میں موزوں ماحول کے علاوہ ڈاکٹر موصوفہ کے وضع کردہ ”کھلونے“ رکھے جاتے ہیں۔ جن کی ایجاد اور حیرت افزا کامیابی کے لئے ڈاکٹر مومن نے سرت کر عالم گیر خراج تحسین ادا کیا گیا ہے۔

تعلیم و تربیت کی مختلف منازل | ان سائنٹفک کھونوں کا مصروف بچوں کے حواس کی تربیت ہے۔ سب سے پہلے چھونے کی طاقت کو اجاگر جاتا ہے۔

ان کی آنکھیں پر ٹیٹی باندھ کر ان سے مختلف اشیاء میں ہنٹ ورن اور حجم کے اعتبار سے فرق معلوم کرنے کی تاکید کی جاتی ہے۔ اس طرح ان کی فوٹ میمیزی کی تدریج نشرو ارتقا کے لئے ایک مسلسل سلسلہ بنایا ہو جاتا ہے۔ دوسری منزل پر چھونے اور دیکھنے کی طاقتوں کو باہم مربوط کرنے کا انتظام ہے۔ پھر بچے مختلف حروف کی شکلیں پہچاننے کے قابل ہو جائیں۔ تو انہیں اپنی شکلوں کو کاغذ پر منتقل کرنے کا ٹھکانہ بتایا جاتا ہے۔ (تخلیوں اور بات چیتوں سے کام لینے کی عادت تو انہیں شروع سے ہوتی ہے۔ لہذا مختلف شکلوں کو کاغذ پر اتارنا ان کے لئے اتنا آسان ہو جاتا ہے کہ پانسال کا بچہ چھ ہفتوں کے اندر بے ٹھکانہ لکھ سکتا ہے۔

سرا انقلاب انگیز تحریک کی طرح ڈاکٹر مومن نے سموری کے جدید طریق تعلیم کو بھی پہلے علانیہ و متصل مخالفت پھر تلعنیک اور بالآخر کامیابی کی سگائے منزل سے گزرا پڑا۔ اس وقت تک ایک درجن زبانوں میں ان کی تصانیف کے ترجمے ہو چکے ہیں۔ اور تعلیمی علمی مسائل میں ان کے وضع کردہ طریق پر تبصرے کئے جاتے ہیں۔

کودوں کی ضروریوں سے مسطرانے کے بعد لائق اور گھونڈوں سے اس پر نقش و نگار بنائے جاتے تھے۔ ان کے لئے ایام طفلی کی یا کس حد تک کرب آلود ہے۔ اور اس کے برعکس ان بچوں کے دلوں میں عہد طفولیت کی یاد کتنی خوش آئند ہوگی جو جدید طریقہ تعلیم کے ماتحت تربیت حاصل کر رہے ہیں۔

دوسرا اصول | بچے کے لئے کائنات بہت جلد رونما ہو جاتا ہے۔ یہ اہتمام بچوں کے حواس و دماغ میں نہ صرف جمالیاتی احساس کا محرک ہے۔ بلکہ وہ نازک اور خوبصورت اشیاء کو قریب سے رکھنے کا سلیقہ خود بخود سیکھ جاتے ہیں۔ سفید پر دے پودا سادہ رخ ان کے لئے چیلنج کا حکم رکھتا ہے۔ ان میں صاف ستھرا رہنے کی عادت پڑ جاتی ہے۔ اخلاقی زندگی پر اس ابتدائی رجحان کا نتیجہ ظاہر ہے۔ بچوں میں اپنے جبین کہ پاکیزہ اور بے لوث رکھنے کا خیال جاگزیں ہو جاتا ہے۔ جلال ان کی زبان پر کوئی غیر مستقیم یا نا ملائم خیال کیونکر آ سکتا ہے۔ وہ ایسی صحبت سے کنارہ کش رہیں گے جن نامہواری یا کٹافٹ کا شائبہ ہو۔ وہ سچ بولیں گے اس لئے نہیں کہ زبان الہی کا لہجہ ہے۔ بلکہ اس لئے کہ چاقی خوبصورتی میں داخل ہے۔ یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ بچہ ایسے ماحول میں رہے گا اس میں خوداری اور خودی کا ایک زبردست احساس پیدا ہو جائے گا۔ ڈاکٹر مومن نے سموری کے طریقہ تربیت کا دوسرا اصول یہ ہے کہ بچہ خود اپنا معلم ہے۔ کوئی شخص دوسرے کو تعلیم دینے کا اہل نہیں۔ اسناد کا کام ہے کہ بچہ کے گرد و پیش سازگار حالات پیدا کر دے۔ فطرت خود بخود طبعی اور ذہنی نشرو ارتقا کے ذریعہ بچے کی رہنمائی کرتی جائے گی۔ یہ کہنے کے بعد ڈاکٹر موصوفہ کے طریقہ کا تیسرا اصول نئی تشریح کا محتاج نہیں۔

مدرسہ کی مرکزی شخصیت بچہ ہے | متذکرہ بالا اصول کی روشنی میں یہ حقیقت واضح ہے کہ دارالعلوم کی مرکزی شخصیت معلم نہیں بلکہ تلمذ ہے۔ مومن نے سموری سسٹم کے ماتحت فریئر تربیت طلباء اور طالبات کے لئے عمر کے مطابق مختلف قسم کا ساز و سامان کمرے میں لٹکرا اسناد کے زیر نگین بچوں کو اس میں چھوڑ دیا جاتا ہے۔ بچہ اس کے کلاں و بچوں پر سوالا کی تو بھگاڑ کرے۔ بچے اسناد پر جرح کرنا شروع کر دیتے ہیں۔ اسناد ایسے انداز سے جواب دیتا ہے کہ بچہ کی کچی بڑھتی جاتی ہے اور لگے لگے تیسری تدریج اضافہ ہوتا جائے۔ جدید تعلیمی نظام میں باقاعدہ درس نہیں دئے جاتے۔ جو اس قسم کے کمرے کے کار لا کر بچہ تربیت حاصل کرتا ہے۔ کمرے کے اندر اور کھیل کود کے میدان میں بنیادی مفہم کو مری نظر رکھا

ماہنامہ شاہکار لاہور

کا نمونہ طلب کرنے والے اصحاب کو چاہیے کہ وہ نمونہ طلب کرتے وقت احتیاط کے نکتہ ہمراہ ارسال کریں۔ ورنہ تعمیل سے ہم معذور ہیں۔

مینجر

جناب شیر محمد اختر

جنازہ

ہی وہ ہیڈ کنسٹیبل ہو گیا۔ جرائم کی تفتیش کا اہم ریکارڈ اس کے سپرد تھا۔ وہ دن رات سنسنی خیز قتل اور ڈاکوؤں کی رپورٹیں پڑھتا رہتا۔ جن سے سارے صوبے میں ہلچل مچ جاتی۔ اس نے چار سالوں میں ہزار بار پورٹیں قتل اور ڈاکے کی مرتب کیں۔ وہ جیلان ہوا کرتا تھا کہ صوبے بھر میں لوگوں کو اور کوئی کام نہیں تھا۔ انسانیت سوز جرائم جن کا تصور بھی روئے کئے گھرے کہ دیتا۔ کلائے کے قاتل، ایک انسان کو مار ڈالنے کا معاوضہ صرف ایک سو روپیہ، پچاس پینگی اور پچاس تختہ دار پر چڑھنے کے بعد وراثت کو دے جاتے تھے۔ نصفے بچے صرف اس لئے اس دنیا سے مٹا دئے گئے تاکہ دوسرے خاندان کا انتقام لیا جاسکے۔ ایک معصوم انگریز بچی سے زنا باہر کر لیا گیا۔ اس لئے کہ انگریزی سے بدل چکا یا جائے۔

اس نے بڑے بڑے ڈاکوؤں کی لاشیں دیکھیں۔ وہ جان مردو ڈاکو جن کے نام سے پولیس کا پتہ نہ تھی۔ جسے گرفتار کرنے کے لئے ایک پولیسی فرج لگی۔ گریلوں سے اس کا بدن چھینی ہو چکا تھا۔ اس کا چہرہ بگڑا ہوا تھا۔ خون سے لٹ پٹا۔ اُسے جس کے نام سے وہ کانپا کرتا تھا۔ اس نے کھڑکیوں مار رہا تھا۔ اُسے جس کے نام سے وہ کانپا کرتا تھا۔ اس نے ڈاکو کی جوان بہن کو گالیاں دیں۔ وہ کہیں بھائی کا ساتھ دیکھنے لگی تھی۔ لاشیں بے جان پڑی بہن کی گالیاں برداشت کر رہی تھیں۔ بہن خاموش تھی۔ بھائی کی طرح، اس کا سہارا لٹ چکا تھا۔ وہ بھی ٹوڑا ہوا تھی۔

اس نے جرائم کی دنیا کا خوب مشاہدہ کیا تھا۔ اس کے ادبی ذوق کو کھڑک لگتی۔ جب وہ دفتر کے کام سے فارغ ہوتا تو اس کا تار بیک مکرہ اُسے اپنے اند پناہ دیتا۔ اس کی تاریکی اُسے کھا جاتی۔ وہ اسی میں خوش تھا۔ کہ ہیں اس کی رفیق ہوتیں۔ وہ پولیس کے افسروں کی بارکوں میں رہتا تھا۔ وہ بھی ایک افسر تھا۔ مگر سب سے نرالی قسم کا۔ جرائم کی روک تھام کرنے والے فوجی تو مجرم ہو جاتے ہیں۔ مگر وہ جرم کے خیال سے بھی ڈرتا تھا۔ شاید اس کا دل زیادہ حساس تھا۔ اس کے ساتھی جرم کرتے ہوئے نہ دڑتے تھے۔ ان کے ہاتھ میں قانون تھا۔ وہ اس کا استعمال کر سکتے تھے۔ اس لئے اُن کے جرائم اُسی قانون کی آڑ میں چھپ جاتے۔ مسعود مکرور دل تھا۔ وہ شکیاب کی مستیوں کے باوجود بوڑھا تھا۔ گرم خون رگوں میں دوڑتے ہوئے سبھی اس کا دل بوڑھا ہو گیا۔ اس کے سامنے جوانی تھی۔ عہد شباب تھا۔ اسے کسی کا ڈر نہ تھا۔ وہ بچہ برس، روحانی عہد، خوب گزرا سکتا تھا۔

آج مسعود کے ذہن کے ایوانوں میں ماتم ہو رہا تھا۔ ایک کھرام مچ گیا تھا۔ اس کے ایمان متزلزل ہو گئے۔ اس کا دم گھٹ رہا تھا۔ وہ ان حملات کو چھوڑنا نہیں چاہتا تھا مگر وہ مجبور تھا۔ اس کا جنازہ اس کے اپنے کندھے پر نکل رہا تھا۔ وہ خود اپنے آپ اپنا گلا گھونٹنے پر مجبور کیا گیا تھا۔ وہ مجبور تھا۔ اس کی موت ہی اس کی زندگی تھی۔ اس کی روح کا مرجانا اس کو زندہ رکھ سکتا تھا اس نے موت کو قبول کیا۔

مسعود ایک معمولی تعلیم دار واسطہ درجے کے ایک گھرانے کا فرد تھا۔ اس کی بدقسمتی، وہ ادبی ذوق لیکر پیدا ہوا۔ اس کی زندگی کی ابتدا خوب تھی۔ سولہ برس کی عمر کا تھا۔ میٹرک کے امتحان ختم ہوئے جو مسعود ان تھا کہ وہ قتل کے مقدمے میں دھریا گیا۔ قتل کوٹھڑی، جیل خانے کی کفالت، قیدیوں کی دردناک زندگی، اس نے چالیس دن وہاں رہ کر مختصر سی جیل میں بہت کچھ دیکھا اور سنا۔ وہ مذہبی گھرانے میں پیدا ہوا تھا۔ اس لئے چالیس دن وہ راتوں جاگ کر مستغفار پڑھا کیا۔ جب وہ آزاد ہوا تو اُسے باہر کی دنیا عجیب معلوم ہوتی تھی۔ اس کی آنکھیں چندھیا گئیں تھیں۔ اُسے ہتھکڑی کے بغیر سڑکوں پر پھلتے ہوئے ایک سنسنی سی محسوس ہوتی تھی۔

ہندوستان پر فتنے فتنے نفرتیں سلط کی ہیں ان میں سے مسعود بڑا ایک بہت بڑی لعنت ہے۔ سولے سے پھر ہی ہندوستان لکیر مقدمہ لڑنے لگیں۔ خالی ہر جنگی مسعود کے والدین کا سارا اندوختہ ختم ہو گیا تھا۔ مسعود کے ماموں نے ذرا سی عشق بازی کی تھی، چھلکے کی ایک لڑکی سے تعلقات چلے گئے۔ ملاز فاش ہو گیا۔ جس کا نتیجہ فساد تھا۔ جس میں لڑکی کی طوف کا ایک بوڑھا آدمی مر گیا۔ کچھ زخمی ہوئے۔ جس کی وجہ سے مسعود بھی بگڑ گیا۔

جب مسعود آزاد ہوا۔ تو سب خاندان کی کفالت کا بوجھ اُسے ہی برداشت کرنا تھا۔ بہت کچھے کا غیرت، اس نے جب سرکاری دفاتر کے سارے دروازے اپنے لئے بند پائے تو وہ صوبہ سرحد میں پولیس کا سپاہی بننے پر مجبور ہو گیا۔ وہ کمزور بدن کا تھا۔ خاموش، شرمیلا، نازک، ناز و فحمت کا پلا ہوا۔ اس کے لئے سپاہی کا کام ناممکن تھا۔ مگر میٹ بڑی ملا ہے۔ وہ مجبور تھا۔ اسے زندہ رہنا تھا۔ اپنے چنڈ اور بھائی بہنوں کو زندہ رکھنا تھا۔ اس کی کم عمری کے باوجود اُسے ملازم رکھ لیا گیا۔ خوش قسمتی سے عام سپاہیوں کی بجائے اُسے دفتر میں جگہ دے دی گئی۔ وہ کلرک بن گیا۔ یہ ترقی کا پہلا زریعہ تھا۔ ایک سال میں

کیا تھا۔ انسان کا خون انسان کے ماتحتوں بہ رہا ہے لیکن وہ اپنی تخلیق کو ان باتوں سے مدد کے گا۔

یہ اس سے بھول ہوئی کہ وہ اس دنیا کو چھوڑ کر چلا گیا۔ حالانکہ فنکار کے لئے ابھی بہت سی ہوتی ہوئی خونی ندیوں میں ہزاروں ہفتے تھے۔ اس نے یہ سمجھا کہ قہقہہ ہزاروں امارتوں کے پائمال ہونے کے بعد پیدا ہوتا ہے۔ اگر وہ آج تک وہیں ہوتا تو وہ ضرور زیادہ بہتر فنکار ہوتا۔

وہ آسمان سے گر کر کچھ میں اٹکا۔ مذہب کے آغوش میں اس نے جگمگی۔ اس کے لئے مذہب ہی زندگی بن گیا۔ وہ ابھی ناچھوڑا کار تھا بلکہ گیا۔ اس کو مذہب کا اس قدر غیبی ہوا کہ اس نے مذہب کو پیش بذالیا پیش۔ وہ قومذلت میں گر گیا۔ وہ مذہب کو بچتا تھا۔ اس نے اس خرید و فروخت کو جنت کا پیش خرید سمجھا۔ وہ قاتل سے نفرت کرتا تھا۔ اس لئے قاتل انسان کو صفو ہستی سے مٹا دیتا ہے۔ مگر اُسے کیا معلوم کہ مذہبی ماحول میں قتل کی وارداتیں زیادہ ہوتی ہیں۔ فرق اتنا تھا کہ ایک خون بہا کر اپنے جرم کا اٹھ کر دیتا ہے، دوسرا دل میں نشتر چھوٹا ہے۔ مرنے والے کو تریاق کا دلا سا دیکر جینے پر مجبور کرتا ہے۔ وہ نہر پلاتا ہے جس کا اثر آستانہ ہستہ ہو۔

وہ اب فنکاری میں بڑھ رہا تھا۔ جرائم کی تعقیب واصل حالات میں نظر کا کام دیتے تھے۔ مذہبی ماحول اس کی ذہنی حوصل کو بیدار کر رہا تھا۔ اس کے دل کے نامور بھڑک رہے تھے۔ اس کا قلم جب اپنے جگمگے رہتے ہوئے خون سے گلکاریاں کرتا تو وہ آرٹ کا شاہکار بن جاتا۔

وہ اقتصادی بد حالی کا شکار ہو چکا تھا وہ جس ادارہ میں کام کرتا تھا۔ اس کے اہلکار اپنی ذاتی وجاہت اور امارت کی وجہ سے ممتاز لوگ تھے۔ ان کے اس امتیاز کا باعث وہ مذہبی ادارہ تھا۔ جس کے بل بوتے پر وہ آگے بڑھ گئے تھے۔ مگر وہ کارکن جن کے خون اور گوشت سے اس ادارہ کی عمارت بنی ہوئی تھی سبک رہے تھے۔ چند سالوں میں اس نے اپنے تین ساتھیوں کو اپنے ماتحتوں دغبن کیا تھا۔ وہ تینوں تپ دق کا شکار ہوئے۔ وہ تینوں فوجانہ تھے۔ ان کے "قتل" کا باعث وہ مذہبی لیڈر تھے۔ جو منبر سے چلا چلا کر اخوت اسلامی کا وعظ کیا کرتے۔ جن کی زندگی کا مقصد مذہب کے ذریعے انسانیت کو لینڈ کرنا تھا۔ اتنا لینڈ کہ آقا و غلام کی تیز میٹ چاہے۔ مگر ان انسانی بیٹیوں نے ان لوگوں سے اتنا کام لیا کہ وہ جان کھو بیٹھے۔ وہ قاتل تھے مگر انہیں کوئی قاتل کہہ سکتا ہے؟ یہ کہے جرات تھی۔

یہ فنانس کے لئے ایک ہمہ گیر تھی۔ جھوک کی شدت سے بیتاب ہو کر جب وہ کھینچے بیٹھا قمار کی آنکھیں اشک بار ہوئیں۔ وہ روتا اور لکھتا۔ جب اس کی تحریریں رسائل میں چھپیں تو اسے ہر طرف سے دلائلی

مگر اس حسین اور جاذب توہم منظر کے پیچھے اسے ایک کثیر نظر آتا۔ جو بیٹے کی آخری تاریخیں میں اس امید پر تھے کہ ان کا دو تین تاریخ کو ڈاکے ہرکارہ کی ٹائٹس آواز سنائی دے گی۔

پہلی باجرب اس نے تنخواہ لی مٹی تو وہ سیدھا ٹک فالتے گیا، اس نے ایک معمولی سی رقم مٹی آرڈر کی دی۔ اس کے پاس چند روپے باقی تھے۔ مہینہ بیکار خرچ، اس نے ان میں سے اپنے بھٹے بھائی کے لئے ایک لٹنی سوپر فرمیا اور ایک ادنی لٹنی۔ دو سو سو روپے ان کے، دو کا مدار زندہ دل تھا۔ اس نے سو روپے رنگ لینڈ کرنے کی وجہ دیا فکت کی۔

"منہا سفید رنگ کا ہے" وہ کہایا۔ اس کے لئے یہ باعث فخر تھا اس کا بھائی سفید رنگ کا ہے۔ "یہ سرخ سوپر اور لٹنی اسے بھی معلوم ہوگی۔" وہ رکا۔ "وہ بالٹو یک بن جائیگا، مگر وہ دل میں ڈر بھی گیا۔ وہ تو خود پولیس کا ملازم تھا۔ وہ پولیس کا ملازم ہی مگر اس کا بھائی اتنا مسائل کو حل کر سکے گا۔

اس کے جذبات کا چشمہ ابھرنے سے پہلے دب گیا تھا۔ اسے زندگی سے صرف استعداد بچی تھی کہ وہ دن بھر کام کرتا۔ تاریخ اوقات اپنی "اریک کوٹھری یا کسی معمولی لائبریری میں گزار دیتا۔ قتل، خون، ڈاکے بروقت وہ یہی باتیں پڑھتا، لکھتا اور سوچتا۔ ساری کائنات اس کے لئے قتل و خون اور لوٹ مار سے بھری پڑی تھی۔ نا انصافی و دھڑاندی و غارتگری و رشوت اور نہ جانے کیا برائیاں تھیں۔ جن کے نقشے بروقت اس کی ہاتھوں کے سامنے پھر جاتے۔ سال بھر میں ہزار بار لے گا۔ انسان کے قتل کے مقامات اسے داخل دفتر لے جاتے۔ کہ قاتل کی طاعت کے سامنے کسی کو آنے کی جرات نہ ہوتی تھی۔

وہ اس زندگی سے گھبرا گیا۔ فنانس بھر میں وہ خوش قسمت سمجھا جاتا تھا۔ فوجانی میں سرکاری افسر، مگر وہ پریشان تھا۔ جب وہ دفتر میں کام کرنے بیٹھا تو اسے ایسا معلوم ہوتا کہ اس کے ارد گرد سب قاتل بیٹھے ہیں بٹاپ کی ٹانگ اسے گولیوں کی مسلسل بوچھاڑ معلوم ہوتی۔ اسے فائٹوں کے انبار انسانی چہرے دکھائی دیتے۔ مگر چاہے ہوئے۔ جب وہ کسی فائل میں سرخ لیل و لکھتا تو وہ محسوس کرتا کہ کسی مقتول کا خون بہ رہا ہے۔ انسانی کھوپڑیاں اسے گھور رہی ہیں۔ جب وہ کاغذ پر لکھ رہا ہوتا تو حروف اسے زمین پر ریت لکھتے ہوئے انسان دکھائی دیتے جو کسی کی گھات میں لگے ہوئے وہ فطری طور پر آرٹسٹ تھا۔ اسے تخلیق کرنا تھی۔ مگر جب وہ

اس منظر میں کو دیکھتا تو وہ سوچا کہ خدا کا آرٹ عجیب ہے کہ اس میں بربادی اور تباہی کا عنصر بدرجہ اتم ہے۔ لسل انسانی کی ابتدا قتل سے ہوئی تھی۔ فرشتوں نے آدم کو بچہ کر کے تہ وقت اسی خطرے کا اظہار

مگر روٹی، یہ لفظ شرمندہ معنی نہ رہتا۔۔۔ وہ فن کا تھا۔ اپنی فطرت کی آواز سے مجبور تھا۔ وہ لکھتا۔۔۔ وہ دعوے میں مبتلا ہوتا تو زیادہ لکھتا۔ مجبوریوں نے اُسے اور چمکایا۔

اب اُس کا سرمایہ حیات ہی الفاظ تھے۔ جو سفید کاغذ پر سیاہ رنگ کا جامہ پہن کر سماج، مذہب اور خدا کا ماتم کیا کرتے۔ اُسے یہ الفاظ بڑے عزیز تھے۔ اُس کی تخلیق۔ وہ کھوبک اور اس کی شدت سے بے نیاز ہو کر اپنی تخلیق میں محو ہو گیا۔ وہ مذہب سے بغاوت کرنے لگا تھا۔ اب اُسے جرم سے دلچسپی تھی۔ وہ مجرم کو بیار جانتا تھا۔ اُسے اُس سے بھڑکی ہونے لگی تھی۔ عورت اُس کے لئے اب مہترہ تھی۔ وہ اسے ایک سامعنی سمجھتا تھا۔ وہ ان سے میاکی سے ملتا۔ ان سے باتیں کرتا۔ وہ انسانوں کے دلوں کے اندر جھانکتا۔ بھدر روی سے، اُن کے زخموں کو دیکھتا۔ اُسے اپنے زخم یاد آجاتے۔ جب اپنے زخموں کی تکلیف اُسے بیتاب کر دیتی۔ تو وہ چلائے کی بجائے روتا۔ آنکھوں سے دل کا خون بہہ جاتا۔ ماتھے کھینے لگتا۔

جب وہ غمناک ہوتا تو کجوس کی طرح وہ اسے اپنے تک محدود نہ رکھتا بلکہ وہ اس میں ساری دنیا کو شامل کر لینا چاہتا۔ وہ ہنستا، دوسروں کو ہنساتا، اتنا ہنسانا کہ وہ لوٹ پوٹ ہو جاتے۔ اس کے زخم کھل جاتے۔ مگر وہ ہنسے جاتا۔ تاکہ دوسرے خوش ہوں۔ اس کے دکھے ہوئے بھائی۔ اس نے اپنے کردار پر پیدائش سے وہ کھیلنا۔۔۔ لیاؤں کی طرح وہ ہنسنے لگتا اور کبھی رونے، اس کا انماک جاری رہتا۔ وہ حوادث کے طوفان میں بھی اپنے ان کرداروں کو سینے سے لٹکے رکھتا۔ وہ اُسے اپنی جان سے زیادہ عزیز تھے۔ وہ اس کی روح تھے۔ اس کا مظہر وہ آہستہ آہستہ ان میں ہی تحلیل ہوا جا رہا تھا۔ مسعود اب دو متضاد شخصیتوں کا نام تھا۔ ایک معمولی محکمہ جو اپنی ضمیر کے خلاف دن بھر کام کرتا تھا۔ کام بھی کیا۔ مرنے کا خط لکھ کر خدا کے نام پر پیسے مانگنا۔ جنت کے قطعات فروخت کرنا۔۔۔ دوسرا ایک فن کار جو تخلیق کی بلندیوں پر اڑا جا رہا ہوتا۔ بھدر روی کا مجسمہ، جو مجبوریوں سے اس لئے محبت کرتا ہو کہ ان کا جرم سماج کے جسم کا ناسور ہے۔ وہ حسن فروش عورتوں کو اس لئے قابل بھیدی سمجھتا تھا کہ خدا کا شاہکار ایک روٹی جیسی حقیر شے کے لئے متاعِ حقین پیش رہا ہے۔۔۔ دیوانگی کے ان لمحات میں جب مسعود کا جسم اپنے گھریں ایک معمولی میز پر جھکا لکھنے میں مصروف ہوتا۔ تو اس کا دوسرا جزو کون و مکان کی دستبرد پر چھایا گیا ہوتا۔ یہ تخلیق کے اوقات تھے۔ جب بھی اس پر ایسے لمحات آتے تو ان کا نتیجہ ایک ایسا شاہکار ہوتا جو پہلے سب خوابوں پر سبقت لے جاتا۔

وہ وقت بھی آگیا۔ جب اس کا چھوٹا بھائی جوان ہوا۔ زندگی کی کشمکش میں وہ کامیاب تھا۔ اُسے مسعود کی دیوانی پریزس آتا تھا۔ اس نے اقتصادی بدحالی سے مسعود کو کسی حد تک بے نیاز کر دیا۔ دیوانگی اور ربط ہنسنے لگی۔ خالق کی ایک صفت بے نیازی بھی ہے۔ وہ بھی خالق تھا۔ آرٹ اور اس کی قیمت مسعود آج تک اس معیار کے حل نہ کر سکا۔ وہ اس خیال کو بھی گناہ سمجھتا تھا۔ آرٹ کو اس نے مذہب کا رتبہ دے رکھا تھا۔ مذہب کو بیچنا روح کو مسخ کرنا تھا۔ اس کا یہ نظریہ دوسروں کے نزدیک محض ایک عیاشی تھا۔ وہ اُسے ادبی عیاش کہہ کرتے تھے۔

وہ کچھ بھی تھا۔ مگر اس نے اپنے گرد ایک مہذب پیدا کر لیا۔ انہیں اس سے محبت تھی۔ وہ اس کے آرٹ کے دلدادہ تھے مسعود کی ساری تصویر اسی محفل پر تھی۔ وہ کتنا خوش تھا۔ اسے ان لوگوں سے مل کر کتنی خوشی ہوتی۔ اس کے لئے مرد اور عورت کا فرق نہ تھا۔ بلکہ وہ صرف چند رفیق تھے۔ جن کے دلے اس کا آرٹ شہرت حاصل کر رہا تھا۔

وہ سماج کا باغی تھا۔ خدا کا منکر۔ لیکن اس کے باوجود اس کا آرٹ ایک خاموش ندی کی طرح تھا جو بہہ بہہ رہی ہو۔ طوفانی دلوں میں اس ندی کا پانی بھی کناروں سے نکل نہتا۔ مگر ایسا کم ہوتا۔ وہ بغاوت کرتا مگر بھدر نہ کر۔ جن کے خلاف وہ بغاوت کرتا اُسے ان سے بھی بھڑکی تھی۔ خدا کی ہستی سے منکر وہ اس لئے تھا کہ وہ ظلم کا حامی ہے۔

اس نے ذہن کے اوراق میں ایک نئی دنیا پیدا کی تھی۔ خاموش دنیا، جہاں ہر طرف سبز ہی سبز تھا۔ باغات، نہریں، چشے، محلات، سکھ چین وہ خیال ہی خیال میں جسے دیکھی دیکھتا اُسے اس فردوس میں لے آتا۔ اس کی دل چاہی کیلئے سارے لوازمات موجود ہوتے۔ کسی کا دکھ اس سے دیکھا نہ جاتا۔ وہ خود بھی تو دکھی تھا۔ اس کے بچے جب اُسے اُن کا خیال آتا۔ تو وہ کاپٹ اٹھتا۔ اس کا جی چاہتا کہ وہ اپنے سارے شہ پاروں کو اکٹھا کر کے ایک چتا بنا کر اداس میں بیٹھ کر جل مرے۔ اس کے گرد شعلہ بلند ہونے لگتے۔ وہ چلاتا۔ ”میرے بچو! یہ ہے تمہارا باپ! فن کار یا خالق! وہ جل رہا ہے، اپنی ہی تخلیق کے ماتحت۔ اس نے خالق ہونے کا دعویٰ کیا تھا۔ وہ خدا کی کا دعویٰ کرتا تھا۔ کافر! اس کی سنرا!۔۔۔ وہ جل مرا۔۔۔ مگر۔۔۔“ وہ رونے لگتا۔ عذاب اس کی جان تک محدود نہ تھا۔ اس کا اثر اس کے بچوں پر بھی ہو گا۔ وہ ناخون مر جائیں گے۔

مگر کون جانتا تھا کہ مسعود کے بچے بچو کے ہیں اداس کے بچے ہیں بھی؟ وہ فن کار تھا۔ اس کا پیدایا ہوا ادب ہمیشہ زندہ رہے گا۔ وہ انسانیّت کا بھدر تھا۔ خدا کا آرٹ ایک دوسرے کو تباہ کرتا ہے۔ وہ بھی خدا کا آرٹ تھا۔ اس کے بچے بھی خدا کا آرٹ۔ خواہ صورت بچے، وہ ان کو برباد

لاہور کے مسعود کے جسم کو حملانے لگا۔ اس کا بدن گرمی کی شدت سے جھپک رہا تھا۔ وہ بلبلاتا اٹھا۔ نگہلتا ہوا سیال مادہ۔ آگ سے زیادہ تیز جلانے والا وہ تروپ اٹھا۔ اُسے توقع ہی نہ تھی کہ بہار کی معمولی چوٹی ایک جلا بھی ہو سکتی ہے۔

اس کا شفیق بھائی جس کی وہ پرستش کیا کرتا۔ اس کے احسانات سے مسعود کی گردن جھکی رہتی۔ اپنی شہرت اور آرٹ کا اسے موجب جانا۔ لیکن وہ کریم انسان جو الاکھی سے زیادہ غصہ سے پھٹکا رہا تھا۔ نفرت کا اظہار ایسے سخت الفاظ میں کر رہا تھا۔ اس کے دوستوں کو ذلیل کر رہا تھا۔ مسعود کی بیوی اور بچے سہمے ہوئے رو رہے تھے۔ اپنی جیستی پر۔ اپنے فائدہ اور باپ کی بدستی پر۔ جس درخت کے سائے تلے وہ بیٹھے تھے۔ وہی درخت کانٹے بن کر چھڑ رہا تھا۔ امروہاں جس نے مسعود کے گلشن حیات کو بہار میں تبدیل کر دیا تھا۔ آج بادِ صحر کا ایک طوفان بن کر سارے باغ کو جلا رہا تھا۔

اس سارے انقلاب کا باعث، صرف چند روپوں کی فراوانی تھی۔ مسعود کے پاس یہ روپیہ مل سکتا نہ تھے۔ بھائی ان کا مالک تھا۔ مسعود کا فن۔ اس کی مالیت کیا تھی۔ چند الفاظ۔ روپیہ مل سکتا ان سے اس کا بھائی اپنی تنگی بہتر بنا سکتا تھا۔ عیش کر سکتا تھا۔ مسعود کی موجودگی اس کی راہ میں ایک روک تھی۔ اس کے بچے جو تک بن کر چھپا کا خون پی رہے تھے۔

چچا نے جو نہیں اتار چھینکیں۔ مسعود کا سارا فن دھارہ گیا۔ ادارہ جہاں وہ ملازم تھا اسے اس قدر تنخواہ بھی نہ دیتا تھا۔ جس سے وہ زندہ رہنے کے لئے خوراک خرید سکے۔ مسعود نے زندگی دقت کی ہوئی تھی۔ توکل کی یقین اور خطروں سے سیخوہ کا فی سبھی گئی تھی۔ اس کا فن ہانڈا میں بک نہ سکتا تھا۔ اس کے باوجود اُسے زندہ رہنا تھا۔ معنوم بیوی۔ روٹے ہوئے بچے۔ وہ ان سے سبھا سوج رہا تھا۔ اس کا جگر فن ہو کر آنکھوں میں آ گیا۔ وہ چاہتا تھا کہ بھائی کے قدموں پر سر رکھ دے اور اسے کہے کہ بھائی مجھ پر رحم کرو۔ مگر بھائی کی نفرت بھری آنکھیں ان سے وہ ڈرتا تھا۔ خوف سے اس کے حواس گم ہو رہے تھے۔

اس کی بیوی نے رکتے رکتے اس کے کان میں کہا۔ ”آپ کہیں اور ڈگری کر لیں۔ سنا ہے فوج میں۔“

”کروں گا“ وہ خود بھی سوج رہا تھا۔

ذہن کے ایوان لڑنے لگے۔ مسعود کی مدد کا جواز اس کے اپنے کندھوں پر نکل رہا تھا۔ وہ دس برس کر۔ ارتخیت کرنا نہ مانگہ۔ دنیا میں امن کا موجب نہیں۔ اس کا اپنا دل ان کرداروں کے جسم میں داخل ہو کر حرکت کرتا رہتا۔ اس نے جگر کا خون دیکھ کر پودوں کو سنا تھا۔ انہیں خود

کر رہا تھا۔ اس کی عین بیوی ٹپوں کا پھر رہ گئی تھی۔ اس کا باعث وہ تھا۔ قاتل مذہبی لیڈروں کی طرح وہ ٹھن بن کر کنبہ کر رکھا تھا۔

اس کا بھائی جو اسے دلوانہ سمجھ کر ترس کھاتا رہا تھا۔ اب اُسے بھی اس سے نفرت ہونے لگی تھی۔ وہ مسعود کو جو تک سمجھتا تھا۔ اس کے لئے اس کا فن محض تصنیع اوقات تھا۔ وہ کاروباری آدمی تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ ہر وہ لفظ جو مسعود لکھتا ہے۔ اس کی قیمت ملتی چاہیے۔ مگر مسعود اپنی اولاد کو بچپانہ لٹا جانتا تھا۔ انسانیت سوز لگتا۔

نفرت۔ ہر طرف مسعود کو نفرت دکھائی دیتی تھی۔ اس کا بھائی جب اس کی طرف دیکھتا تو اسے ایسا معلوم ہوتا کہ دنیا بھر کی نفرت اس کی نگاہ میں ہے۔ ایک وقت تھا کہ مسعود کا ایک ذرا سا اشارہ اسی بھائی کے لئے فرمان ہوتا تھا۔ مگر اب یہ حالت۔ اس کے ہلکتے بچے، بھیت بیوی، ان سے اُسے ڈر لگتا تھا۔ لیکن اب وہ نفرت کی آگ میں پھینک دیا گیا۔ وہ جل رہا تھا۔ اسے جلانے کے لئے ہر روز نیا حیرتھال کیا جاتا۔ وہ حساس تھا۔ اُسے زیادہ صدمہ ہوتا۔ وہ یہ صدمے برداشت کرنے کا عادی نہ رہا تھا۔ اس نئی مصیبت نے اُسے پریشان کر دیا جب وہ اپنے افسانوں اور کتابوں کی طرف نگاہ اٹھاتا تو وہ اُسے ناچنے ہوئے دکھائی دیتے۔ اس کی برسیوں کی کمائی۔ پھر وہ انسان بن جاتے۔ اس کی طرف تحفہ سے دیکھنے لگتے۔ ان کی نگاہیں نفرت برساتیں۔

سہارا خالی رہے۔ مجبوز۔ دیوانہ۔ بے وقوف۔ خدا۔ پھر کیا ایک ایسا ہوتا کہ ان کے ہاتھوں میں اس کے بچے اور بیوی کے سر ہوتے گردنوں سے لہج جاری ہوتا۔ وہ یہ نظارہ دیکھ کر آنکھیں بند کر لیتا۔ مگر یہ سین ذہن کی آنکھوں کے سامنے آمد نہ زیادہ سن رہا جاتے۔ پھر ایک قہقہہ بلند ہوتا۔ ان کے پیچھے اس کا بھائی کھڑا قہقہے لگا رہا ہوتا۔ ”ادبی عیاش۔ ظالم۔ طفیلی۔ لافناہ۔“ وہ اشارہ کرتا ان پر یہ گردنوں کی طرف۔ پھر حشرات سے وہ چند روپیہ مل سکتے زمین پر پھینک دیتا۔

اس کی حالت خراب ہونے لگی۔ اس نے اپنا جہاں پیدا کیا تھا۔ جوانی دے دی تھی۔ اسے خیال تھا کہ وہ ادبی دنیا میں ایک نئے لمب کا اھنڈ کرے گا۔ اس کو موت نہ آئے گی۔ جب تک اس کا ادب باقی رہے گا وہ زندہ رہے گا۔ اس نے اپنا مقام بلندوں پر منتخب کیا تھا۔ اس کو مسمولی گھر بھی اپنے اندر تمام دنیا کے لئے آرام لئے تھا۔ اس نے سکھ اور چین کو گھر میں جگہ دی تھی۔ وہ چاہتا تھا کہ سارے عالم کا آرام یہاں موجود ہو۔ یہی وہ اپنے بچوں کی تربیت کر رہا تھا۔

نفرت کا جوا الاکھی ایک دن پھٹ گیا۔ اس کا گرم اور سرخ

حفظ جوانی

جوانی ہے فطرت کا نایاب غنچہ
مستل ہے بید و کیوں اس کلی کو؟
جوانی سے کامل ہوا ماہ کنعاں
اسی سے ملا زور مولا علیؑ کو

۲

جوانی کا غنچہ ہے جنت بداماں
ہوا دھوس کی لگے ٹونہ اس کو
مہکتا ہے اس کو ابھی کھل کھلا کر
ملا خاک میں توڑ کر تو نہ اس کو

۳

جوانی تو انائیوں کی سے گنگا
مقاصد کے کھیتوں کو سیراب کر لے
بہارِ جوانی گزرنے سے پہلے
"گل سرخروئی" سے دامن کو بھر لے

۴

جوانی ہے پائے طلب زندگی کا
اسی سے جنوں کو شئی جستجو ہے
کمالِ تمنا اسی کا کرشمہ
یہی پردہ دارِ رخ آبرو ہے

(غان بہاد) امین قرین سیالکوٹی

اکھاٹنے لگا تھا۔ خالق اپنی مخلوق کو چھوڑ کر جا رہا تھا۔ اپنے ترم مقابل -
خدا — کی تخلیق کو برباد کرنے۔ تباہ کرنے۔ خدا کے عذاب میں ایک
پرزہ بن کر انسانیت پر ہم بربانے کے لئے وہ تیاری کر رہا تھا۔ قاتل -
وہ بھی قاتل ہو گا۔ چہرہ گلوں کے لئے۔ کریم کا قاتل ایک سو درپے کیلئے
سیکڑوں انسانوں کا خون کرے گا۔

جوالاکھی کا کھولنا ہوا مادہ اس کی طرف بڑھا آ رہا تھا۔ وہ پریشان
تھا۔ رسائل اور کتابیں حسرت سے اُسے تک رہی تھیں۔ تہیل جہیل
سلیم آغا۔ فیروز۔ طاہرہ۔ زبیدہ۔ پشتیا۔ اس کے کردار اس کا ماتم
گر رہے تھے۔ اس کی موت کا انیس صدیہ تھا۔ اُن کے خالق کا جنازہ
نعل رہا تھا۔ وہ جہاں میں جل رہا تھا۔ اس کا بھائی۔ پیارا بھائی لغزت کا تیل
ڈال کر آگ کی دوردش کر گیا۔

پھل کھاس نے گلے سے لگایا۔ وہ زہر خندہ ہو کر مسکرایا موت
ہی اس کی زندگی تھی۔ اس نے اپنے کرداروں کو زندہ جاوید بنا دیا تھا۔
اب اُسے تخریب کے لئے غنا تھا۔ جوالاکھی اُسے جسم کو دینا چاہتا
تھا۔ اس کے لئے صرف ایک ہی راہ فرار تھی۔ وہ تھا فوج میں لوگری۔
وہ اٹھا اور اپنے برسیہ سارٹیفکیٹ تلاش کرنے لگا۔

بلندی و پستی

(پروڈیوسر عباسی)

خارزار جنگلوں اور بیابانوں کو لے کر تے ہوئے ہم ایک سرسبز
وادی میں پہنچے۔ جہاں پہاڑی کے دامن میں ایک خوشنما جھیل تھی جس
کے چاروں طرف رنگ برنگ کے پھول کھلے ہوئے تھے۔ میں نے کہا جس
میں آرام کریں۔ مگر وہ نہ مانی۔ کہنے لگی ہم اس پہاڑی پر چڑھیں گے اور
وہاں سے دنیا کا تماشہ دیکھیں گے۔ میں نے ہر چند بھیایا کہ پہاڑی بہت
ڈھلوان ہے۔ ہر وقت نیچے گرنے کا خطرہ ہے۔ اس نے ایک نہ
سنی اور چڑھتی چلی گئی۔ میں مجبوراً پیچھے پیچھے ہولیا۔ بھلا اتنے منزل
طے کرنے کے بعد کس طرح ساتھ چھوڑ دیتا۔ آخر ہم دونوں چوٹی پر پہنچ
گئے۔ اس نے نیچے کی طرف دیکھا اور کہا کہ میں تو جھیل میں کود گئی۔
مجھے تیرنا بھی آتا ہے۔ میں رد کرتا رہ گیا۔ کیونکہ میں نہ کودنا جانتا تھا۔ نہ تیرنا۔
اس نے ایک پھلانگ ماری۔ میں کھڑا کا کھڑا رہ گیا کچھ دیر تک وہ
بانی کی تہ میں غائب رہی۔ پھر کیا دیکھتا ہوں۔ جھیل کے اُس پار ایک
پھول ہاتھ میں لئے کھڑی مسکرا رہی ہے۔

غزل

جی ہی چاہتا ہے تیری تمتا کر لوں
تیری مستانہ نگاہی کے تصدیق ساقی
لوگ کہتے ہیں ترے در پہ بدلتے ہنسب
تم نہیں ہو تو مجھے خواہش دُنیا بھی نہیں
کاش اُس نورِ حُسن کی ضیاءوں سے کبھی
اُس نے پھر اک نگہِ خاص سے دیکھا تو ہر
عشرت لمحہ بھی گرتی رہے شبستاں سے ملے
میری نظروں میں ہے تعمیرِ جہاں کا منظر
نا خدا دل کا تقاضا ہے کہ اب پہرِ نجات
کر سکے ایک اشارہ بھی نہ تم، ورنہ میں
بہرِ طوفِ حرم و دیر بھی آ جاؤں گا

کیسے لٹتی ہے جوانی یہ تماشا کر لوں
میں جوانی کو غریبِ یقینے و مینا کر لوں
میں بھی کیا آنے کی تکلیف گوارا کر لوں
اک ذرا آؤ کہ میں خواہش دُنیا کر لوں
اپنے تارِ یک سے لمحوں میں اُجالا کر لوں
اور کچھ روز میں جینے کی تمتا کر لوں
عمر بھر کو میں غم، حشر گوارا کر لوں
اک ذرا نظمِ دو عالم نہ وبالا کر لوں
انہیں اُٹھتی ہوئی لہروں پہ بھروسہ کر لوں
موت تو موت ہے جینا بھی گوارا کر لوں
پہلے خود اپنی تجلی کو تو سجدہ کر لوں

میرے غم خانہ میں بھولے سے جو وہ آ جائیں

اپنے اختر کو میں، ہم اور جِ نثر یا کر لوں

اختر ہوشیار پوری

شام ملک بنی - ۱۷

انعام

اداکار :-

سکندر اعظم شاہ یونان
کمپا پے محلوں میں ایک کینز
ایلیس مستور

کمپا - غریب کمپا تاریخ شاہی کے لئے ایک بھولوں کا مار لائی ہے۔ قدرت الہی کا ایک نازک ترین ٹھنڈا
سکندر - بھول - اور بھول بکمپا کے دل سے بھی نازک ہوں - ہمیں یہ کبھی خیال نہ آیا -
کمپا - آپ کیا فرماتے ہیں عالم پناہ -
سکندر - کمپا کے بھول درباریوں کی اشرفیوں - غزائوں کے لازوال موتیوں سے بھی ہم کو زیادہ عزیز ہیں کمپا ؟
کمپا - عالم پناہ -

سکندر - ہم جانا چاہتے ہیں - کہ جب ہم پائے تخت سے دور میدان جنگ میں تلواروں اور نیزوں کے سایہ میں ہوتے ہیں - کیا کمپا کا دل دھڑکتا ہے - کیا کمپا کو ہم یاد آتے ہیں -
کمپا - آج تک پیدا نہ نہ کہہ سکا کہ وہ شمع پر کیوں جل جاتا ہے - عالم پناہ شاید اس کا جواب میں نہ دے سکوں -

سکندر - جیو پڑ کی قسم جواب لا جواب ہے - مگر کمپا ہم میدان جنگ میں واپس جا رہے ہیں - ہم چاہتے ہیں کہ ہتھار ہی صورت ہر وقت ہمارے رد و بدو ہے - آج ہم ایک نامی معتمد کو بلایا جاتے ہیں -
ہمیں چند گھنٹے اس کے سامنے بیٹھنا پڑے گا - صرف چند گھنٹے -

کمپا - عالم پناہ میں ایک اجنبی کے سامنے آنکھیں نہ اٹھا سکیں گی -
سکندر - ایلیس ایک معصوم نوعمر لڑکا ہے - پائے تخت میں اس جیسا کوئی معتمد نہیں - پھر مابودت کا حکم ہے -

کمپا - عالم پناہ کا حکم سر آنکھوں پر - کینز کی جان بھی حاضر ہے -
سکندر - اب تم جا سکتی ہو -

(قدموں کی چاپ کمپا کا جانا)

(سازشی پر دھیمیا میوزک)

سکندر - دنیا میں سکندر اعظم کہتی ہے - دنیا کو غلامی کی زنجیریں پہنانے

(۱) ایلیس گھوڑے زور کی آواز - بعد میں سازوں پر ہلکی سی دھن -

قدموں کی چاپ

سکندر اعظم - کمپا پے !

کمپا پے - عالم پناہ !

سکندر - اب تک کہاں تھیں کمپا ؟

کمپا - میں محل سرا میں شہنشاہ کی آمد کا انتظار کر رہی تھی -

سکندر - کیا ہمارے فتح یابی کی خبر تم تک نہ پہنچی ؟

کمپا - پہنچی عالم پناہ - اور جہاں پناہ کے پای تخت میں پہنچنے سے بھی پہلے -

سکندر - تو تم دربار میں کیوں نہ چلی آئیں ؟ معلوم ہوتا ہے تم خوش نہ ہوئیں -

کمپا - میں ڈرتی تھی عالم پناہ -

سکندر - ڈرتی تھیں تم کس لئے ؟

کمپا - چاند کی موجودگی میں ایک دیکھے کی کرن کا آنا مشکل تھا - میں ایک ناچیز کینز ہوں -

سکندر - مابودت کا حکم ہے - تم جہاں جانا چاہو جا سکتی ہو - کیا تمیں

مذہب کا کسی نے ؟

کمپا - نہیں عالم پناہ ایسا کون ہے جو آپ کے حکم کی تعمیل میں کوتاہی

کرے - لیکن میں پھر بھی ڈرتی تھی عالم پناہ -

سکندر - جیو پڑ کی قسم میں کچھ نہ سمجھ سکا -

کمپا - شاید عالم پناہ نہ سمجھ سکیں -

سکندر - لیکن ہم نہیں چاہتے کہ تم ڈرتی رہو - اور ہم غافل رہیں - ہم فنا

صاف سننا چاہتے ہیں -

کمپا - تو میں نے عالم پناہ - ایک غریب کینز کے پاس نذر شاہی کے لئے

کیا رکھا تھا - جو وہاں حاضر ہوئی -

سکندر - خوب - ہتھارے پاس کیا رکھا تھا - تباہی کمپا ؟ ہتھارے پاس

میری نذر کے لئے کیا رکھا تھا -

اپلیس - اب آپ جاسکتی ہیں۔ تصویر مکمل ہو چکی۔

کیا - کیا تصویر مکمل ہو چکی؟

اپلیس - تصویر ہر طرح سے مکمل ہے۔ میں شہنشاہ کی خدمت میں جا رہا ہوں۔

(قدموں کی آواز)

کیا - بھیروا اپلیس۔ میں تم سے کچھ کہنا چاہتی ہوں۔

اپلیس - فرمائیے۔ میں حاضر ہوں۔

کیا - تمہاری ملول نگاہیں شاہد ہیں۔ کہ تم تصویر سے مطمئن نہیں ہو۔

شاید تصویر میاں پر پوری نہ آ رہی۔

اپلیس - نہیں کیا پسے۔ تمہاری تصویر یقیناً میرا شاہکار ہے۔

کیا - تو مجھے امید ہے کہ... یونان کا مقدونہ سکندر اعظم سے مزین لگا افام پائے گا۔

اپلیس - نہیں کیا۔ مجھے افام کی خواہش نہیں۔

کیا - یہ تم شہنشاہ کو ناراضی کی دعوت دے رہے ہو۔

اپلیس - خریبہ مقدونہ کا دل پہلے ہی سرخ دالم کا لٹین ہے۔ کیا ہی اچھا ہوتا۔ اگر میں نے کیا پسے کی تصویر نہ بنا لی ہوتی۔

کیا - اپلیس۔

اپلیس - کیا۔

کیا - یہ تم کیوں کہتے ہو اپلیس۔ میں ایک ناپیڑ کر نیز ہی ہوں۔ سینے میں

دل رکھتی ہوں اور دل میں درد۔ کیا کیا تمہارے دکھوں میں شریک

ہو سکتی ہے اپلیس؟

اپلیس - ایسا مت کہو کیا۔ شہنشاہ خود تم سے الفت کرتے ہیں۔

میں ایک خریبہ مقدونہ ہوں۔ مخلی فرشتوں پر چلنے والی کیا کاٹل

پر نہ چل سکے گی۔

کیا - مت بھولو اپلیس شاہی عتوں میں رہنے والی کیا۔ محبت کے

سریلے فغوں کی جھنکار رشتے ہوئے تنکوں کی ایک جھونپڑی میں

ٹکے کے دن گزار سکتی ہے۔ میں تم سے محبت کرتی ہوں۔

(سازوں کی زبردست جھنکار)

اپلیس - کیا؟

کیا - اپلیس۔

اپلیس - اس کا انجام کیا ہو گا۔ شاید کیا اس سے بے خبر ہے۔ شہنشاہ

ہم دونوں کو گردن اڑا دینے کا حکم دیں گے۔

کیا - شہنشاہ میرے جسم وجہان کے مالک ہیں۔ میرے دل کے نہیں

اپلیس - کیا سوچو۔ موت یقینی ہے۔

والا تاج۔ دارا کی سلطنت کو کھا کر دینے والا سکندر۔ دشمن کی

صفوں میں گھس کر لڑنے والا شیر حرلیف کے بالمقابل قضا۔

لیکن دنیا بھولتی ہے۔ سکندر قدرت کے اس عظیم الشان شاہکار

کے سامنے جس کو دنیا عورت کہتی ہے اپنے ارادوں کو بالکل

پست پاتا ہے۔ صنعت جمیل کے اس لیے خطا ہتھیار کے

آگے جسے دنیا آنسو کہتی ہے۔ سکندر اعظم کا تاج شاہی جھک

جاتا ہے۔ عورت گلشن عالم کی بار ہے۔ گلزار سخن و خوبی کا شگفتہ

پھول۔ تخفیف لطافت۔ تصویر وفاداری۔

(گھٹنے پر زور کی آواز)

(۲)

سکندر - اپلیس کو حاضر کیا جائے۔

(دور سے قدموں کی چاپ)

اپلیس - اپلیس شہنشاہ کی قدیم جی کے لئے حاضر ہے۔

سکندر - اپلیس۔

اپلیس - عالیجاہ۔

سکندر - کیا فورور کو تمہیں مابدلت کے سامنے کیڑ پڑ کی تصویر لئے ہوئے

حاضر ہوئے تھے؟

اپلیس - عالیجاہ۔ اور عالم پناہ نے اسے بے حد پسند فرمایا تھا۔

سکندر - اپلیس۔

اپلیس - عالم پناہ۔

سکندر - آج تمہیں کیا کی تصویر بنانی ہو گی۔ قدرت کا عظیم الشان شاہکار

جنس گراں مایہ۔ سرمایہ حیات۔

(پانچ سینکڑ کا وقفہ)

کیوں اپلیس کیا سوچ رہے ہو۔ کیا تم کیا کی تصویر نہ بنا سکو گے؟

اپلیس - میں کوشش کروں گا۔ عالیجاہ۔ اگر دیوتاؤں کی برکتیں شامل

حال رہیں تو شہنشاہ سے خاطر خواہ افام پاؤں گا۔

سکندر - خوب۔ تم ابھی سے کلام شروع کرو۔ تصویر مکمل ہونے پر

دربار میں بھیج دی جائے۔

اپلیس - عالم پناہ کا حکم سراںکھوں پر۔

(قدموں کی چاپ)

(اپلیس کا جانا)

(۳)

(سازوں پر دھیمی دھن)

(اپلیس کی آہ بھرنے کی آواز)

سکندر کیا۔

کیا۔ عالم پناہ۔

سکندر۔ یہ زحمان مصور اپنے انعام میں تمہیں طلب کرتا ہے۔ کیا تمہیں منظور ہے۔

کیا۔ جی عالم پناہ۔ میں اپلیس کے ساتھ جانے کو تیار ہوں۔

(گج پر زور کی آواز بھیا نک میوزک)

سکندر۔ اپلیس ہم تم کو مبارک باد دیتے ہیں کہ کیا کا چناؤ سب سے اعلیٰ ہے۔ اب تم جاسکتے ہو۔ دیوتاؤں کی برکتیں تم پر نازل ہوں۔

(دو نوں کا جانا)

(سازنگی پر دھیم میوزک)

سکندر۔ کیا سکندر دنیا کا عظیم الشان بادشاہ۔ دنیا کے سامنے اپنی کمزوری کا اعتراف کرے گا کہ وہ ایک کینز سے محبت کرتا

تھا۔ اور کینز نے ایک معمولی مصور کو اس پر ترجیح دی۔ نہیں نہیں ہرگز نہیں۔ عورت ہاں عورت۔ ایک خوبصورت دھوکہ ہے۔

مجسمہ بے دفائی۔ شیشیں بستم میں زہر کی تلخی۔

(سازنگی پر میوزک)

غزل

خدا رکھے محبت حاصل صد زندگانی ہے

تبسم ہی تبسم ہے جوانی ہی جوانی ہے

یہی بس غنچہ بہار بی غنم کی کہانی ہے

نکھر جائے تو انکار وہ جو بہار کے تو پانی ہے

نہ پوچھو اپنے دامن سے مرے بہتے ہوئے آئندہ

گذرتی ہے جودل پر یہ اسی کی ترجمانی ہے

نہ گھیرا ہم نفس اب جلد وہ آیام آتے ہیں

کہ جس کا ایک اک لمحہ سکون شادمانی ہے

عجب کیا؟ مر کے حاصل ہو حیات جادواں اختر

میں فانی ہوں مگر ان کی محبت خیر فانی ہے

سیدہ اختر حیدر آبادی

کیا۔ اپلیس معلوم ہوتا ہے۔ تم موت سے ڈرتے ہو۔ آزادی کی موت

طلاتی نفس کی موت سے کہیں بہتر ہوگی۔ ہمتاری غیر موجودگی میں

یہ محل مجھے کاٹنے کو دوڑیں گے۔ میری زندگی دیران ہوگی۔ ایک

بیابان کی مانند اجڑا ایک جنگل کی طرح۔ اپلیس تم مرد ہو جو ملکوں

کی لپٹی دولت کی طرف مرد کا پیلا قدم ہے۔ اب تم جاؤ اور شہنشاہ

کی اطلاع دو کہ تصویر تیار ہے۔ شہنشاہ تم کو منہ مالکا انعام دیں گے۔

(قدموں کی چاپ اپلیس کا جانا)

(۴)

سکندر۔ خوب اپلیس خوب ہتھاری محنت واقع ہی قابل داد ہے۔

شنا ہی محلوں میں آج تک ایسی تصویر نہ بن سکی۔ مابدولت بہت

فخیر ہوئے۔ تم اپنا انعام خود بخود نہ کر سکتے ہو۔

اپلیس۔ عالم پناہ نے ایک ناچیز مصور کی تصویر پسند فرمائی۔ یہ خوشی

کسی انعام سے کم نہیں۔

سکندر۔ نہیں اپلیس۔ آج ہم بہت خوش ہیں۔ کہہ دو شاہی خزانوں

کے پٹ کھول دیکھ جائیں۔ کہہ دو جاگیر عنایت کی جائے۔ اگر

شاہی دربار میں کسی عہد پر سر فراز نہ رہا ہے۔ تو کیا۔ اپلیس

اپلیس۔ چپ کیوں ہو۔ آج مابدولت بہت ہی خوش ہیں۔ بہت

ہی خوش۔

اپلیس۔ عالم پناہ خریبہ مصور کا انعام بہت بڑا ہے۔ شاید آپ نے

دیکھا ہو۔

سکندر۔ اپلیس تم مابدولت کے سامنے گستاخی کر رہے ہو۔ کسی اور

کی زبان سے نہ سنے ہوئے یہ الفاظ اس کی موت کے مترادف ہوتے

لیکن نہیں اپلیس۔ آج مابدولت بہت ہی خوش ہیں۔ تم نے کیا

کی تصویر بنائی ہے۔ بڑا کیا مانگتے ہو؟

اپلیس۔ بہت بہتر عالجاء۔ تو غلام کی استدعا ہے۔ کہ مجھے وہ کینز عطا

کر دی جائے۔ جس کی تصویر میں نے خدمت عالی میں حاضر کی ہے

گج پر زور کی چوٹ۔ سازوں پر خوفناک نثر نثر ہٹ۔

بھیا نک میوزک)

بجلی کے کڑکنے کی آواز

سکندر۔ کیا کیا؟

(تین سیکنڈ کا وقفہ)

”کیا کو حاضر کرو۔“

(قدموں کی آواز)

کیا۔ کینز شاہ اقدس کی خدمت میں حاضر ہے۔

انتظارِ آزادی

ہوں و فورِ یاس غم سے سرسجیب انتشار
 بزمِ ہستی غرقِ طوفانِ رباب و چنگ ہے
 گلِ فشاں ہے محفلِ امکاں کی فردوسی بساط
 گارہی ہے سرخوشی کے زمزمے بنضِ حیات
 مجھ کو کیا گرہِ نفس ہے موجِ طوفانِ شگفت
 آشنائے تلخی آزاد و آلام — قفس
 بھیک کے ٹکڑوں پہ ہو شام و سحر جس کا مدار
 جس پر خوسے جو رہنے کر دی ہو ہر راحتِ حرام
 جس کو اک فریادِ زیرِ لب پہ بھی قدرت نہ ہو
 ذلت و ادبار کے جسِ ودائی کے لئے
 محو کر دے جذبہ خود ار جس سے بے کسی
 جس کے احساسات اور جذبات بھی محکوم ہوں
 رنگ میں ڈوبے ہوئے آثار و کیفیات سے
 صبحِ تسکین سے بدل جائیگی شامِ اضطراب
 ہر کلی محفوظ ہوگی خطہٴ بیداد سے
 ٹوٹ جائے گا قفس کی تیلیوں کا جب حصار
 ہوں گے جب بچھڑے ہوئے اک دوسرے سے ہمکنار

ہم نشیں مجھ کو نہ ہے پیغامِ زمیں بہار
 مجھ کو کیا گرہِ ساری دنیا محوِ کیف و رنگ ہے
 مجھ کو کیا فطرت اگر ہے مائلِ رقص و نشاط
 مجھ کو کیا گرہِ بھول کی صورت ہے خنداں کائنات
 مجھ کو کیا موسم اگر کرتا ہے اعلانِ شگفت
 وہ اسیرِ قیدِ زنداں وہ گرفتارِ نفس
 ہلو کریں در در کی جو کھایا کرے لیل و نہار
 التفاتِ آمیز پردے میں بطورِ انتقام
 بے اجازت لب کشائی کی جسے جرأت نہ ہو
 ہو جو ہر دم وقفِ غیروں کی غلامی کیلئے
 چھین لے بیداریِ احساس جس سے مفلسی
 جس کا نطق و لب بھی اور کلمات بھی محکوم ہوں
 خاکِ لطفِ آگیز ہو سکتا ہے ان حالات سے
 آئینہ کا جس دن نظامِ گستاں میں انقلاب
 جب چمنِ آزاد ہو گنجِ صیاد سے
 جب زباںِ بندی کو مل جائے گا حکمِ اختصار
 جب چمن پر ہو گا ربابِ چمن کا اقتدار

ہم نشیں ہونے کو دے اعلانِ تجددِ بہار

پھر مجھے آکر سنا مشردہٴ عیدِ بہار
 محمد شفیق الرحمن خاں شفق

شریف چلوالی

پیشندی!

دہلی میں ملے تھے!“

وہ پچھلے سال دہلی ضرور گیا تھا۔ اس سے ایک سال پہلے بھی دہلی میں تھا۔ اور اس سے پہلے کئی سال وہاں رہ چکا تھا۔ وہاں بہت سی لڑکیوں سے اس کی جان بچان بھی جو سب کی سب نوجوان اور خوبصورت تھیں، اس لئے اُسے یاد نہیں آ رہا تھا کہ اس لڑکی کا نام کیا ہے؟ لیکہ ایک اس کے چہرے پر ہلکی سی مسکراہٹ نمودار ہوئی اور اُس نے رُک کر کہا: ”پریتیا! اور لڑکی نے پورے جوش سے آگے بڑھ کر اس کا ہاتھ اپنے ماتھے میں لے لیا۔ ”پیاری پریتیا!“ وہ جوش سے چلایا۔ اور اُس کے بازوؤں نے پریتیا کو پوری گرفت سے اپنے حلقے میں لے لیا، مگر پریتیا اس پُر جوش معاملے اور ”نلتیں“ کے جلتے ہوئے ہونٹوں کی گری سے کچھ بدحواسی ہو گئی اور اپنی پریشانی چھپانے کی کوشش کرتے ہوئے بولی: ”نلتیں، عجیب بات ہے کہ تم مجھے بچان ہی نہ سکے!“

”نہیں پیاری، یہ بات نہیں دماغ میں میرے دماغ میں بھی نہ تھا۔ کہ اس طرح اچانک تم سے ملاقات ہو جائے گی۔“ میں اپنے آپ کو اتنا خوش قسمت نہ سمجھتا تھا!“

یہ کہہ کر وہ ایک طرف ہٹ گیا تاکہ پریتیا کمرے کے اندر آ جائے۔ مگر وہ نہ جانے کس سوچ میں کئی کئی لمحوں تک دروازے ہی میں کھڑی رہی۔ پھر اُس کے حسین ہونٹوں پر ایک پیاری مسکراہٹ نمودار ہوئی۔ اپنے سر کو ہلکی سی جنبش دے کر وہ اندر چلی آئی۔

کمرے کی ہر شے کو وہ بڑی دلچسپی سے دیکھ رہی تھی اور جب اس نے میز کی کھلی دراز پر دیکھیں تو اُس کی آنکھوں میں نہ جانے کیوں عجیب چمک سی پیدا ہو گئی!

”تم نے اپنا کمرہ بہت اچھے ڈھنگ سے سجا رکھا ہے نلتیں، یقیناً تمہیں اس میں بہت آرام ملتا ہوگا!“ اُس نے مسکرا کر عجیب بھولے پن سے سوال کیا!

”میں اس کی آرائش کا واقعی بہت خیال رکھتا ہوں اور اس لئے آرام ہونے میں بھی کوئی شک نہیں“ اُس نے پریتیا کی تائید کرتے ہوئے کہا اور بھرپور رُک کر لپلا: ”اپنا لیادہ مجھے دے دو۔ یہ بھیج گیا ہے اور تمہیں سبزی لگ جائے گی!“

بارش ابھی ستمی نہیں تھی اور آسمان در زمین کا باہمی کھیل جاری ہی تھا کہ این۔ کے بوس ٹیکسی سے اُترا اور کچھ پریشان سا اپنے کمرے میں داخل ہو گیا۔ اس کے بعد جب اُس نے کمرہ اندر سے مغفل کر لیا تو اس کے چہرے پر اطمینان اور بے تکلیفی کی جھلک اس طرح نمایاں ہو گئی، گویا وہ کسی مشکل آزمائش میں پورا اُترا ہے۔ پھر نہ جانے کیا سوچ کر وہ مرطک کی طرف کھٹکتے والی کھڑکی پر جا کھڑا ہوا اور باہر کی طرف دیکھنے لگا۔

سمت مخالف سے ایک خوبصورت کار برف کی سی تیزی سے آئی۔ اور اس کے دیکھتے دیکھتے دروازے پر ٹوک گئی، ایک حسین نوجوان لڑکی نے گاڑی سے اُتر کر ڈرائیو کو کئی ہدایت کی اور گاڑی اسی تیزی سے لوٹ گئی۔

یہ نظارہ دیکھ کر این۔ کے بوس کے چہرے پر پشیمانی کے آثار پھر نمودار ہو گئے، وہ میز کی طرف بڑھا اور ٹیلیفون کا ریسیڈر اٹھا کر کان سے لگا لیا۔ لیکن فوراً ہی اُسے معلوم ہو گیا کہ کسی نامعلوم وجہ سے ٹیلیفون کے ٹا کرکٹ گئے ہیں اور وہ اپنا کام نہیں کر سکتا۔

اس نے ریسیڈر رکھ دیا۔ پھر اپنی جیب سے ایک چھوٹا سا لفافہ نکالا اور کسی گہری ننگ میں ڈوب گیا۔ دغہ وہ چونک سا چڑا جیسے اچانک کوئی کھینچ رہی بات یاد آ گئی ہو، اور میز کی ساری وادیں ایک ایک کمرے کے کھول دیں۔ وہ اس نظارے پر بے معنی کام میں مصروف ہی تھا کہ دروازے کی گھنٹی بجی، گھنٹی کی آواز سننے ہی اس نے ایک خاص انداز سے اپنے سر کو حرکت دی۔ جیسے کسی قطعی فیصلے پر پہنچ گیا ہو!

گھنٹی کی آواز دوبارہ سنائی دی اور اب اسے دروازہ کھولنے کا باہمی پڑا۔ کیونکہ وہ اس گھر میں اکیلا ہی رہتا تھا!

ہفتیہ لیادے میں لپٹی ہوئی وہی نوجوان لڑکی اس کے کمرے کی طرف لوٹ کر دیکھتے ہی وہ ہلکی سرلی آواز میں ”نلتیں، کہہ کر پیچھے ہٹی اور پھر ہٹا کر ”نلتیں“ کہہ کر پورے جوش سے اُس سے لپٹ گئی۔ خوشی یا حیرت سے اس کی آواز بیچ میں بدل گئی تھی!

نوجوان این کے بوس محسوس کر رہا تھا کہ اس نے اس لڑکی کو کبھی کسی دعوت میں دیکھا ہے۔ کب اور کہاں دیکھا ہے وہ اس پر غور ہی کر رہا تھا کہ لڑکی بولی: ”نلتیں! کیا تم بھول گئے! ارے پچھلے سال ہی تو تم

چن کر اس کے سامنے رکھ دیا۔ پرتیما ایک دلفریب ادا کے ساتھ آگے کی طرف بٹھکی اور چائے اڑیلنے لگی۔ اس کے بعد اس نے آدمی بائلی چپ چاپ اس طرح پی لی۔ جیسے کسی گہری سوچ میں ہو۔ پھر کہنے لگی:-

”کیا واقعی میں تمہیں اچھی لگتی نہیں ملیں؟“

”بے شک! تم بہت اچھی ہو اور میں تمہیں سچے دل سے چاہتا ہوں؟“

مسٹر لوس نے جوش سے جواب دیا۔

پرتیما نے اس کے دونوں ہاتھ پکڑ کر اسے اپنی طرف کھینچا، اس کے گھٹنے کوچ سے جا لگے، دونوں کے دھڑکتے ہوئے دل مل گئے اور ہونٹ ملنے ہی والے تھے کہ دروازہ کھلا اور دواجنی اندر گھس آئے۔ انہیں دیکھتے ہی ”نیلین“ نے پرتیما کو چھپا ڈیا۔ اور دو قدم پیچھے ہٹ کر کھڑا ہو گیا۔

پرتیما نے سامنے والے غضبناک آدمی کو دیکھتے ہی ایک حوٹاک چرچ مارا، اور بیوش ہو کر گر پڑی!

اجنبی اپنی مضبوط چھڑی نیلین پرتیمان کر دوسرے چلا دیا:-

”ذلیل تھے، یہ کیا حرکت ہے؟“

”میں آپ کا مطلب نہیں سمجھا، نہ یہ جانتا ہوں کہ میں نے کون سا قصور کیا ہے؟“

نیلین نے عجیب بھولے پن سے جواب دیا۔

”بدمعاش!“ اجنبی نفرت بھرے لہجے میں جلا دیا۔

”میں یہ پوچھ رہا ہوں کہ میری بیوی کیا کر رہی ہے؟“

”کیسی، تمہارے ساتھ، تمہارے کمرے میں؟“

”یہ مجھے بتا رہی تھیں کہ جب سے ان کی شادی آپ کے ساتھ ہوئی

ہے یہ بہت خوش ہو گئی ہیں؟“ نیلین نے بدستور معصومانہ انداز میں

جواب دیا۔ مگر غضبناک شہرہ کی حالت میں کوئی فرق نہ آیا۔ وہ بالکل اس

آدمی کی طرح نظر آتا تھا جو اپنے ایک بڑے نقصان کا خیال کر کے بیچ

وٹا ب کھا رہا ہو!

دفعۃً وہ جوش غضب سے دلو انہ سا ہو گیا اور قریب تھا اپنی چھڑی

سے نیلین کو مارنا شروع کر دے۔ کہ اس کے سامنے نے اس کی چھڑی پکڑ

لی اور کہا:- ”اس کی ضرورت نہیں ہے مسٹر چوہدری، اسے قانون کے حوالے

کر دینا ہی اس کا صحیح علاج ہے!“

”آپ کس حیثیت سے دخل دے رہے ہیں۔ جناب! حاسوس

ہیں یا وکیل؟“ نیلین نے دفعۃً عجیب و غریب سوال کیا۔

”وہ بے وقوف چھوکر سے! تیرے حق میں بہتر یہی ہے کہ چپ

رہے!“ اجنبی نے ٹانٹ کر کہا۔ ”میں قانون دان ہوں اور اس

واقعات کا شاہد یعنی اب تم قانونی گرفت سے بچ نہیں سکتے!“

”اس قدر باتیں نہ کیجئے، وکیل صاحب! آپ کی زبان بھٹک جائیگی۔“

پرتیما نے خاموشی سے لبابہ اُٹا کر اُسے دیکھا اور وہ دوسرے کمرے میں اُسے کھنٹی پڑا گئے چلا گیا، جب وہ لوٹا تو اس نے پرتیما کو عجیب اور پراسرار نظروں سے اپنی طرف دیکھتے اور مسکراتے پایا۔

”سچ تمہیں آج تمہیں سے بہت زیادہ جین نظر آتی ہو۔“ مسٹر لوس نے اس کی معنی خیز نظروں کا جواب دیتے ہوئے کہا۔

”کیا میں؟“ وہ تازہ سے اٹھلا کر بولی۔ میں آج

بہت خوش ہوں نیلین! بے درخوش!!“

اُس کی دلفریب مسکراہٹ سے مسرور ہو کر ”نیلین“ پر جوش انداز سے

اُس کی طرف بڑھا اور قریب تھا اُسے اپنے بازوؤں میں لے لے کر وہ

جلدی سے ایک طرف ہرگی اور گھبرائے ہوئے لہجے میں بولی ”میری طبیعت

شاید ٹھیک نہیں ہے۔ سرور کیا رہا ہے، دل زرد زرد سے دھڑک رہا ہے

اور صلی بھی ٹوکھ رہا ہے۔ میں کچھ دینا چاہتی ہوں!“

”ضرور! مل گیا پیو گی؟ کوئی ٹھنڈی چیز یا گرم؟“ نیلین نے پوچھا۔

”دھوڑی سی چائے! مگر کیا تمہارے ماں کوئی ڈکڑ نہیں ہے؟“

پرتیما نے سوال کیا۔

”ڈکڑ کی ضرورت نہیں، میرے پاس کبلی کا چوہا موجود ہے۔ تم

میں بیٹھو میں اچھی فوراً چائے بنا لاتا ہوں۔“ اس نے جواب دیا۔

”مگر میں تمہیں تکلیف دینا نہیں چاہتی۔“ رہتے دے پرتیما

نے ہمدردانہ لہجہ اختیار کرتے ہوئے کہا۔

”تکلیف؟ تکلیف کیسی؟ ارے یہ تو میری انتہائی خوش قسمتی

ہے۔ ایسے موقعے روز روز دھوڑے ہی ملتے ہیں!“ یہ کہہ کر وہ مسکرایا

اور پرتیما کے روکنے کے باوجود باورچی خانے میں چائے بنانے چلا گیا۔

باورچی خانے سے اُس نے دو ایک بار پرتیما کو معنی طلب

بھی کیا جس کا جواب پرتیما نے ہر بار اپنے مخصوص پیارے انداز میں دیا۔

اور جب اُس نے محسوس کیا کہ وہ چائے بنانے میں لگا ہوا ہے اور اُسے

آنے میں دیر ہوگی تو شاید وقت کاٹنے کے لئے وہ تصویریں، کتب میں ہیز

کی دہانیں اور کمرے کی دوسری چیزیں دیکھنے لگی۔ چائے تیار

کرنے کے بعد جب نیلین کمرے میں داخل ہوا تو پرتیما کھڑکی کے سامنے

کھڑی اپنے بال سنوار رہی تھی!

”میں سے باہر کا نظارہ بہت ہی کھلا معلوم ہوتا ہے!“ وہ

پچھے مڑنے ہوئے کہنے لگی۔ ”ارے تم چپ کیوں ہو؟ باتیں کرنا!“

”ماں خاموشی تو مجھے بھی نہیں بھاتی۔ مگر سوچ رہا ہوں کس موضوع

پر بات چیت کی جائے؟“ وہ کچھ سوچتے ہوئے بولا اور جب پرتیما

بڑے کوچ پر نیم دراز ہو گئی تو اُس نے چائے کا سامان بھٹی میز پر

ادنیس دینے والا تو یہاں کوئی ہے نہیں.....! "نیلین نے اس کا مذاق اڑاتے ہوئے کہا۔

"تم ٹھیک کہتے ہو، حاکم! "غضب کن شوہر نے اپنے ساتھی کے خیال کی تائید کرتے ہوئے کہا۔ "مگر قانون کے حوالے کرنے کی ضرورت نہیں، میں خود ہی اسے ٹھیک کئے دیتا ہوں!"

"آخر آپ چاہتے کیا ہیں؟ کیا میں جان سکتا ہوں؟" نیلین نے اپنی مخصوص بنیادگی سے کام لیتے ہوئے سوال کیا۔

مگر اس کے سوال کا جواب نہ دیتے ہوئے پرتیما کا شوہر اس کے اور پرتیما کے بیچ میں کھڑا ہو گیا، پھر اپنے ساتھی سے مخی طلب ہو کر بلا۔

"وہاں، تم اس بے وقوف کے کمرے کی تلاش کرو، ادنیس اس کی نگرانی کرتا ہوں۔ مجھے یقین ہے کہ خط ہمیں موجود ہے۔"

"بے کار پریشان ہوتے ہو!" نیلین ان کا مطلب سمجھ کر آرام کر سی پڑی تھیں۔ "تمہیں کامیابی کیسے ہو سکتی ہے جبکہ پرتیما جیسی چالاک لڑکی کامیاب نہیں ہو سکتی؟"

"پرتیما.....!!!" مسٹر جردہری نے حیرت سے دہرایا۔ "ہاں پرتیما..... ستاری بیوی یا نہ جانے کون؟" نیلین نے مسکرا کر جواب دیا۔ "میں نے اسے برطرط موقوفہ دیا تاکہ یہ اچھی طرح اپنا اطمینان کر لے اور جب میں نے اسے کھڑکی کے سامنے کھڑے ہو کر بال سنوارتے دیکھا تو مجھے یقین ہو گیا کہ وہ اپنے ساتھیوں کو مدد کے لئے بلا رہی ہے اور وہ ضرور آئیں گے!"

"افسوس شیدا، تم بالکل ہی ٹکی ٹکی نہیں!" مسٹر جردہری نے لڑکی کو قہر آلود نظروں سے گھورتے ہوئے کہا۔

"اچھا، تو تم پرتیما نہیں ہو!!!" مسٹر بوس نے طنز بھرے لہجے میں سوال کیا۔ "اور نہ میں یقین ہوں!!!"

"کیا؟؟؟" تینوں حیرت زدہ ہو کر میک آواڑ چلائے۔ "ہاں! تم لوگوں نے مجھے یقین سمجھا تھا، حالانکہ میں یقین نہیں ہوں!" مسٹر بوس نے یہ کہہ کر ہنسنے لگا یا۔

"ہمیں بے وقوف بنانے کی کوشش نہ کرو۔ ہم خوب جانتے ہیں، تم کون ہو!" مسٹر جردہری نے غصے سے کہا۔

"وہ ضرور جانتے ہو، مگر صرف اسی ذند کہ میں این کے پوس ہوں تمہیں یہ نہیں معلوم کیا نام نرمل کمار پوس ہے۔"

"نیلین کمار پوس" تینوں!!!" مسٹر بوس نے ہنسنے لگا یا۔

تینوں نے حیرت سے ایک دوسرے کو دیکھا۔ مگر غامض رہے۔

آخر حاکم بولا۔ "مکن ہے نام کے معاملے میں غلطی ہو گئی ہو مگر ہمیں اچھی

طرح معلوم ہے تم کیا کام کرتے ہو!"

"تم یقین ہو یا نرمل۔ اس سے بحث نہیں لیکن کیا جانتے ہو، یہ کیا جانتے ہیں؟" مسٹر جردہری نے سوال کیا۔

"خوب جانتا ہوں" نرمل نے مسکرا کر جواب دیا۔ "تم اس لٹریچر کی تلاش میں ہو جس میں ایک اہم فوجی دستہ دیر بند ہے اور جو تیار خیال ہے کہ میں قلعہ سسلا یا ہوں!"

"مجھے خوشی ہے کہ تم ہمارا طلب آسانی سے سمجھ گئے!" مسٹر جردہری نے دفعہ نرمل ہو کر کہا۔

"مگر تم سب پرلے دسبے کے بے وقوف ہو جو یہ سمجھ بیٹھے ہو کہ میں ایسی اہم دستاویز ایسے مخفی محفوظ مکان میں لایا ہوں اور جہاں سے وہ ہر وقت ضرورت پڑتی ہے! "نرمل کے مقررہ انداز میں کہا۔

"چھو کر دے! تو ہمیں دعوت کا نہیں دے سکتے، ہمیں اچھی طرح معلوم ہے کہ قلعہ نظر اپنے ساتھ لایا ہے اس لئے لیکر کل ہی کچھ دی جانا ہے۔"

— اور اس کا مطلب یہ ہے کہ وہ اس وقت، اسی مکان میں کسی جگہ موجود ہے۔

"مسٹر جردہری نے پچل کتے کی طرح خراتے ہوئے کہا۔

"کیا تم میں سے کسی نے حکمہ ڈاک کا نام بھی سنا ہے؟ مسٹر بوس نے اچانک سوال کیا۔

"حکمہ ڈاک!!!" تینوں نے حیرت سے دہرایا۔

"جی ہاں، حکمہ ڈاک — اور وہ خط اس وقت اسی کی تحویل میں ہے، خط پر ایک پرائیویٹ پوسٹ بکس کا پتہ لکھا ہوا ہے۔ جو دبی کے جرنل پوسٹ آفس میں نصب ہے اور جب میں وہاں پہنچوں گا تو وہ خط مجھے مل جائے گا!" مسٹر بوس نے پوری چیخیدگی سے بات ختم کر دی۔

دونوں آدمی حیران اور غامض کھڑے تھے اور ان کی آنکھوں سے بایو سی جھلک رہی تھی مگر لڑکی جلائی: "یہ غلط ہے، جھوٹ ہے۔ خط پوسٹ نہیں ہوا۔ میں نے قلعے سے نکلنے کے بعد سے اب تک اس کی نگرانی کی ہے اور جب یہ جرنل کو لکین سے رخصت ہو کر قلعے سے نکلا تو خط یقیناً اسی کے پاس تھا اور سننے میں یہ کہیں نہیں کر گا!"

"تمہارا خیال یقیناً صحیح ہے شیدا!" مسٹر بوس نے نرمل کی طرف لہجے میں کہا۔ "واقعی قلعے سے نکلنے کے بعد میں نے خط پوسٹ نہیں کیا، مگر قلعے کے اندر بھی لیٹر میں مذکور ہے اور وہیں میں نے وہ خط ڈاک کے حوالے کر دیا تھا کیونکہ ایک ایسا فوجی اور سیاسی خفیہ دستاویز جس کی اہمیت تمام ہے۔ قلعے سے باہر لان اور اس کی حفاظت کی ذمہ داری اپنے سر لینی ہوتی ہے۔ مجھے معلوم تھا کہ تم جیسے لوگ ضرور میری ناک میں ہوں گے لیکن میرے وہم میں بھی یہ بات نہ تھی کہ معاملات اتنی عجیب، دلچسپ اور

غزل

یہ کس کا انتظار کئے جا رہا ہوں میں

عمر روان کو طول مئے جا رہا ہوں میں
ہر چند فصل گل میں دباغِ رنہا نہیں

دامانِ چاک چاک سینے جا رہا ہوں میں
امید و اشتیاق کے پہلو ہزار ہیں

کیا کیا فریبِ دل کو مئے جا رہا ہوں میں
جینا اسی کا نام ہے جلیا ہوا اور کیا

لاکھوں مصیبتوں میں جسے جا رہا ہوں میں
دل سے بھی لے رہا ہوں میں کیفِ خیالِ دو

آنکھوں سے بھی شراب پیے جا رہا ہوں میں
رکھوں گا ذوق و شوق کی دنیا کو ساتھ ساتھ

گلشن کو بھی قفس میں لئے جا رہا ہوں میں
مرنے کی آرزو ہے مجھے جانِ صد حیا

مرنے کی آرزو پیے جا رہا ہوں میں
کوثرِ نصیبِ عشق میں ہونا تھا اور کیا

اک داغ ہے کہ دل پر لئے جا رہا ہوں میں
مہندہ رنگہ کوثر

روانی شغل اختیار کر لیں گے !

مستر لوس کی اس طنز پر تقریر پر سنجیدہ اندازِ بیان نے تینوں کو پریشان کر دیا تھا۔ گھر پر ہی وہ سنبھلے اور بیک آواز چلائے : ”اس کی باتیں بدلتی کرنا حماقت ہے !“

”نہ جوجی میں آئے کرو !“ مستر لوس نے بے پروائی سے کہا۔
”ڈرنے کی ضرورت نہیں، ٹیلیفون کے تار خود نہیں لوگ کاٹ چکے ہو۔“
تینوں دیکھ بھال میں مصروف ہو گئے اور سارے کمروں کا کونہ کونہ چھان ڈالا۔ حتیٰ کہ لبتے کے گدوں اور چادروں تک کو الٹ پلٹ کر دیکھ لیا۔

”اگر یہ عورت دوسرے کمرے میں چلی جائے تو تم میرے پیڑے اتروا کر بھی دیکھ سکتے ہو،“ مستر لوس نے سنجیدگی اور طنز کے بیچ چلنے لپے میں کہا۔ اور عجیب و غریب اظہار میں یہی کیا بھی !
”معلوم ہونا ہے وہ خط یہاں نہیں لایا گیا“ حاکم نے سرگوشی کے طور پر سر جو بدلتی سے کہا۔ ”کیونکہ وہ یہاں کسی جگہ نہیں ہے۔“
”سچی بات کڑی ضرور ہوتی ہے۔ مگر آخر کار اس پر یقین کرنا ہی پڑتا ہے۔“ مستر لوس نے صحتی آگ پر تیل ڈالا !

دونوں نے تہ آؤ نہنگا ہوں سے اُسے گھورا اور مستر چدمہری نے مری ہوئی آواز میں کہا۔ ”چلو چلیں، اب کامیابی کی کوئی امید بھی باقی نہیں رہی !“

تینوں لڑکھڑاتے قدموں سے زمین کی طرف بڑھے، شیشیا پیچھے تھی۔ مستر لوس نے اُسے بچا رہا۔ تم اپنا لبادہ بھجول جا رہی ہو، شیشیا۔ پیاری !
”مہر و میں لاؤں ہوں،“ اس نے لفظ ”پیاری“ پر ہندو دے کر کہا اور بھینگا ہوا لبادہ لینے سے کمرے میں چلا گیا۔ اس نے کھونٹی پر سے لبادہ اتار کر اس کی تہ کھولی اور اس کے اندر سے ایک چھوٹا سا لٹاؤ نہال کر احتیاط سے اپنی جیب میں رکھا اور بائیں گال پر لپکا۔ لیکن ایک لفظ منہ سے نکالے۔ شیشیا نے لبادہ اس کے ہاتھ سے لے لیا اور جلدی جلدی سیڑھیاں اُترنے لگی۔

جب وہ لوگ سیڑھوں سے اُتر گئے تو وہ مڑک کی طرف کھٹی ہوئی کھڑکی پر جا کھڑا ہوا اور اُس نے دیکھا کہ موٹر تینوں کو لئے طوفان کی سی تیزی سے اُڑتی جا رہی ہے !

کھڑکی سے ہٹ کر اس نے غمازی جیسے غملا اور مسکراتی ہوئی آنکھوں سے اُسے دیکھ کر بولا۔

”جب ایسی کوئی جگہ نظر نہ آئے جہاں کوئی چیز جھپٹ سے محفوظ رہ سکے تو ایک عقل مند آدمی کا کام یہ ہے کہ وہ خود چوکی جیب سے یہ کام لے !“

اندوہ اپنی کامیاب پیش بندی پر مسکرانے لگا۔ (داغ)

رفیق علی خاں صابر

بھگنا

”بھگنا! بھگنا!“

چنانچہ انی قہقہے فضا میں گر بنجے۔ اور غم جو گئے، ٹھیک اسی طرح جیسے کسی بچے کا اچھا لہو بھگنا فوراً ہی زمین پر آ رہے ۱۴
جیل اسی دیوار قہقہے کے برابر ہی مرزا عظیم بیگ مرحوم کا ناول ”مکی“ لئے بیٹھے تھے۔ لڑکیوں کی باتوں کی ہلکی آوازیں آرہی تھیں۔ ”ذرا دیکھو تو یہی“ ... ”نانا بہنو ماں سے پوچھاؤں گی“ ...! ”کیوں غور توں کا نام بدنام کرتی ہے۔ ڈرو پوک!“ ... ادنیٰ تہتیں مرد بننے کا شوق جو برآیائے، بڑو مگر پھوٹنے سے توڑ پڑی ہو ... ادنیٰ کالی شلو ابریشم کا دھڑلے نوج کوئی جوڑ بھی ہو!“ — کتاب تو کھلی ہوئی تھی مگر جیس کے کان کہیں اور کام کر رہے تھے۔ وہ اس وقت اپنے ”کان سینک“ سہے تھے، چور کا دل آدھا ہوتا ہے۔ چچی کے ٹوک دینے کا بھی خوف تھا۔ اسی لئے ذرا سی کمزور پڑا، پر چونک پڑا! — ایک قہقہہ بلند ہوا جس کا تسلسل کئی سیکنڈ تک رہا!!

اُن کو افسانے لکھنے کا خیر تھا مگر اس وقت شاعری کی طبع آزمائی ہو رہی تھی۔ لڑکی کی ہنسی، اُفت! جیسے کوئی سنان رات میں ہلکے سروں میں نمیری بجاتا ہو، جیسے ستار پر انگلیوں کے آہستہ پڑنے کی آواز، یا کسی میم کے پیر میں کاٹا چھ جانے کے بعد والی ہلکی سی چیخ! — ان کے افسانوں میں ان کے کردار کی جھلک ضرور ہوتی تھی۔ وہ اپنی شخصیت کو بہت ہی جبین دکھاتے ... شاید سمجھتے ہوں کہ افسانہ ہی پڑھ کر کوئی حدیث رہ دل بھینک بیٹھے لیکن شائقین افسانہ سمجھتے ہیں گے کہ مرزا صاحب مرحوم نے خود کو ہمیشہ بد صورت لکھا۔ مگر کتنے بہت حسین! اسی بنا پر جمیل ... قویہ! —

جمیل فی الواقعی حسین تھے۔ سولہوی نہیں بلکہ سولہوا آنے، مگر نئے ادب کی طرف سے شمن کے زمرے میں آئے تھے۔ عورتوں کی قدامت پسندی اور ان کی بدقسمتی کو صنف نازک ابھی جدید کی اس نئی تحریک کی معترف نہیں ہوئی۔ — ہاں! تو وہ تھے ڈھائی من کے ہلکے بھگنا نوجوان، پھر چھٹی چھٹی آنکھیں جیسے نورے میں سیپ کے بٹن، اُن پر کا لاجشمہ، چار آنکھیں بٹنیں یا چار چاند لگے تھے۔ کھنڈ کے رہنے والے مگر انگلیاں ... چوڑی مٹی گنڈیوں کی طرح، ناک کے نیچے ذرا پھیلے ہوئے، ہونٹ اور دانت پان آلود — سر براہ حسن! ... کسی شاعر کا نگیں خراب!

نئے طہیرتے سرخ بھگنا لاکر اُن کی گود میں رکھ دیا، اور ہونٹوں میں مسکراتا چلا گیا! ... بہت دیر تک وہ یہ ہی نہ سمجھنے پائے کہ افسانے بھگنے پر ہنسنے کی کون سی بات تھی۔ مگر چونکہ بھگنا بیچ کر شرکت ہنسی کی دعوت دی گئی تھی۔ اس لئے بے معنی طور پر وہ بھی تبسم فرمانے لگے!
چک کے قریب حرکت ہوئی۔ چھوڑی ایک ہلکی جھلک! ... ہرے دوپٹے اور بنی شعور کی نمایاں جھلک! چوڑیوں کی جھلک! ... یہ سب کچھ لمحہ بھر ہی ہو گیا، سبھی تو کوئی نہ کسی مگر جس صاحب کے دل پر اندھیرا چھا گیا۔ — دل ہی دل میں عظیم بیگ مرحوم کی کتاب کے پلاٹ کو سراہنے لگے۔ کردہ کس حد تک، عذرت، واقع ہوئے تھے! ... بیان پر افسانہ حقیقت بن گیا! —

بھگنا بھگنا کی آواز آئی، مگر اب اُن کے جنابی قلعے میں بھگنے نے ہم کا کام کیا۔ اُنہوں نے چونک کر اپنی سرخ قہقہے اور سبک اندازی کو دیکھا۔ پھر گونے لگے — مگر خفت آمیز طور پر!

گھڑ گھڑ گھڑ! — ریل انہیں کا لچک لچکے جا رہی تھی۔ ”پرستان“ میں دس دن رہنے کے بعد وہ مدھینے کے لئے قبرستان میں لے جائے جا رہے تھے۔ ان کے احساسات کو تو ریل کے پیسے چکل رہے تھے مگر قہقہوں اور آرزوؤں کا مدفن ہو سٹل کی جہاز دیوار میں ہنسنے والا تھا! — کیا نام رکھا اُس لڑکی نے میرا، بھگنا! ... بلا کی شوخ! ... بڑی شریر ہو گی! کالج میں سبھی تو رولڈ کوں نے میرے نام رکھے ہیں۔ مگر وہ اتنے موزوں نہیں۔ اُفت! اس نام نے تو میرا سب غور خاک میں ملا دیا! — آپا کتنی تھیں کردہ زیادہ خوبصورت نہیں! ... مگر شوخی و شرارت اسی کا حصہ ہے! — واہ! اوہند! ابھل کے نوجوانوں میں تو خوبصورتی کا معیار سرفیدہ چڑا ہی رہ گیا ہے! —

چھٹیوں کا بہانہ پھر جمیل چچی کے گھر آؤ چکے — صبح کا وقت تھا، سر سے چادر اوڑھے گھر کوڑے بیچ کر سو رہے تھے، اگر محاورہ ان پر پتا ہے تو ان کے ہزارے اُس بات کا پتہ دیتے تھے کہ کوئی ”عربی السل“ لکھتا ہوگا ... ایک لڑکا خدے پانی کا پڑنا تھا کہ گدھے خدے پانی کا پڑنا ہے۔ وہ چار پھر بریالی ہیں۔ کوئی دھم دھم کرتا کرے میں غائب ہو گیا ... صوت حال سمجھ گئے کہ وہی بھگنے والی ہو گی۔ ”میں نے ایک گھڑ پانی جوڑا والا ہو

کہ... ایک ماہ پاراسے شہر محبت ہو گئی ہے۔۔۔ مجھے مجھ پر جان پڑ گئی ہے۔ بندہ یوں کہو کہ میرا دم سہرتی ہے۔۔۔ تمہاری دعائوں کی ضرورت ہے؟
 — دوسرا پڑھی اپن کو... آپا لوگ کہتے ہیں بلیک آؤٹ کی وجہ سے
 (۳۰۰) کی دلفن رومہ اخفاط ہے۔ گمبجے تو یہ شہر اور جنگل جنگل کرتا نظر
 آتا ہے، یہ سب کیوں ہے؟ ہوں گا تو بتاؤں گا۔۔۔ تیسرا داؤڈن کے
 نام... کئی دن سے جاٹا دیکر بخارا رہا ہے۔ اتفاقاً کوئی صورت نظر نہیں
 آتی، اچھا بھی ہو گیا تو لغات بہت باقی رہے گی۔ دس دن بہت اور درکار ہے؟
 — آخری دالہ بیکہ... پیچھے مڑیں کہ گرمیوں کی پھٹیوں میں ہیں، اگر
 رہیں۔ پوری پھٹیوں گزارنے کا وعدہ تو نہیں کیا۔ گروس پندرہ دن یہاں گزار
 کر گھر آؤں گا! — عرض عشق کا ابدھن تیار کیا گیا اور دیاسلا بھی لگا
 دی گئی، اور غالب کا شعر لگتا ہے ہرے داپس ہرے سے
 عشق پر زور نہیں ہے یہ وہ آتش غالب
 کر لگائے نہ لگے اور سجائے نہ بنے

چچی کہہ رہی تھی کہ جیل کے سر میں بیٹھ سوار رہتا ہے نہ ٹھیک سے چلے
 پتیا ہے اور نہ کھا ناول سے کھاتا ہے، محبت کے لئے پیچھے کا نام لیا جائے۔
 وہ چچی کی اس پریشانی سے بڑے دل برداشتہ تھے۔۔۔ آج جھوٹا دن تھا۔
 دن اچھا تھا، خط لکھنے کی بھائی، کئی حضمن نظروں میں نہیں آتے۔ اسی لئے
 انہیں رتی کی ٹوکری کے نذر کیا گیا، پھر ایک "ماجرے دل" پانڈا فڈ کر کے،
 عطر چھڑک کر، بڑی تاکید سے ٹھیکہ کو دیا اور ساتھ ہی ایک اکتی کا تھپر رکھ
 دی۔ ٹنگٹ نہیں تھا تو کیا ٹنگٹ کے دام تو انہوں نے اس ننھے سے قاصد کو
 دے دئے۔۔۔ خطا... "تم نے شاید سکندر فلم میں بڑے اسٹار کے
 الفاظ سنے ہوں گے... لڑکی تو صورت دیکھتی ہے دل نہیں دیکھتی۔ تم نے
 بھی میرا جسم دیکھا دل نہیں دیکھا، تم جو آج کل مجھ میں لچپی لے رہی ہو ضرور
 کسی لگاؤ کی بنا پر ہے!"

کھانے پر ظہیر نے خوشخبری سنائی کہ جواب لے آیا ہوں۔ یہ مژدہ
 سن کر ان کے دل کی کلی کھل گئی۔ لیتے بڑی سرعت سے منہ میں منتقل ہونے
 لگے، بڑے گمن تھے، فقرے بھی جیت ہنہرے تھے، چچی خلاف توقع
 خوش پا کر پوچھ ہی بیٹھیں۔ میاں آج بڑے خوش ہوا وہ ہنس کر بولے آج ان
 نے میری ایک جگہ شادی طے کر دی، چچی کے منہ سے لگتا تو دعائیں اور
 مبارکبادیں نکلتی لگیں لیکن آپا ان کے اس من گھڑت جھوٹ پر سکرا رہی
 تھیں۔۔۔ انہوں نے تو اچھا دھو لئے۔ مگر ظہیر آہستہ آہستہ کہتا رہا۔
 وہ پریشان تھے۔ آپا بھی انکی چینی کو محسوس کر کے لطف لے رہی تھیں۔
 جس وقت ظہیر نے خط دیا انہوں نے اسے دل سے لگا لیا گوپے کے سامنے
 ایسی حرکت کرنے پر مذمت ہوئی... خط... ہمارے آگے کسے چوترا نام۔

شہکار لاہور
 قربت ہی کیا ہے۔ گھر کے پاس باریاں باکر زور سے چلاتے۔ لیکن جب
 کرے سے کسی کے ہسنے کی آواز آتی تو آواز یادہ چرخ پا ہونے آپا نے اگر
 کہاں ان کی ایک ہسپتال نے دھوکے سے پانی ڈال دیا۔ وہ معافی مانگ ہی ہے
 "وہ آپا فریل ہیلی اور مجھ میں کوئی فرق ہی نہیں، کبخت... یہ تو ہر سچا شہر
 ہے، سبھی بقیہ مت تک تو معاف نہیں کروں گا۔"

ساوون من بھاون، لوساون آیا رہے "کئی میٹھے میٹھے سڑیوں
 میں گنگنا رہی تھی، کبھی ٹک جاتی کبھی پھر کھانے لگتی۔ جسے موسم کی خرابی
 کی وجہ سے ریڈیو کی آواز ٹک ٹک کرتی ہے، گانے کی خوبی یہی ہے۔ کہ
 سماں بندھ جائے، اور دل میں آواز چلا جائے، البتہ گیت دوپہر کے وقت
 باغیچہ اور بے وقت کی رانگی ضرور سچھی مگر جیل میاں کا حق اعتقاد کہ وہ
 ایسی چھلپاتی دھوپ میں بھی کالے کالے بادل، ہلکی ہلکی ہوا تو کھڑے تھے۔ پھر ساتھ ساتھ
 انکے جذبات بھی جھوٹا بھول ہے تھے "سکھی پاملن کی آس"، اب سب لڑکیاں اپنی
 بے شکم آوازیں ملائے گئیں۔ کالے میں عجب وہ تھا سب پیادے مڑے جنات تھیں روتہ روتہ
 گانے نے پیلے کے مرنے کی صورت اختیار کر لی۔ ایک صاحبہ منہ لٹکائے بیٹھی
 تھیں۔ ان کے میاں جنگ پر گئے ہوئے تھے، ایک دوسری بھی کچھ اُداس
 اُداس سی تھیں۔ کیونکہ ان کے شوہر بس زبردہ جان کیسی کی سیر کرانے گئے
 تھے۔ غرض یہ دونوں آس سے بھی ہاتھ دھو چکی تھیں۔ بیک ایک گانا کہ
 گیا، ایک لڑکی نے بطور احتجاج کہا۔ "ہم سب چھینکے کو بھول گئیں..."
 پھر کیا تھا۔ چھینکے بھونک لگے اڑ جائے۔ پھلکی بیٹھی شہر چلے آئے والی
 فوٹی شروع ہو گئی۔ پنے تو جیل لڑکیوں میں P.d.s.p. ہونے کی وجہ سے خوش
 ہونے مگر پھر اس خیال سے کہ صفت نازک ان کا مضمک اڑا رہی ہے۔ ان
 کے احساس مردانگی کو ٹھیس لگی اور وہ انتقام لڑکیوں کے کرے میں گھس
 گئے۔ اگر بڑی مثل کے مطابق Like A Bull in A China Shop
 اونی اونی!! اولی تین جاسا تو فرائیں بلند ہوئیں۔

اور کمرہ خالی!!

اس وقت جیل کی قوت کا انداز اپنے اوج کمال پر تھی۔ بھولی بھری
 باتیں یاد آ رہی تھیں۔۔۔ "امیر العاشقین" ان کے بہت گہرے دوست
 میں سے تھے۔ پہلے انہوں نے ان کی تین صلاح کی قدر کی خاص کر
 جسم گھٹانے کے سہرا انہوں نے عشق کرنے کو کہا تھا۔ "امیر العاشقین"
 اس عشق کے معاملے میں جہاں دیدہ اور بڑے گورگ باواں دیدہ تھے۔
 اچھے خاصے بڑیوں کے ڈار تھے۔ کمرے کے انہوں نے وہ تین عشق تو کئے ہوں گے
 پھر وہ بھی کہتے تھے کہ "کبھی ایک شخص کا اور مول!"۔۔۔ جیل بھی اسی
 پس پیش میں کھتے کہ وہ بھی "اس" بولی سے محبت کیوں نہ شروع کر دیں؟
 ڈاک خانے میں محبت کی رسم افتتاح ہوئی، ایک خط امیر العاشقین

جیل اگر قلم کا غنڈہ سے بڑا آزمائش ہے، کئی خط اور لکھے مگر جواب سے محروم! — وہ فریاد تھے اور ان کا تلم تیشہ، وہ دل میں خوش تھے۔ کہ عشق کے وسائل کتنی تنگی کر گئے ہیں۔ ہم سخن تیشہ نے فراد کو شریں سے کیا: "پچھلے ہم سخن ہونے کے لئے دودوں کا ایک چاہنا لازمی ہوتا ہوگا۔ مگر اب تو گھروں کے بیچ میں دیوار حائل ہونے کے باوجود غائبانہ طور پر وہ ہم سخن ہو گئے ہیں — وہ عجب دماغی کشمکش میں تھے کہ آخر اس نے چپ کیوں سا دھڑکی، شاید رسوائی سے ڈرتی ہوگی، جیسی اس نے خط نہ لکھنے کے لئے ہفت اقلیم کا واسطہ دیا تھا.... لیکن باپ کے خط نے جمیل کی ذہن کا سارا نشہ بہت کر دیا.... خط!.... تمہاری ماں نے تمہارے خط کے مطابق پیغام کا ذکر کیا۔ تم میری مالی حالت سے قوداقت ہو، آج کل گیہوں سات میرے، چاول تین میرے ہیں، شکر بھی مہنگی ہے۔ کم سے کم یہ جنگ تک تو تم کو صبر کرنا ہی پڑے گا۔ میں نے تمہارے والدین کی دعوتیں کھائی ہیں۔ وہ بھی تو اس لٹکاے ہوں گے!" — وہ کھیلنے ہو گئے۔ کہ رونے کی کسر تھی۔ محمد والوں کو کوس رہے تھے، وہ کہہ رہے تھے۔ کہ دوبارہ جیلوں پر بھی تو کھانچ ہو سکتا ہے! —

اسی اشنا میں! انہیں دوسری جانکاہ خطر ملی کہ، وہ چلی گئی، پھر سافٹ سافٹ پر راز بھی طشت اہام سے ہوا کہ اس کی منگنی دو مہینہ ہوئے ہو چکی ہے، اُس کا شوہر نوکر چاکر اور خوبصورت ہے۔ جمیل لڑکی کو دل میں "آدراہ" چھوڑی! "بہت کچھ بُرا بھلا کہہ رہے تھے، پھر ان کا دل اب بھی چاہ رہا تھا، اُس کے شوہر کا ایسا اٹھلا دماغ کہ وہ باہر نہ ہو سکے! — ظہیر نے اُن کو ایک ٹھکانا لاکر دیا کہ یہ نشانی دے گئی ہیں۔ انہوں نے یہ بہہ گئی کے جذبات سے کھیلنا اچھا نہیں ہوتا!، بڑی مایوسی سے ٹھکنے کی چوڑک نہال دی۔ سر سر سر سر سر

دل ستم زدہ کو ہم نے تمام تمام لیا۔ مجھے ہی بتایا گیا تھا کہ آپ کا نام پھلکا ہے حالانکہ خط سے پتہ چلا آپ جمیل ہیں۔ اسم با سبکی ہیں۔ آپا کے منہ سے سنائی ہوئی کہ آپ کسی لڑکی کو مزہ نہیں لگاتے۔ لیکن آپ کا محبت بھر اس خط پاکر کھٹی سے پھولے نہیں سہا رہی ہوں۔ اپنی قسمت پر ملنا بھی ناز کروں کم ہے۔ لیلی مجاز کے نقش قدم پر کیوں چلا جائے۔ گریہ میں کیوں پھاڑے جائیں، آپ کیوں بھری جائیں۔ جتنی جلدی ہو سکے مجھے اپنی لڑائی بنالیجئے!"

بات قاعدے کی کہتی ہے جتنی جلدی ہو یہ دوسری ایک رشتہ ازدواج میں منسلک ہو جائیں! — مگر لڑائی!.... وہ اہم تو میری دل کی جگہ ہوگی۔ میری جیون بیا کی لکھنوں ہار، دعوہ و جغیرہ —

کبھے ہوتے بال، بیٹے کڑے، کچھ کھوئے کھوئے سے رہنا لازم محبت میں سے ہے، کوئی اپنی اصلی شریفانہ حالت میں محبت شروع کر دے، تو کم سے کم لوگوں کو یقین تو میرا ہے گا۔ مگر جو مکلفین دلانا بھی جزو محبت میں ہے۔ اس لئے قہر و دیش و برجان و دیش ایسا کرنا ہی پڑتا ہے، پھر ایک چٹکے عاشق کو غائب، بیر، دآج کے کم سے کم دوسرے شروع کر دیتے ہیں۔ جن کو وہ بارتقت سنا تا رہے — جمیل دودن میں شاید ایک مرتبہ ٹنگھی کر لیتے ہوں۔ مگر اب تو بروقت ٹیڑھی مانگ بھی رہتی، بیٹھتی بھی بھڑکنا رہتے۔ غرض اقدام محبت سے اُن کی ہستی بدل گئی۔ جس اصلاح کے لئے ان کی ماں گھر سر پر اٹھائیں، والدہ زبرد تو بیع کرتے وہ خود خود ان کی مرشد میں رونما ہو رہی تھیں۔ کاش ان کے باپ کو پتہ چل جاتا تو وہ ضرور لکھتے "بڈا ایک محبت اور کڑ۔ پھر لڑے انسان جن جاؤ گے!" — ان کے طرد و لٹش اور طرز گفتگو میں بھی گونا گونا انقلاب ہو گیا تھا، وہ تھے فطرت چلیبے اور مسخرے مگر اب سنجیدہ اور متین بننے کی بے سود کوشش کرتے۔ مگر سب اُن کی سنجیدگی کو بھی مسخرہ بن ہی سمجھتے اور ہنستے، وہ دانت پیستے اور غنم کا سا گھونٹ پی کر رہ جاتے!

غزل

اور حق سے مغفرت کی دعا کر رہا ہوں میں
آیا تھا کس خیال سے کیا کر رہا ہوں میں
نظارہ فنا و بخت کر رہا ہوں میں
کیوں دردِ زندگی کی دعا کر رہا ہوں میں
اک اک قدم پہ سمجھو ادا کر رہا ہوں میں
جانِ عزیز جن پہ فدا کر رہا ہوں میں

طفیل بیٹے داؤدی

جب جان ہی مری نہ کرے گی دفِ طفیل
دنیا سے کیوں امید و فدا کر رہا ہوں میں

ساغر بدست ذکر خدا کر رہا ہوں میں
چل کر عدم سے محفلِ ہستی میں اے ندیم
موجوں سے کھیلتا ہوا بحرِ حیات میں
جب زندگی کا درد ہے ایک دردِ لا دوا
کے مصمم ہے اور ہے میری جبینِ شوق
احساسِ تنگ نہیں! احساسِ تنگ نہیں!

نقد و نظر

دیہاتی دنیا۔

مہنت امر ناتھ موہن بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی منشی فاضل ہیدٹ
ڈوبکر کلرک کمشنر قسمت لاہور نے اردو لٹریچر میں دیہاتی دنیا کے ذریعہ
ایک گرہ نقد اصادہ کیا ہے۔ آپ لے دیہات اور ان کے رہنے والوں
کی زندگی کو ایسے دلچسپ شاعرانہ انداز میں پیش کیا ہے۔ کہ دیہات کی
خشک اور سادہ دنیا میں ایک قسم کی دلاویز رومانیت پیدا ہو گئی ہے۔
اس کتاب کی افادیت کسی تشبیہ کی محتاج نہیں۔ پنجاب میں دیہات
کی اصلاح کا جو کام مسٹر الیف۔ ایل برین آئی سی۔ ایل نے سرانجام دیا
ہے۔ اس کے لئے ہمارے قومی لیڈروں نے بھی حراج تحسین ادا کیا
ہے۔ مہنت امر ناتھ موہن نے مسٹر برین کے افکار کو منظوم کرنے
میں اپنی شاعرانہ افتادہ طبع کا ایک درخشندہ ثبوت ہم پیش کیا ہے۔ اصلاح
دیہات کا کوئی پہلو نہیں۔ جو آپ کی ذراٹ لگا ہی ہے سچا ہو تعلیم نروں
سے لے کر گڑھوں کی کھا د اور درخشاؤں سے لیکر موسمی بجا اور اشمال
الارضی سے لیکر حقے تنک دیہی معاشرت کا کوئی شعبہ نہیں جس پر آپ
لے طبع آزمائی نہ کی ہو۔ ان فنون کی ادبی برتری اس حقیقت سے
آشکارہ ہے۔ کہ سر عبدالقادر نے دیہاتی دنیا کا دیہاچہ لکھنے کی نعت
گوارا کی۔ شمس العلما علامہ تاجو فاضل مصنف کا قیام کرتے
ہوئے لکھتے ہیں۔ کہ لیلیٰ شاعر شریاں کا مدخل فلا دی عن صر سے
بنا ہے۔ جس نے اس پھر ملی اور بنجر زمین کو اپنی حیرت انگیز طاقت فکر
سے پانی بنا کر کنزار پر بہا دیا ہے۔ رنگین خیالات کو نظر کر دیا کسی
شاعر کے لئے مشکل نہیں مگر خشک اور دیہات کے بے مزہ اقتصادی
مسائل کو خوشگوار مسامت بنا دینا ہر ایک کا کام نہیں۔ اس لئے آج
تک اردو شاعری کا دامن اس قسم کی مفید نظموں سے خالی نظر آتا ہے۔
یہ کرامت مہنت امر ناتھ صاحب کی حقیقت پر مبنی تھی۔ وقت نے اس امانت
کو انجام کاران کے سپرد کر دیا۔

لالہ تلوک چند محروم کے الفاظ میں یہ طراحت طلب کام تھا۔
مہنت امر ناتھ کے کاوش پسند قلم نے تنگ خار میں وہ بیل بوٹے کندہ
کر دئے ہیں کہ ان پر فصل ہار کی چلواری کا گمان ہوتا ہے۔ اس
غیر شاعرانہ مضنون کو شاعرانہ انداز میں اس طرح ڈھال دیا گیا ہے کہ
تمام نظم میں آمد ہی آمد کی شان نظر آتی ہے۔ سلاست اور روانی

میں یہ نظم آباد اپنی نظیر آپ ہے۔

اس طویل مجموعہ کا کوئی صغر اٹ لیجئے الفاظ و معانی کے ٹوٹے آدرا
بہد من لطف غطاں و درخشاں نظر آئیں گے۔ ”دیہاتی دنیا“ کے متعلق
حفیظ جالندھری نے ایک دلاویز گیت لکھا ہے۔ جس کا یہ بند قابل
ذکر ہے۔

مہنت جی نے پھل کلائے ایسی شور زمیں میں
کیوں نہ مسرت دھوم مچائے معنی کے گل جیوں میں

ہماری رائے میں ”دیہاتی دنیا“ سہارے شری اور دیہاتی تعلیمی نصاب
کا متعلق جزو دینے کے لائق ہے۔ اس نظم سے شہریوں کو دیہات میں رہنے
والوں کی حالت کا گہرا احساس ہوگا۔ دیہاتی تحریک کا حلقہ اثر وسیع تر
ہو جائے گا اور طلباء اپنی زندگی کے بہترین دور میں ملک کے حقیقی
مسائل سے روشناس ہو جائیں گے۔ کتاب کے آخر میں مشکل الفاظ کی فہم
نے اس کی افادیت میں قیمتی اضافہ کر دیا ہے۔ دیہاتی دنیا ۶۷ صفحوں پر محیط
ہے۔ اعلیٰ درجہ کی لکھا چھپائی کے باوصف قیمت صرف ۱۲ آنے ہے اور
مصنف سے مل سکتی ہے۔

جگ بیتی۔ حصہ اول

جگ بیتی۔ حصہ اول : مخمری پنڈت جواہر لال ہنولک تصنیف
ہے اور محمود علیخان صاحب جامی نے اردو میں ترجمہ فرمایا ہے۔ کتاب
۵۵۲ صفحات اور ۳ خطوط پر مشتمل ہے جس میں دیہاچہ اور بنجر دن
کی مبارک باد اس کے علاوہ ہیں تصنیف کا مقصد یورپ اور ایشیا کی
تاریخ ماضی پر ایک اجمالی نظر ڈالنا ہے اور یہ ثابت کرنا ہے کہ دراصل
مغرب جو آج امن و تہذیب کا دعویدار ہے قرون اولیٰ میں اس کی حیثیت
کیا تھی؟ اور پھلا الیہما منیت، معاشرت اور تہذیب کے اعتبار
سے ہندی کے کس رتبے پر فائز تھا۔ پنڈت جی موصوف نے باقول اول
میں ہزاروں برس کی تاریخ بیان کر ڈالی ہے جو اپنے دلکش اسلوب کی
وجہ سے مطلقاً بارشیں گذرتی تھیں۔ ایک سال میں پڑھ ڈالنے کو بھی جانتا
ہے۔ پنڈت جی نے اس تاریخ کی تمام اقسام کو خطوط کی صورت میں
تھریہ فرمایا ہے۔ جس کی مخاطب ان کی صاحبزادی مسز اندرا فیروز گاندھی
ہیں۔ یہ طریقہ پڑھنے والوں کے لئے اور بھی دلچسپ ثابت ہوا کہ ایک

میں یہ نظم آباد اپنی نظیر آپ ہے۔ اس طویل مجموعہ کا کوئی صغر اٹ لیجئے الفاظ و معانی کے ٹوٹے آدرا بہد من لطف غطاں و درخشاں نظر آئیں گے۔ ”دیہاتی دنیا“ کے متعلق حفیظ جالندھری نے ایک دلاویز گیت لکھا ہے۔ جس کا یہ بند قابل ذکر ہے۔ مہنت جی نے پھل کلائے ایسی شور زمیں میں کیوں نہ مسرت دھوم مچائے معنی کے گل جیوں میں ہماری رائے میں ”دیہاتی دنیا“ سہارے شری اور دیہاتی تعلیمی نصاب کا متعلق جزو دینے کے لائق ہے۔ اس نظم سے شہریوں کو دیہات میں رہنے والوں کی حالت کا گہرا احساس ہوگا۔ دیہاتی تحریک کا حلقہ اثر وسیع تر ہو جائے گا اور طلباء اپنی زندگی کے بہترین دور میں ملک کے حقیقی مسائل سے روشناس ہو جائیں گے۔ کتاب کے آخر میں مشکل الفاظ کی فہم نے اس کی افادیت میں قیمتی اضافہ کر دیا ہے۔ دیہاتی دنیا ۶۷ صفحوں پر محیط ہے۔ اعلیٰ درجہ کی لکھا چھپائی کے باوصف قیمت صرف ۱۲ آنے ہے اور مصنف سے مل سکتی ہے۔

فلمی دنیا

فلمی ریویو

بسنت

بمبئی ٹاکیز کی بسنت جس کا افتتاح ریجنٹ لاٹھور میں ہنگامہ خیز کامیابی سے ہوا۔ بعض اعتبار سے قابل ذکر کچھ ہے۔ اس سے پیشتر بمبئی ٹاکیز کے فلم اپنی انسانی حیثیت ڈرامائی اپیل اور مختلف تعزیری پہلوؤں کے لحاظ سے تقریباً یکساں قسم کے رہے۔

پڑھا کھا شریعت الطبع نوجوان اڑکا حین تربیت یافتہ لڑکی ان کی شادی کی راہ میں سماجی بندھن۔ ایک دائم المص بزرگ جو قدامت پسند ہونے کے باوصف نوجوان کیلئے دل میں ہمدردی رکھتا ہے۔ کم از کم ایک کسن کچھ دو تین گیت جو جذبات قزیمیت سے لبریز ہیں۔ رقیب جو آخر کار اپنی نیک دلی کا ثبوت ہم پہنچا دے۔ پولیس اور ڈاکٹر اور ڈان ریل گاڑی بمبئی ٹاکیز کا کون سا سماجی فلم ہے۔ جس میں ریل نہ ہونے مشہور امریکن ڈاکٹر کٹر اسٹڈیو ٹیش کا فتویٰ ہے کہ فلم میں ریلوے ٹرین کے آنے اور مسافروں کی ریل پل اودان کی مختلف حرکات سے دیکھنے والوں کیلئے ایک اچھی خاصی دلچسپی کا سامان ہوتا ہے۔ بمبئی ٹاکیز کے پیشتر سوشل فلموں میں متذکرہ بالا عناصر آپ کے مختلف صورتوں میں بار بار دکھائی دیں گے۔ نتیجہ یہ فلموں میں تنوع پیدا نہیں ہو سکتا۔ بسنت نے یہ کسر پوری کر دی۔ اس کی روش عام فلموں سے جدا گانہ ہے لفظی معنوں کے اعتبار سے بسنت کو سکرین اور سٹیج کا ایک بہتر آفرین مرتع کہہ سکتے ہیں۔ کیا سٹیج شریعت عورتوں کے لئے موزوں نہیں۔ یہ مسئلہ کہانی کا مرکزی خیال ہے۔ جسے پرہیز پسینہ پرکشی ٹاکیز کی روایتی ولفریڈیوں کے ساتھ پیش کیا گیا ہے۔ بسنت کی دوسری نمایاں خصوصیت یہ ہے کہ ہیروئن کے لئے بمبئی ٹاکیز والوں نے اپنی اس روایت کو پہلی مرتبہ نظر انداز کر دیا کہ کسی فلم میں اہم فعل ایسی عورت کو نہیں دیں گے جو پردے معنوں میں سوانحی گزل "نہ ہو۔ ہاں سو یاد آئے بھائی اس رعایت پر سختی سے حامل رہے۔ دیو کا مانی، لیلیا چٹنوس، سیدہ پریمہ کے لہجہ اب..... متنازعہ ! ڈیو ہیرلو کے فلمی نقاد بیان ہے۔ کہ متنازعہ شاعری اب مسروولی ہے۔

لہذا رائے بہادر چوٹی لال نے بہت اچھا کیا کہ مسر موصوفہ کے آرٹ سے نہ صرف فائدہ اٹھایا۔ بلکہ اسے چار چاند لگا دیئے۔ اور حق یہ ہے کہ ممتاز شاعری بسنت میں از سر تا پا نئے روپ میں جلوہ گر ہے۔ بمبئی ٹاکیز کا کمال یہ ہے کہ اس نے سینٹی کہارن کی ہیروئن کو بسنت کی ہیروئن بنا دیا۔ ایسے موقعوں پر سینما کی محاورہ یہ ہے کہ ڈاکٹر کرنے ہیرو یا ہیروئن کی شخصیت کو "Streamline" کر دیا۔ کیا معنی کہ اس کے ناہموار اور کھردرے پہلوؤں کو تراشیدہ کر کے مربوط اور بحیثیت مجموعی خوبصورت بنا دیا۔ بسنت دیکھنے کے بعد ایک دوست نے کہا میں معلوم ہوتا ہے کہ پنجاب کا "گرد و آس" بمبئی ٹاکیز کی کیمیا دی لیو ریٹری میں جا کر سڑواں بن گیا ہے۔ اس کے متناسب اعضا شریعت سے لبریز سکنت و حرکات مترنم آواز اور ناچ۔ غرضیکہ متنازعہ شاعری کی شخصیت کا کوئی پہلو نہیں جسے بسنت میں جوہر احسن بروئے کار نہ لایا گیا ہو۔ وہ ممتاز ایسے ماہر رقص کے بالمقابل ناچتی ہے۔ کامل کامیابی کے ساتھ۔ بلکہ اپنی لغزیزی سے اس پر چھا جاتی ہے۔ بسنت کے تین چار گیت لوگوں کو مدت تک یاد رہیں گے۔ خصوصیت سے بالمد دھیرے بول کوئی سن لگیا۔ میرے چھوٹے سے من میں چھوٹی سی دنیا رہے۔ اور اوجھوری گنگا کے پار من۔

ڈرامہ میں ٹیلی فون اور ریڈیو انہما کی دلچسپی کا وسیلہ بن گئے ہیں۔ خاص کر ریڈیو ماں اور لڑکی کے ملاپ کا ذریعہ بن جاتا ہے۔ ماں بیٹی کی ملاقات نہایت اثر ریزہ، گریہ انگیز ہے اور معاف کیجئے "پنجا بیت" سے قطعاً مطلب یہ کہ پنجابی فلم ہوتی تو اس سین میں ماں بال لوتچی سینہ کو پی کٹی اور اپنا اپنے بچی کا چہرہ لہو لہان کرتی ہوتی۔ غش کھ کر زمین پر گر جاتی اور پھر خدا جانے کیا ہوتا اور کیا نہ ہوتا۔ لیکن بسنت کے ڈاکٹر کرنے اس سین کو غنہ و غرات سے قطعاً محفوظ رکھا ہے۔ اور یہ آرٹ کا انتہا کمال ہے۔ پریلا نے غارت گر حسینہ کا پارٹ قابل تحسین خوبی سے ادا کیا ہے۔

کیا ناظرین تصویر کا دوسرا رخ ملاحظہ فرمائیں گے۔ نرمل (الیاس) کا کردار فہم سے بالاتر ہے۔ وہ حقیر ٹیکل کمپنی کے مالک کا بھائی ہے اپنی

لڑکی کو شیخ کی فضا سے دور رکھنے کی خاطر کلکتہ چلا جاتا ہے۔ بیوی اس کے لئے مرہی ہے۔ اس کے باوجود اس نے اپنی لڑکی کا ایک نامور ریڈیو سٹار بنادیا۔ وہ ناچتی بھی ہے۔ اور گاتی بھی ہے اور آخر کار لیغ کی مغل و بیو کے اسے شیخ کی اسی فضا میں دھکیل دیا۔ جہاں وہ سانس لینا بھی پاپ سمجھتا تھا۔ خیر۔ ممتاز شانتی اور ممتاز کی خاطر زندہ دلان پنجاب اسی امین تصویر کو بار بار دیکھیں گے۔ ہے دیکھنے کی چیز۔ اسے بار بار دیکھ۔ امید ہے کہ لذت جن کی فائس میم برسات میں ہوتی ہے خزاں اور سرمائی منظر میں ملے کرنے کے لیے آئندہ موسم بہار تک جاری رہے گی۔

سٹیشن ماسٹر

”راجہ بالو کی کہانی“ اس فلم کا عنوان ہو سکتا ہے۔ ریڈیو سے ملاؤں کی فوج۔ بیک لگے میز پر جھکے ہوئے آنے والی گاڑیوں کے اوقات آمد و رفت کی پابندی۔ افسروں کے رعب سے دبے ہوئے گویاں کی طرح ان کی نظریں زمین پر گرا رہی ہیں اور جس اتفاق سے انہیں ہمسٹھانے کا موقع ملے اور کئی پیارے صورت نظر آجائے تو ایک ہلکی سی کڑکھٹانے کے پیرے پر دوڑ جاتی ہے۔ ان کی زندگی کا ہر پل ہکا اور حقیر نظر آتا ہے۔ یہ بھی انی اغراض کے لئے افسران بالا کو خوش کرنے کے لئے بار بار۔ کہے جاتے ہیں، جھوٹی چھوٹی سازشیں۔ پھر ایک ادلے سے اٹنے والے ریڈیو سے لازم کی ذرا نیچی غلطی کے باعث ہزاروں انسانوں پر مارا گیا۔ سناسے دوچار ہو سکتی ہیں۔ غرضیکہ یہ ریل بالیو سٹیشن ماسٹر ہو یا کاسٹے والا۔ عظیم ذمہ دار اور کئی گراں باری سے ان کے کندھے جھکے رہتے ہیں۔ اور جیروائی ذرا نیچی کی یک نیت سے ان کے دل و ماغ فرسودہ ہو جاتے ہیں۔ اس جیرواچپ۔ بیکہ کڑاؤنڈ کے بالمقابل پرکاش کچھڑ نے ایک۔ زیر دست ایجان ہو روا کیہٹ زافلم پیش کیا ہے جولاہور کے رٹنر سید میں کئی ہفتوں سے عوام کو کوسہ کا مرکز بنا ہوا ہے۔

پرمانند سٹیشن ماسٹر کا کردار جگدیش سیٹی نے اپنی درایتی شان سے نبھایا ہے۔ یہ نوٹیکٹر کا نظام ششروں سے پر فلمی ستارہ ایک سیراہ بن گیا۔ اور اب بڑی کینین میں شاید ہی کوئی باقی رہ گئی ہو جس نے اس کی کڑ ایکٹر کی خدمات سے فائدہ نہ اٹھا یا ہو۔ ایک رائیڈ چار فیلوں میں مختلف اہم رول ادا کرنے کے باوجود اس کی اداکاری کا معیار بدستور بلند ہے۔ اور یہیں یہ کہنے میں ذرا بھرا بک نہیں کہ سٹیشن ماسٹر کی ترجمانی میں وہ نیو تصویر کے اوپن سے اوپنے عیار تک پہنچ گیا ہے۔ کہانی کا سب سے دلفریب ہیرو تین سالہ اوشا کی حیثیت میں پیش کیا ہے۔ اوشا سٹیشن ماسٹر پر ماند کی بیٹی ہے۔ اس کے بیاہ کی جینا اسے کھائے جا رہی ہے۔ اردن (پریم ادیب) کا کردار تین کے ساتھ آتا ہے۔

اس طرح گارڈ اور سٹیشن ماسٹر کی لڑکی کہانی کے مرکزی کردار بن جاتے ہیں۔ پھر نانک بابو (جیون) ہیٹ کلرک ہے جو اردن کا رڈ کو دامادی میں لینا چاہتا ہے اور اس کی لڑکی شاما (کرشنیا) ہے۔ کالی چرن سنگھ مین اور اس کی بیوی سونا بڑے پیار سے رہتے ہیں۔ نانک بابو کی یہ کرشمش ہے کہ اوشا کی شادی ریڈیو سے افسر رجنن بابو سے ہو اور اس کی اپنی بیٹی شاما کا بیاہ اردن گارڈ سے ہو۔ اردن اور اوشا کے شوق افواہیں پھیلنے لگیں۔ پرمانند سٹیشن ماسٹر سخت پریشانی کے عالم میں تھا۔ جس کے باعث گاڑیوں میں نقصان ہو گیا۔ تحقیقات کے نتیجے میں پتہ چلا کہ لڑکی حوت نہ آیا اور یاس، اکیڈر حالات ایک پڑ لطف کامیڈی میں مل گئے۔ اس فلم میں جگدیش رتن مالا اور پریم ادیب کے علاوہ شاکر نے سنگھ مین اور امیرائی نے سنگھ مین کی بیوی سونا کی حیثیت میں اداکاری کے جوہر دکھائے ہیں۔ پریم ادیب اوّل سے آخر ایک پیشہ ور گارڈ نظر آتا ہے۔ بلکہ ایک معاشرے کے اذراہ طنز بیاں تک لکھ دیا۔ کہ پریم ادیب کو ایک لڑکی بچائے گا رڈ بن جائے گا۔ سٹیشن ماسٹر میں تفریق و لغزش کا سامان خدادادی کے ساتھ موجود ہے اور اس کے علاوہ بیرونی لڑکی کی زندگی کا صحیح مرتبہ ہے۔

آنکھ جھولی

نشاط لاہور میں نپٹر اماشنر چوہدری نے ایک طویل مدت کے بعد اپنی مہارت کاری کا نمونہ ”آنکھ جھولی“ میں پیش کیا ہے۔ کبھی زمانہ تھا۔ کہ امیریل فلم کمپنی کے ڈائریکٹر چوہدری کا سکہ ہندوستان کی فلمی دنیا پر جم ہوا تھا۔ یہ سلوچنا کے عروج کا زمانہ تھا۔ پھر چوہدری کی قسمت کا ستارہ گردش میں آگیا فی افق پر نیچی نیچی صورتیں جلوہ آرا ہو گئیں۔ فلم آرٹ نے ایک عظیم صنعت کی صورت اختیار کر لی۔ حال میں امریکہ کے مالک سیٹھ چین لال ڈلیائی نے چوہدری کو اپنے کمال کے مظاہرہ کا موقع دیا۔ جس کا نتیجہ آنکھ جھولی ہے۔ اس سراسر دلچسپ فلم سے یہ حقیقت ایک دفعہ پھر آشکارہ ہو گئی ہے۔ کہ فلم پروڈیوسر کے لئے ایک درجن ایجوکارڈ خاں کا رڈ لڑکوں کی پلٹن رکھنے کی بجائے ایک پرانا بھرہ کا رڈ مارفن ڈائریکٹر رکھنا کہیں زیادہ فغ خیر ہے۔

کہانی سینئر اداکار مکالے پر سب چوہدری کے زرخیز داغ کی تخلیق ہیں۔ کہانی کے کردار اپنے اپنے مخصوص خط و حال کے ساتھ نمایاں حیثیت سے نظر آتے ہیں۔ سرچوئی لال سہنا ایک متول زمیندار ہے۔ اس کی دفاتر بیوی رادھا ہے۔ اور ان کی بچی ایکادوشی۔ پھر شتبہ چال چلن کی عدت سونا ہے۔ رادھا یہ دیکھ کر میرا پتی اس عدت کے مانگوں بڑا ہو رہا ہے۔ اپنی لڑکی کو ساتھ لئے کہیں دھڑل چل جاتی ہے۔ گناہ اور

افلاس زدہ لادھاک کی لڑکی شہاب کی منزل پر آتے ہی دعوتِ نظارہ دیتی ہے اور قلم میں نئے کردار داخل ہو جاتے ہیں۔ چوبے جو دھرم کی آڑ میں کیا کیا ذلیل حرکت کرتا ہے۔ چوبے ایک گرسنہ بھیڑیے کی طرح معصوم ایکادوشی پر چھپٹ چاہتا ہے۔ ڈاکٹر جودہری نے افلاس زدہ حسن کی بے بسی اور سماج کے ہوس کارگرگوں کی ستم رانی کا نقشہ صفائی و صحت سے پیش کیا ہے۔ اور مختلف واقعات کی لچکپی کر عروجی مقام تک فاکم رکھا ہے۔ ماں بیٹی ایک تلامذہ خیز دریا کو انتہائی دکھ و درد کے بعد عبور کر کے سلامتی کے کنارہ پہنچ جاتے ہیں۔ سرچئی لال سہنا ایکادوشی سے ملتا ہے۔ گرا سے معلوم نہیں کہ یہ میری بیٹی ہے۔ اس کے بعد اظہارِ حقیقت و ندامت اور غلط فہمیوں کا ازالہ اور گھر لوہے سرت و شادمانی کا نیا دور سابق ڈاکٹر کر اے۔ پی کو درد نے سرچئی لال کا پاؤں نمایاں کامیابی سے ادا کیا ہے۔ اس کا لب و لہجہ اور اندازِ سخن طب ہر توصیف سے بالاتر ہے۔ کئے کی طرح وفادار اور اچھی حضوری ٹھکانا کر دار نگندہ موزما رنے کمال خوبی سے نبھایا ہے۔

کمال چٹرجی "پادری" اور شیش چھٹے ہیرو کی حیثیت میں شاد کام رہے۔ ان سب سے بالاتر پارٹ ننتی جے ویت کا ہے۔ اس آنکھ بھولی میں وہ مخمضہ ستارے کی طرح ہے۔ جس سے سارا قلم جگمگا اٹھتا ہے۔ کہانی کا بار بار پیشتر اس کے نازک کھنڈوں پر پڑتا ہے۔ لیکن اس آزمائش میں اس نے فائنڈ کامیابی حاصل کی۔

ڈاکٹر جودہری نے سلوجنا اور جلد کو آنکھ بھولی میں لاکر پرانا حق و رفاقت ادا کر دیا ہے۔ سلوجنا جو کبھی شہاب کی جملہ رعنائیوں سے عبارت تھی۔ اب ایک سکھ لہما افسانہ ہے۔ جس کی یاد دھو بھر کے لئے آنکھ بھولی سے تازہ ہو جاتی ہے۔ جلد بھی وہ منتر لیں طے کر چکی ہیں۔ جب اس کے آرٹ کی تعریف میں ایک کردار فوق فلم ایڈیٹر نے اسے "لیڈی لان چینی" کا بے معنی لقب دیا تھا۔

لان چینی آنجنائی سینما کی دنیا کا مشہور اداکار تھا۔ ایڈیٹر نے اپنی جہالت کے باعث جلد کو مرحوم کی "لیڈی" بنا دیا۔ بہر حال جلد بھی سینما کی اعتبار سے ایک داستانِ پارینہ ہے اور جودہری کا کمال یہ ہے کہ اس نے اسی سلوجنا اور اسی جلد کے ذریعہ آنکھ بھولی میں خاص قسم کی دلفریبی پیدا کر دی ہے۔

ناظری۔ اے

فلمی نوٹ

پلیس لاسمہ میں فلم خاندان کی سلور جوبلی مندرستان کی سینما کی دنیا

کا ایک اہم واقعہ ہے۔ ابھی کچھ زیادہ مدت منقض نہیں ہوئی کہ ہندوستان کے فلمی نقشہ پر پنجاب کا نام اتنے باریک حروف میں نفا کہ اسے ڈھونڈنے کے لئے شاید خوردبین کی ضرورت پڑتی۔ اب پنجاب فلمی اعتبار سے ہندوستان پر چھا رہا ہے۔ سیٹھ وکھ پنچولی نے پنجاب میں پروڈکشن کا کام نہایت بہت متن شکن حالات میں شروع کیا۔ گذشتہ سال میں کی یاد بھی تازہ تھی اور سینما کی نظم و نسق میں پنجابی روایات ایسی نہ تھیں جو ہمارے لئے قابلِ فخر تھیں۔ پنچولی نے غیر متوقع عکاس کے ساتھ اس میدان میں قدم رکھا۔ کامیابی نے استقبال کیا۔ خراجی دراصل لال انڈیا پیانا پر ایک جیلنگ تھا۔ ممبئی اور کلکتہ کے نام "ڈراما سٹیوڈیو" پنجاب آ رہا ہے۔ اس کے بعد خاندان نے اس جیلنگ پر صداقت کی مہر لگا دی۔ اب زمیندار کی باری ہے اور جہاں تک ہمیں معلوم ہے۔ زمیندار اپنے پیش رو فلموں پر سبقت لے جائے گا۔ اب کی مرتبہ پھر سید امتیاز علی تاج کا خاندان گل نشان حرکت میں آیا ہے۔ امدان کی کہانی کے کرداروں کا حق ترجمانی ادا کرنے کے لئے شانتا اپنے موزما، غلام محمد اسماعیل، نارنگ، بیبی اختر، انوری، اجمل اور انگریزی محاورہ میں بیوی کے کے بالمقابل "بلیٹ" یعنی درگا مٹا۔

پرکھات لاہور میں منگنی کو سلور جوبلی کی منزل طے کئے پہنچے ہو۔ چکے ہیں منگنی ان لوگوں کے لئے ایک مست جواب ہے۔ جو بڑا کر کے عادی ہیں کہ کیا کہنی بھجانی بھی کاروبار میں کامیاب ہو سکتا ہے۔ اور ہمارے لئے یہ امر اتنا ہی مسرت کا موجب ہے کہ میسر شوری سینئر اور جوئیئر نے اس باب میں پنجابیوں کی توجہ رکھی۔ اگر ناظرین اسے بین الاقوامی تحریک کی مخالفت نہ سمجھیں اور صوبائی طرفدار پر محمول نہ کریں تو اس حقیقت کا اظہار بے جا نہ ہوگا کہ پنجاب میں سو فی صدی بھجانی مسلم کیتی کامیابی سے بنائے کا مسر شوری سینئر اور ان کے لائق فرزند روپ کرشن شوری کے سر ہے۔ پنجابی سرمایہ بھجانی اداکار بھجانی ڈاکٹر اور بھجانی پبلیٹی انچارج ازلہ کی منگنی کی حیرت افزا کامیابی اس کے داخلی محاسن یعنی افسانہ کی بصیرت افزا دنیا کا مکالمہ کی شغلی پسمنظر کی سحر کاری اور اداکاری کی نفست پر موقوف ہے۔ لیکن اس میں بے شبہ پبلیٹی کو کافی دخل رہا ہے۔ مسٹر ایس۔ آر۔ اصرغیہ لشرو اشاعت میں اپنے صحافتی تجربے اور ادبی لطافتوں کو ایسی خوش اسوئی سے بروئے کار لائے ہیں کہ ان کے مرتبہ اشتہار میں بھی ایک خاص لطف ہوتا ہے۔ اور منگنی تازہ ترین ثبوت ہے اس دعوے کا کہ پبلیٹی کے لئے نصرت و رجن خوش پوش اناؤوں کے بجائے ایک سیدھا سادا مہر جرنلسٹ اقتصاد کی اعتبار سے کہیں بہتر ہے۔

چندا اعداد و شمار

جنرل آف فلم انڈسٹری نے امریکہ اور ہندوستان میں سینما کے کاروبار سے متعلق ایسے کوالٹ بہم پہنچائے ہیں جن کی روشنی میں صنعتی اعتبار سے امریکہ کی برزنی اور ہندوستان کی زبوں حالی آشکارہ ہے۔ ریاست ہائے متحدہ امریکہ میں تھئیٹر ڈسٹرکٹ کی تعداد ۱۶۹۵۱ ہے۔ جو ۸۴۸۸۸ تھئیٹر میں پھیلے ہوئے ہیں۔ سینما امریکی صنعتوں میں چوتھے درجے پر ہے۔ ریڈیو جیسے جیسے روپیہ کسی فلم میں لگاتے ہیں۔ اس کا ۱۰ فیصدی حصہ تو اپنے ہی ملک میں وصول ہو جاتا ہے اور باقی ۳۰ فیصدی غیر ملکوں سے فلم پر لگائے ہوئے سرمایہ کا ۶۰ فیصدی چھ سے ۹ مہینوں کے اندر اور باقی ۴۰ فیصدی ۱۱ سال سے ۱۲ سال کے درمیان واپس مل جاتا ہے۔ ہمارے معاصر نے دوسرے ملکوں کے اعداد و شمار پیش نہیں کئے۔ جنگ سے پیشتر یہ حالت تھی کہ روس میں دس ہزار جرمنی میں ۵ ہزار برطانیہ میں ۴۸۹۶۴ فرانس میں ۴۰۰۰۰ اٹلی میں ۲۵ سینما تھئیٹر تھے۔ روس میں ہر ۱۶ ہزار اشخاص کے لئے ایک تھئیٹر ہے اور ہندوستان میں ۵۳۴۵۸۷ اشخاص کے حصہ میں ایک تھئیٹر آتا ہے۔ گذشتہ ۲۵ سال کے دوران میں آبادی کی عظیم اکثریت کے لئے کسی قسم کی سینما کی تفریح کا انتظام نہیں کر سکے۔

ہندوستان کی ساری فلم انڈسٹری پر لگائے ہوئے سرمایہ کی مجموعی میزان ۱۵ اور ۲۰ کروڑ روپیہ کے درمیان ہے۔ تین سو فلسا لاکھ کمپنیاں ہیں۔ جن میں ۲۵ ہزار اشخاص کام کرتے ہیں۔ ہر سال ۳۵ تصویروں بنائی جاتی ہیں۔

مختلف نقطہ ہائے نظر

سٹیفورڈ ڈاکس
حال میں سٹیفورڈ ڈاکس نے ریڈیو پر تقریر کرتے ہوئے اس سوال کا جواب دیا کہ جنگ کے باعث روس کی سینما کی سرگرمیاں ختم ہو گئی ہیں۔ آپ نے فرمایا کہ جنگی مقاصد کے حصول کے لئے روس کے مرد و عورتیں اور بچے انتہائی آئینہ سے کام لے رہے ہیں۔ اس وقت روس میں اگر تفریح کا ذریعہ ہے تو وہ موسیقی ڈرامہ سینما اور رقص ہے اور روس کی عظیم کلچر کے لئے یہ اتحاد اولیہ سنگ بنیاد کا کام دیتا ہے۔ سویت حکومت نے ان فنون کو زمانہ امن میں اور اب بھی جبکہ جنگ جاری ہے۔ ترقی دینے کے لئے بہت کچھ کیا ہے اور کر رہی ہے۔

مسٹری۔ جی کھیر سالو وزیر اعظم حکومت ممبئی
مہاتما گاندھی نے ہر سچ میں ریڈیو اور سینما کے خلاف جو نکتہ چینی کی تھی اس سے متاثر ہو کر فلم انڈیا کے نمائندے نے مسٹر کھیر سے تصدیق

رائے کیا کیا۔ کیا مہاتما جی کے لئے یہ مناسب تھا کہ سینما دیکھنے بغیر ہی اس کی مخالفت پر متل جاتے مسٹر موصوف نے جواب میں کہا۔ اس امر کو نظر انداز نہیں کرنا چاہیئے۔ کہ مہاتما جی نے یہ نہیں کہا کہ سینما "ہمیشہ" ہمارا ہوتا ہے بلکہ آپ نے فرمایا۔ کہ "ایسا اوقات" ہر اہم ہوتا ہے۔ اس رائے میں سینما کی طرف داری کے لئے کسی قدر گنجائش ہے۔ مسٹر کھیر نے ذاتی رائے کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔ کہ میں سینما کے حق میں ہوں اور وزیر اعظم کی حیثیت میں میں نے ایک حکیم مرتب کی تھی۔ جس کے مطابق ممبئی میں ایک وزڈو ایک تیرنے کا تالاب ایک ریسٹورنٹ اور ایک سینما بنائے۔ اچھی داموں پر مزدوروں کے لئے مہیا کیا جاتا۔ آپ کی رائے میں بالوں کی تعلیم کے لئے سینما سے بہتر کوئی وسیع نہیں اور ممبئی کی حکومت نے ناخوشی کو دور کرنے کے لئے تعلیمی فلموں سے کام لیا تھا۔ سینما کو اگر غیر پسندیدہ عناصر سے پاک کر دیا جائے تو یہ قومی تعمیر کا اہم ذریعہ ثابت ہو سکتا ہے۔

عورتوں اور بچوں کیلئے کارآمد تحفے

دو نہایت مفید کتابیں مصنفہ ڈاکٹر ایم اے سعید ایم ڈی ممبئی امریکہ (۱) بچوں کی عام بیماریاں اور ان کا طبی علاج۔ بچوں کی پرورش کے متعلق عام اور مفید باتیں۔ دوسرے بچوں کی ہر قسم کی بیماریوں کی تشریح اور ان کا مکمل آسان علاج واضح طور پر بتایا گیا ہے۔ اور ان کے ساتھ ضروری پرہیز و قیمت ڈیڑھ روپیہ (دعائے قیمت ایک روپیہ چار آنے۔ علاوہ محصول ڈاک۔ حجم ۲۰ صفحات۔

عورتوں کی عام بیماریاں اور ان کا طبی علاج۔ بچوں کی پرورش کے متعلق عام اور مفید باتیں۔ دوسرے بچوں کی ہر قسم کی بیماریوں کی تشریح اور ان کا مکمل آسان علاج واضح طور پر بتایا گیا۔ اور ساتھ ساتھ ضروری پرہیز و قیمت ڈیڑھ روپیہ (دعائے قیمت ایک روپیہ چار آنے۔ علاوہ محصول ڈاک۔ حجم ۲۰ صفحات۔

شاہکار لاہور

جلد (۱۴) فہرست مضامین بابت ماہ اکتوبر ۱۹۴۲ء نمبر (۱۰)

ضروری اعلان

پرسنگ میں انتہائی حرم احتیاط برتنے کے
 باوجود بعض اصحاب پرچہ نہ ملنے کی شکایت دفتر میں
 بھجوا رہے ہیں۔ پرچہ نہ ملنے کے دیگر اسباب (مثلاً کسی
 شوقین دیست یا ملازم کی چیرہ دستی وغیرہ) پر تو
 غور نہیں کیا جاتا لیکن ادارہ کہ مطعون کرنے میں
 ہنایت و عجلت برتی جاتی ہے۔ ایسی شکایات
 سے تنگ آکر ادارہ "شاہکار" نے فیصلہ کیا ہے
 کہ اس اشاعت سے پرچہ باخود رسید و امان
 ضروریہ حضرات کی خدمت میں بھجوا یا جائے چنانچہ
 اب پرچہ نہ ملنے کی صورت میں اپنے ہاں تحقیق کرنے
 کے بعد اپنے مقامی ڈاک خانہ سے باز پرس کرنی چاہیے
 ادارہ اس قسم کی شکایت موصول ہونے پر ڈاک خانہ
 کی پرسنگ رسید آپ کے ملاحظہ اور مقامی ڈاک خانہ
 کو دکھلانے کے لئے بھجوا سکتا ہے۔ امید ہے ہمارے
 معاونین اس سلسلہ میں ادارہ سے پورا اتفاق کیجئے

(ادارہ)

نمبر	مضمون	صاحب مضمون	نمبر
۱	مختصرات	ادارہ	۴
۲	نغمہ وقت و نظم	علامہ سیاب الہ آبادی	۷
۳	کلرک کی زندگی (افسانہ)	سید نصیر امام زیدی دہلوی بی۔ اے۔	۸
۴	پیام ادب و نظم	خان بہادر محمد مسیح پال امین خزانہ سیالکوٹی	۱۳
۵	پالش	نیدٹ پرکاش بھوشن	۱۴
۶	کے نام (نظم)	سید فہیمہ جعفری بی۔ اے۔	۱۵
۷	محبت اور کائنات	سردار درشن سنگھ بی۔ اے۔ (انڈیا)	۱۶
۸	شکست امید	چودھری منظور احمد منظور بی۔ اے۔	۱۷
۹	جادو (ڈرامہ)	ایل۔ ایل۔ بی۔	۱۹
۱۰	عزت	نیدٹ پرکاش ناٹھ ایمہ کنول	۲۰
۱۱	نالہ پائیدار نہیں ہے	شاہزادہ احمد علی درانی	۲۲
۱۲	سیب اپنی وطن میں گن گھر نظم	جناب غیر معروف جرنلسٹ	۲۳
۱۳	تعلیمات	(افسانہ)	
۱۴	عشر	سب اپنی وطن میں گن گھر نظم، پرنسپل عبدالسلام اختر ایم۔ اے۔ ناگپور یونیورسٹی	۲۴
۱۵	تصحیح	عبدالحکیم انصاری	۲۸
۱۶	سوال و جواب (علمی ادبی)	خواجہ جمیل احمد بی۔ اے۔	۳۰
۱۷	سوال و جواب (سیاسی)	شمس العلماء علامہ تاجور	۳۱
۱۸	پیش گوئی	ادارہ	۳۲
۱۹	بگڈنڈی کی کچھڑ	مختصر ن۔ ص صاحبہ	۳۳
۲۰	کچے راستے (ساینٹ)	مختصرہ دل آرا۔ ع۔ آبادی	۳۵
۲۱	اگر	حضرت مہتابا لکھنوی	۳۶
۲۲	فلمی دنیا	جی۔ ڈی۔ جینن بی۔ اے۔	۳۷
۲۳	نقد و نظر	جناب ناظر بی۔ اے۔	۳۹
		(ادارہ)	۴۴

اسان کے ہاں ناچور بریل مشین نے عالمگیر الیکٹرونک پریس برائے مخصوص بازار لاہور میں چھپوا کر دفتر شاہکار فرخ محمد کو مستقل محکمہ ادبی شاہکار سے شائع کیا۔

مختصرات

اورنٹیل کالج لاہور

وہ سخت جاں نثے کہ اپنے حقوق کی پامالی دیکھتے رہے اور اپنی علمی خدمت داری کو اس آئین سے بچاتے رہے۔ اب پرنسپل کے دور نامہ سعود کے خاتمے پر پی بی بار اعلیٰ ان کا سانس لینا ایسے ہیسترمہ ہے۔ ڈاکٹر محمد یاقینی، ایچ ڈی نے اپنی خود داری کی حفاظت میں ذہن پاش تکلیفیں برداشت کیں، اپنے مفاد کو تباہ کیا۔ مگر ان پر آفریں ہے کہ ستم آما آفاقی کے سامنے سرنگوں نہ ہوئے۔

جامعہ ازہر (قاہرہ) کا ایک فاضل استاذ جو حالات سے بخیر کے باعث اس کالج سے معاشی تعلق پیدا کر چکا تھا۔ واقف ہونے کے بعد پہلی فرصت میں کالج پر تین حرفت کہہ کے رخصت ہو گیا۔ مولانا نور الحق منشی فاضل کلاس کے اچھا راج پر و فیروز ادب عربی و فارسی میں یکساں وسیع نظر رکھتے ہیں۔ پرنسپل شفیق کی نقصان رسانہ سے اپنے آپ کو ہمیشہ غیر محفوظ محسوس کرتے رہے۔

کالج کے ہیڈ کلرک مسٹر صدیق احمد خاں ایم۔ اے جو انگلش میں پرنسپل شفیق سے زیادہ قابلیت کے مالک ہیں۔ پرنسپل کی جادو بیجا جھڑکیوں اور سخت گیریوں کے آماجگاہ بنے رہے۔

بورڈنگ کا مسلمان سپرنٹنڈنٹ اس مظلوم کے دامن کے سینہ تو دیدنی نہیں ہیں۔ نادیدنی ہیں۔

کالج میں دو ایک مسلمان استاد ایسے بھی ہیں کہ انہیں چسپاں رہی لیکن ان کے ضبط فریاد کا پس منظر شعلہ بوالہ نار بنا۔ ان کی خلوتی مجلسیں پرنسپل کے خنکوہ ہائے بے کراں سے معمور رہیں۔

ایک دیانت دار اور خدا کے سوا کسی سے ڈرنے والا انسان جو پرنسپل اور کالج کے حالات سے واقف ہو حلف اٹھا کہ کہہ سکتا ہے کہ اس شخص کے ماتحت کام کرنا انسان کی بہت بڑی بے ہمتی ہے۔ اس افسوسناک کہانی کا ایک مضحکہ انگیز پہلو یہ ہے کہ اس رستم داستان کی قہرمانی اسٹاف اور علماء انتظام کے غیر مسلم ممبران برداشت پسینے کی حد سے آگے قدم رکھنے کی مجال کبھی نہ پاسکی۔

کالج کے سابق ہندو ہیڈ کلرک پرنسپل شفیق کو کبھی خاطر میں نہ لایا۔ پرنسپل شفیق اسے سخت ناپسند کرتے تھے اور سنا جاتا ہے کہ ان دونوں میں رابطہ گھٹک بھی منقطع رہا۔ لیکن ہیڈ کلرک کا جاہ و جلال

بیک وقت یہ کہ اورنٹیل کالج کے سابق پرنسپل مسٹر شفیق کالج کی پیل سپ سے ریٹائر ہو گئے اور نئے پرنسپل نے چارج لے لیا۔ شفیق کے رخصت ہونے پر تمام کالج اور خصوصاً مسلم اسٹاف کے ممبروں نے بیک زبان خدا کا شکریہ ادا کیا ہے۔ کیونکہ مسلم اسٹاف کالج میں ان کی سخت گیر آفاقی کو حذر برداشت سے متجاوز سمجھ رہا تھا۔

یہ تو ہوتا ہے کہ کسی پرنسپل کے ماتحت اسٹاف میں اگر دس خوش ہونے ہیں تو دو چار پیل سے اپنے ذاتی مفاد کی ناپزیرائی کے سبب ناخوش بھی ہو کر تے ہیں کہ کوئی شخص ہر کسی کو خوش نہیں رکھ سکتا۔ لیکن یہاں معاملہ برعکس ہے کہ پرنسپل شفیق کے ناواطرز عمل سے ہر شخص جو کالج سے کسی نہ کسی صورت میں معاشی تعلق رکھتا ہے ان سے بیزار تھا۔ انک بات ہے کہ اس بیزاری کو ان کے خوف سے کچھ لوگ دل ہی میں رکھتے تھے۔ مگر زیادہ تعداد ان حضرات کی ہے کہ جو اس جذبہ تنفر کے اظہار میں زبان کو بھی دل کا ترجمان بنائے ہوئے تھے۔

سابق پرنسپل نے اپنے سخت گیرانہ سارک سے بانڈاز استعارہ اسٹاف اور علماء انتظام کو بھیج دیا تھا کہ وہ ان کو خدائی حقوق نہیں سمجھتے۔ بلکہ اپنی مخلوق کو قصور کرتے ہیں اور یہ کہ وہ ان کو بننے بگاڑنے میں فعال ملایمیر کی حیثیت کے مالک ہیں۔

مسلم یونیورسٹی کے علوم عربیہ کے فاضل استاذ علامہ مین علی العزیز جو ہندوستان کے علاوہ مصر اور شام میں بھی علمی شہرت رکھتے ہیں اور آج مسلم یونیورسٹی میں شیعہ عربی کے صدر کی حیثیت میں چھ سو روپے ماانہ منشاہرہ پا رہے ہیں۔ بدقیسی سے ان کے ماتحت اورنٹیل کالج میں کچھ مدت کام کرتے رہے ہیں، لیکن سو روپے ماانہ تنخواہ پر بھی ان کے لئے وہ کالج کی غیر ضروری لعنت بنے رہے اور بالآخر انہیں متعین ہونا پڑا۔ مولانا سید محمد طہ علم عربیہ کے ایک وحید العصر فاضل ان کے خود داری کش طرز عمل کے ہمیشہ شاکی رہے اور انجام کار یہ معاد و ملازمت کے ختم ہونے سے پہلے ہی استعفیٰ دے کر چلے گئے۔

مولانا حسن الدین صاحب ایم۔ اے جو فارسی ادب میں عبور تمام رکھتے ہیں۔ پرنسپل کے جوہر بے کراں کے کارٹون من کردہ گئے ہیں۔

دی کالج کے حدود سے ملی خودی اور تعلیمی خوداری خفہ ہو گئیں۔ ہم نے اپنی آنکھوں سے بار بار دیکھا کہ کبھی ہیڈ کلرک کسی کلاس میں آتا تھا تو آدرا فر اور شمس العلماء علامہ مفتی عبداللہ مرحوم تقسیم کے لئے سرورق کھڑے ہو جاتے تھے۔ شمس العلماء علامہ عبداللہ نعیم کلاؤری مرحوم نے ایک بار اپنی خوداری کا اظہار کرتے ہوئے ہیڈ کلرک کے بلنے پر اتنا کہہ دیا تھا کہ ”مجھ سے جو کچھ کہنا ہے لکھ کر بھیج دو، میں کلاس کو بڑھا رہا ہوں“ اس کا خیر یہ ہوا کہ وہ اپنی حرارت پر قربان ہو گئے اور ایسا عدیم الذیور فارسی دان بہ یک بینی دود گوش کالج کے حدود کا خد و خاشاک بن کر اڑ گیا۔ تولوی عالم کے مدرس مولوی محمد علی نے ایک بار طالعوں کی گذارش پر کالج کے چپراسی کو جہان کی کلاس میں سے پانی کا گھڑالے کہ بار بار گزرا کرتا تھا نہ ہٹا تھا۔ اس کے چند ہی دن بعد وہ کالج کے آب و حجازیہ سے جو کچھ میں تو انہیں پھر انالصب نہ ہوا۔ ان واقعات سے کچھ اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ اس عہد تاریک کا انڈیل کالج کس پیلو میں کالج کہلانے کا سہیل تھا؟ مسٹر دولر کے واسطے جاسد لینے کے بعد پرنسپل خلیفہ پرنسپل بنائے گئے۔ تو اسٹاف کو قوت ہو گئی کہ ہماری معلمانہ حیثیت کا احترام بحال ہو جائے گا۔ مگر اس سلسلے میں اس کی توقع نہ صرف مجروح ہوئی بلکہ بہت بڑی طرح کٹی گئیں، انہوں نے پرنسپل شپ کو گھونٹ کر کاہم معنی بنا کر اپنے مذنی اختیارات میں جہادی و فتاری کے رنگ کو تیز کر کے کالج کے منورہ دور نہا کر ایک کو نہاد و مہیب صورت میں زندگی تازہ بخش دی۔ غلی خودی و خود واری حدود کالج کی اشیا ممنوعہ بنا دی گئیں۔ اس اجمال کی تفصیلات بہت اندوہناک ہیں۔

کالج سے ان کی خصوصی ایک مصیبت طاری کے شہر بننے کی بنا پر سمجھی گئی۔ ان کے اسٹاف نے ادوای پارٹی دینے سے بھی احتراز کیا۔ اس کے برعکس نئے پرنسپل کی آمد پر تمام اسٹاف مسرور نظر آتا ہے۔ باہم مبارکبادوں کا سلسلہ جاری ہے اور مسلم اسٹاف تو بالخصوص اپنے جوش و سرور کو چھپا نہیں سکتا۔ کیوں کہ نیا پرنسپل جو بیس سال تک اسٹاف کا ایک مہربان رہا ہے۔ حدود رحہ شریف، علم نواز، منکسر المزاج قابل اور اذافیت دوست تصور کیا جاتا ہے۔ اگر سابق پرنسپل کے اُن دوستوں نے جو یونیورسٹی کے نظریات پر حاوی ہیں اور جو مشیخہ کی حمایت میں حاوی ہیں وہ انتہا زحمتا جتنے ہیں۔ نئے پرنسپل کو کام کرنے کا موقعہ دیا تو یقین سے کہ کالج کی نفسانہ مرام دہاتی تاریک کٹافوں سے پاک و صاف ہو جائے گی۔ جو کالج کے تعلیمی معیار اور علمی وقار کو تباہ کرتی رہی ہیں۔

انڈیل کالج کی کالج کونسل

ہر کالج میں ایک کالج کونسل ہوا کرتی ہے۔ کالج کے تمام سینیٹروں

ملاحظہ ہو کہ وہ دفتر کے کاغذات پرنسپل کی حضوری میں خود پیش کرنے کی بجائے چپراسی کے ہاتھ ان کے کمرے میں بھیج دیا کرتا تھا اور خود ان کے دفتر میں جاتا اپنی خوداری کے خلاف سمجھتا تھا۔ اس واقعیت کی عینی شہادت کالج اسٹاف کا ہر مہر دے سکتا ہے۔

گذشتہ سال کالج کے ایک ہندو چپراسی کو اپنی روائتی خفگی کی پیٹ میں انہوں نے لینا جا رہا تھا مگر اس نے ان کے آئینی حدود و تباہ کرنے کے حدود میں قدم رکھنے سے روک دیا۔ اس واقعے کی تفصیل ادارہ شاہکار کی بجائے اسٹاف کی زبان سے سننے کے لائق ہے۔ مختصر یہ کہ پرنسپل شفیق اپنی خود ساختہ فرماں روائی کا تختہ مشق صرف مسلم اسٹاف اور مسلم ملازمین ہی کو بنایا کہ کالج کے غیر مسلم رقبہ پر ان کے حاکمانہ اقتدار کا رمان اجیز تک دل میں حسرت انفعال ہی کی صورتیں بدل رہا۔

شاہکار کے تعلیم یافتہ طبقے میں انڈیل کالج سے متعلق ہمارے بیانات ایک افسانہ خواب کی صورت پڑھے جا رہے ہوں گے، کیوں کہ جو لوگ کالجوں میں تعلیم پا چکے ہیں یا تعلیم دے رہے ہیں یا کسی کالج میں پرنسپل ہیں وہ اپنے اپنے مشاہدات کو ان بیانات سے منطقی نہ دیکھ کر حیرت زدگی میں مبتلا ہو رہے ہیں گے اور واقعہ بھی یہی ہے کہ عام کالجوں کے حالات کو دیکھتے ہوئے کوئی شخص مضطرب ہی سے ان بیانات کو یاد کرے گا۔ لیکن بات یہ ہے کہ انڈیل کالج لاہور کو دوسرے کالجوں پر قیاس کرنا ہی صحیح نہیں اس کے نام کے ساتھ ”کالج“ کا لفظ تعلیم یافتہ طبقے کو اس مغالطے میں مبتلا کر دیتا ہے کہ عام کالجوں کی طرح یہ بھی ایک کالج ہے اور اس کے متعلق اندازے کی غلطی ہمیں سے شروع ہوتی ہے۔

کبھی اپنے ابتدائی دور میں یہ کالج صبح محنتی میں مشرقی علوم والہ کا ایک مرکز سمجھا جاتا تھا۔ اور اس عہد زریں میں اس کالج سے جو طلبہ کیمیل تعلیم سے فارغ ہو کر نکلے وہ جہاں بھی پہنچے انہیں نے اپنا علم امتیاز بلند کئے رکھا لیکن اس دور کو ختم ہوئے ۵۰ سال کے لگ بھگ گزر چکے ہیں۔ مسٹر دولر آنجہانی کی پرنسپل سے کالج کی معنوی اور ظاہری حیثیت پر زوال کا آغاز ہوتا ہے اور ان کے بعد مسٹر شفیق کی پرنسپل شپ کا زمانہ اس آغاز کی انتہا تک پہنچا دیتا ہے۔

مسٹر دولر پنجاب یونیورسٹی کے رجسٹرار بھی تھے اور انڈیل کالج کے پرنسپل بھی۔ یونیورسٹی اور یونیورسٹی سے باہر ان کی مصروفیتیں بیشمار تھیں۔ اس لئے انہوں نے کالج کے سیاہ و سپید پر کالج کے ہیڈ کلرک کو طاری کئے رکھا۔ کالج کے اساتذہ انگریزی نہ جاننے کے سبب پرنسپل کے لئے ناقابل خطاب دومین گئے اور اس لئے ہیڈ کلرک ہی عملی طور پر انتظام میں پرنسپل کا پادشاه اور اتار رہا۔ اس نے اپنے حدود اختیار کو اس حد تک

علمی و ادبی خدمات

(۱) حکیم الطاف محمد انصاری کی رحلت کا قصہ
 تنہا کہ بہار سے مولین فضل حق آزاد عظیم آبادی کے انتقال
 کی خبر ملی، حضرت آزاد مرحوم اردو شاعری کے متاخرین
 کے دور کی آخری شمع اردو جدید کے رہنما کی حیثیت
 بھی رکھتے تھے۔ ان کی وفات دنیا کے اردو کے لئے
 ناقابل تلافی نقصان تصور ہو گئی۔

(۲) دہلی کے مشہور صوفی شاعر نذیرت احمد صاحب

بھی زندگی کی آخری منزل طے کر گئے۔ صاحب کو اگر شدید
 شاعری کہا جائے تو بے جا نہ ہو گا۔ نصف صدی تک
 اردو شاعری ان کی زندگی کا محبوب ترین مشغول رہا۔ یہ ان
 مقدس لوگوں میں سے تھے جن کے مشرب میں ہندو مسلم کا امتیاز
 اور دیر و حرم کی تعزیری کلمہ رکھ کر خیال کی جاتی ہے اور حسرت ہے
 کہ اس بابرکت گروہ کے افراد ایک ایک کر کے ہم سے جدا
 ہو رہے ہیں۔

(۳) اس صوبے کے شہر قانڈوان میں مسٹر عبداللہ ایدو کی وفات

کی خبر ملک کے علمی، قانونی اور نجی طبقات میں بڑے شغف کے
 ساتھ سنی جا رہی۔ انکی قانونی قابلیت ہمہ گیر تھی۔ دینی، فوجداری
 اور دیگر آئینی کاروباری شعبوں میں وہ یکساں طور پر قانونی
 مہارت و قابلیت کے مالک تصور کئے جاتے تھے۔ ملک کے
 کسی ایک کونے میں اس قدر مختلف قانونی قابلیتیں مبت کم جمع ہوتی
 ہیں، شاید میں نہیں جانتا، مختلف علوم و اسناد پانچھویں صدی
 عالم مختلف اقوام و ممالک کے دستور ہائے آئینی اور تاریخ پر انکی
 نظر جمیر وسیع تھی۔ بعض ایسے مقدمات کی پیروی کرنے کا بھی نہیں
 مرتد ملازمین الاوامی شہرت حاصل کر چکے تھے۔ انصاریوں کے کہ
 کج گراں مایہ مرنے سے ہم سے چھین لیا ہم ان کے بولدان خود
 حضور انصاری کا محترم شیخ عباد اللہ صاحب اور شیخ محمد

جوہر اساتذہ اس کونسل کے ممبر اور پرنسپل صدر ہوتا ہے۔
 کالج کے تمام انتظامی و تعلیمی معاملات اس کونسل میں پیش ہو کر گذرتے
 رائے کے مطابق طے پاتے ہیں۔ اکثر اوقات یہ ہوتا ہے کہ کالج
 کے کسی معاملے سے متعلق کونسل کے ممبران کی اکثریت اور پرنسپل
 کی تجاویز باہم مختلف ہوتی ہیں مگر اکثریت کی رائے پر جو تجویز منظور
 ہوتی ہے۔ وہی نافذ بھی جاتی ہے اور پرنسپل کو بھی اکثریت کی رائے
 کا پابند ہونا پڑتا ہے۔ اس کونسل کا ایک فائدہ تو یہ ہے کہ پرنسپل اور
 اساتذہ میں تعاون و تعامل قائم رہتا ہے اور اساتذہ کا ہر ممبر کالج
 کی سہولتوں اور ترقی کے لئے سعی و سعی رہتا ہے۔ دوسرا فائدہ یہ ہے
 کہ اساتذہ کا احترام پرنسپل کے لئے ضروری بن جاتا ہے۔ یہاں تک
 کہ پرنسپل اپنے آپ کو اس سے زیادہ کچھ خیال نہیں کرتا کہ وہ بھی اساتذہ
 کا ایک ممبر ہے اور اساتذہ کے تمام ممبران کے رفقاء کے کار ہیں۔

مگر اس عجیب و غریب کالج (اونیٹل کالج) کے افسر پرنسپل مسٹر
 شیخ جوہر کسی صورت میں بھی اپنے اساتذہ کے ممبران کو سطح مساوی
 پر دیکھنے کی تاب نہیں رکھتے تھے۔ اس لئے انہوں نے اپنے کالج
 کی کونسل میں اساتذہ کے صرف وہ دو تین ممبر لے رکھے تھے جنہیں
 پرنسپل کی رائے کے ساتھ ہوا سانی ماننے میں تامل کی جرأت نہ تھی اور
 کونسل کے باقی ممبر کالج سے باہر کے لوگ لئے جاتے رہے حالانکہ
 ہر کالج کی کونسل کالج کے تمام اساتذہ سے عبارت ہوتی
 ہے۔ بیرونی حضرات کو کالج کونسل میں ممبر بنانے کا تصور صوبے
 کے اہل صوبہ کے تمام ملک کے کسی پرنسپل کے صاغ میں کبھی نہ آیا ہوگا۔
 اونیٹل کالج کی کونسل میں اساتذہ کو اسی لئے تیار کیا آدھی
 سمجھا جاتا رہا کہ ان پر ڈکٹیٹری انداز کا رعب طاری رکھنا مقصد و
 تھا۔ خیر یہ دور مشوم ختم ہوا۔ آزاد اعلیٰ عواد پرنسپل اب
 ”اکیلے پھر رہے ہیں یوسف بے کارواں ہو کر“

امید ہے کہ اونیٹل کالج کا جدید ہرولڈ عزیز اور عالم دوست
 پرنسپل جانے والے کی باقیات السیئات کو ایک ایک کر کے
 مٹاتے ہوئے پرانی نام نہاد کالج کونسل کے خاکستر پر عام کالجوں
 کے مطابق نئی کونسل بنائے گا اور اس طرح اساتذہ کے علمی
 وقار کو بچا کر دے گا۔

(ادارہ)

نوٹ :- اگلے نمبر میں ہم یہ بتائیں گے کہ کسی زبان کے استاد
 میں قابلیت کا معیار کیا ہونا چاہئے؟ اور یہیں کس قسم کے نالائق لوگوں
 سے واسطہ پڑتا رہا ہے

(ادارہ)

نغمہ وقت

دل اختیار میں ہے۔ سب کچھ اختیار میں ہے
 ابھی بہار سارا پر وہ بہار میں ہے
 ہزار میں جو نہیں ہے تو سو ہزار میں ہے
 کہ جیسے پھول کوئی دامن بہار میں ہے
 وہ انقلاب جو تفتدیر روزگار میں ہے
 ہوس کے ساتھ ابھی نفس کاروبار میں ہے
 وہ کارواں جو نہ منزل نہ رگزار میں ہے
 یہ ایک جنبش پیہم جو برگ و بار میں ہے
 مرا سکون ہی فردائے اعتبار میں ہے
 نہ آب ہے قرب میں لذت نہ انتظار میں ہے
 طمانیت مرے دامن تار تار میں ہے
 نشاط سجدہ تمہاری ہی رگزار میں ہے
 صدائے صور قیامت کے انتظار میں ہے
 اور آدمی وہی فکر نشاط کار میں ہے
 چمن فروش ابھی اندیشہ بہار میں ہے
 حیات و موت سب انسان کے اختیار میں ہے
 ہمارا خون بھی رنگینی بہار میں ہے
 کوئی مزار کے باہر کوئی مزار میں ہے

دل اک جہان خودی چشم اعتبار میں ہے
 ز بسکہ دیر 'شگفت مزاج یار میں ہے
 مذاق ناز بھی انسان کے شمار میں ہے
 شکیب دل کو کچھ ایسا خیال یار میں ہے
 مری نگاہ میں ہے 'میرے اختیار میں ہے
 دل اور عشق میں ترک معاملہ ہے ہنوز
 کرے نگاہ سے معلوم خود مقام اپنا
 چمن کے سوز نہفتہ کا دے رہی ہے پتہ
 کسی سے سستی پیاں کا کیا کروں شکوہ
 یہ دلوے دل مرحوم تک ہی زندہ تھے
 تری قبائیں ہیں تکلیف دوش انے منعم
 ہوٹھو کروں سے نوازش کہ ناز و نفرت سے
 نواؤ ناز کو رخصت کرو کہ اب دنیا
 ہے اپنی آہری صدر پر مال آدم زار
 سپرو خاک ہیں 'پھولوں سے کھیلنے والے
 عمل بقا ہے 'فنا ہے سزائے بے عملی!
 مؤرخین چمن کو یہ راز ہے معلوم
 ہے مر وہ آج ہر انسان۔ مگر ہے فرق اتنا

نظر لگے نہ اسے انقلاب کی سیاب
 سکون و امن کی جنت مرے دیار میں ہے

سید نصیر امام زیدی دہلوی
بی۔ اے

کلک کی زندگی



ہوتی ہے۔ مانتی لے گا تب بھی سوال لکھ کا کس کس کی زبان پڑوں گا۔
آنکھ اچھل پھاڑ اچھل کسی کو کیا خبر کیوں کر دن تیر ہو رہے تھے۔
بار تو سفید پوش رہتا ہی پڑتا تھا۔ آیا اللہ بخشے وضع دارا دی تھے۔
مرنے دم تک اپنی وضع میں فرق نہ آنے دیا۔ آخر ہی سوچا کہ کچھ بھی ہو دو
پہینے کی بات ہے، چودہ سال کی بخت اکارت ہوئی جاتی ہے۔ برسوں
آنکھوں کا لالہ نکلا۔ بی۔ اے بھی نہ کیا تو کوئی دو کوڑی کو بھی نہ پھینکا۔
چرچہ بادا باد۔ جب اوکھلی میں سرویا تو دھونکا کا کیا ڈر۔ ماں کا زیور
بیچنے کیسی؟ جب ناچنے نکلے تو گھنٹہ گیسو؟ خدا کو منظور ہوا تو دن بھر
ہی جاگے گئے، وہ نہ رہے بھی نہ رہیں گے اور مقدار میں ہی پا پھینے
لکھے ہیں تو یہ چپا کلی ہی کیا سارا لکھے گی۔ مرضی مولیٰ ازہر اولیٰ۔

بڑی بھلی طرح دو پہینے گزارے، اللہ کا نام لے کر امتحان دیا۔
اور اس کی رحمت پر پھر دس کر کے بلکھ رہا۔ دل کا خدا حافظ تھا۔ رات
دن دُبداں پہ جان بستی۔ دیکھتے اللہ کیا کرتا ہے؟ باپ کی موت اس
پر ناداری، نہ دل ٹھکانے تھا نہ دماغ۔ تمام انگلیں خاک میں مل جاتی تھیں
اب تو امتحان لکھے پڑا دھول تھا ہوجانا پڑا۔ نیچے کا ایک ایک دن
گنت۔ رات دن نمازوں اور دعاؤں میں بسر ہوتی۔ خدا خدا کر کے وہ
فلن کیا اور اللہ نے سن لی۔ سٹیٹ نے دروازے سے ہی پکار کر کہا۔

اماں جان خدا نے اپنا بیٹا کر لیا۔ آپ کا غلام کا میاب ہو گیا۔ ماں سن کر
اچھل پڑی۔ دوڑ کر بیٹے کو کیلیے سے لگایا۔ چٹ چٹ بلا میں لیں برکت
ہی دل پر ایک گھونٹہ سا لگا۔ بے تحاشا منہ سے نکلا۔ کاش آج وہ زندہ
ہوئے۔ اللہ بخشے قبر میں اپنے ساتھ یہ ارمان ہی لے گئے۔ اگر حضرت
سے کہا کرتے۔ خیر نہیں میری زندگی میں میرا کچھ کسی قابل ہو گا بھی یا نہیں۔
بیگم میں تو اس انتظار میں ہوں کہ سعید بی۔ اے کر لے۔ اگر عید تار تو
دیکھ لینا۔ بیٹھانے کے ایک ہفتہ کے اندر ہی چٹ چٹ اور پٹ بیاب
میں نے زندگی میں دیکھا ہی کیا ہے۔ جب سے ہوش سجا لیا تو جگ پڑا
ہی پیلے بس ایک ہی تنہا جاتا چلا کہ اپنی آنکھوں سے سعید کو دھلا
ہوا ہوا دیکھ لیں۔ میں اکثر بڑا کر کہہ دیتی کہ نہیں بیٹے کی فکر پڑ گئی۔
بھئی اللہ رکے منہ کر آئی جاتی ہے۔ اہل کا کچھ خیال نہیں۔ تو نہیں کر کہہ
دیتے ہم باپ میں بیٹے کی فکر کر رہے ہیں۔ تم ماں پر بیٹیوں کی فکر نہ

سعید میاں کا بچپن سے ہی اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کا ارادہ تھا۔
باپ کی وفات تقریباً تین نہ سبھی۔ لیکن ایک تو اکھوتا بیٹا دوسرے ہوندار۔
شریفین۔ جس طرح بھی بن پڑی اپنا پیٹ کاٹا۔ سوسروٹوں کو دھکا لیکر
سعید کر بی۔ اے تک پہنچا ہی دیا۔ بیٹے نے باپ سے قول لے لیا تھا
کہ وہ اسے ایم۔ اے ضرور دلوائے گے۔ لیکن تدبیر کند بندہ تقدیر
کند خندہ۔ بی۔ اے کے امتحان میں دو پہینے باقی تھے کہ باپ کو منوینہ
ہوا اور چار دن میں چٹ پٹ ہو گئے۔ سعید کی آنکھوں میں دینا اندھیر
ہو گئی۔ تمام حشرات آرزوؤں پر اوس پڑ گئی۔ گھر بھر کا بار سر پر پڑ گیا۔
باپ جس کے سر پر اٹھا وہ ہی دم نہ رہا۔ اپنی تعلیم کا خرچ۔ بیوہ ماں۔
تین بہنیں، کرے تو کیا کرے۔ بکے تو کس سے سکے؟ ہتیرا سوچا کہ کوئی
صدمت ایسی نکل آئے کہ دو پہینے تو کسی نہ کسی طرح لپٹم گذر جائیں۔
بی۔ اے کا امتحان تو دے لوں، پھر محنت مزدوری کروں گا۔ اللہ
مالک ہے۔ لیکن کوئی تدبیر سمجھ میں نہ آئی۔ آخر ماں کے آگے ہاتھ جوڑ
کر کھڑا ہو گیا۔ آنکھوں سے زار و قطار آنسو بہنے لگے۔ منہ سے ایک
حرف نہ کہہ سکا۔ ماں کی مانتا۔ دوڑ کر کیلیے سے لگا لیا۔ اور کہا میرے چاند
تو اپنا جی بڑا نہ کر، مجھ راند بیوہ کا جب تک سانس چل رہا ہے خود کو بیچ
کر بھی تیرا ہاتھ پورا کروں گی۔ یہ کہہ کر کھتری میں گئی اور اپنی چپا کلی لا
بیٹے کے ہاتھ میں یہ کہہ کر دے دی۔ لے ماں کی جان تو اپنا دل نہ کر وھا
اسے بچ کر کالج کی فیس دے دے۔

سعید نے کانپتے ہاتھوں سے چپا کلی لی اور اپنے مطالعے کے
کرے میں گھنٹوں بیٹھا اپنی پھوٹی تقدیر پر روتا رہا۔ ہزاروں خیالات سیلاب
کی طرح اٹے چلے آتے تھے۔ ہر تصور جگر کے ٹکڑے کئے دیتا تھا۔
کبھی سوچتا کہ ایک بہن جو ان بیٹی ہے۔ اسے کب تک گھر بٹائے رکھو گا۔
منجلی اور چھوٹی بھی خیر سے غامی ہوشیار ہو گئیں، آنکھ بند کرتے تین
جاہل لکھنے اور وہ بھی جو ان نہیں۔ اگر ان کا تاج جلا بھی اپنی تعلیم پر
آگ لگے دیا تو ان کے دفت پر کیا کروں گا۔ فقیر سے فقیر بھی نکلی بچی روٹی
اپنے گھر سے رخصت نہیں کرتا۔ دنیا میرے منہ پر تھو کسک کہ بجائی کا راج
تھا۔ بہنوں کو زبرد نام کا ایک تار بھی نصیب نہ ہوا۔ ایسے تو کھال بھی
نہ تھے۔ آخر باپ کا بس برس کا جاما یا گھر تھا۔ دیگ کی کھر چھپت

کرسام کیا لیکن کچھ ذکر کرنے کے بھی ہزار بارہ سو کے پیر میں آگئیں۔
 آخر ہائی لڑکی گھلائی تھی۔ گٹے گڑ پکا بیاہ تو کھانا نہیں۔ کہ نہ کھایا پر
 مل جاتی۔ جو کچھ لوگوں کے ہاں کھا تھا۔ آج کیسے ناک لگا کر بیٹھ رہتی۔
 دو دن نہ سہی دو وقت ہی سہی۔ دال نکلیا سامنے رکھنی ہی تھی۔ بہو کو سرف
 ستائیں نہ سہی پانچ سات ہلکے بھاری جوڑے دینے لازمی۔ جوہر جھڈی
 نہ سہی نہ کھائی کچھ کھائی تھی۔ غرض تھوڑا بہت بڑا بھلا
 سب ہی کچھ کرنا پڑا۔ اب کوہ سے چالیس روپے اور پورے کنبہ کا خرچ
 نئی بہو گھر میں دیویشیاں سیلے پر سوار۔ ادھر قرض سے بال بال بندھا
 ہوا۔ کہ تو کیا کرے؟ کہے تو کس سے کہے؟ روز سچی کہ آج سجد
 سے کہوں گی بٹیا۔ سوکھی تھوڑا میں اب کیوں کر گزارہ ہو گا۔ کوئی ایک
 آدھ لڑکا ہی لگا لو۔ دس پانچ جو آئیں گے قرض میں ہی بھونکوں گی کچھ تو
 بوجھ ہلکا ہو گا۔ لیکن جب یہ تمام دن کا تھکا ماندہ مغرب کے لوگ گھر گستا
 اد بے حال ہو کر پڑ جاتا تو منہ دیکھ کر رہ جاتی۔ ایک طرف کہنے کی بہت
 نہ پڑتی۔ آدھنی دہی نہی۔ اور خرچ بڑھتے گئے۔ اب تک بہو بیٹھے ہی
 تھے۔ اب پوتا پوتی والی ہو گئیں۔ نتیجہ ظاہر تھا۔ روٹی تک کے لالے
 پڑ گئے، ادھر بیڑیاں ادھیڑ ہوئے تو آئیں۔ دن رات اسی ادھیڑ میں
 میں گذرتا۔ ساری ساری رات تارے گنگتے گذر جاتی مصیبت کی ماری
 پھیراں پر ضعیفی اور دلت دن کے ٹکروں نے چند ہی دن میں مڑنا
 کر دیا۔ سوکھ کر ہدف ہو گئی۔ پینے کی ضرورت ہی کیا تھی۔ غرض یونہی
 گھل گھل کر ایک دن ختم ہو گئیں۔

(۳)

سجد کے لئے ماں کی موت تباہی کا پیش خیمہ ہو گئی۔ باپ کے سائے
 سے قوت کے لئے محدود کر ہی دیا تھا۔ ایک ماں کا دم رہ گیا تھا۔ سب
 کو پروں تلے لئے بیٹھی تھی۔ لیکن دہی مل رہی تھی کہ اتنا بھی روپ کھو دوں
 تو کیا دے۔ پھر ایسی ناداری کی حالت میں مرغی کو کھانے کا گھاؤ بہت
 کفن دفن فاسخ و دوسب ہی کچھ کرنی پڑی۔ سو سو سو روپے کا خرچ
 اور سر پر چڑھ گیا۔ جو اہل میں سماتا نہیں دم سے بندھ گیا چھاج
 بہو اکڑنا اس سے برگشتہ رہتیں۔ لیکن ان کی آنکھ بند ہوتے ہی جوہ
 طبق روشن ہو گئے۔ آج تک سمجھتی تھیں کہ ماں نہ معلوم بیٹے کی مائی
 میں سے کیا کچھ ڈھب میں رکھتی ہوئی۔ لیکن جب اپنے ہاتھوں خرچ
 کیا تو آنکھیں کھل گئیں۔ پہلی تاریخ کو میاں نے کہنے کو تو پچاس روپے
 لا کر دئے۔ لیکن شام تک پانچ بھی نہ رہے۔ دس روپے مکان کا
 کرایہ دیا۔ پانچ روپے لیکن دھوئی، سٹے کو چلے گئے۔ بیس روپے بچھ
 کو کچھ مے تو آئندہ ناسو کھلا۔ چار روپے دودھ والا لے گیا۔ چار

اس دن کی خبر نہ تھی کہ پڑا مان ہی سدھا رہے گے۔ نہ بیٹے ہی کا کار کرنا
 نصیب ہو گا نہ بیٹی کا۔ یہ کہہ کر ضبط نہ ہو سکا۔ جینیں بگ گئیں۔ ماں کو دیکھ کر
 بچے بھی دھاڑیں مار مار کر رونے لگے۔ گھر بھر میں کراہ مچ گیا۔

(۲)

سجد نے بادل ناخواستہ کالج کو غیر یاد کی۔ رات دن نوکری کی
 تلاش میں سرگرداں پھرتا۔ شام کو درود کے دھکے کھا کے بھوکا پیاسا گھر
 میں گھستا۔ باسی تازی دال چلتی سے مل گئی تو کھالی ورد الہ کا شکر کیا او
 پڑا۔ دو چھینے کی رات دن پیر پورٹی کے بیکری دفتر میں چالیس روپے
 ماہوار کی عارضی نوکری جوڑی۔ خدا کا لاکھ لاکھ شکر ادا کیا۔ ماں نے دو
 رکعت نماز شکر نہ پڑھی۔ بہنوں نے منقہ روزے رکھے۔ سعید میاں
 دفتر جانے لگے۔ افسوس نے پیسے ہی اس کو کھانا کھا کر کھائی متا رہی
 ملازمت بالکل عارضی ہے۔ اگر محنت سے کام کرے تو مستقل ہو جائے
 ورنہ فوراً جواب مل جائیگا۔ دودھ کا جلا چھ کچھ کھوٹک پھونک کر
 پیتا ہے۔ تین پھینے بیکار جوتیاں چھانے پھونکے تھے۔ درود کے
 دھکے کھائے تھے۔ دفتر کے وقت سے گھنٹے آدھ گھنٹے پہلے پہنچتے
 اور چراغ جلے گھر میں آن کر گھستے۔ چودہ برس تعلیم حاصل کرنے میں وہ
 کے چنے چبانے پڑے۔ اس سے فارغ ہوتے ہی نوکری کی بلا گئے پڑی
 سر منڈاتے ہی اولے پڑے۔ رات دن میں گھڑی بھر عین سے گذرنا
 نصیب نہ ہوتا۔ دن بھر دفتر میں دماغ سوزی کی، گھر میں قدم رکھتے ہی
 لون تیل لکڑی کی ٹکڑیوں میں سرگرداں ہوئے۔ جب کہیں مدد کی شکل
 دیکھنی نصیب ہوتی۔ وہ بھی خیر سے روکھی سوکھی۔ چالیس روپے کی ادائی
 ہی کیا۔ اس پر چار دم، پھر پھر ہی بھی فکر کرنی لازمی۔ غنیمت یہ تھا کہ مل
 سر پر موجود تھی۔ ہزار جوڑ توڑ کرتی اور جس طرح بن پڑتا۔ سب ہی کچھ کرتی
 سال بھر کسی نہ کسی طرح بیٹی کو گھر کا کر ہی دیا۔ جو کچھ قرض وام کیا تھا،
 رفتہ رفتہ اتارا۔ اب آخر اچھی۔ بیٹا اللہ کے جوان چہان پر سرکار تھا۔
 کب تک نرا نہ کھٹا پھرائی۔ رات دن ہی فکر تھی کہ کسی نہ کسی طرح
 گھر میں بہو لے آؤں۔ خدا رازق ہے۔ وہ آئے گی تو اپنا رزق ساتھ
 لاٹھے گی۔ مجھے میاں کی موت اور گھر داری کے ٹکروں نے مردہ کر دیا۔
 سانس آئے یا نہ آیا۔ ابج مری کل دوسرا دن۔ باپ کا سایہ سر سے اٹھ ہی
 چکا۔ مٹی باندی کی آنکھ بند ہوئی تو لاوارے کو بھی کون دے گا۔ لگے
 ہاتھوں سے بھی کار کرتی جاؤں۔ ورنہ دل میں کچھ کا اناں ٹانگ پسا کر
 مر گئیں۔ بیٹے کا فکر نہ کیا کہ وہ کیا کرے گا۔ یہ سوچ کر دل کڑا گیا۔ جان
 پر کھیل کر نہ گھر لے ہی آئیں۔ دین سے مدد بھاری۔ کہنے کو تو بیاہ دیا۔
 لیکن کھاتے بیٹے کا پہلا کار کرنے بیٹھی تھیں۔ بہتیرا دانت بیٹھ بیٹھ

سعید - تم اتنی گھبرا کر کیا کرتی ہو۔ اللہ کا فضل ہے سب طرح
خیریت ہے۔ میں صرف اتنا بوجھنا چاہتا ہوں کہ میری بہنیں
متاری کون ہوئیں؟

بیوی - واہ یہ بھی عجیب بات پوچھی اسے متاری بہنیں میری بہنیں۔
سعید - دل سے کہہ رہی ہو یا منہ دیکھے سے۔ نہیں ہمارے سر کی قسم
سچ کہنا۔

بیوی - مجھے پھر چھوڑ دلا سے نہیں آتے۔ میں تو انہیں اپنی سگی بہنوں سے
کم نہیں سمجھتی۔

سعید - میں قذبات ختم ہوئی، ان کی شادی کا جس قدر فرض مجھ پر عائد
ہوتا ہے، اتنا ہی تم پر۔ اپنا زور مجھے دو اب اور کوئی صورت
نظر نہیں آتی۔ اسے بیچ کر انہیں گھر بار کا کر دیں۔ خدا کو منظور
ہو اور پھر میرے آجائے گا۔

بیوی - بھلا اس ہیر بھیر کی بات سے کیا نتیجہ ہوا۔ سیدھے سجدائے
کر دیتے تو کیا مجھے انکار ہوتا جب میں ہی متاری ہوں تو ہر
چیز متاری ہے۔ متارے ہی نشیب و فراز کے لئے جگا جگا
کر رکھنا تھا۔ بندہ بشر سے ہزار موتے پڑ جاتے ہیں۔ سو نہیں اختیار
ہے جب چاہو حاضر ہے۔

سعید - (آنکھوں میں آنسو بھر کر) بیوی خدا کا گواہ کر کے کہتا ہوں کہ آج
بالکل ہر طرف سے بالوں اور عاجز ہو کر تم سے ذکر کیا ہے۔ کیا لو
ان مخلوقوں کا کون والی واپس بلطاف ہے۔ ہر بھر کا ایک بھائی
کا دم ہے۔ اور بس۔ میں ہی نہ کروں گا تو اور کون کرے گا۔

غرض بیوی کا کچھ زور بیچا کچھ مانتا کسی نہ کسی طرح دونوں کو گھر
کا کہی دیا۔ بیوی بیجاری کان ناک ناک سے نگلی ہو کر بیٹھ رہی لیکن
تیوری پر بل نہ آئے دیا۔

(۴)

بہنوں کی شادی کو مشکل سے سال بھر گزرا ہو گا کہ سب سے بڑی
بہن بیوہ ہو گئیں۔ سسرال میں صرف میاں کا دم تھا وہ ہی قبر میں جا
سوتے۔ ننھے ننھے اوپر تلے کے چھ بچے مرحوم نے اپنی لاش کی چھوڑنے
بھائی کو جو ضروری چکر لگایا۔ دونوں ہاتھوں سے سر کپڑے بیٹھ رہا۔ آنکھیں
نٹے اندھیرا لگایا۔ سوچتا تھا کہ اب ہونگا کیا۔ جگتا پڑتا بہن کے گھر پہنچا۔
وہ بالخصوص کھڑی اور بڑی پیٹ ہوئی تھی۔ بھائی کو دیکھتے ہی آنکھیں
گٹی اور درد کر کہا۔ بھیا متاری مانی جاتی لٹ گئی۔ اچھے بھائی دعا کرو
کہ میری میت سب سے ساتھ ہی اسٹے۔ اب میرا کوئی ٹھکانہ نہیں رہا۔ میں
اس بچے ساتھ کو دیکھ کر کس گھر جاؤں گی۔

پانچ روپے کا مہرچ مصالحہ لگایا۔ آمدنی خرچ تقریباً برابر رہا۔ روپیہ
دھیلی چٹ پٹ میں اٹھ گیا اب چار پانچ روپے اور پورا مہینہ۔ یہاں
غریب۔ دن بھر جان کھپانے کے بعد دو وقت کی دوکھی سوکھی کاشٹرو
بھتا اور بس۔ ماں کے سامنے سکرٹ چھوڑ بیٹری پر آ گیا۔ اب وہ بھی ختم
ہوئی۔ صبح کا ناشتہ وغیرہ تو لگا بھارت میں۔ انیم کھانے کو دو پیسے حبیب
میں کبھی نہ ہوتے۔ لیکن غریب آفت نہ کرتا۔ صبح جو کچھ بیوی نے سامنے
لکھ دیا اللہ کا شکر کر کے کھالیا۔ اور کان دبا کر دفتر چلا گیا۔ شادی کی
دعوت کے لئے دوستوں نے بیسیوں مرتبہ ایسا ایسا ذلیل کیا کہ آنکھوں
میں آنسو آ گئے۔ لیکن ہاں کرنے کی ہمت نہ ہوئی۔ چہارہ کو ایک ایک سے
منہ چھپاتا پھرتا۔ ایک ایک میں ساری گری گزرتی۔ اکثر لوگ جملے فقر
چست کرتے۔ میاں بیوی ماں سے کہو کہ اب یہ بنتی کپڑے بڑھائیں
ورنہ بدل پر چپک کر رہ جاؤں گے۔ یہ حریف گروں جھکا کر چپ ہو
رہنا۔ گھر میں بیوی کہتی اسے دیکھو زنگوڑے بچے پتی زمین پر ننگے پاؤں
پھرتے ہیں لیٹر تک انگٹے کو نہیں۔ موٹی چمپاں لادو! پاس پڑوس
کی کوئی بیوی آنکھیں میں تو خرچ ہو جاتی ہوں۔ یہ وہی زبان سے کہہ دیتا
بیگم کوڑی کوڑی نہیں لا کر دے دیتا ہوں۔ مجھ سے کیا کہتی ہو۔ اللہ سے
کو۔ وہی اس بیڑے کو پا لگانے والا ہے۔ فی الحال تو سجدہ ہمارے
ڈوبتی نظر آتی ہے۔ بیوی بھی سن کر چپ ہو رہتی۔ میاں کے پاس دھکا
چھپا ہوا تو لڑتی بھی اچھی لگے۔ وہی بندھی تنخواہ اوڑھو بچاؤ۔ بھرا
موسم گزرا جانا گھوڑے بچے فضل کی پھل ترکاری کو ترستے رہ جاتے۔
لیکن اکثر نشی کرنی بھی نصیب نہ ہوتی۔ محلے کے بچوں کی دیکھا دیکھی
پیسے کے لئے لٹک رہے ہیں۔ ماں کی بوٹیاں فوج لیتے ہیں اس کے
پاس ٹھوٹی کوڑی نہیں۔ ہر چند بھلائی ہے۔ لیکن بالک ہٹ مشہور
ہے۔ عاجز آکر آگئی۔ روٹی کے باسی کسی ٹکڑے پر گڑ کی ڈلی رکھ
کر پیار دلا سے سے ٹال دیا۔ لیکن دل کی جو حالت ہوتی، وہ ماں کے
ہی دل سے پوچھئے۔ کلیجے کے ٹکڑے اڑے جاتے تھے۔ ادھر سعید
کو دو بہنوں کا فکر کیا کے مانتا تھا۔ کہتا تھا ایسی کون سی گھڑی ہو جو
یہ ساتھ حیرت کے اپنے گھر کی ہوں۔ مرحوم ماں کی روح کلپتی ہوئی
جب کوئی صورت بن نہ آئی تو ایک دفعہ بیوی سے عاجز اور دلگیر
ہو کر بولا۔

سعید - ارے بی سنٹی ہو۔ مجھے آج تم سے ایک نہایت اہم
گفتگو کرنی ہے۔

بیوی - کہیے۔ میرا تو ہے۔ کیا کوئی مینا گل کھلا۔ خدا کے لئے جلدی
کہئے۔ میرا تو دل بیٹھا جاتا ہے۔

کہاں جاتی، یہ کیونکر ممکن تھا کہ بچوں کی اچھی یاد دکر شرک پر جا بیٹھتی۔ دل ہی دل میں ٹھنڈی لیکن نہ جانے رفتن نہ پائے ماندن - اپنا چوڑا دم ہوتا تو بھائی کو بھی دیکھ نہ تھا۔ اور اگر ایسا ویسا رنگ دیکھتی تو جس گھر جا بیٹھی محنت مزدوری کرتی مگر کھاتی۔ یا بھائی کے ہاں بیٹھ کر سی آنے دو آنے کی سوئی سلائی کرتی تو ایک دم کو بہت سختی۔ لیکن اس جینٹیوں بھرے کباب کو کیا کرے۔ اچھی طرح جانتی تھی کہ بھائی کی زندگی اس کے کارن خطرے میں آگئی۔ مگر کرے تو کیا کرے۔ کئی دفعہ اس قدر دم ٹھٹھا کر پکا ارادہ کر لیا کہ رات کو چپکے سے بچوں کو لے کر جوہر منڈا کھٹے کھانے جاؤ گی عزت آبرو کو بیک لگے گا تو بلا سے، درد کی کھٹو کریں کھائی پڑیں گی۔ تو آنکھوں سمیٹ کر کھٹو لگے۔ میرا ماں جابا تو بچ جائے گا۔ لیکن پھر خیال آتا کہ ایسا نہ ہو کہ وہی مثل ہو کہ

”راتنا بھی روپ کھو دوں تو کیا دے“

میں تو بھائی کے کارن درد بردہر جاؤں اور بھائی دل میں سمجھے کہ جب تک بھائی کے ہاتھ پاؤں چلتے تھے بہن صرف قریبان ہوتی پھرتی تھیں۔ آج جب بھائی پر وقت پڑا تو اپنے بچوں کو لے چھوٹے ہوئیں۔ ایمان کی بات ہے۔ آج کے دم تک پہلے بہنوں کے بچوں نے سیر ہو کر کھا لیا۔ تو اپنے بچوں کو کھلایا۔ ان کا تہن کھانک کیکھ بچ رہا تو اپنی اولاد کی فکر کی، اس کا صدمہ بہن نے یہ دیا۔ آخر میرے بچے بھی تو بھوک سے بیلاست ہیں۔ میں خود مرنے کو پڑا ہوں۔ دوا تو دوا خدا انکے بھی میسر نہیں۔

یہ سوچ کر تجھیلی کی طرح تڑپنے لگتی۔ ہاتھوں کی طرح کبھی اڑانی گھبراہتی پھرتی۔ پھر بھائی کے پدنگ کے گرد چکر کاٹنے لگتی اور دو رو کر کہتی۔ کہ بھیا بہن تیری الا بلا لے کر مر جائے۔ ذرا آنکھ تو کھول ! ارے میں تیری بے کسی کے صدقہ فقط اشارے سے اجازت دے میں بھیک مانگ کر تیری دوا دار کروں گی۔ بھائی نے آنکھ کھولی اور عجیب حسرت کی نظر بہن پر ڈالی۔ بہن بھائی کو ندامت سے تنکے لگی۔ تمام بن کاپ رہا تھا۔ اتنے میں بچے روٹے ہوئے آکر ماں کی ٹانگوں سے سے لپٹ گئے اور کہتا شروع کیا۔ اماں بڑی بھوک لگ رہی ہے کل سے روٹی نہیں کھائی۔ اچھی اماں آیا پاس چلو اب مامل جان مدنی نہیں دیتے۔ بچوں کے بھولے پن سے نکلے ہوئے الفاظ سعید کے دل پر نشتر بن کر لگے۔ بے ساختہ آنسو بہنے لگے۔ ایک آہ کی اور آنکھیں بند کر لیں۔ ادھر بہن نے پچھا رکھائی۔ ادھر بیوی کی ہچکی بندھ گئی۔

(۵)

سعید کی حالت یک تخت بگڑ گئی۔ سانس دھبہ کنی کی طرح مل رہا تھا۔ تمام بدن ٹھنڈے پسینے میں خراب ہو رہا تھا۔ منہ بھابھو جوں نے بیٹا

سعید نے بمشکل تمام اپنے کو سنبھال کر کہا بہن تیرا بھائی بے بس ہے، سہاگ تو داپس نہیں لاسکتا۔ لیکن جب تک اس کا سانس باقی ہے۔ بھیک مانگنا محنت مزدوری کرے گا۔ پہلے تیرے بچوں کو کھلا کر پھر اپنے بچوں کی فکر کرے گا۔ میری مظلوم دکھیا رہی بہن اللہ کی مرضی پر شا کر رہو۔ وہ اپنے نیک بندوں کا اس دنیا میں ہی امتحان لیتا ہے۔ جی بی اس درد سے نہ دو بھائی کا اب کلیجہ پھٹ جائے گا۔

بہن نے عدت پوری کی تو بھائی نے پندرہ روپے ماہوار کا مٹا لیا۔ اور بچوں سمیت لے آیا۔ اب خبر ہے۔ سچہ بچے بہن کے۔ چار اپنے۔ ایک بہن ایک بیوی ایک خود۔ تیخواہ میں تو دو فی بھی چلتی مشکل۔ آخر صبح کو ایک رو کے کر پڑھا تا۔ دن بھر دفتر کا کام کرتا اور شام کے سات بجے سے رات کے دس بجے تک ایک سوداگر کی دوکان پر حساب کتاب لکھتا۔

آخر انسان تھا۔ حیوان بھی اتنی محنت مشقت کرے تو بڑھ جائے۔ جب تک بن پڑی اپنے کو گھیشٹا رہا۔ تین سال اسی شکش میں گزرے۔ صحت گئی گئی۔ کبھی بچا رہے۔ کبھی معدے میں تکلیف ہے۔ پھر بیماری میں بھی آرام نصیب نہ ہوا۔ دن بھر کرٹھو کے میل کی طرح پلٹا بھا رہا۔ ہل مل رہا ہے۔ سر درد کے مارے پھٹا جاتا ہے۔ گرمی کا یہ عالم کہ خط کی پناہ۔ یہ مصیبت کا مارا اسی عالم میں اندر گودام میں بیٹھا حساب لکھ رہا ہے۔ رات کو میرا سے دس بجے گرتا پڑتا گھر بچھا۔ رات بھر درد میں لوٹتا رہا۔ بچا رہا میں تپا کیا۔ صبح کو حالت ہی غیر ہو گئی۔ بہتری بہت کی۔ لیکن پدنگ سے اٹھا نہ گیا۔ دفتر سے تو سو جتن کر کے ہمیدہ بھر کر رخصت مل بھی گئی۔ لیکن صبح شام کے دونوں ٹھکانے چھوٹ گئے۔ اب تو روٹی کے ہی لالے پڑ گئے۔ کس کی دوا اور کسی غذا۔ بیوی پہلے ہی کان ناک تک سے ننگی ہو چکی تھیں۔ بہن کا تار چھلا خاندن کی دوا دار و دفاختہ درد دہیں۔ ہمارا ہو چکا تھا۔ اور کوئی آسرا نہ وسیلہ۔ بیوی حسرت سے بیٹھی خاوند کا منہ تنگ رہتی، جب بے دوا غذا میاں کا تڑپنا نہ دیکھا جاتا تو گھبرا کر کھڑی میں جا کر خوب دل کی بھڑاس نکالتی۔ ادھر بچوں کے بھوک سے بلکنے کی آوازیں آتیں، تو بے تاب ہو کر دوڑی آتی ایک ایک کرکلیج سے لگاتی۔ دل میں سوچتی کہ اگر آج میرا گھنا پاتا بہتا تو یہ بپتا نہ پڑتی۔ لیکن ایک حرف منہ نہ لاتی کہ میاں کو رنج نہ ہو۔ ادھر بہن کھائی کو اس حال میں دیکھ دیکھ کر پھوڑکی جاتی۔ ندامت اور شرمندگی سے ان کے سامنے نہ ہوتی۔ پروں بیٹھی سوچا کرتی کہ میں تاجو بہن دواں بن کر آئی اور بھائی کو قراش کر دیا۔ اگر مجھ پر نصیب کا بار نہ پڑتا۔ تو یہ اس حال کو نہ پہنچتے۔ لیکن تنکے کا سہارا نہ تھا۔ اس کے ساتھ کو لیکر

پیامِ ادب

نشاط و عیش کے سلسلہ کو یہ پیام دو
شباب اگر بگڑ گیا تو عمر بھر کا روگ ہے
جبھی تو ہے نہاں نقابِ رنگ میں شمیم گل
ادب ہے ایک سلسلہ و فور ذوق و شوق کا
جوانیوں کی مستیاں ہیں مستیاں ہی مستیاں
سکھانہ شاہباز کو کبوتروں کی سرخوشی
نگاہِ مست میفروش کی اشارتیں سمجھ
جو پر کٹا ہو باز آسماں کی سیر کر چکا
سر چھوٹے کلیم بے نیاز ہے
کا پیام ہے نویدِ زندگی

کہ سازِ نفسِ بدی نئے پیمبری نہیں
بگڑ کے پھر سنور سکیں سبھی تو بھرتی نہیں
برسنگی کا نقش کچھ بھی ہو، مصوری نہیں
یہ وجد و حالِ قلبِ آخونِ خود سری نہیں
ادا فروشیاں کسی حسیں کی دلبری نہیں
کنند عیش میں پھنسا ہوا جواں جری نہیں
قلندری نہ ہو تو کام کی سکندری نہیں
وہ بیج ہو چکا شجر جو وقفِ خود گری نہیں
خلیلؑ کو جلا سکے مجالِ آذری نہیں
نہ ڈال دے جو راہ پر خضرؑ کی رہبری نہیں

ادیب سے بعید ہیں ہلاکتِ آفرینیاں
کہ معصیت کی تربیتِ اینِ سخنوری نہیں

۱۔ سید کذاب جو رسولِ معلم کے عہدِ مبارک میں پہلے مسلمان ہوا، لیکن بعد میں مرتد ہو کر مدعیِ نبوت ہوا۔ اس نے قرآن مجید کے جواب میں کچھ نزافات بھی تصنیف کیں، غلطیاً اولِ صدر بن کر پڑھے، عہدِ خلافت میں مسلمانوں کے ہاتھوں قتل ہو کر اپنے کفرِ کردار کو پہنچا۔
۲۔ بھرتی رہی۔ ایک عیاش راجہ جس نے ہمیں اصلاحِ نفس کر کے رشیوں کا درجہ حاصل کیا، بھرتی رہی کے اقوال حکمت و دروہایت کے انوار ہوتے ہیں۔
۳۔ میفروش سے یہاں مراد پیر ہندی علامہ سر محمد اقبال مرحوم و مغفور ہیں۔

پالش

”قوتی دیر سے پنجاب میں رہے ہیں یہ نہ جانت کہ حج کا ہوتا ہے۔
اے بساط کے بیٹے عینیں جہم ہوئی۔“

کالا کچھ کالے بوٹ کالی عینیں اندر سے کالی بولی، میرا ہی منٹا لے لگا۔
”صوبہ سے یہ بابو حج کا ہی کام کیا ہے۔ یاد ہے کہ ستری جی کے بوٹ پالش
کئے تھے۔ پر وہ تو کسی گنتی میں تھے۔ اور دن بھر ادھر ادھر کھٹکتا ہی پھرا۔“
بوٹ سے لے پھر سے کان کھانے شروع کئے۔

”نہ دادا۔۔۔ میں نے تو یہ بابو حج کے پیسے ملا کر سوا سات
آنے بنائے۔ باقی ابھی سارا دن پڑا ہے۔ گاہک اور موت کی کاخیر جو
ابھی چار آنے کا کام ایک دم آجائے۔“

”وکل کا لونا کا جانے۔۔۔ ان ہاتھوں نے چودہ چودہ آنے بدج
کی کمائی کی ہے۔ یہ بات ہے پرانی، کوئی بندہ میں برس کی۔ اب تو جو
کوئی چار برس کا چھو کر ہو دے تو بیس بیس لے گھر سے نکل پڑے پالش
کر لے۔ نہ مرنے نہ اُستاد۔ پھر کام نہ کھٹے تو اور کا ہو تر اسر۔“
”دیکھ دادا خواہ خواہ کی رنجش ابھی تہ لگے۔“

”ارے جا۔۔۔ بچس کے لاڈ لے لائی خال گھر بیٹھ۔ سوا سات آنے
گائے اندا بھی منہ کھولے بیٹھا ہے کسی اور کو تو وہ دھیسے کی کمائی کرنے سے؟“
”دیکھ دادا۔ میں پھر کہے ہوں۔ میرا غصہ بڑا عالم ہے۔ نہیں جو
آجائوں اپنے آپ لے میں تو اپنے باپ کی بھی کھال کھینچ کے رکھ دوں۔
تو تو بھڑا دور کا رستہ دار۔“

”دعوت (عزت) سے بات کر۔ میں جو ابھی منہ میں تمباکو
ٹال پل پڑا تو تیرا کا کا کچھ سبل ہسپتال ہی لے جا دے ہے۔
”میرے منہ کی طرف کا دیکھت ہے؟ کام کر۔“

فوجان بلوے نے آؤ دیکھا نہ تاؤ دھڑ سے میرا چکیلا بوٹ
بوٹ سے کی ناک پر جایا اور بوٹ سے نے دھڑا دھڑا بلوے کی کھوپڑی
پیلی کرتی شروع کی۔ دونوں طرف میرے بوٹ کی شامت۔

آخر لوگوں نے بیچ بچاؤ کر ہی دیا۔ صرف بوٹ سے کی ناک سے
اند بلوے کے کان سے ہونہر رہا تھا۔ باقی سب حیرت تھی۔ البتہ میرا
بوٹ فاختہ پڑھ چکا تھا۔ اگلی پھلی چاروں طرف سے سلائی اکھڑ چکی
تھی۔ میں نے دو چار صدائیں سن کر دنگی بٹرس نکالی اندر کہا کہ میں ایک کو لڑی
نہ موندگا۔ اور مڑا کہ اپنا سامان لیکر بھاگن۔ مگر وہاں تو بالکل صفائی ہو چکی تھی۔

سوا دو روپے کا ہیٹ۔ ایک روپہ چھ آنے کی ٹائی۔ سات آنے کا کالیکل کے
ہونے چار روپہ ایک آنہ اور پانچ آنے کے نوڑے چار روپہ چھ آنے ٹھیک یہ دنگی
نکلی۔ اب کیا رہ گیا۔ ایک آنے کے تیسے اور ماں پالش تو یہی نہیں رہی۔
کل مجھے اپنے ایک واقف کا کسی شادی پر جانا تھا۔ جس یونیٹ
کیا راستے میں۔ مدت ہوئی وہ ہمارے ساتھ پڑھا کرتا تھا۔ بیچارے نے
بڑی تکلیف اٹھائی۔ اپنے گھر لے گیا۔ بڑے محنت سے چائے پلائی۔
دو روپے بان کے کھلائے اور تانکیدی کی کل ٹھیک دس بجے ضرور آجایا۔

میں ابھی بھی حامی بھر کر چلا آ رہا تھا۔ کہ دل نے کہا۔ کیا یونیٹ اٹھ پڑ
سے بنے جاؤ گے؟ ذرا سو بیٹو بیٹو ہو جاؤ۔ وہ بھی کیا کہ کا خوشی کا دن
اور کھڑکے کپڑے۔ بڑھ دیکھا۔ ساڑھے چار روپے پڑے آسام کر
رہے تھے۔ اُن سے کہا کہ میں اٹھ۔ ہنہارے آنے کا وقت آگیا ہے
اب جو مال بازار آیا تو یہ سب سامان خرید ڈالا۔ یہ ہیٹ۔ یہ ٹائی۔ یہ کار۔
۔۔۔۔۔ دل بلیوں اچھلنے لگا۔ آخر جو ان ہے۔ کوئی ادھر اڑھا کھوٹ
تو بے بیس جو سوٹ بوٹ کا نام سننے ہی کھانسنے لگیں چلا جا رہا تھا دل خوش ہوا تھا
”پالش بابو جی۔“ سیاہ چمڑی دالے ایک پورے چار روپے میرے
فلکس کے بوٹوں کی طرف نگاہ جاتے ہوئے پیسے پیسے دانت دکھائے۔
اور اُن کے پاس کھڑا اس کا دوسرا ساتھی یوں میرے منہ کی طرف تکیے لگا۔
گویا میرے منہ پر بھی پالش کرنا ہے۔ ”ہاں۔ ہاں۔ مگر ذرا جلدی۔۔۔۔۔“
کہہ کر میں اپنے تیسے کھولنے کیلئے ٹھکرا۔

”دیکھ کر نہ کہیں بابو میں جلی میں ایو۔۔۔۔۔ آں ہاں۔ ہم کھولے لیتے
میں۔ تم کا ہے تکلیف کری۔“ یہ کہہ کر اس کالے کلوٹے پچھنے بڑی جھمکی
سے میرے تیسے کھولنے شروع کئے۔ اس کا ساتھی بھی اپنا بچہ کھڑکے
گیا۔ پھر دونوں نے ایک ایک بوٹ بانٹ لیا اور لگے بے حدی سے اُس
پر برش کو گرٹانے۔ میں نے بھی اپنا یہ نیا خرید ہوا مال پاس کی ایک
ٹولٹ (To Let) دکان پر رکھ دیا اور لگا ان دونوں کو گھورتے۔
کالے چارنے بوٹ پر اٹکی سے پالش لگاتے ہوئے کہا۔ ”سولی بھی گنگاں بابو جی“
”مجھے جو کچھ بھی کرنا ہے جلدی کر بھائی“ میں نے جواب دیا۔
”دیکھ لگا۔ کالی جج کا چمڑا لگے ہے“ بوٹ سے نے بوٹ کی طرف
اشارہ کرتے ہوئے اپنے ساتھی سے کہا۔

”کچا؟“ بتانے پوچھا۔

.... کے نام

اس پورب ویس میں یاد آ کر دل میرا ترپاتی ہو
تیری باتیں یاد آتی ہیں 'تیری باتیں دُہراتا ہوں
گردن بھی ذرا خم کھائے تھی 'آواز بھی کچھ بھرائی تھی
جیسے کوئی مَرَم کی مورت 'حیرت میں کھوئی کھوئی سی
وہ جھپٹ کے سامنے بھی سر سے دوپٹہ ڈھلکا ڈھلکا سا
مبہوت کھڑے ہو ہو جانا کُرسی کا سہارا لے لے کر

میرے سانسوں میں لپکتی ہو 'ہر سانس نہ یاد آ جاتی ہو
جب بوجھل بوجھل قدموں سے دفتر کی جانب جاتا ہوں
ہنگامِ رخصت ڈلوڑھی تک جاپیٹم پُر نم آئی تھی
رنگت بھی اُڑتی اُڑتی سی 'صورت بھی رونئی رونئی سی
وہ سبھی ضبط میں بھی پیاری آنکھوں کا کٹورا چھلکا سا
گھبرا کر پھرنا تھا میں دوپٹے کا کتارا لے لے کر

وہ میرے دل کی ٹھنڈک ہیں 'وہ میرے پیار کے سائے ہیں
'رومان گمہ گجرات' کے رنگیں خوابوں کی تعبیروں کو
جینا بھی تو اک مجبوری ہے 'جینے پہ ہوں مجبور بہت
مزور ہوں 'مزوروں کی طرح میرے دن رات گذرتے ہیں
افسوس میرے خوش خواہوں نے خوں مل کے بچھا یا دام مرا
میری رفعت سے ناواقف اپنی لپستی میں لے آئے

اُن نازک ہاتھوں کے پیارے خط مجھ کو یہاں آئے ہیں
اندر کی جیب میں رکھتا ہوں اُن پیار بھری تحریریں کو
افسوس معاش نے لاپھینکا 'دہلی میں تم سے دور بہت
کیا پوچھتی ہو کس طرح یہاں میرے اوقات گذرتے ہیں؟
تھی فطرت میری شاہینی 'پرواز بلند تھی کام مرا
مجھ کو میری اپنی دُنیا سے 'اس بستی میں لے آئے

حالات نے بھی کچھ یاری کی اور اُن کا کام بنا ڈالا
یعنی مجھ کو بھی اپنی طرح نامرد 'عِسلام بنا ڈالا

سوار و دشمن مکملہ بی۔ اے۔ (انڈیا)

محبت اور کائنات

دوست!

میری زندگی کیا تھی — ایک المناک کھیل۔

چند خام جذبات کا مجموعہ — رنگین مگر شکستہ آرزوؤں

کا آئینہ — تلخ ناکامیوں کا روزنامہ — تشنہ امنگوں کا

مرصعہ یا ہوا کلدستہ — مایوس امیدوں کا دیوان مسکن —

پامال ارادوں کی رنگ خدوہ کڑی — تشنہ تکمیل و محرر انتظار

زندگی — حیرت و نفرت آمیز زندگی — خیر و لحسب زندگی

دینا سمجھتی تھی میرے پاس سب کچھ تھا۔

دولت — مسرتی — عیش و عشرت کی محفلیں —

رقص و سرود — دنیا کی دلچسپیاں شروع شروع میں ہیں نے بھی

یہ محسوس کیا کہ میرے پاس سب کچھ ہے۔

مگر جلد ہی

دولت کا خمرا اتر گیا — مسرتی کا نشہ ہرن ہو گیا —

عیش و عشرت کی محفلیں کا سرود فنا پذیر ثابت ہوا — رقص و

سرود کا رنگین طلسم ٹوٹ گیا — دنیا کی دلچسپیاں اپنی حقیقت کھوئے

لگئیں — حسین آرزوؤں میں مہلک قرب نظر آنے لگا — کوہ ادا

سمندر کے نظاروں سے جی بھر گیا — بیلگوں آسمان دنیا کے

رہنے والوں کا جانی دشمن — نظر آنے

لگا۔

چاند اور ستارے میری مصیبتوں پر مسکراتے

ہوئے نظر آئے۔

یہ سب رویہ اور مٹی کا کھیل تھا — میری روح بے چین

نہ تھی — میری روح کی بے قرار آنکھیں کسی کو ڈھونڈ رہی تھیں۔

مجھے اس زندگی سے نفرت ہو گئی — مجھے زندگی میں کوئی دلچسپی

نہ رہی۔

میں نے دولت کی پرستش کی مگر اس سے مجھے سکون قلب حاصل

نہ ہو سکا۔ میں نے دولت کو آگ لگا دی۔ دولت کو خاکستر بنا دیا۔ مجھے

شراب سے بہم سرود حاصل نہ ہو سکا۔ مجھے اس سے نفرت ہو گئی۔

میں نے بدر کے جام کو ٹکڑے ٹکڑے کر دیا۔

میں رقص و سرود کی مجلسوں میں شامل ہوا۔ لیکن شکر اور چین حاصل

نہ ہو سکا۔ میں رقص و سرود کی مجلسوں سے کنارہ کش ہو گیا۔ مجھے ایسا

محسوس ہوا کہ میرے پاس سب کچھ ہوتے ہوئے بھی کچھ نہیں..... مجھے

جینا دیکھنا ہو گیا — مجھے زندگی سے نفرت ہو گئی —

مجھے دنیا والوں سے نفرت ہو گئی — میں ایک نامعلوم تاریک

سمندر میں چھپا مانگ لگانے کو تھا۔ مگر تو نے روک لیا —

بالکل اور ہمیشہ کے لئے روک لیا — میں بلے بس ہو گیا۔

مجھے تیری محبت نے روک لیا — محبت نے مجھے ایک

خطرناک گناہ کے ارتحباب سے روک لیا۔

ہم دونوں اچانک مل گئے — ہمیں — اچانک کیوں!

— ہمیں ملا تھا — یہ ہماری تقدیر میں تھا — آخر ہم

مل گئے — ہم ایک ہو گئے — محبت نے ہمارے دلوں

میں گہرا زپیدا کیا اور ہماری زباؤں نے ایک پاکیزہ ہم آہنگی پیدا کر دی

— ہم پر زندگی کا راز روشن کر دیا — ہم زندگی کے عہدید

کو سمجھ گئے — محبت زندگی کا عہدید ہے۔ مجھے محبت کا راز موت

کے راز سے زیادہ حین نظر آنے لگا۔

محبت نے ہمیں ایک کر دیا۔

ہم ایک ہی تقدیر کے دو پہلو بن گئے — ہمارے جسم

ایک ہی روح کے دو پہلو بن گئے — ہم اکٹھے اڑنے لگے۔

میری تار ایک زندگی کی مایوس فضا میں پہلی بار امید کی کرن بن گئی۔

مجھے ایسا معلوم ہوا کہ میرے پاس کوئی چیز نہ ہوتے ہوئے بھی سب

کچھ ہے۔

کیونکہ مجھے تیری محبت حاصل ہو چکی تھی — محبت کے بغیر

سب کچھ بیچ ہے۔ محبت کے ساتھ بیچ بھی سب کچھ ہے۔

میری زندگی ایک حسین کھیل بن گئی۔ مجھے زندگی سے محبت

ہو گئی، کیونکہ میری زندگی اب صرت میری زندگی دہی — اب یہ تیری

امانت تھی۔

زندگی دلچسپ بن گئی۔

میری امیدیں جاگ اٹھیں — میری انگلیں جیلا رہ گئیں۔

زندگی کی تلخ ناکامیاں سبھو لاہو خواب بن کر رہ گئیں۔ تیری محبت نے مجھے زندگی کا نیا پیغام دیا۔ محبت کے جام سے میری تشنہ رُوح اپنی پیاس بجھانے لگی۔ دولت کا خمار۔ شراب کا نشہ۔ خواہشات کا دھوکہ۔ رقص و سرود کا سرور۔ دنیا کی دلچسپیاں۔ سب عارضی ثابت ہوئیں۔

مگر محبت کا سرور مستقل ہے۔ محبت دعا ہی ہے۔ ابھی ہے۔ موت سے نا آشنا ہے۔ وقت اور عمر کی قیود و بند سے آزاد ہے۔ محبت کا بچھل بہیشہ نگہ نشہ رہتا ہے۔

دوست!

جس سے میں پیار کرتا ہوں اور جو مجھ سے پیار کرتا ہے۔

وہ میری آرزوؤں کا گہوارہ ہے۔ میری امیدوں کا سرچشمہ ہے۔ میری دلچسپیوں کا مرکز ہے۔ اس کی حین اور مصروف آنکھیں۔

جو میری منتظر رہتی ہیں۔ مجھے دیکھ کر چمک اٹھتی ہیں۔ اُن کی چمک۔ اُن کی کشش۔ اُن کی معصومیت کبھی کم نہیں ہو سکتی۔

اس کی محبت سے طبیعت کبھی سیر نہیں ہو سکتی۔ محبت کی نشو و نما بے کراں ہے۔ محبت رُوح کا کھیل ہے۔ محبت زندگی کی حقیقت ہے۔ حسن و عشق کے عناصر سے زندگی کی تعمیر ہوتی ہے۔ محبت سے زندگی کی بیل چلتی پھلتی اور پروان چڑھتی ہے۔ محبت سے ہی قلبی سکون اور سرور حاصل ہوتا ہے۔ محبت زندگی کی تکمیل ہے۔

تشنہ محبت زندگی سے موت اچھی۔ مگر محبت کی زندگی زندگی اور موت دونوں سے ہزار درجہ بہتر ہے۔ ہمارے تاریک دنیا کی میں صرف محبت ہی ایک روشن اور حین پہلو ہے۔

مگر اس کی روشنی زندگی کے سارے تاریک پہلوؤں کو روشن کر دیتی ہے۔ محبت کو نا جرم نہیں۔ محبت نہ کرنا جرم ہے۔ رنگین جرم۔ رنگین جرم ہی نہیں بلکہ رنگین گناہ بھی۔ دوست!

(۱۲)

محبت سے میری زندگی میں ایک نئی تبدیلی آئی۔ محبت

نے مجھے زندگی کا نیا راستہ دکھایا۔

میں شرابی تھا۔ عیاش تھا۔ ظالم اور سنگ دل تھا۔

محبت میرے لئے شرافت اور پاکیزگی کا پیغام لے کے آئی۔ نیکی اور نرمی کا پیغام لے کے آئی۔

میں بادۂ محبت سے مست تھا۔ میں نے بلویریں جام کے ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالے۔ اب دوست اپنی آنکھوں کے جام میں میرے لئے محبت کی صہمائے جاں فراڈھاں دے۔

انصاف، رحم، قربانی۔ سب محبت ہی کے عطیے تھیں۔ محبت حسن کا سرچشمہ ہے۔

حقیقی محبت میں۔

دو دل کھل کر ایک بھول بن جاتے ہیں۔ دو جاں مل کر ایک ہو جاتی ہیں۔

زندگیوں میں مسیحی پیدا ہو جاتی ہے۔ کاذب میں ہر لمحہ حین نئے گونجتے رہتے ہیں۔

محبت ایک نعمت آسمانی ہے۔

دنیا محبت ہی سے حین ہے۔ آسمان محبت ہی سے روشن ہیں۔

جس طرح حسن اپنی پاکیزہ شمعوں سے تاریک دنیا کو روشن کرتا ہے۔ دنیا سے ظلم و ستم کو دور کرتا ہے۔

کائنات کی ہر چیز کو مقدس بناتا ہے۔

محبت کے بغیر۔

دنیا تاریک ہو جائے۔ انسانی زندگی شرافت اور پاکیزگی۔ انصاف، رحم اور قربانی سے خالی ہو جائے۔

بے جان ہو جائے۔ مسیحی بے معنی ہو جائے۔ مسیحی کے نفع صرف فضا کی حرکات بن کے رہ جائیں۔

زندگی کی حقیقت ایک تلخ دھوکا بن کے رہ جائے۔

(۱۳)

زندگی کی گھٹا توپ تاریکی میں صرف محبت ہی روشنی کی ایک کرن بکراتی ہے اور جان امکان کے ذرے کو گلکا دیتی ہے۔

دنیا کی تاریک فضا میں محبت کی روشنی ہی زندگی کا راستہ دکھاتی ہے۔ محبت ستارہ سرشام بھی ہے اور غنڈہ رنگین بھر بھی۔

اس کی روشنی بادشاہ کے محل میں بھی ہے اور غریب کی جھونپڑی میں بھی۔

منہل کی طرح انسان کے دل میں یہ پھول صرف ایک ہی ہا کھتا ہے
محبت کا حسین پھول۔

تلخ زندگی کی پامال آرزوؤں کے ناطوں میں کھل کر۔

انسان کی تشنہٴ تاریک زندگی میں اس طرح ظاہر ہوتا ہے۔

جیسے طوفان میں چمکتا ہوا ستارہ۔

دو دھلن میں محبت کا بیج مستور تھا۔

اچانک دو آنکھیں آپس میں ملیں — آنکھوں کے ملنے سے

دل ملے — ددرو میں ملیں — دونوں مسکرائے — مسکرا

کچھ خاموش ہو گئے — اس خاموشی کے پردے میں ایک

انقلاب رونما ہو رہا تھا۔

ماہر کے قدموں کی آواز سن کر دل کے اندر چھپا ہوا بیج کھل کر

پھول بن گیا — دل میں ایک ہل چل سی پیدا ہوئی۔

محبت بیدار ہو گئی۔

محبت کا پھول پاس سے گزرتے ہوئے ماہر کے قدموں پر چھو گیا۔

ماہر نے اس محبوب اور حسین پھول کو آنکھوں کے راستے دل

کی زریں خلوتوں میں چھپا لیا — وہ اس پھول کو اپنے ساتھ ہی

لے گیا — اس زندگی کے صحرے کے اس باغ — آگے ہی آگے

— بہت آگے — کسی اور دنیا میں۔

وہ ماہر و کتنا خوش نصیب تھا۔

زندگی کے اس خاردار صحرائے میں صرف ایک مکمل پھول ہے۔

”محبت“

ہماری اس تاریک زندگی میں روشنی کی صرف ایک ہی کرن ہے۔

”محبت“

اس ناامید زندگی کی مایوس گھڑلوں میں صرف ایک ہی خوش رنگ

امید ہے۔

باقی سب کچھ صرف حسین دھوکہ ہے — ایک بیگین فریب

ہے — پانی پر چلتا ہوا مایہ ہے۔ مایا ہے محبت انسان کے دل

میں ایک مٹتی ہوئی شمع ہے۔ جو خدا کی طرف سے انسان کو عطا ہوا ہے

محبت کی غلش درحقیقت خدا کی مہربانی کا ایک اعتراف ہے۔

محبت کی ابتدا جسم سے ہوتی ہے۔ مگر اس کا اصلی مسکن اندر ہے

اس کی بہت سی شکلیں ہیں مگر سب حسین۔ کوئی نہیں جانتا۔

پرستارہ کپ اور کہاں سے شروع ہوا۔

اور کہاں اس کی آخری منزل ہے۔

جہاں محبت کا شعلہ راجکار کے دل میں روشن ہے۔ وہاں پریم

کی شمع بھسکاتے دل میں بھی جل رہی ہے۔

محبت سے دونوں کی زندگیوں سکون اور راحت حاصل کرتی ہیں

محبت آرتھ کی جان ہے۔

محبت شاعری اور فلسفی کی روح ہے۔ محبت ادب کی روح ہے۔

عیش اور آرتھ کا بڑا قریبی رشتہ ہے — عشق کے

بغیر آرتھ کا تصور ناممکن ہے — جذبیہ عشق کے بغیر بلند

آرتھ کی تخلیق ناممکن ہے۔

بہترین شاعری عشق ہی کی پیداوار ہے — ادب اپنی

نشوونما اور عروج کے لئے عشق ہی کا شرمندہ احسان ہے۔

محبت کے بغیر ادب کا فوں کے لئے بارز محنت بن جاتا ہے۔

آرتھ کیا ہے؟ — سخن و عشق کی تاریخ۔

محبت دو دھلن کو ملا کر ایک کر دیتی ہے — محبت ہی سے ہر گھر کی گلی روشن ہے۔

محبت ہی سے دنیا کی بنیادیں قائم ہوئیں — محبت ہی

سے اس نا پائدار دنیا کی بنیادیں قائم ہیں۔

سب سے پہلے محبت ہی نے دوا می زندگی کا خواب دکھا تھا۔

زندگی محبت کے نغموں سے معمور ہے۔

موسیٰ ہی محبت ہی کی نورسما اور فرزندِ وارث ہے۔

جو غم کو خوشی میں — دکھ کو سکھ میں — پریشانی کو

سکون میں بدل دیتی ہے۔ جو عجیب و غریب میں شاہی محلات کے جھکے پیراگرتی ہے

جو عجزوں کو بادشاہ بنا دیتی ہے۔

محبت اس حسین پھول کی خوشبو ہے جسے دل کہتے ہیں۔

محبت کے پاکیزہ جذبے کے بغیر انسان حیوانوں سے بھی بدتر

ہے۔ اور یہ دنیا درخ سے بھی ہولناک تر لیکن محبت کے پاکیزہ جذبہ کی وجہ سے

یہ دنیا بہشت سے بہتر ہے اور انسان فرشتوں سے بھی بہتر۔

(۴)

زندگی کے وسیع صحرائے میں چاروں طرف کانٹے اور جھاڑیاں ہی

نظر آتی ہیں۔ زندگی کی کھٹن شاہراہ پر سوائے دکھ اور مصیبتوں کے

کچھ نہیں۔ چاروں طرف تاریکی ہی تاریکی — قدم قدم پر سلسلے کا مایاں

اور سلسلے مایاں ہمارے منتظر ہیں — جو قدم قدم پر ہماری

انگوٹوں کو پامال اور ہمارے ارادوں کو متزلزل کرتی ہیں — ہمارے

قدم ٹک جاتے ہیں — ہم آگے نہیں بڑھ سکتے — ہم دنیا کی جھوٹی

خفاکشوں میں کھو جاتے ہیں۔ جہاں ہمیں اپنی بھی خبر نہیں رہتی۔

کانٹوں اور جھاڑیوں کے اس صحرائے میں صرف ایک حسین پھول محبت ہے۔

چودھری منظور احمد منظور
بی۔ اے۔ بی۔ ایل۔ بی۔

شکستِ امید

دشت و وادی میں انہیں پیش نظر پاتا تھا

یہ چراغِ سر منزل تھیں جدھر جاتا تھا

لوٹ کر آیا نہ دیکھا کہ یہاں کچھ بھی نہیں

وہ فلک بوس محلِ اوروں کا کچھ بھی نہیں

اب وہ آنکھوں کے چمکتے سے دیئے میں خاموش

دقت کے پس بھر بھونکوں کے ہیں خاموش

عرصہ دہر کا اب مجھ سے سفر نامہ کن

اب وہ پُر ہول چٹانوں سے گزرنا ممکن

آس وہ لوٹ گئی جس نے تسلی دی تھی

میری ان خیرہ نگاہوں کو تجلی دی تھی

اب یہاں ڈھیر ہیں مرجھا گئے پھولوں کے

نہ وہ نہ بہت نہ وہ نہ کم نہ وہ نہ شرت کا جوم

دیکھ کر جس کو بھپکتی ہی نہ تھی چشمِ نجوم

اور کچھ پر ہیں ادھر سوختہ پروانوں کے

یہی کردار ہیں بھولے ہوئے افسانوں کے

جن سے منظور سجا لوں گا میں یوں خیال

زندگانی کا گراں بار اٹھائے سر پر

عرصہ دہر میں پڑھتا ہی چلا جاتا تھا

جس جگہ گاڑے تھے غیروں کی قیادتِ علم

چھونک کر رکھتا تھا اس راہ میں اپنے قدم

بوجھ سے چور تھا منزلِ سو بہت دُور تھا میں

مجھ میں بہت تھی کسی یاد سے غمِ دُور تھا میں

کسی امید کا حاصل تھا سہارا مجھ کو

اسی امید پہ اک عمر گزاری میں نے

کہ بہت جلد بہت جلد تجھے پا لوں گا

میں تجھے سینہ میتاب سے پیٹا لوں گا

تیری پھیلی ہوئی بانہوں میں سٹ جاؤں گا

بھیکے ملبوس کی مانند لپٹ جاؤں گا

وہ تری آنکھیں وہ پُر نور ستارے جن پر

خضر و الیاس کا ہر آن گماں ہوتا تھا

قلزمِ وقت کی موجوں میں سفینہ اپنا

انہیں غمِ غم کے ابلے میں ڈال ہوتا تھا

از مس میری کیلے

جادو

کاشی ناتھ ایمہ - کنول
(آزاد ترجمہ)

افراد ڈراما :- (۱) بڑھی عورت (۲) نوجوان عورت

منظر

ڈگاؤں کے ایک بہت ہی خشک مچھوینڑے کا کمرہ۔ جو رسنی اور بیٹیک دفوں کا کام دیتا ہے۔ دوا داندہ وسط میں دس طرف ایک کھلی بجی میں ہیں اندر صحن چل رہا ہے، بائیں طرف ایک سادہ میز جن کے پیچھے ایک کرسی ہے۔ بگ کے نزدیک ہی ایک بہت پرانی کرسی ہے جس پر ایک بوڑھی عورت بیٹھی ہے اور گود میں رکھی ہوئی کسی چیز کی طرف دیکھتی ہوئی کچھ بُڑبڑاتی ہے۔ کمرے میں صرف تنگ کے صدم شعلے کے سدا اور پھر روشنی نہیں۔

پردہ اٹھنے کے بعد ایک لمحے کے لئے کامل سکوت ہوتا ہے۔ پھر دوا داندہ کھلتا ہے اور تھکی ہوئی بے بہت سی ایک فوجان عورت داخل ہوتی ہے۔ اس کے ماتھے میں ایک لالٹین ہے۔ جو درمیان پر رکھتی ہے۔

نوجوان عورت :- وہ چلی گئی !

پوڑھی عورت :- کون۔ گائے؟

نوجوان عورت!۔ ہاں..... وہ مرگئی!

ہوڑھی عورت :- کیا بچہ مرانہ زندہ تھا؟

نوجوان عورت :- نہیں۔ وہ مردہ ہی پیدا ہوا!

بوڑھی عورت :- اے اب کچھ بھی باقی نہ رہا۔

نوجوان عورت :- (دفعۃً چونک کر) بہت ہی بُرا ہوا ماں !

بہت ہی برا۔ اب ہمارا کیا ہوگا؟ ہم امیر ہوئے تو کھائے۔
بچھڑے جوڑے سب مر جاتے تو معمولی سی بات کتنی ادنیٰ ہو
پاس پھر کئی بہت کچھ رہ جاتا..... لیکن اب ہمارے
پاس کچھ بھی نہیں..... کچھ بھی نہیں؟

د بازوؤں کو میز پر ڈھیلا چھڑتی ہوئی وہ اپنے آپ

کو کہہ سی پھر گرا دیتی ہے اور انتہائی رنج و غم کا اظہار کرتی ہے

پوڑھی عورت :- یقیناً اب ہمارے پاس کچھ بھی نہیں! الحمد للہ
 کے لئے خاموشی۔ صرف نوجوان عورت کی رقت انگیز آہیں سنائی

ویتی ہیں لیکن اس طرح روئے رہنا فضول ہے۔ اس سے بچا کر
 حیوان واپس تو نہیں آئیں گے..... اب ہمیں کچھ نہ کچھ کرنا
 ہی چاہیئے!

نوجوان عورت :- تم بیسود باتیں کر رہی ہو ماں! ہم اب کچھ نہیں کر سکتے ہم اب زندہ تو نہیں کر سکتے!

لوڑھی عورت :- یقیناً ہم انہیں زندہ نہیں کر سکتے
لیکن ادھر دیکھو پیاری ! اس ساری مصیبت میں ہم کیوں
گرفتار ہوئے ؟

نوجوان عورت :- (ازحد مالوس اور مغوم لہجہ میں) خدا کی مرضی اور کیا!
 بوزار صبی عورت :- آہ! یہ تمارے بھٹل ہے۔ یہ مصیبت ہم پر خدا نے
 نہیں ڈالی۔ میں چالیس سال باقاعدہ گرجے میں جاتی رہی ہوں۔
 اور مجھ سے کوئی ایسا فاضل سرزنشیں نہاجاں کی وجہ سے میں ایسی سخت
 سزا کی مستحق سمجھی جاؤں۔ وہ ہم سے بدلہ لینے کے لئے کبھی ایسی
 مصیبت میں ڈال نہیں سکتا۔ نہیں ہرگز نہیں!

نوحوان عورت :- تو پھر ہم نے کسی کا کیا بگاڑا ہے۔ جو.....

لوڑھی عورت :- آہ! جو کوئی بھی سہ۔ (دفعۂ غنیمت) اور بھیانک

اچھے میں) میں کہتی ہوں یہ شیطان کی مذموم حرکت ہے۔ اور

..... تمہارے گناہوں میں اُس کے بھی پرستار ہیں اور تمہارے

خدا کے بھی!

نوجوان عورت :- تم کیا کہنا چاہتی ہو؟

لوڑھی عورت :- بچھڑے کس دن مرے تھے؟

نوجوان عورت :- سوہوار کو۔

لوڑھی عورت :- اور چڑے؟

نوجوان عورت : منگل اور بدھ کو جدھ کی شہام کو وہ سب مرے

ہوئے پائے گئے۔

بڑھی غورث :- آہ! اور کھلی اتوار کو بیاں کون آیا تھا؟

نوجوان عورت :- صرف بڑھی ہوئی بیڈ کاٹ مجھے اچھی طرح یاد ہے

..... لیکن ماں! بہتا اس سے مطلب؟

بوڑھی عورت :- میرا مطلب اس کے نام سے تھا۔ میں نام جانتی تھی، سخی اور یقیناً میں ایسا کرنے کی آج تک سعی کر رہی تھی۔ ورنہ کسی کا نام پوچھنے کی مجھے ضرورت نہ تھی۔

نوجوان عورت :- ماں! بیکوں؟

بوڑھی عورت :- میں جانتی ہوں بیٹی! میں جانتی ہوں کیوں؟ (مسکراتی ہے)

نوجوان عورت :- (خوفزدہ ہوتے ہوئے) یہ بہتاری گود میں کیا ہے؟

بوڑھی عورت :- بیل کا دل!

نوجوان عورت :- (لمحہ بہ لمحہ بڑھتے ہوئے خوف سے مغلوبہ سی ہو کر) کس لئے؟ آہ! ماں! میں یلین نہیں کرتی۔

بوڑھی عورت :- پیاری! میں اس میں سوئیاں چھو دوں گی۔ اور پھر اسے آگ میں بھون لوں گی (آگ پر کھنے کے لئے نیچے جھکتے ہوئے) میں اسے راکھ بنا دوں گی۔

نوجوان عورت :- ماں!

بوڑھی عورت :- اور جب میں اسے آگ میں رکھوں گی۔ میری پیاری

بھین۔۔۔۔۔ پھر میں سب کچھ جانتی ہوں کیا ہو گا۔ سب کچھ!

نوجوان عورت :- (خوف سے ہم کس ایسا نہ کرو ماں! ایسا نہ کرو! یہ شیطان کا کام ہے۔

بوڑھی عورت :- میں سب کچھ جانتی ہوں۔ اتنے ہی اقلین کے ساتھ جتنا مجھے کتاب مقدس پر ہے اور جو اپنی آگ اس دل پر اثر انداز

ہونا شروع ہوگی۔ تو ہماری بدخواہ ہمارے دروازے پر ہوگی

نوجوان عورت :- ایسا نہ کرو ماں! میں ڈرتی ہوں!

(وہ اس گوشت کے ٹکڑے کو آگ سے نکالنا چاہتی ہے۔ لیکن بوڑھی عورت انتہائی غیظ و غضب کی حالت

میں اسے دھکا مار کر پیچھے ہٹاتی ہے)

بوڑھی عورت :- جھوٹ پٹلی! اگر تم ایسا کرو گی۔ تو میں تم سے

نہیں بولیوں گی اور تم سے دم میری بدعادتوں کا تقاب کر لگی۔

(نوجوان عورت خوف سے سہمی ہوئی میز کے ساتھ جا لگتی ہے) میں اپنے دشمن سے بدلہ لینا چاہتی ہوں اور کوئی طاقت مجھے ایسا کرنے سے روک نہیں سکتی۔

(وہ آگ پر جھکی ہوئی کچھ الفاظ بول رہی ہے۔ کھوڑے وقفے کے لئے کامل سکوت ہوتا ہے۔ دروازے پر دستک

ہوتی ہے۔ نوجوان عورت ایک دل دہنہ صبح مارتی ہے۔ اور اپنے منہ کو اپرن (APRAN) سے ڈھانپ لیتی ہے، بوڑھی عورت کھڑی ہو جاتی ہے اور اپنی نگاہیں دروازے پر کھڑ لیتی ہے۔ پھر دستک کی آواز آتی ہے۔ نوجوان عورت دوڑتی دوڑتی ماں کے قدموں پر جا گرتی ہے اور اپنا منہ اس کی گود میں چھپا لیتی ہے۔ بوڑھی عورت غصہ میں بیٹی کو جھنجھوڑتی ہے [کھڑی ہو جاؤ۔ نادان! (پھر کھٹکھٹانے کی جھنجھوڑتی کون ہے؟ (خاموشی) دروازہ کھولو۔ بے وقوف بچی!]

نوجوان عورت :- (خشکی کی حالت میں آنسو بہاتی ہوئی) میں! میں! ایسا نہیں کر سکتی! ہرگز نہیں! ماں! مجھے ایسا نہ کہو!

بوڑھی عورت :- (اس کا بازو پکڑتی ہوئی) فوراً دروازہ کھولو (نوجوان عورت آہستہ اور بیدلی کے ساتھ اٹھتی ہے۔

اور ڈر کے مارے دروازے کے نزدیک ہی کھڑکی سے جھانکتی ہے۔ پھر دفعہً صبح مار کر بوڑھی عورت کے پاس

آتی ہے [کیا ہے؟

نوجوان عورت :- دروازے پر کوئی لیٹا ہوا ہے۔

بوڑھی عورت لائین لے کر باہر جاتی ہے۔ جھجک کر لائین کسی چیز پر رکھتی ہے۔ پھر مڑ کر کمرے کے وسط میں آکھڑی

ہوتی ہے۔ جوان عورت آگ کے نزدیک ہی جھکی ہوئی ناظرین کی طرف پھوڑ کر کے ماں کو دیکھتی ہے۔

بوڑھی عورت :- یقیناً وہ مری ہوئی ہے!

نوجوان عورت :- (تکلیف دہ دہی آواز سے) کون؟ ہاں!

بوڑھی عورت :- (آواز میں بمشکل فح کے اظہار کے چھپاتی ہوئی) سیلے بیڑ کاٹ!

(نوجوان عورت ایک دل دہنہ صبح مارتی ہے اور زین پر گرتی ہے)

(برودہ گرتا ہے)

توضیح

شاہکار ماہ جون میں ایک غزل چودھری منظور صاحب منظور کی

ایلا میں کے نام سے شائع ہوئی تھی۔ حالانکہ دراصل اس کے کارپرداز جاب منظور

ایم۔ اے۔ ایم۔ او۔ ایل میں چودھری صاحب کے ارشاد پر تصحیح کی جاتی ہے ہر دو سخن طرازدوں کی ہمنامی اور اس کے اس فرد کو اشت کا سبب بن گئی (ادارہ)

غزل

چشمِ نظارہ باز تھی تیرے نظر کو کیا کہوں
عقل و خرد ہیں شعلہ و رابر کرم کو کیا ہوا
کیفِ نگاہِ یار سے رات تھی میکدہ ہوش
رونقِ کارگاہِ دل بجتے ہی ہائے مٹ گئی
کشتِ امید زیرِ آب، آرزوئے دلِ حرا
سر و پڑی ہے انجمنِ جیل کے ہوا ہے دلِ کباب
کا کل یارِ مشکبیز، روئے نگار و دلفریب
دیدہ و دل کا ہیں احوں حسن کی لاجوابیاں
غرض طفلِ اشک نے دل کی بنی بگاڑ دی
کتنی نگاہِ فریب ہے عالمِ حسن کی نمود
قصہٗ دل ہوا تمام میلِ سرشک سے میر
قتے جگا کے رکھ دیئے نیندِ حرام ہو گئی

دل میں اتر اتر گیا روزِ نور کو کیا کہوں
خزمنِ ہوش جل گیا برقِ نظر کو کیا کہوں
نرگسِ نیمباز کے فتنہ و شر کو کیا کہوں
تیرے کرم کو کیا کہوں تیری نظر کو کیا کہوں
نقشِ برآب ہو گئی دیدہ تر کو کیا کہوں
ساقیِ آتشیں فروشِ بخونِ جگر کو کیا کہوں
عالمِ عشق و حسن کی شام و سحر کو کیا کہوں
خونِ شفق کا رنگ ہے نورِ سحر کو کیا کہوں
نختِ جگر کو کیا کہوں! نورِ نظر کو کیا کہوں
تیری فکر کا وہم ہے اپنی نظر کو کیا کہوں
کارِ حجاب کر گیا کاسہٗ سر کو کیا کہوں
کس نے حلال کر دیا، مرغِ سحر کو کیا کہوں

مست کا اعتبار کیا! شیشہٗ دل نہ توڑے!

پھرتی ہے یوں لئے لئے تیری نظر کو کیا کہوں

غیر معروف جنرل

نالہ پابند نے نہیں ہے

طرزِ جدید کا افسانہ

”میں نے آسٹروی شراب کی بہت تعریف سنی ہے۔ جو دیکھنے میں توس و قزح کے بوقلمون رنگوں سے زیادہ دلغریب اور ذائقہ میں.....“

”یادہ عشق سے زیادہ کیفیت نہا ہے۔ میرے دوست اور بھریاں کی عورتیں.....“ آسٹروی افسر نے ابھی بات ختم نہ کی تھی کہ سٹیفن نے اسے سگریٹ پیش کرتے ہوئے کہا۔ ”ہاں ہاں میں سمجھے معلوم ہے آسٹریا کی عورتیں جن و جمال کا مجسمہ ہیں اور جن عورت نے مجھے جنم دیا وہ اسی جن جن خط کی رہنے والی ہے۔“

سٹیفن کو اپنی ماں کے الوداعی الفاظ یاد آ گئے۔ توجہ بہار پر اس نے سٹیفن کی پیشانی پر بوسہ دیتے ہوئے کہا تھا۔ ”مذا کے لئے اہلی لڑکی کو دیکھتے ہی اس سے اظہارِ محبت نہ شروع کر دینا۔ اگر شادی کا ارادہ ہو تو ایسی ہو کر کیاں لانا جو ہمارے خاندان کی شان کے شایاں ہو۔“ باپ نے مسکراتے ہوئے ازراہ تاکید کہا تھا۔ ”ہاں ہاں جو رنگ روپ میں ہمتاری ماں سے کسی صورت کم نہ ہو۔“ پھر کسی قدر متین انداز میں کہا۔ ”بیٹا خدا دینا کے رنگ ڈھنگ لکھ آؤ۔“ واپس آئے پر ہمیں کاروبار سونپ کر میں آرام کرنا چاہتا ہوں یہ ماں سٹیفن کی ماں نے یہ بھی کہا تھا۔ ”اور میری جمن بھوی سالبرگ کو میلا سلام کہنا۔ صدر بازار کے چوک میں اس تاریخی دس گاہ کو دیکھو جہاں استادا عظمیٰ موزاٹ کے جانشین ابھی تک اس کی موسیقی کو زندہ رکھے ہوتے ہیں۔“ دورِ دور سے لوگ سالبرگ کی یاد آ کر آتے ہیں۔“

(۲)

والد کے شہرہ کے مطابق وہ سیدھا سالبرگ کے سب سے بڑے ہوٹل میں پیدا اور چار ماہ کے لئے ایک مکہ ریزید کر لیا۔ گرمیوں میں سالبرگ کے بازاروں میں کھوسے سے کھوا چھلتا ہے اور ایک امریکن کرورٹچی کے لئے بھی چھوٹا سا مکہ کرایہ پر لینا محال ہو جاتا ہے۔ اب فردریک کا وسط تھا اور سالبرگ کا کہہ سکتا تھی قصیدہ برف کی چادر میں لپٹا ہوا اٹھڑا رہتا تھا۔ ہوٹل کے میجر نے کہا۔ ”میرے معزز مہمان ذرا

میں معلوم ہوتا تھا گلیا سنسٹری کو ڈھال کر خاکی دردی کے قالب میں ڈال دیا گیا ہے۔ دردی اس کے بیڈول اور بھاری بھر کم جسم کا جزو بن گئی تھی۔ اس نے موٹر کار کا ہڈ اٹھایا اور موٹر سائیکل کا نبر لڑٹ بک پر درج کر لیا۔ صبح کا وقت تھا اور کڑا اسکے کی سرودی بے خوابی سے سنسٹری کے پیٹے اس کی پھوٹی پھوٹی گول آنکھوں کو بار بار ڈھانپ رہے تھے۔ اب اس نے پچھلی نشست کا جائزہ لینا شروع کیا۔ برف پر دوڑنے کے لئے پیڑ دار فولادی سینڈل اور لمبی ٹوک دار چھڑی۔ پھر اس نے موٹر والے کی طرف دیکھا۔ نیگے سر فوجان ہلاتے ہوئے بال منہ میں لگٹ ہولڈر جن پر ہنری بند لگے ہوئے تھے۔ نام پارک سٹیفن پارک۔ سنسٹری نے کہا۔ ”امریکن؟“

فوجان نے اثبات میں سر ہلایا۔ یہ امریکن سیاح بھی عجیب لوگ ہیں۔ فردی کا وسط ہے۔ زمہ بری ہوا سے جھونکوں میں یہ فوجان کھلے پلورٹس ہوٹل میں نیگے سر بے ستارہ موٹر چلا رہا ہے۔ خیر۔ وہ جانے اور اس کا کام۔

سنسٹری نے کہا۔ ”جب آپ دوبارہ میاں سے گزریں گے۔ تو آپ مجھے میاں نہیں پائیں گے اور خالہ گاہ یہ سرحد بھی نہ رہے گی۔“ سنسٹری نے بل کا دروازہ کھولا۔ موٹر حرکت میں آئی۔ فوجان نے بے پردائی سے پوچھا۔ ”میں آپ کا مطلب نہیں سمجھا۔“ سنسٹری نے مادی انداز میں بازو اٹھاتے ہوئے نعرہ لگایا۔ ”ٹائیل بکٹر“ اور کہا۔ ”بل کے دوسری طرف آسٹری سپاہی سے پوچھ لیں۔“

بل کے پار آسٹریا کی سرحد شروع ہوتی تھی۔ چوگی خانہ کے افسر نے سٹیفن کا پاسپورٹ دیکھا۔ ”آپ کے پاس کوئی قابلِ حصول چیز تو نہیں۔“ خوش آمدید“ سٹیفن نے اس سے مصافحہ کرتے ہوئے کہا۔ ”میں محسوس ہوتا ہے۔ گمبائیں اپنے وطن میں آگیا ہوں۔ مجھے سالبرگ جانا ہے۔ جہاں آپ کے ہم وطن مشہور ماہر موسیقی موزارٹ کی برسی پر دینا بھر کے راگی جمع ہو رہے ہیں۔“

”لیکن جلسہ ترکریوں میں ہوگا۔ آسٹروی افسر نے کہا۔
”ہاں اس آٹنا میں اس خواہدورت سرزمین کی سیر کروں گا۔“
”اور عیش“ افسر نے ہنستے ہوئے کہا۔

بڑی آنکھیں دھشت و حیرت کی ترجمان بن گئیں۔ پھر اس نے بے اختیار کہا: ”یہ ناممکن ہے۔ تم میرے استاد ہو۔ میرے باپ کی طرح قابل احترام۔ میں تم سے محبت نہیں کر سکتی۔۔۔ آہ! اب میری زندگی کا خواب پورا نہ ہو گا۔ جو بیٹی کے بغیر میرے لئے عین محال ہے۔“ وہ ایک ہرئی کی طرح جس نے شکاری کو دیکھ لیا ہو۔ دیوانہ انداز اور ادھر ادھر گھومنے لگی۔ پھر اس نے جوشیلے انداز میں کہا: ”تم موزارٹ کے جانشین تہناری شہرت پر پورا اور امریکہ کے کوئٹہ تک پہنچی ہوئی ہے۔ اور اب گیموں میں سالانہ ٹیورنمب پر۔۔۔۔۔“

استاد نے کرب آلود لہجے میں یہ کہہ کر فقرہ ختم کر دیا: ”ایک طوفان اٹھنے والا ہے۔ جس میں میرے ایسے ہزاروں خس و خاشاک کی طرح بہ جائیں گے۔“

”آخر کریں؟ میں آپ کا مطلب نہیں سمجھ سکتی۔“ لڑکی نے حیرانی سے پوچھا۔

”اس لئے کہ میں یہودی ہوں۔ اور مرنے سے پہلے میں تمہاری مرمین باہوں کو اپنی گردن میں حائل دیکھنا چاہتا ہوں۔“

یہ کہہ کر استاد بازو پھیلا کے ہوئے لڑکی کی طرف بڑھا۔ عین اس وقت اس کی نظریں سیٹیفن پر پڑیں۔ جو کمرے میں داخل ہو رہا تھا۔ استاد نے مڑ کر دیکھا اور دنگ گیا۔ سیٹیفن نے آگے بڑھ کر کہا: ”اس گستاخانہ حیرت کے لئے معافی چاہتا ہوں۔ میں اس درگاہ کی زیارت کئے بغیر نہ سکا۔ جہاں ۲۲ سال پہلے آپ لوگوں کی ایک ہم وطن سرزمین آسٹریا کا محبت انگیز ترانہ گارہی تھی۔ اور ایک امریکن سماج باز اسے گزرتا ہو اس کی سحر کارانہ کشش سے بے اختیار کھینچ آیا۔ اور گانے والی کا ہمیشہ کے لئے دالا و شیدا بن گیا۔ وہ گلے والی میری ماں تھی۔“

استاد نے فورا دروازہ کی طرف غور سے دیکھا اور پوچھا: ”کیا نام تھا اس کا؟“

”ایبر ہارٹ!“

ایبر ہارٹ! استاد نے اپنے سیاہ گھنے بالوں کو کھینچ کر اپنی پیشانی اور آنکھوں کو ڈھانپ لیا۔ اور زیر لب کہا: ”ایبر ہارٹ۔ مجھے یاد ہے ۲۲ سال گذرے۔ میں اس وقت اس اکیڈمی کا بوئیر پروفیسر تھا۔۔۔۔۔ خیر“

تھوڑی دیر کے لئے اس پر سکون طاری رہا۔ پھر اس نے لڑکی سے کہا: ”آؤ ہم دونوں مل کر سرزمین آسٹریا کا محبت انگیز ترانہ گائیں۔“

(۳)

موسم ہمارا کا انتظار کرو۔ دیکھتے دیکھتے بہ ربوت زار ایک جگہ زلزلہ بن جائے گا۔ ابھی سیکنگ کا موسم ہے۔ برت کی طرح گوری جی زو جان عروہ کے جھنڈ کے جھنڈ بر فانی وادیوں میں گرمی ہنگامہ پیدا کر رہے ہیں۔ اور ہر امریکی سماج کو سوسنے کی کان سمجھ کر اس کے دل کی معصوم گہرائی کو اپنے لائبے خاندانیدہ ناخنوں سے کھینچنا شروع کر دیتی ہیں۔ ذرا سوچ بچار کر قدم اٹھانا ان وادیوں میں۔“

سیٹیفن نے ڈر کے بعد بڑے بازار کا رخ کیا اور اس مشہور عمارت کے برآمدہ میں وہ ایک لمحہ کے لئے ٹوک گیا۔ جہاں اس کی ماں موزارٹ اکیڈمی میں گانا سیکھا کرتی تھی۔ مرکزی ایوان سے نغمے کی آواز ابھی سیٹیفن نے آنکھیں بند کر لیں۔ سالبرگ کا مشہور گانا۔

اس نے بار بار اپنی ماں سے سنا تھا۔ لیکن اس تازہ نغمے میں مشاب کی حرارت اور عشق کی دعوت تھی۔ تھوڑی دیر بعد تیز رفتراؤں میں ایک بھاری اور گہری آواز شامل ہو گئی۔ مردانہ آواز صاف اور شریک۔ سیٹیفن نے جھپٹ کر آنکھیں کھول دیں۔ تخیل کا طلسم ٹوٹ گیا۔ اس کی ماں ڈکسی اجنبی کے ساتھ مل کر گانا نہیں گاسکتی۔ وہ برآمدہ کی نیم ٹائیچی میں ادھر ادھر گھومنے لگا پھر وہ درمیانی کمرے کی کھڑکی تک آیا۔ اس نے دیکھا کہ ایک شخص پیانو بجا رہا ہے۔ بسے بسے گھنے سیاہ بال بظاہر اس کی جوانی قبل از وقت ڈھل چکی تھی۔ ایک زو جان لڑکی اس کے پاس کھڑی تھی۔ لڑکی کے تروتازہ شباب کے بدمقابل یہ چہل سالہ استاد کے قد رسن رسیدہ معلوم ہوتا ہے۔ سیٹیفن نے دل میں کہا: ”کمرے میں ان دونوں کے سوا کوئی اور نہ تھا۔ استاد نے کہا:۔۔۔۔۔ تمس نینا تہنار اگلا سجان اللہ کیا نورانی ہے اور ماگ کس مدح مکرہ۔“

”آخر کریں؟“

”میں نینا کا جواب ایک سوال کی صورت میں تھا۔“ میرے استاد یہ بتائیے کیا سال بھر میں میں گانا سیکھ سکوں گی۔“

”ہاں۔ لیکن تمہاری آواز میں یہ گزیرہ انگیز لہر کریں ہے۔ بہادری خزانہ کیسی۔“

”مجھے گھر والوں نے دالیں بلا بھیجا ہے۔ میں فیس ادا نہیں کر سکتی۔ افلاس۔ قرض۔“

استاد اٹھا۔ اس نے اپنے دونوں ہاتھ لڑکی کے سر پر رکھ دیے۔ ”تمہیں فیس ادا کرنے کی ضرورت نہیں۔ مجھے تم سے محبت ہے۔“ اس نے کہا۔

سیٹیفن نے دیکھا کہ لڑکی یکایک پیچھے ہٹ گئی۔ اس کی بڑی

فرانزہ دولت کے شاگرد و مراح احباب اور معاصر جوق ورجو آتے۔ میو سٹک کا مشہور موسیقار لاس ہم یا بھی آیا۔ نازی حکام نے درپردہ اس کے رستہ میں قدم قدم پر مشکلیں حائل کر دیں۔ لیکن جس کی روح لغات کے لئے تڑپ رہی ہو۔

وہ کب پروا کرے گا۔ شدید سیاسی اختلافات کے باوصف فن موسیقی نے انہیں یکجا کر دیا۔ کلانیوں ایک دوسرے کو غضبناک نگاہوں سے دیکھ رہی تھیں۔ لیکن آرٹ کے یہ پرستار جھوم جھوم کر ایک دوسرے کے فن کی داد دیتے تھے۔ موسیقی کا یہ مال ان کے لئے پناہ گاہ اور ایک مقدس استخوان بن گیا۔ جن کی چار دیواری میں (انہوں نے) اپنے اپنے قومی اور نسلی تعصبات کو لباس کہنے کی طرح آنا پھینکا۔ استاد فرانزہ وہ لغت خوب گایا اور ایک لمحہ بھر کے لئے اس نے مس نینا اور سٹیفن کی طرف دیکھا جو ساتھ میں ہاتھ ڈالے تھے۔

(۴)

ایک ایک فرانزہ کوٹ گیا اور اس کے دل کی گہرائی سے نکل ہوا بلند بانگ نغمہ ہوا جس میں جتنی طرح پوری تیزی سے لڑتا ہوا پرندہ گولی گنگنے پر ایک لمحہ کے لئے ہوا میں ساکت ہو جاتا ہے۔ فرانزہ نے دایاں ہاتھ اٹھاتے ہوئے کہا سنو۔ دُور سے شور سنائی دیا۔ کوچ کر تے اور گاتے ہوئے سپاہیوں کے کوچ کی آواز جو ہر لمحہ قریب آ رہی تھی۔ گویا کوہستانی دنیا بند لوہار کو ایک خوفناک سیل کی صورت اختیار کر رہا ہے۔

جمع پرسکوت طاری ہو گیا۔ اور فوجی نغمے پنچم سروں میں اس بزم موسیقی پر مسلط ہو گئے۔ استاد فرانزہ نے سر ہلاتے ہوئے کہا اب آپ اور قسم کی موسیقی سنیں گے جس کے لئے رباب اور ڈابن اور پیانو کی بجائے سٹین گن بم اور ٹپالوں سے کام لیا جاتا ہے۔ ہم لوگ سکتے ہیں۔ تو سننے والے کے تاریحیات سے کیٹ آفریں نغمے روح کو وجد میں لاتے ہیں۔ اور اب.....

”وہ آگئے۔ اب خبر نہیں۔ کیا ہوگا۔ بیٹھے رہو سنو خاموش“ کی غیر ملوٹ آوازوں میں دردناک کھلا اور نازی سپاہی مال میں داخل ہوئے۔ وہ قطار باندھے دیواروں سے متعل کھڑے ہو گئے۔ گویا انہوں نے جمع کو چاروں طرف سے گھیر لیا۔ بڑے دروازے کے قریب ایک بلند پلیٹ فلارم تھا۔ جہاں پانچواں کھڑا تھا۔ اور اس فوجی

”میں آج پہلی مرتبہ اپنی والدہ کی حکم غدلی کا مجرم ہوں“ سٹیفن اور نینا اکیٹھی سے باہر آ رہے تھے۔ نینا نے کہا: ”میں متنازعاً مطلب نہیں سمجھی۔“ سٹیفن نے جواب دیا: ”ماں نے متنبہ کیا تھا: ”دیکھنا سائبرک میں پہلی لڑکی کو دیکھتے ہی کہیں اس پر فریفتہ نہ ہو جانا۔ یوں معلوم ہوتا ہے گویا ہم سالہا سال سے اکیٹھے رہے ہیں۔ گھبرانے کی ضرورت نہیں میری جان! ہمارے امریکوں ایسے موقع پر تعلقات سے کام نہیں لیا جاتا میں سالانہ تھریب تک متنازعاً جواب کا منتظر رہوں گا۔ اس دوران میں مجھے داکٹرا اور لڈا پسٹ جانا ہوگا۔“

وہ ہوٹل کے سایہ دیوار میں اچھی رات تک باتیں کرتے رہے۔ یوں کہنا چاہیے کہ سٹیفن باتیں کرتا رہا۔ ”میں ایک ہفتہ تک باہر جاؤں گا۔ تم مجھے روزانہ ملو گی نا۔“ ڈیکریسے کرے میں..... اچھا ابھی نہ سہی۔ جرمن زبان میں بات چیت کرنے کا سلیف آجائے گا..... بین بنیں مجھو نہیں کرتا۔ ہمارے ملک میں یہ مثل مشہور ہے کہ امریکن فوائد خدا کی بہترین نعمت ہیں..... مطلب یہ کہ وہ رات دن روپیہ کمانے میں مصروف رہتے ہیں اور دنیا کے جہاں کی دولت اپنی بیویوں کے تکیوں پر ڈال دیتے ہیں..... میں بعض اوقات سوچتا ہوں کہ حجاب اور شوخی کی کشمکش نے ہمارے چہرے میں کتنی دلکشی پیدا کر دی ہے..... مجھے معلوم نہیں کہ شخصیت ہونے وقت یہاں ہوجاتا طور پر سر جھکا دینے کا دستور ہے۔ یا بوسہ لیا جائے۔ ہاتھ کا بوسہ لیا جائے۔ یا منہ چوم لیا جائے..... اچھا ہاتھ کا بوسہ لیتے وقت ایک گھٹنا زمین پر ٹیک دینا کافی نہ ہوگا یا موزاٹ ہونا ضروری ہے۔ سٹیفن نے جھجک کر اس کے ہاتھ پر بوسہ دیا۔ اور دوڑتا ہوا اپنے ہوٹل میں داخل ہو گیا۔

وسی آنا اور لڈا پسٹ کی ہنگامہ پرور رنگین راتیں ڈینیوب کے کناروں پر تھوہ خانوں کے صحن میں جیسی نغمہ جن کے ہوشربا زیرویم سے کبھی دل زور سے دھککنے اور کبھی ساکت ہونے لگتا ہے۔ اوپر افسیہ اور شاہ زمانہ نظر غریبہ آسٹریا، ہنگری اور پھر چیکوسلاویکی کی زندگی کا کوئی پہلو نہ ہوگا جسے سٹیفن نے اکیس سال تعلیم یافتہ اور توکل امریکن سماج کی نظروں سے نہ دیکھا ہو۔ ابھی موزاٹ کی برسی میں وہ ہنسنے باقی تھے کہ وہ سالبرگ میں دوبارہ داخل ہوا۔ اب ہنر میں چل پہل تھی۔ موسیقی کے جلسے شروع تھے۔ ہر حصہ میں یورپ کے دلدادہ گان موسیقی سالبرگ میں جمع ہو رہے تھے۔ موزاٹ اکیٹھی کے ہال میں تھا۔

ان سے تنہا نہٹ لوں گا۔ سیٹھن فضل ہاتھیں نہ کروں۔ ایک اور گولی زیادہ قریب سے گزر گئی، نینا میری جان میں خوش رہا۔ "موٹر کار بکھر گئی۔ فرانز نے نینا کی پیشانی پر پوسد دیا۔ سیٹھن اسے خوش رکھنے کی کوشش کرنا۔ خوش رہو! واداع۔"

سیٹھن نے موٹر کار کو تیز کیا۔ وہ سرحد پر پہنچ گئے۔ وہاں سے رخ پھیرتے ہوئے انہوں نے دیکھا کہ فرانز دونوں ہاتھ بلند کئے، موٹر کے درمیان کھڑا ہے۔ اتنے میں بندوق کی آواز آئی۔ گولی فرانز کے سینے میں پورست ہو گئی۔ آٹو ٹریا زندہ باد کفر لگاتے ہوئے وہ زمین پر گر گیا۔

ضروری گذارش

مضمون نگار حضرات سے گذارش ہے کہ مضمون کاغذ کے ایک طرف لکھیں۔ مضامین صاف اور خوشخط ہونے چاہئیں تاکہ ادارے کو پڑھنے میں سہولت ہو۔ نیز اپنا پتہ صاف اور خوشخط لکھیں۔

(ادارہ)



عید مبارک



کی خوشی کی تقرب پر

معززین

خالص سونے کے جستید فیش کے زیورات

چاندی کے برتن اور سچے ہیرے و موتی کے زیورات کیلئے آپ

ایسٹرن انٹرنیشنل انڈسٹریز انارکلی لاہور

کی دوکان پر تشریف لادیں

یہ وہ قدیمی دوکان ہے جس کو نجاب کے بہت سے مسلم معززین اور دوستوں کی سرپرستی حاصل ہے۔ یہ کہہ کر یہ روپیہ کی پوری قیمت ادا کر کے کی گارنٹی کرتے ہیں۔

مظاہرہ سے پیشتر سامعین استاد فرانز کے فن کی مادوسے رہے تھے۔ فکوں کی جمرانی خوف میں بدل رہی تھی کہ ایک نازی افسر لیٹ فارم پر فرانز کے قریب آیا اداس لے پوچھا "فرانز دولت مند را نام ہے؟" اثبات میں جواب ملنے پر اس نے ایک لغزہ فرانز کے سپرو کیا اور کہا۔ میں تمہارے جواب کا منتظر ہوں۔ فرانز نے مضطربانہ غلٹ کے ساتھ لغزہ کھولا اور چھٹی پڑھنے کے بعد اس نے باوازد بلند کہا: "جواب ابھی سن لو۔ میں نہیں نہیں۔ جب تک ہمارے جسم میں خون کا آخرقی قطرہ باقی ہے دنیا کی کوئی طاقت ہمیں روک نہیں سکتی۔ یہ کہہ کر فرانز نے لغزہ والیں کر دیا۔ نازی افسر کے اشارہ پر ایک سپاہی قریب آیا۔ جس نے جیب سے کارڈ نکالا۔ افسر نے یہ کارڈ استاد فرانز دولت کو دیتے ہوئے کہا۔ "تمہارے انکار کی یہ سزا ہے کہ تمہیں اسی وقت اس مجمع میں جرمنی کا قومی ترانہ گانا ہوگا۔ ورنہ اس پلیٹ فارم پر بہتا رہی لاش تڑپتی نظر آئے گی۔"

فرانز نے مجمع کے چاروں طرف نگاہ دوڑائی۔ پھر اس نے بکاہر کر کہا: "وہ قوم جس نے موزارت ساموسیتا پر پیدا کیا کبھی دب نہیں سکتی۔ تم لوگ مجھے ہلاک کر سکتے ہو۔ لیکن تمہارا قومی ترانہ میری زبان پر جاری نہ ہوگا۔ نہ ہوگا۔"

اس کے ساتھ ہی اس مجمع عظیم میں غیر معمولی جوش پیدا ہو گیا۔ نازی افسر کی چال ناکام رہی۔ اس نے اپنے سپاہیوں کو اشارہ کیا۔ اور وہ ایک ایک کر کے باہر نکل گئے۔ "آخر کیا معاملہ ہے۔ ان نازیوں کو ہمارے جلسے میں آنے کی کیوں کرجرات ہوئی۔ حکومت کیا کر چکے؟ پولیس کہاں ہے۔ آٹو ٹریا زندہ باد فرانز زندہ باد۔۔۔۔۔"

سنو کہ ہوا۔ فرانز نے پیالو پر مختلف چیزیں سنائیں۔ میوئخ کے مسیتا رنٹلس ہم باغ، نے نہایت دلکش اوپیرا کا اہتمام کیا اور یہ بزم رات کے دو بجے ختم ہوئی۔

بطور حفظ مآل قادم سیٹھن اور دنیا نے یہی مناسبت سمجھا کر وہ استاد فرانز دولت کو اپنے ساتھ ہوٹل میں لے جائیں۔ وہاں ہر ٹیک میٹنگ کے ساتھ مشورہ ہوا۔ ہوٹل کے چھوٹے سے یہ تینوں مشر سے باہر نکل گئے اور میوئخ خود موٹر کار لئے مقررہ مقام پر پہنچا۔ سیٹھن نے کہا میرے پاس پاسپورٹ ہے۔ اب چیکو سلاویکیہ کا رخ کرنا چاہیے صبح کاذب کی دھندلی لکیریں آسمان پر نمودار ہوئیں۔ سرحد قریب آئی تھی۔ وہ یکایک چونک اٹھے۔ ایک گولی سنائی ہوئی موٹر کار کے قریب سے گزر گئی۔ یہ سگنل تھا۔ کہ کھڑ جاؤ۔ ورنہ تمہاری غیرینہ فرانز نے کہا۔ "تم موٹر کو روک لو۔ بحث کا وقت نہیں ہیں۔"

پروفیسر عبدالسلام اختر ایم اے
(ناگپور یونیورسٹی)

سب اپنی دُھن میں مگن تھے لیکن مجھے تمہیں یاد آ رہی تھیں

سحر کی بھیگی ہوئی شائیں جن جن جگہ گارہی تھیں
بہار نئے نئے لاپتی تھی گھٹائیں گھر گھر کے آ رہی تھیں
طلسم خاموش تھا مسلط اگرچہ ہر نفس زندگی پر
نفس نفس کے خوش سینے میں شوخیاں مسکرا رہی تھیں
سب اپنی دُھن میں مگن تھے لیکن مجھے تمہیں یاد آ رہی تھیں

ٹپک رہے تھے ہوا سے پیہم مستوں کے حسین ترانے
افق پہ اُترا ہوا سا جو بن - روش پہ آئے ہوئے زمانے
چمن کے اک جھنڈ کے تلے چند بھیگے پتوں کی آڑ لیکر
سحر کا تارہ سنار ہاتھا گزشتہ شب کے حسین فسانے
سب اپنی دُھن میں مگن تھے لیکن مجھے تمہیں یاد آ رہی تھیں

وہ جدوجہد حیات کا دم بدم اُبھرتا ہوا سا پارا
خوشیوں کا سکوں سے اٹھنا جنوں کا لیتے ہوئے سہارا
وہ راہ چلتے ہوئے مسافر کوئی یہاں پر کوئی وہاں پر
کہیں پہ دبتی ہوئی امیدیں کہیں پہ اٹھتا ہوا شرارا
سب اپنی دُھن میں مگن تھے لیکن مجھے تمہیں یاد آ رہی تھیں

وہ دن بھی آئیگا جب تمہیں داستانِ فرقت سناؤں گامیں
کہاں کہاں کس طرح سے گذری یہ حال سارا بتاؤں گامیں
حقیقتیں جب مجاز کی بندشوں سے آزاد ہوں گی اختر
تمہیں بٹھا کر قریب اپنے یہ آپ بیتی سناؤں گامیں
سب اپنی دُھن میں مگن تھے لیکن مجھے تمہیں یاد آ رہی تھیں

عبدالحلیم الصادری

تعلیمات

چند اہم مسائل

خود اعتمادی | صحیح تعلیم کی بنیادوں کا استوار کرنے میں اس امر کا

خیال رکھنا ضروری ہے کہ بچے کی جسمانی اور ذہنی تربیت پر مصدعہ بنائیں عامدہ کی جائیں۔ ڈاکٹر میرا مونی سوڈی اپنی مکرر آراء تصنیف "راز طفولیت" (The Secret of Childhood) میں اس بات کی شکی ہیں کہ بچے میں جھڑپ خود چڑھنے کے لئے چل رہے ہیں لیکن ہم انہیں زبردستی گود میں اٹھا کر اوپر لے جاتے ہیں۔ وہ پیدل چلنے پر مصر ہیں لیکن ہم انہیں سچے گاڑی میں بٹھا دیتے ہیں۔ ڈاکٹر موصوفہ کا بیان ہے۔ کہ ایک نذرست سہ سالہ بچہ کو کھلا چھوڑ دیا جائے۔

وہ ایک میل تک پیدل چل سکتا ہے۔ اب ہر ترقی یافتہ درس گاہ میں بچوں کے چڑھنے کے لئے موزوں قسم کے زینے ہیں۔ جنہیں بعد کرنے میں بچے جسمانی اور ذہنی نشوونما کے ساتھ ساتھ ذہنی مسرت محسوس کرتے ہیں۔

بچے بچھتے ہیں۔ ننھا کہاں سے آگیا؟ انہیں جواب دیا ہے۔ "وایہ لے آئی؟"

ایک سوال کا جواب

وہ کہاں سے لے آئی؟ "ہسپتال سے" کہاں سے؟ "ہسپتال سے۔ وہ کیا ہے؟" جواب میں خاموشی کے سوا والدین کو کچھ سوچھنا نہیں۔ ایسے

سوالات کا مناسب جواب دینا چاہیے۔ وایہ گری سے متعلق ایک باہر

امریکن رسالہ کے ایڈیٹر ڈاکٹر لورے نے بچوں کے تعلیمی ادا سے میں

یہ رائے ظاہر کی ہے کہ بچوں کے سوالات کو مثال دینے کی ناکام کوشش

بچے کے حق میں چنداں مفید ثابت نہیں ہوتی۔ والدین کے متعلق ان کے

حرف عقیدت میں فرق آ جاتا ہے۔ وہ سوچنے لگتے ہیں۔ "کو نو مولود"

کو گھر میں لانے کے لئے والدین کو دایہ کی ضرورت پڑی۔ آخر کیوں؟

دننگ کے مظاہرہ میں بچوں کی دلچسپی بالکل قدرتی امر ہے۔ ان کے

سوالات معقولیت پر مبنی ہوتے ہیں۔ وہ کہتے۔ کہ پلوں اور بلی کے

بچوں کو دیکھتے ہیں کبھی کبھی چڑیلوں یا کورتیوں کے انڈوں کو گھونسلے

سے گرتا دیکھتے ہیں۔ "یکہ یکہ چیر ہے اماں جان" "اچھا چڑی کا بچہ"

اس سے نکلتا ہے۔ اب تیس مہینے کا۔ "ڈاکٹر لورے کا بیان ہے۔

کہ جن زبان میں ایسے سوالات کا جواب دینے کے لئے موزوں الفاظ نہ

ہوں۔ وہ اوصد زبان ہے۔ ان سوالات کی جنسی نوعیت سے گھبران

نہیں چاہیے۔ غیر اصطلاحی طور پر بیان کا جواب دینے کی کوشش کرنا

ہے۔

جنگ کا اثر | جنگ کا تعلیمی نظام پر کیا اثر ہوا ہے؟ جنگ کے

ماحول میں جو طلبہ تعلیم حاصل کر رہے ہیں۔ ان کی ذہنی نشوونما ارتقاء کا بھان

کیا ہوگا؟ جنگ کے بعد جو حالات رونما ہوں گے۔ ان سے عمدہ برآ و

ہونے کے لئے کس قسم کی تعلیم کی ضرورت ہے؟

یہ چند سوال ہیں۔ جن کا جواب ہندوستانیوں کے لئے کچھ کم

اہمیت نہیں رکھتا۔ برطانوی کاہنہ کے لیبرٹر مسٹر بیون نے "ڈیلی

ٹو پیس" کے نمائندہ سے کہا۔ کہ جنگ کے باعث برطانیہ کی درس گاہوں

میں ایک قسم کا جہوری عنصر داخل ہو گیا ہے اور اس کا نتیجہ بہ درجہ

آخر خوشگوار ہو گا۔ دوران جنگ میں بعض تعلیمی اداروں کو نقصان پہنچا

ہے۔ اور عظیم جنگی مصائب کے باوجود دور اندیشی کا تقاضا ہے کہ ہم اپنے

بلند تعلیمی معیار کو قائم رکھنے کی انتہا کی کوشش کریں۔ ہمارا عزیز ترین قومی

سرمایہ ہمارے بچے ہیں۔ اگر ہم واقعی ایک بہتر سماجی اور سیاسی نظام

کی خاطر لڑ رہے ہیں۔ تو ہمارا فرض منصبی ہے۔ کہ ہم اپنے آئندہ شہریوں

کے لئے بہترین ذہنی تربیت کا انتظام کریں۔ اور انہیں نئی دنیا میں تعمیری

کام کرنے کے قابل بنائیں۔

مسٹر بیون نے ایک اور بصیرت افروز نکتہ پیش کیا اور وہ یہ پیش کیا

کی نفا میں سانس لینے والے خود مشین بن جاتے ہیں۔ ان کے دل و دماغ

میں ایک ہی قالب میں ڈھلے ہوئے پرندوں کی سی یکسانی اور یک رنگی

پیدا ہونے لگتی ہے۔ ان کی شخصیت میں تنوع نہیں رہتا۔ موجودہ

جنگ کے دوران میں خصوصیت کے ساتھ مشینوں نے انسانی

شخصیت کے سامنے ایک زبردست محاذ قائم کر رکھا ہے۔ ہم کھانا

مشینوں کے ذریعہ پکاتے ہیں۔ برتن مشینوں کے ذریعہ دھوتے ہیں

خبریں پہنچانے سنانے اور سننے کے لئے مشینیں ہیں۔ شغور لغز سے

نطفہ اندوز ہونا ہو تو ریڈیو حاضر ہے۔ ایسے ماحول میں تمام لوگ

ایک ہی سطح پر آ جاتے ہیں۔ اس کا علاج کیا ہے۔ مسٹر موصوفہ

کے الفاظ میں انسانی روح میں غیر محدود ترقی کے امکانات پوشیدہ

ہیں۔ وہ ماحول سے بالاتر ہو کر پرواز کر سکتی ہے۔ ہمیں ایسی تعلیم

کی ضرورت ہے جو ماحول کے قید و بند سے ہماری آتما کی آزاد کر دے۔

ہماری قوت تخیل پر رونے کا رکے۔ اور ہم میں نقل و تقلید کی بجائے

تخلیق کی طاقت پیدا ہو۔

ہے امداد اسے اس التزام سے بروئے کار لایا جاتا ہے کہ طلباء فارغ التحصیل ہوتے ہی کچھ کارپیشہ ور دکاندار بن جاتے ہیں۔ تھوہ پینے کی مشین سے لے کر برف خانہ تک ادھر برقی مطبخ سے لیکر کیش جوڑ تک یہاں موجود ہیں۔ بہت جلد خراب ہو جانے والی اشیا مثلاً ڈبل موٹی فوکرہ مٹھائی وغیرہ کو دیر تک محفوظ رکھنے کا سالم کارخانہ ہے۔ تصاب کی دکان ہے۔ طلباء گشت کاٹنے یا فینے بنانے وقت سرخیز کی طرح سفید لباس پہنتے ہیں۔ بیکری یعنی مطبخ میں ساگرہ کی شاندار کیک سے لیکر بچوں کے بسکٹ تک تیار کئے جاتے ہیں۔ درس گاہ کے مختلف کارخانوں کی تیار کردہ چیزیں دوسرے تعلیمی اداروں کے پرنسپل وغیرہ کے لئے مہیا کی جاتی ہیں۔ گویا سکول کارخانوں اور دکانوں کا مجموعہ ہے۔ چائے کی پارٹیوں کے لئے کمال ہیں۔ امدان کا انتظام زیر تربیت لڑکوں اور لڑکیوں کے سپرد ہے۔

ٹیکنیکل تعلیم | بروکلن ہائی اسکول میں جو ابھی ابھی قائم ہوا ہے ۲۵ لڑکے داخل ہیں۔ جنہیں چار سال میں موٹروں کے صنعتی و تجارتی شعبوں میں طاق کیا جاتا ہے۔ یہاں ۷ لاکھ ڈالر یعنی تقریباً ۷۰ لاکھ روپیہ کی مشینری ہے۔ ۲۶ دکاندار ہیں جن میں ہر موٹر کے مختلف نمونے کھولوں کی شکل میں تیار کئے جاتے ہیں۔ ۹۴ نئی موٹر گاڑیاں خرید کر انہیں پڑھوں کی صورت میں طلباء کے سپرد کر دیا جاتا ہے۔ تاکہ وہ ہر پڑھ کی ساخت و اہمیت کو عملی طور پر سمجھ لیں۔ طلباء کی اپنی موٹر گاڑیوں میں قابل محنت ہوں تو انہیں ٹیکنیکل مشورہ مفت دیا جاتا ہے۔ ایک ”تصادف خانہ“ بھی ہے۔ جہاں مختلف سمتوں سے آتی ہوئی موٹروں میں تصادم کرایا جاتا ہے۔ اس میں موٹروں کو جو نقصان پہنچتا ہے۔ اسے رفع کرنے کے طریقے بتائے جاتے ہیں۔ طلباء موٹروں کی خرید و فروخت کے متعلق تجارتی راہ بھی سیکھتے ہیں۔ گویا یہاں ایک کلینر سے لے کر انجینئر اور ڈرامیٹر سے لیکر منیجر کی تعلیم ملتی ہے۔

اعلیٰ تعلیم کا زوال انتظام | ہارورڈ یونیورسٹی میں ایک شعبہ انڈر نام سے گراڈیوٹ جملی خدمات سر انجام دے رہا ہے۔ ہائی اسکول کا امتحان پاس کرنے کے بعد جو طلباء اعلیٰ تعلیم کی استطاعت نہیں رکھتے وہ اس ایسیسی ایشن کے دفتر میں آتے ہیں جوڑوں طلباء کو منتخب کر لے کے بعد یہ انتظام کیا جاتا ہے کہ ایسیسی ایشن مذکور کے رضا کار لیکچر روم سے نکلے ہی سیدھے دفتر پہنچے ہیں۔ اور نئے طلباء کو وہی لیکچر پڑھا دیتے ہیں۔ ۱۹۷۷ء میں یہ تعلیمی کچن قائم ہوئی۔

بچوں میں جمالیاتی احساس | ترقی یافتہ تعلیمی اداروں سے مقصد یہ ہے کہ تفریح و تفریح کے ذریعہ بچوں میں آرٹ کے لئے دلچسپی پیدا کی جائے اور ان کے جمالیاتی احساس کو ترقی حاصل ہو۔ امریکہ کے نیشنل ایجوکیشن ایسیسی ایشن کی ایک تازہ رپورٹ سے اس ضمن میں اڑس سبق آموز واقفیت حاصل ہوئی ہے۔ عموماً دیکھا گیا ہے کہ لڑکوں کو مکہ بازی یا لڑائی کے سبب بہت پسند ہیں۔ اس کے برعکس لڑکیوں کو ایسے مناظر بھاتے ہیں جن میں خوشنما کی زیادہ ہو اور ایکشن حرکت کم ہو۔ مسرت والہ کے نظاروں سے لڑکے اور لڑکیاں دونوں متاثر ہوتے ہیں۔ چند بچوں کو ایک نگار خانے میں لے جایا گیا۔ ان میں سے آٹھ سال کے دو بچوں نے کہا:-

”میں کسی عورت کی تصویر نہیں دیکھ کر وہ باہر آگئے۔ تجربہ شاہد ہے کہ خوشنما یا بدشما کی احساس تیرہ سال کی عمر سے نمایاں ہونے لگتا ہے۔ اس عمر کا لڑکا ہویا لڑکی وہ بصورت چہرہ دیکھ کر بیزاراؤ خوبصورت چہرہ دیکھ کر لطف اندوز ہوتے ہیں۔ زمانہ حال کے مشہور فرانسیسی مصور نے عورتوں کی جو تصویریں تیار کی ہیں۔ ان کی امتیازی خصوصیت سادگی اور گراں ریزی یعنی تجاری پن ہے۔ آٹھ اور ڈیڑ سال کے دو لڑکوں نے اس مصور کی ایک تصویر دیکھ کر کہا:-

”یوں معلوم ہوتا ہے یہ عورت اینٹوں سے بنائی گئی ہے“ ظاہر تھا کہ ان گھن لڑکوں کے نزدیک نزاکت زمانہ حسن کا ضروری وصف ہے۔

چند معیاری درس گاہیں

ریاست ہائے متحدہ امریکہ کا تعلیمی نظام دہائیوں کی قومی زندگی سے مستند وابستہ ہے۔ اس کی تشریح کے لئے نیویارک کے صرف ایک سکول کا نصاب ملاحظہ ہو۔ جس میں طلباء اور طالبات کو پیشہ ورانہ تربیت دی جاتی ہے۔ یہ امر ہمارے دہم نگان میں نہیں آسکتا۔ کہ ایک ہی درس گاہ میں نصاب باورچی اجناس خوردنی و نوشیدنی کی خرید و فروخت اور اس کے ساتھ ہی چائے یا پانیوں کے انتظام اور میزبانی کے اسلوب سکھائے جاتے ہیں۔ مشہور ہفتہ وار رسالہ ٹائم (ٹائمز) نے، کے بیان کے مطابق اس سکول کے ڈائریکٹر نے اعلان کیا ہے کہ کھانے پینے کا سامان بیچنے والی دکانوں پر لاکھوں آدمی کام کرتے ہیں۔ ان کی تربیت ہمارا قومی فرض ہے۔ حال میں جب یہ نیا نصاب جاری ہو گیا تو ۱۲ سو امیدواروں نے داخلہ کے لئے درخواستیں دیں۔ جن میں پانچ سو بالغ تھے۔ درس گاہ کا ساڑھو سا مان اتنے ہر گیر پیانا پر

خواجہ جلیل احمد
۱۰۱

غزل

تری نگاہوں میں شوخیاں بھی ہیں بھلیاں بھی ہیں کیفیت بھی ہے
وہ جس میں سستی چھلک رہی ہو میرے لئے انتخاب کر دے
خدا کرے تیرے بھی خیالوں میں آجیسے کوئی ایسی صورت
جو زندگی میں حذاب بھر دے جو تیری راتیں خراب کر دے
تیری نظر مائل کرم ہو تو کیا عجب ہے کہ یہ تجھ سے
چمک کے خاک چمن کے ہر ایک ذرے کو انقلاب کر دے
تیری نگاہوں کے ہوتے کوئی رہیں مینا و جام کیوں ہو
نظر کے ساغر اندیل، دنیا کو مست کیسے شراب کر دے
نوازشِ حسن ہی سے ہوتی رہی ہے پرداخت عاشقی کی
تیرے سوا اور کس سے ممکن کہ جذبِ دل کامیاب کر دے
بہارِ غنچوں کی خواہگاہ میں سکوت کی نیند سوس رہی ہے
خرام کر ساحتِ گلستاں میں اور بیا انقلاب کر دے

اور پہلے سال ۲۰ طلبہ کو بیس انڈر گریجویٹ پتھروں نے کالجی تعلیم
دی اور وہ سب ڈگری لیسنس میں کامیاب ہو گئے۔ اس وقت ایک
ہزار غریب طلبہ اس انجمن کی وساطت سے گریجویٹ بن چکے ہیں۔
فن خطابت کی تعلیم
کیلی فورنیا کے تین مائی سکولوں میں جو نیز
اسپیڈ زیمرو "قائم ہیں جن سے یہ مقصود
ہے کہ لڑکوں اور لڑکیوں کو مختلف موضوع پر تقریر کرنے کے طریقے
تباہے جائیں۔ گزشتہ پانچ سال میں ۵۰۰ تعلیمی مجالس علمی اور معاشرتی
انجمنوں اور کلبوں نے اپنے جلسوں کی رونق بڑھانے کے لئے
ان لڑکوں اور لڑکیوں کو مدعو کیا۔ ریڈ کراس سوشل لیگ اور ناؤ
عامہ کے متعدد ادارے فن خطابت کے ان مظاہروں سے فائدہ
اٹھاتے ہیں۔ مختلف کاروبار تجارت صنعت فلسفہ سیاست مذہب
شہریت وغیرہ سے متعلق کوئی اہم مسئلہ زیر بحث ہو۔ یہ نوجوان
خطیب اس پر نئے انداز سے روشنی ڈالیں گے۔ یہود و مذکور نے
یہ قاعدہ مقرر کر رکھا ہے کہ ہمارے طلبہ ایک تقریب میں صرف
پانچ منٹ تک تقریر کریں گے۔ ایک علمی کلب کے بیچ پر تقریر
کرنے کے بعد طالب علم واپس آیا۔ تو اس نے اخباری نمائندہ
سے کہا:-
"لطیف آگیا میری کرسی گدڑ کے بالکل قریب تھی اور میں
نے پانچ منٹ تک سب کو محو حیرت بنائے رکھا۔"

روبی جنرل انشورنس کمپنی لمیٹڈ

ہیڈ آفس - کلکتہ

چیرمین - بی۔ ایم۔ برلا اسکوائر

۱۴,۴۰,۰۰۰ روپیہ

اداشدہ سرمایہ

۱,۰۰,۰۰,۰۰۰ روپیہ

منظور شدہ سرمایہ

۱۱,۳۳,۲۱۰ روپیہ

نوٹس فنڈز

۲۵,۰۰,۰۰۰ روپیہ

فروخت شدہ سرمایہ

جے۔ این۔ سمبھی
مینجنگ لائف ٹائم
سٹیٹ اسکوائر

لائف - فائر - میرٹین اور حواشات
وغیرہ کا بیمہ کرتی ہے

بی۔ این۔ چوپڑہ
مینجنگ لائف ٹائم
سٹیٹ اسکوائر

لاہور برانچ - وکٹوری میٹین دی مال - لاہور

دیگر دفاتر :- بمبئی - مدراس - دہلی - کانپور - پٹنہ - اور کولمبو

تصحیح

ناک چنے چووانا

اُردو زبان کا یہ محاورہ کسی کے زیادہ تنگ کرنے کے موقع پر بولا جاتا ہے

”زید نے مجھے ناک چنے چووائے“

پنجاب کے اکثر اخبار نویس اسے

ناکوں چنے چووانا

لکھتے ہیں۔ یہ صحیح نہیں

محاورے میں ناک کا لفظ واحد ہے جمع نہیں

تاجور

دنی شینل سکیورٹی ایشورنس کمپنی لمیٹڈ

ہیڈ آفس - دی مال لاہور ڈائریکٹرز

۱۔ رائے بہادر لیٹن بھری داس ایڈووکیٹ ائی کوٹ لاہور - چیئرمین

۲۔ رائے بہادر کیپٹن ڈاکٹر بہاراج کشن کپور - لاہور

۳۔ ڈاکٹر نہال چند سیکری ڈائریکشن لاہور

۴۔ جے۔ سی۔ سیٹھو اسکوائر بی بی

۵۔ جیمس سین سپراسکوٹر - ایم۔ ویل۔ اے۔ لاہور

۶۔ لاہور کرم چند تھاپر - کلکتہ

۷۔ ایڈووکیٹ ڈاکٹر کمر انچارج

۸۔ پنڈت کے۔ بی۔ سنگھ بار ایٹ لاہور

۹۔ ایڈووکیٹ ڈاکٹر کمر انچارج

۱۰۔ فائر جھونچل اور آگ کی وجہ سے نقصانات

لوٹ مار یا شہری بد امنی سے پیدا شدہ نقصانات کا بیمہ کیا جاتا ہے

دی ایشورنس کی ہے نظیر اور شائد سکیورٹی اور معاہدہ جات جن کے تحت زیادہ سے زیادہ مغفلیت کم از کم خرچ پر حاصل ہوتی ہے

ہم ہر چھوٹے بڑے بزنس کو نہایت آسانی سے سرانجام دے سکتے ہیں

۱۱۔ میسرز کرم چند تھاپر اینڈ برادرز لمیٹڈ ۱۲۔ جی کے کھیکا اسکوائر - سٹیفن ہاؤس - ڈھبڑی سکور - کلکتہ

۱۳۔ میسرز کرم چند تھاپر اینڈ برادرز لمیٹڈ ۱۴۔ جی کے کھیکا اسکوائر - سٹیفن ہاؤس - ڈھبڑی سکور - کلکتہ

۱۵۔ میسرز کرم چند تھاپر اینڈ برادرز لمیٹڈ ۱۶۔ جی کے کھیکا اسکوائر - سٹیفن ہاؤس - ڈھبڑی سکور - کلکتہ

۱۷۔ میسرز کرم چند تھاپر اینڈ برادرز لمیٹڈ ۱۸۔ جی کے کھیکا اسکوائر - سٹیفن ہاؤس - ڈھبڑی سکور - کلکتہ

۱۹۔ میسرز کرم چند تھاپر اینڈ برادرز لمیٹڈ ۲۰۔ جی کے کھیکا اسکوائر - سٹیفن ہاؤس - ڈھبڑی سکور - کلکتہ

۲۱۔ میسرز کرم چند تھاپر اینڈ برادرز لمیٹڈ ۲۲۔ جی کے کھیکا اسکوائر - سٹیفن ہاؤس - ڈھبڑی سکور - کلکتہ

۲۳۔ میسرز کرم چند تھاپر اینڈ برادرز لمیٹڈ ۲۴۔ جی کے کھیکا اسکوائر - سٹیفن ہاؤس - ڈھبڑی سکور - کلکتہ

۲۵۔ میسرز کرم چند تھاپر اینڈ برادرز لمیٹڈ ۲۶۔ جی کے کھیکا اسکوائر - سٹیفن ہاؤس - ڈھبڑی سکور - کلکتہ

۲۷۔ میسرز کرم چند تھاپر اینڈ برادرز لمیٹڈ ۲۸۔ جی کے کھیکا اسکوائر - سٹیفن ہاؤس - ڈھبڑی سکور - کلکتہ

۲۹۔ میسرز کرم چند تھاپر اینڈ برادرز لمیٹڈ ۳۰۔ جی کے کھیکا اسکوائر - سٹیفن ہاؤس - ڈھبڑی سکور - کلکتہ

۳۱۔ میسرز کرم چند تھاپر اینڈ برادرز لمیٹڈ ۳۲۔ جی کے کھیکا اسکوائر - سٹیفن ہاؤس - ڈھبڑی سکور - کلکتہ

۳۳۔ میسرز کرم چند تھاپر اینڈ برادرز لمیٹڈ ۳۴۔ جی کے کھیکا اسکوائر - سٹیفن ہاؤس - ڈھبڑی سکور - کلکتہ

۳۵۔ میسرز کرم چند تھاپر اینڈ برادرز لمیٹڈ ۳۶۔ جی کے کھیکا اسکوائر - سٹیفن ہاؤس - ڈھبڑی سکور - کلکتہ

۳۷۔ میسرز کرم چند تھاپر اینڈ برادرز لمیٹڈ ۳۸۔ جی کے کھیکا اسکوائر - سٹیفن ہاؤس - ڈھبڑی سکور - کلکتہ

۳۹۔ میسرز کرم چند تھاپر اینڈ برادرز لمیٹڈ ۴۰۔ جی کے کھیکا اسکوائر - سٹیفن ہاؤس - ڈھبڑی سکور - کلکتہ

سیکرٹری

پوسٹ بکس نمبر ۱۹۲ - لاہور

رہنسی حاصل کرنے یا دیگر تفصیلات معلوم کرنے کے لئے لکھیں

ٹیلیفون نمبر ۲۲۲۲
تار کا پتہ - گماہان (CORN LANE)

سوال و جواب

سوالات

۱۔ مولانا سید محمد احمد صاحب نے اپنی ایک تالیف میں آتش مغفور کے شعر کسی کی محرم آب رواں وہ یاد آئی؟ جب کے جو برابر کوئی جواب آیا کے متعلق لکھا ہے "آب رواں" اعدو ہے اور محرم (انجیل کے معنی میں) بھی اردو ہے پھر محرم آب رواں (کہنا کیونکر صحیح ہے؟) اسی شعر کے مصرع اولیٰ میں مرزا یاس بھگت لکھنوی نے کچھ تفسیر کرنے کے بعد ارشاد فرمایا ہے۔

کسی کی محرم آب رواں کی یاد آئی؟ جب کے جو برابر کوئی جواب آیا "محرم" بمعنی ساز دار اور محرم بمعنی انجیل۔ (ان دونوں لفظوں کا تالاب ایک ہے اور معنی جدا جدا مگر دونوں کے معنی بھی ایک مناسب ہے) لہذا یہ لفظ مہذبہ بالمعنی ہے۔ اس حالت میں عطف و اضافت صحیح ہے۔ کیا محرم آب رواں صحیح ہے؟ آپ کی اس کے متعلق کیا رائے ہے؟

۲۔ علامہ اقبال مرحوم نے لفظ "قسططنطنیہ" کو "قسططنطنیہ" نظم کیا ہے۔ ملاحظہ فرمائیے۔

خطِ قسططنطنیہ بچی قیصر کا دیار دہمہی امت کی سطوت کا نشان پائدار
علامہ مغفور کے علاوہ ایک محقق، اہل فن، شاعر و باعربی و فارسی علامہ شبلی مرحوم نے بھی "قسططنطنیہ" ہی لکھا۔ ان دو اصحاب کے علاوہ جہاں تک مجھے علم ہے کسی اور ادبا نے بھی قسططنطنیہ ہی لکھا ہے۔ میرے ناقص خیال کے مطابق لفظ مذکور شہنشاہ قسططنطنین کے نام سے مشتق ہے اور لفظ قسططنطنیہ میں یا کے نسبت ہے مگر حضرت اقبال نے جس طرح نظم کیا ہے اس صورت میں یا کے نسبت کی بجائے یا کے اصلی رنگی ہے۔

آپ کا اس کے متعلق کیا خیال ہے اور اپنی تحقیق کیا کہتے ہیں؟
(الصغر حسین راجح مراد آبادی)

جوابات

۱۔ موجودہ اردو گریمر میری رائے ناقص میں موجودہ ترقی پذیر زبان کا ساتھ نہیں دے سکتی، زبان اس قدر آگے بڑھ گئی ہے کہ اس کے لئے موجودہ گریمر قریب قریب بے کار ہو چکی ہے۔ ملاحظہ ہو۔
اردو گریمر کے قواعد کی رو سے۔

علمی دنیا، ادبی دنیا، فنی دنیا، ایڈیٹر اتحاد، موسم برسات، بلکہ قوم گل بہت میں موسم کی ترکیب بھی غلط طبعی ترقی ہے کیونکہ موسم بہ فخر

میں مہند ہے اور لفظ مہند کی فارسی ترکیب اردو گریمر کی رو سے غلط ہوگی اسی طرح کوہیات، انجیلک جات، نمونہ جات، ریاضتوں میں ایک عہدہ ہوتا ہے منصرم کوہیات، ریاضت، ریاضتیں مکان و جوف۔ ان الفاظ کو آپ کی گریمر غلط طبعی ترقی ہے لیکن کیا متبادل زبان اور فصحائے اعدو ان الفاظ کے استعمال سے اجتناب کر سکتے ہیں؟ آپ فصحائے اردو کا فنی کلام یا خطوط و ملاحظہ فرمائیں گے تو اس قسم کے الفاظ کو ان میں کثیر الاستعمال پائیں گے شمس العلماء مولانا آزاد نے ڈاکٹر کرم محمد تعلیم اور جہاں بانی کوڑ کے الفاظ استعمال کے ہیں۔ ملاحظہ ہو۔ "مکتوبات آزاد"۔ سر سید، مولانا حالی، ڈاکٹر نذیر احمد، پروفیسر ذکا اللہ، مولانا عبدالحلیم شرک لکھنوی وغیرہم کی کتابوں اور خطوں میں ہزاروں ایسے الفاظ بے تحاشہ استعمال کئے ہیں جو گریمر کے قواعد کی رو سے غلط طبعی ترقی ہیں۔ جب سر سید کے عہد میں قواعد ممکن الفاظ کا یہ زور تھا تو آج کی ترقی یافتہ زبان تو اعدو صرف و نحو کی کیونکر باندھ سکتی ہے؟

میں اگرچہ برائے دم ایسے الفاظ کے استعمال سے بہت مذہم احتراز کرتا ہوں، لیکن دوسروں کو روکتا نہیں۔ "محرم آب رواں" کی ترکیب فارسی کی بھی اسی بنا پر غلط نہیں سمجھتا۔ اس ترکیب میں اگرچہ محرم کا لفظ مہند ہے۔ اور آب رواں لکھنے کی ایک قسم کا نام مہند ہو یا نہ ہو علم تو ضرور ہے۔ چونکہ ان دونوں لفظوں کی صورت دخل عربی اور فارسی ہے۔ اس لئے اس سپید کو نظر انداز کرتے ہوئے کہ یہ اردو میں کس معنی استعمال ہوئے ہیں۔ ان کا صدرۃ عربی و فارسی ہونا میرے نزدیک فارسی ترکیب کے جواز کے لئے کافی ہے۔

میرا خیال یہ ہے کہ اہل لغویں وہ یاد آئی، "ابن بلکہ مرزا یاس نے آب رواں کی یاد آئی، جو لکھا ہے اہل شعر کے مطابق ہے۔ گویا مرزا صاحب نے شعر کی فصیح کی ہے اس میں تصرف نہیں کیا۔

۲۔ اردو میں تو قسططنطنیہ بہت قطن قطن قطن یہ مانج ہے ادبی صحیح ہے ہم غیر زبانوں کے الفاظ کے فارسی لفظ دھنی کے پائیز ہیں۔ اعدو میں غیر زبان کا لفظ جس تلفظ میں معنی اور جس تصریف کے ساتھ عام و خاص کی زبان پر آتا ہے اس کا لفظ "اسی معنی اور اسی تصریف کی صورت میں صحیح و فصیح سمجھا جاتا ہے اگر صرف شاعری کے سبب کی مستند شاعر و غیر زبان کے کسی لفظ کو فارسی لفظ یا وزن کی مجبوری سے فارسی تلفظ کے مشابہت و صورت

(ادارہ) اور صرف و نحو کے قواعد کی مجبوری سے فارسی تلفظ کے مشابہت و صورت

سوال و جواب

سوال: "میشاق سعد آباد" سے مراد وہ تاریخی معاہدہ ہے جو دنیا کے چار اسلا ممالک کے مابین ایک دوسرے کی بد و اعانت کے منقطع قرار پانے کا یہ چار ملک ترکی، ایران، افغانستان اور عراق ہیں۔ اس معاہدہ کی تکمیل قصر "سعد آباد" میں ہوئی تھی۔ اس لئے اس کا نام میثاق سعد آباد پڑ گیا۔ اس معاہدہ کی سب سے بڑی شرط یہ ہے کہ یہ چاروں ممالک ایک دوسرے سے دوسرے تعلقات قائم رکھیں گے، اور وقت پڑنے پر ایک دوسرے کی امداد سے گریز نہیں کریں گے۔ اس معاہدے کی نوعیت غیر جارحانہ ہے یعنی اس میں یہ شرط نہیں کہ جنگ کی صورت میں میثاق سعد آباد پر دستخط کرنے والا ملک اپنے کسی حلیف کو فوجی امداد دینے پر مجبور ہوگا۔

اس وقت اس معاہدہ میں شریک سلطنتوں کی پوزیشن یہ ہے کہ عراق اور ایران انگریزوں کے حلیف ہیں۔ ترکی اور افغانستان اس وقت تک رسمی طور پر غیر جانبدار ہیں لیکن بالعرض مجال اگر انہیں جنگ میں شریک ہونا پڑے تو یہ ملک انگریزوں کا ساتھ دیں گے۔ کیونکہ اس وقت انہیں خطرہ برطانیہ سے نہیں بلکہ جرمنی سے ہے۔ اسلامی ممالک کی حکمت عملی یہی ہے کہ جہاں تک ہر کے جنگ سے احتراز کیا جائے۔ کیونکہ سچی بات یہ ہے کہ فلسطینی جرمنی کے مقابلے پر بہت کمزور اور ناقص ہیں۔ پولینڈ، فرانس اور دوسرے یورپی ملکوں کے افسانہ جنگ کے پیش نظر ان کی یہ حکمت عملی کچھ قابل اعتراض نہیں لیکن اسلامی ممالک کی تمام مہمزدی جہادیت کے ساتھ ہے اور وہ اس امر کے متنبی ہیں کہ دنیا کو آجروں کے ظلم و تشدد سے نجات ہو۔

مصر میثاق سعد آباد میں شریک نہیں لیکن وہ برطانیہ کا حلیف ہے۔ جرمنی سے اس کے سیاسی تعلقات منقطع ہو چکے ہیں۔

اس وقت تک مصر نے جرمنی کے خلاف اور انگریزوں کی حمایت میں اعلان جنگ نہیں کیا۔ اس کی وجہ محض یہ ہے کہ انگریزوں نے مصر کو اس بات کا اختیار دے رکھا ہے کہ وہ جب تک مناسب سمجھے غیر جانبدار رہے۔ برطانیہ کی طرف سے اس پر جنگ میں شریک ہونے کے لئے دباؤ نہیں ڈالا جاسکے گا فلسطین کے عرب بھی برطانیہ کی حمایت کا اعلان نہ کر چکے ہیں۔ (ادارہ)

سوال: مسئلہ نے کس طرح پوری جرمن قوم پر نسل نفرت کا جنون سوار کر دیا؟
جواب: ہٹلر اور اس کے ساتھی انسانی نفسیات کو خوب سمجھتے ہیں۔

انہوں نے اپنے موثر اور مسلسل پروپیگنڈے سے عام جرمنوں کے دل میں یہ بات بھادی ہے کہ ہم دنیا کی سب سے اعلیٰ نسل سے تعلق رکھتے ہر اور بشری نوع انسان کی رہنمائی صرف متلاشی حق ہے۔ اس لئے پناہ پروپیگنڈے کا یہ اثر ہوا ہے کہ آج ہر جرمن یہ سمجھتا ہے کہ میں دنیا کی تجیب ترین نسل سے تعلق رکھتا ہوں۔ میرے جسم میں پاک خون رواں ہے۔ اور میں دوسروں پر حکومت کرنے کے لئے پیدا کیا گیا ہوں۔ صرف یہی نہیں۔ جرمنی میں بچوں کو ابتدائی ایام سے ہی یہ تعلیم دی جاتی ہے کہ ہم جرمن نسل سے تعلق رکھتے ہو۔ جرمن نسل بہادر ترین نسل ہے اور مستقبل میں تمام دنیا پر اسے اقتدار حاصل ہوگا۔ ہٹلر بہتادراست و دمنہ ہے۔ اور وہ جو کچھ کہتا ہے سوت کہتا ہے۔ ذیل کا اقتباس ملاحظہ فرمائیے جو جرمنی کی قومی و رسمی کتاب سے لیا گیا ہے۔ یہ کتاب تمام بچوں کو پڑھنی پڑتی ہے۔

ہمارے سب سے بڑے رہنما اڈولف ہٹلر۔

ہم تم سے محبت کرتے ہیں۔

ہم تمہارے لئے دعا کرتے ہیں۔

ہم تمہاری آواز سننا چاہتے ہیں۔

ہم تمہارے لئے مشقت کرنے کو تیار ہیں۔

جرمنی کے سکولوں میں پانچ پانچ چھ چھ برس کے بچے ایک دوسرے سے اس قسم کے سوال و جواب دہا لے رہے ہیں۔

سوال: آج کل دنیا میں حضرت مسیح کا منہ کون کون ہے

جواب: اڈولف ہٹلر۔

سوال: اپنی وقفا داری اور خود داری کے اعتبار سے حضرت عیسیٰ کے حامیوں کے مانند کون کون لوگ ہیں؟

جواب: گورننگ، گوبلز۔

سوال: میثاق سعد آباد کیا ہے جس میں کون کون سی سلطنتیں شریک تھیں؟
سلطنتوں اور دوسرے اسلامی ممالک کا جنگ کے متعلق کیا رویہ ہے؟

محترمہ ن جس صاحبہ

پیش گوئی

”اچھی نازلی!“

ایک طویل کبھی ختم نہ ہونے والا پیار

تمہارا پیار اس خط میں انتظار میں مل کر بے حد مسرتوں کا حامل ہوا۔ اس محبت نامہ کو پاکر میں چند لذتیں لحاظ کے لئے دنیا و مافیہا سے بے خبری ہوئی جاتی ہوں۔ ایسے محسوس ہوتا ہے گویا دنیا کی تمام مسرتیں میرے پاس ہی بٹھا آتی ہیں۔ میں ایک حسین دنیا میں محو پرواز ہو جاتی ہوں۔ اچانک مجھ احساس ہوتا ہے جو پھر مجھے اس شب و روز کی دیرینہ کشمکش میں مبتلا کر دیتا ہے۔ دجلے تیں میری دکھ بھری کہانی سننے کا اتنا مطالعہ کیوں ہے بہر حال اگر تم مجھے میری کہانی کہلوانا چاہتی ہو۔ تو میں کہتی ہوں تم سنو میں سناتی ہوں۔ تم اپنا شوق پورا کرو۔ میں اپنی شادی سے پیشتر واقعات سے ہی شروع کرتی ہوں۔

اس سے پیشتر اخبار و رسائل میں سے افسانے پڑھ کر کبھی مسرور و شاد ماں کبھی رنجیدہ و پشیمان ہوا کرتی۔ مجھے اکثر وہ افسانے جو مالیسی و ناچاری اور سخت و غم کی ذندہ تصویریں ہوتیں۔ زیادہ ہی پسند ہوا کرتے تھے۔ شاید میری طبیعت کا یہ رجحان ہی اپنے رنج و عالم سے محروم افسانہ زندگی کی پیش گوئی تھی۔ دوسروں کے غم و حسرت کے افسانے میرے لئے وقت گزاری کا بہترین مشغلہ ہوا کرتے تھے۔ اس زمانے میں میں اپنے آپ ہی کچھ اس طرح مست تھی کہ مجھے کائنات کی تمام چیزیں سیلا سب مسرت میں ڈوبی نظر آتی تھیں۔ میری زندگی قلبی سکون کی حقیقی دولت سے مالا مال تھی۔ میں اپنے تصورات کی ایسی رنگین اور مدور بہرہ دہانی میں بسنی تھی کہ کبھی اپنی زندگی کے بھیا تک مستقبل کو نہ دیکھ سکی۔

چونکہ میں بارہا مصنف نازک کو کعبہ ازہ شادی، مصنف قوی کے تباہ کن مجھونکوں سے متاثر ہو کر باش و باش ہرے دیکھ چکی تھی۔ اکثر کہتا ہوں کہ مطالعے سے بھی مجھے ہی تلخ تجربہ ہوا۔ عورت کی داستانِ مظلومیت ان کی آرزوؤں کی پامالی نے مجھے مصنف قوی سے حدودِ مدفن کر دیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ایک مختصر سے عرصے میں شادی سے نفرت کرنے لگی۔

اپنے عزیزوں کے پیہم اصرار کے باوجود مجھے کسی شادی پر شامل ہونا ناگوار گذرتا۔ میں اپنی آنکھوں سے کسی کرموت کے گڑبے میں جھپکنے

دیکھ نہ سکتی تھی میری ہم عمر لڑکیاں اور خاص طور پر والدین میرے اس عجیب و غریب نظریے سے حیران ہوا کرتے تھے۔

آخر کار وہ وقت بھی آن پہنچا۔ جب میرے خیالات و تصورات کے حسین و دلکش دریا کی رفاہی کو مضبوط بند باندھ کر دمک دیا گیا۔ میری خیالی دنیا کی عالیشان عمارت کے کواڑ اور بنیاد ہنایت بے وحی سے ٹوٹنے کی کوشش ہوئی شروع ہوئی۔ میری آرزوؤں کا خون کرنا شرعی قانون قرار دیا گیا۔ میری امیدوں پر پانی پھیرتے ہوئے کسی کا دل نہ پچھا۔ میری آرزوؤں کے پُر رونق باغ میں اچانک خزاں آگئی۔ میں اپنی بے بسی و بے کسی پر ماتحتوں پر روتی۔ میرے دن بے کیف اور راتیں بھیا تک ہو گئیں اور ہر لمحہ میرے لئے مصیبت کی آمد کا پیغام لاتا۔ میرے لئے دن اور راتیں اتنے طویل ہو گئے کہ کاٹنے سے نہ نکلتے۔ دو ایک بار میرے دل میں اس تکلیف سے رٹائی پانے کا آسان سا علاج بھی آیا۔ میں چاہتی تھی کہ خود کشی کر کے ہر نئی آنے والی تکلیف و مصیبت سے چھٹکارا پاؤں۔ لیکن اس کا انجام کتنی خوفناک نکلتا ہوا کہ تھا۔ اس سے بھی میں باخبر تھی۔ وہ جو کہتے ہیں کہ ”دن سے دنیا رکھنی مشکل ہوتی ہے“ میرے بعد لوگوں کے عجیب و غریب شبہات۔ اپنے والدین کی عزت کا جائزہ۔ ان سب کا تصور مجھے ایک زہریلے سانپ کی مانند کاٹنے کو دوڑتا اور میں اس کے تصور سے سرتاپا کانپ اٹھتی۔ یہی وجہ تھی کہ میں نے اپنا یہ ارادہ بھی ملتری کر دیا۔

آخر کار ایک محسوس گھڑی آئی کہ مجھے ایک بے بس و بے کس مجھ کر ایک غضبناک ہستی کے ماتحتوں سوچ دیا گیا۔

اچھی نازلی! میری طبیعت سخت بے چین ہو رہی ہے۔ خدا معلوم کیوں؟ اس کے بعد کیا ہوا؟ — اگلے خط میں لکھوں گی۔ اچھا خدا حافظ!

تمہاری بے غیبیہ۔ ن۔ ن۔

خط و کتابت کرتے وقت ضروری ہونا کہ حوالہ ضرور دیں۔ جو ہر خط کے کے کوئی میں تحریر ہوتا ہے۔ نیز اپنا پتہ صاف اور غرض خط لکھیں تاکہ ادارہ کو جواب دینے میں ہولت ہو۔ (شیخ)

سائینٹ

کچے راستے!

وہ کچے راستے گاؤں کے اکثر یاد آتے ہیں!!
وہ اونچے نیچے میدان، کھیت، نامہوار بگڑنڈی!
ادھر گلین، ادھر جھاڑی، ادھر نالے، ادھر ندی!
وہ منظر، عہد رنگیں کے وہ منظر یاد آتے ہیں!!

جنوں عشق وستی وہ فسوں حُسن و رعنائی!!
نہ بھولوں گا وہ اک شام زرافشاں، وہیں ٹکھٹ
جہاں پہلے پہل دنیا کے دل نے لی تھی اک کروٹ
جوانی کی پناہوں میں محبت کی وہ انگڑائی!!

وہ پیل کی سلونی چھاؤں، وہ رنگیں ملاقاتیں!!
فضائے رنگ دلوں میں غم کی تلخی کو بھلا دینا!
مرے شانوں پہ سر رکھ کر "کنول" کا مسکرا دینا!
نہ آئیں گی کبھی پھر لوٹ کر وہ چاندنی راتیں!!

وہ کچے راستے پیل کی چھاؤں، وہ جس لمحے!!
نہ بھولوں گا، نہ بھولوں گا، بہار و کیف کے جلوں!

صہبا لکھنوی

نوفوری دھلا سستے

پریٹیکٹ صابون

یہ صابون پریٹیکٹ صابون کی
مشہور کمپنی کی مالک ہے

پریٹیکٹ صابون کے بھر
کسی گرم و فیر کی ضرورت
نہیں رہتی

یہ صابون دن جن
ناتم، خود تازہ و
نوفوری دھلا ہے



مودی سوپ ورکس۔ مودی ٹکری۔ جیک آباد (ہولڈ)

کشمیر - جیسر ڈیشنل ٹریڈنگ کمپنی
کوٹلیہ - ۱۔ برج لال سچھو
امرتسر - ۱۔ امجن داس اچند پتی دال منڈی

پنجاب یونیورسٹی امتحان میٹرکولیشن پاس کرنے کیلئے

پی۔ کے۔ جی

وَن وِیک سیریز

۱۰۔ وَن وِیک انگلش	۵۔ وَن وِیک ازود
۱۰۔ وَن وِیک حساب	۶۔ وَن وِیک پریشین
۱۰۔ وَن وِیک خیل باج	۶۔ وَن وِیک بندی
۸۔ وَن وِیک سائنس	۶۔ وَن وِیک سنسکرت

وَن وِیک ہائی چین فزکالوجی ۱۰۔

نوٹ: یہ تمام کتب پنجاب یونیورسٹی کے سلیبس کے مطابق تیار کروائی
گئی ہیں آج ہی مسترد ذیل پتہ پر اپنا آرڈر ارسال کریں

پنجاب کتب گھر جسٹریٹ ۱۹ موہن لال روڈ لاہور

جی۔ ڈی۔ چندن۔ بی۔ اے



مذمرہ کی زندگی میں ہم میسوں مرتبہ لفظ ”اگر“ اپنی بات چیت کے دوران میں استعمال کرتے ہیں۔ لیکن شاید ہی کبھی کسی نے یہ غور کرنے کی تکلیف گوارا کی ہو کہ اس مختصر سے لفظ کو ہماری زندگی — میں کتنی اہمیت حاصل ہے اور ہم کس حد تک اس لفظ کے گھن چکر میں پھنسے ہوئے ہیں تین حروف پر مشتمل یہ لفظ اپنے دامن میں کچھ ایسے اہتیا رات رکھتا ہے کہ ہم اکثر اس کے حضور میں رحم کے ملجی ہوتے ہیں۔

خاصیت کے لحاظ سے یہ شرطیہ بھی ہے اور قیاسی بھی۔ معنی اس کے جتنے سادہ اور آسان ہیں، بیان کرنے میں اتنے ہی مشکل اور دقیق۔ میں آپ سے پوچھوں کہ دیکھیں صاحب، اگر کے معنی کیا ہیں؟ تو آپ فوری جواب نہیں دیں گے۔ بلکہ چند مثالیں پیش کر کے اپنے مطلب کو واضح کرنے کی کوشش کریں گے جس پھر ”آپ“ کا ”ا“ کے معنی ”خبردار“ یا ”انبار“ کے معنی ”ڈھیر“ بتا سکتے ہیں۔ اسی لہجے میں آپ ”اگر“ کے معنی نہیں بتا سکیں گے اور یہ لگے گا کہ ”اگر“ صرف شرط ہے جو شرط کے عمل پر بولا جاتا ہے۔ جیسے اگر محنت کرو گے تو کامیاب ہو جاؤ گے یعنی اگر کا استعمال کلام کو دو جملوں میں تقسیم کرتا ہے اور دوسرا جملہ اس فعل کا نتیجہ یا بدلہ ہے جو پہلے جملے میں بیان کیا گیا ہے۔“

جواب دینے والا اگر گرامردان ہو۔ تو یہ بھی کہے گا ”کہ اگر، جو، جب، چونکہ، شرط کے معنی پیدا کرتے ہیں۔ اگر فارسی کا حرف ہے جو اردو میں بھی مستعمل ہے اور یہ نثر اور نظم دونوں میں آتا ہے۔“ یعنی یہ سب ایک جھمٹے سے لفظ کو بیان کرنے کے لئے کہا جائے گا اور بعض قراء عدوان قراء بھی امانت کریں گے کہ ”اگر کے استعمال کے ساتھ حرف جزاء ضرور استعمال ہونا ہے اور حرف جزاء تو ہمیشہ پہلے جملے کا نتیجہ ہوتے ہیں اور ان کے استعمال کے بغیر فقرہ نامکمل رہتا ہے۔“ اور تب متعدد مثالیں کہی جا سکتی ہیں۔

اگر تم شک گئے ہو تو ہم بیٹھ جاتے ہیں۔ اگر مجھے پیشتر اس امر کے متعلق بتایا جاتا تو میں ضرور دھیان رکھتا۔ اگر تمہاری جگہ میں ہوتا تو بخار کرتا۔ اگر سب مویشی ہوتے تو یہ دنیا ایک چراگاہ بن جاتی۔ اگر سب کو بیس سال کی عمر پانے پر میں لاکھ روپیہ مل جایا کرتے تو کوئی بھی کسی کے لئے بوجھ و ذمہ داری نہ ہوتا۔ اگر ہمیشہ مثبت ہو کر وعدہ پیش کی جی بکار

مسلوٹ اور تہمتوں میں بدل جائے۔

یعنی اس طرح مثالوں کا ایک دفتر لگا دیا جائے گا اور اگر کا دفتر کندہ بالآخر اسے لمبے چوڑے جواب کہ بھی ناسکی بخش قرار دے گا۔ کیونکہ اسے ایک مختصر سے لفظ کا مختصر سا جواب چاہیئے۔ ”اختصار“ ظرافت کی جان ہے۔ ”شاید کسی اگر کے معنی پوچھنے والے نے ہی کہا ہو گا۔

بعض لوگوں کا نظریہ یہ ہے کہ جو لوگ زیادہ بولتے ہیں ان میں عقل و فہم کے جزو زیادہ ہوتے ہیں اور وہ تعلیم و مطالعہ سے بہرہ ور ہوتے ہیں لیکن ایسے لوگوں کی تعداد بھی کم نہیں جو اکثر حالتوں میں خاموشی کو گفتار پر ترجیح دیتے ہیں اور ان مدوں قسم کے افراد کے علاوہ ایک ایسا طبقہ بھی ہے جو خاموشی اور بیان دونوں سے ہی گریز کرنا چاہتا ہے۔ موزن الذکر کچھ اس قسم کا دماغی توازن رکھتے ہیں کہ ان کے نزدیک زندگی کے معنی موت سے کچھ کم ہوتے ہیں۔ لیکن اگر کو قسم کے لوگ ایک ہی معنی میں لیتے ہیں۔ اگر کے مقام پر سب لوگ ہموار ہیں اور اگر کو ایک عالمگیر حیثیت حاصل ہے۔

لفظ ظاہری طور پر کچھ بھی نہیں ہوا کرتے۔ لیکن معنوی لحاظ سے ٹھوس اور مدلل ثابت ہوتے ہیں۔ آپ اگر کہہ ہی لیجئے۔ معمولی سے تین حروف پر ختم ہے اور ان تینوں حروف کو علیحدہ علیحدہ لکھ دیجئے۔ تو ایسے معلوم ہو گا جیسے کوئی بچہ اپنے ہم سبق کی مشق کر رہا ہے۔ ان تینوں حروف کو پلٹ کر لکھئے۔ ایسے معلوم ہو گا جیسے وہی بچہ خواہ خواہ کسی کا نام کھینے کی کوشش کر رہا ہے اور اگر یہی اگر آپ کسی شرط یا فرض یا قیاس کے محل پر کہیں تو آپ کا جملہ کافی اہمیت کا ایک بڑا ٹھکانہ کی دنیا میں ہی اگر ہمیشہ اندھے کی لالچی کی طرح سہارا بننا چاہتا ہے اگر یہ دیکھیں ہو کہ اگر کا مرتبہ کتنا بلند اور اس کا استعمال کتنا قابل پر ہرگز ہے تو اسے اپنی لغات سے کچھ دیر کے لئے معطل کر دیں۔ اپنے کلام سے منسوخ کر دیں۔ آپ چند ہی لمحوں کے بعد یہ محسوس کریں گے کہ آپ کی حالت اس گونگے کی طرح ہو گئی ہے جو اشاروں سے اپنا مطلب سمجھتا ہے۔

بلاتشبہ و شبہ اگر ہماری قوت گفتار میں اتنی ہی جگہ ہے جتنی کہ امید کو ہماری زندگی میں۔ ہم امید کرتے ہیں کہ ہمیں فلاں کام میں کامیابی

میسٹر کولیشن کے طلباء کیلئے قیمتی تحفہ

ماہواری رسالہ

دی مادرن ٹیچر

پنجاب یونیورسٹی امتحان میں کامیابی یقینی

چند سالانہ بمعہ پیش نمبروں کے صرف تین روپے

مفصل حالات کے لئے ذیل کے تہ پر لکھیں

میجر ڈی مادرن ٹیچر پنجاب گھڑ موہن لال روڈ

پوسٹ بکس ۱۸۷ لاہور

ہوگی لیکن جب ہماری امید بے رنگ ثابت ہوتی ہے تو ہم دل کو یہ اپنی پہلا لیتے ہیں کہ "اگر لڑیں ہوتا تو ہمیں ناکامی نہ ہوتی" اور اس طرح اگر اور امید میں ایک خاص رشتہ ہے کسی فیلسوف نے کہا ہے کہ "دنیا ہم امید قائم" اور اب جبکہ ہم اگر کو بھی امید کے حلقے میں مقیم دیکھ رہے ہیں تو ہمیں یہ کہنے میں تامل نہیں کہ جب تک اگر ہے تب تک دنیا ہے۔ اگر اور امید میں بھائی بہن کا تعلق ہے اور اس تعلق کا معاہدہ آنا ہی قدیم ہے جتنا کہ تاریخ جن کا پہلا قصہ اور یہ معاہدہ آنا ہی پختہ ہے جتنی کہ ضعیف الاعتقاد ہی کی آخری کڑی۔

خواہش امید کی بہن ہے اور قدرتی طور پر اسے اگر سے خاندانی العنت ہے۔ ہمارے افد خواہش اور امید کی تنگ وعدہ کچھ اس رفتار سے ہورہی ہے کہ ہم یہ نہیں جان سکتے کہ مدعوں میں سے مقدم کون ہے۔ تاہم اس امر سے سب واقف ہیں کہ یہ مدعوں کیے لیدر گرے ہمارے دل و دماغ میں ظاہر ہوتی ہیں اور قدرے غور و خوض کے بعد ہمارا اندازہ یہ ہے کہ خواہش امید کی پیش رو ہے۔ خواہش اور امید کی رفتار یہی ہے جو صورت شرط اور حرفت جزائی کی ہم پہلے خواہش کرتے ہیں اور پھر اس کی تکمیل کی امید رکھتے ہیں۔ گویا امید خواہش کا حاصل ہے۔

اب ذرا خواہش کا حسب و نسب ملاحظہ ہو کہ یہ تمام تخیلوں کی بنیاد ہے۔ گوتم بدھ نے اپنی تمام عمر دشواریوں، اعمال میں گذار کر یہی معلوم کیا کہ اس دنیا میں ہر طرف مصیبتیں ہی مصیبتیں ہیں اور خواہش ہر مصیبت کا باعث ہے۔ اگر ہم خواہش کو کلی طور پر ترک کر دیں تو ہماری زندگی مجسم راحت بن جائے گی۔ ہر خواہش اپنے دامن میں کانٹے رکھتی ہے۔ اس لئے اس سے گریز کرنا ہی دوراندیشی ہے۔

یہ امر بھی نظر انداز نہ کیجئے گا کہ خواہش اگر سے وابستہ ہے۔ خواہش ہمارے دل سے اٹھتی ہے۔ اگر ہماری زبان سے ادا ہوتا ہے اور اس طرح وولوں ایک ہی مقصد کی طرف بڑھے جاتے ہیں۔ قصور کے دوسرے رخ کا مطالعہ ذرا گہری نظر سے کیجئے۔ ظاہر ہوگا کہ اگر ہی ہماری بوجھتوں کے لئے ذمہ دار ہے۔ اگر ہی ہمارے مشاغل کو ناشاد ساعتوں میں تبدیل کر دیتا ہے۔ اور یہ اگر ہی ہے جو ہماری کوششوں کو اپنی سیما ہیوں سے ناکام بنا دیتا ہے۔ اگر ہماری زندگی کو مترادف چٹیلوں لگا رہا ہے اور ہم لڑھکے ہوئے نہ جانے کن اہمٹی پستید میں گر رہے ہیں۔

گھی کا مسئلہ حل ہو گیا



کو لو جو

بٹولوں سے بنا ہوا

جیسی طاقت بخش ڈامن نے اور ڈی شامل ہیں

جہاں ہمارے ایجنٹ نہیں ہیں وہاں کیلئے ایجنٹ مطلوب ہیں۔

لاہل پور۔ پیرسز میڈارام۔ جیون داس

کراچی۔ پیرسز میڈارام۔ جیون داس

پٹنہ۔ پیرسز میڈارام۔ جیون داس

فلمی دنیا

فلم ”صاحب کبیر“ — حاجی قلی کی نظروں سے

یونٹی پروڈکشن کے مالک بیٹھلاہوری رام تمام ہندوستان کی متحدہ مبارک باد کے مستحق ہیں کہ انہوں نے ”صاحب کبیر“ جیسی پاکیزہ فلم بنا کر ملک بھر کے سر پر احسان کیا۔ فلم کیا ہے۔ اتحاد و اتفاق کا درس ہے۔ محبت و دوستی کی تلقین ہے۔ انسانی اخوت کی دعوت ہے۔ مہند مسلم ملاپ کی تعلیم ہے۔

کبیر بنارس کے ایک مسلمان گھرانے سے تعلق رکھتے تھے۔ ذات کے جولا ہے تھے۔ لیکن بچپن ہی میں آپ کا دل و دماغ نور معرفت سے روشن ہو گیا۔ آپ کے متعلق بے شمار روایات مشہور ہیں۔ اور آپ کی زندگی بھی اس دور سے گزری جس سے پہلے آپ کے فلسفہ اخوت کا صفحہ اٹھایا گیا۔ پھر حکم کھانا لعنت کی گئی۔ سماج نے اپنے روایتی تعصب سے کام لے کر آپ پر عرصہ حیات تنگ کر دیا۔ لیکن بالآخر حق کی فتح ہوئی اور آپ کا شمار ان برگزیدہ ہستیوں میں ہونے لگا جو مختلف زمانوں میں دنیا کیلئے شمع ہدایت بن کر آتی رہیں۔

فلم کی سب سے نمایاں خوبی یہ ہے کہ ایک غیر دلچسپ اور خشک داستان کو ایسی لغات سے پیش کیا گیا ہے۔ جو ایک رومانی افغان سے کسی طرح بھی کم دلکش نہیں۔ عام ناموں کا سرمایہ تفریح بینندگان محدود رہتا ہے۔ کہ اس میں چند بازاری قسم کے گانے بھر دیئے۔ شراب خوری کے مناظر دکھا دیئے۔ مکالمے میں فحاشی داخل کر دی۔ بھونڈے مذاق اور اخلاق یافتہ ”لغات“ شامل کر دیئے۔ ایک آدھ نیم برہنہ ناچ دکھا دیا۔ ہر دور اور ہر وطن کے معاشرے اور فضا کو اپنا پیش کر دیں۔ لیکن ”صاحب کبیر“ ان تمام خیرئیات سے یکسر پاک ہے۔ اس کا یہ مطلب نہیں کہ اس درس بصیرت میں کوئی دلچسپی نہیں۔ کبیر صاحب ادا کی شاندار زندگی کے مختلف حقائق نہایت دلغزبا انداز میں دکھائے گئے ہیں۔

کبیر جی کے خدمت اور گیت السانہ رزم ہیں۔ کہ دل میں اتر جاتے ہیں۔ وہ سن خصوصیت سے رقت انگیز ہے جبکہ آپ والدہ کے

مرنے کے بعد دنیا کے دھند سے چھوڑ چھا کر جنگل کی راہ لیتے ہیں۔ اور قدرتی مناظر میں اپنے دہسے گاتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ مثلاً۔

چلتی چکی دیکھ کے دیا کبیرا روئے

دو پائوں کے بیچ میں ثابت رہا نہ کوئے

کون ہوگا۔ جس نے کبیر جی کا یہ دوکانہ سنا ہو۔ لیکن ڈاکٹر کی بلت داد کی مستحق ہے۔ کہ انہوں نے دوہسے کے ہر ٹکڑے کے لئے بیک گراؤ نہ بنا کر دلچسپی پیدا کر دی۔ جو بہت چکی کا لفظ کبیر جی کی زبان سے ادا ہوتا ہے۔ فوراً چلتی چکی کا نظارہ سامنے نظر آتا ہے۔ مکالمے صاف، سلیس اور عام فہم ہیں۔ اور اختصار کا پہلوئے ہونے ہیں۔ ریکارڈنگ بے عیب ہے اور عکاسی قابلِ تعریف۔

کبیر جی کی زندگی کے ہزار روایات میں سے صرف وہ باتیں منتخب کی گئی ہیں۔ جو اپنے اندر روحانی اپیل رکھتی ہیں اور بچی بھکاری نے فلم کو بہت بلند معیار پر پہنچا دیا ہے۔ مسجد میں ملا وعظ کر رہے ہیں اور مندر میں پنڈت آپدیش کر رہے ہیں۔ لیکن ان ملاؤں اور پنڈتوں کا واحد مقصد یہ ہے کہ جو ان کبیر کو بنارس سے نکلوا دیا جائے۔ جب دغظوں اور اپدیشوں سے کام نہیں بنتا تو یہ لوگ راجہ کے دیار میں فریادی بن کر جاتے ہیں۔ ملزم شاہی عدالت میں پیش کیا جاتا ہے استغاثہ کی طرف سے ہنگامہ خیز تقریریں کی جاتی ہیں۔ اور سامعین کو یہ گمان گزرتا ہے کہ اب ملزم کی خیر نہیں۔ لیکن یہی وقت کبیر جی کی روحانی ظفر مندی کا ہے۔ وہ اپنی صفائی میں لغاظی سے کام نہیں لیتے۔ بلکہ یہی کہتے ہیں کہ رام اور رحیم ایک ہیں۔ کرشن اور کریم ایک ہیں۔ یہ سیدھی سادھی باتیں راجہ کے دل میں تیر کی طرح لگتی ہیں اور راجہ کبیر جی کو دعوت دیتا ہے کہ کبھی کبھی دربار میں آکر ہمیں اپنے کلام معرفت سے مستفیض فرمایا کریں۔ یہ سن کر ملا اور پنڈت غائب و غاسر گھوڑا کو واپس چلے جاتے ہیں۔

دافات کو نہایت خوبی سے (بڑت و مرتب) کیا گیا ہے۔ جس کے لئے ایڈیٹر مستحقِ مبارکباد ہے۔

فلم کے ہیرے کبیر جی کا کہ دارپیش کرتے ہوئے فن اداکاری

دیکھ کر یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ بنارس کے اصلی باغیچے ہیں جن کی بنی ہوئی بنارس سائیکس دنیابھر میں مشہور ہیں۔ اور عورت ذات کو کچھ کا کچھ بنا دیتی ہیں۔ لیکن ان کا پارٹ دیکھ کر معلوم ہوتا ہے کہ یہ سب کچھ ڈائریکٹ کی نظر انتخاب اور ایکٹوں کے فن کا مظاہرہ ہے۔

اس اتحاد پر درفلم کی ایک اور خوبی یہ ہے کہ اس میں بھرتی کاکئی میں نہیں۔ چھوٹے سے چھوٹا اور ایک مربوط داستان کی کڑی ہے۔ ماں باپ لے اپنے لاڈ لے بچے کے بیاہ کے لئے بڑے چاروں سے زبردستی

ٹوٹی اور جوڑا تیار کیا تھا۔ ظاہر میں آنکھ اسے ایک بے معنی سی بات سمجھ گئی۔ لیکن یہی جوڑا کبیر کی والدہ کے جنازے کو ڈھانپتا نظر آتا

ہے۔ اور ایک نہایت اثر ریزہ سین کا فریضہ جاتا ہے۔ پھر خیال ہوتا ہے کہ ٹوٹی کا کیا بنے گا؟ یہی ٹوٹی سفید ریش کبیر موت کے ساتھ

میں زہیم سر کرتی ہے۔ اور ایک کچھلاہ تا جہاں کی طرح موت کو لبیک کہتا ہے۔ اس کی مدد خانی لعنت میں موت ایک شادی سے عیاں ہے۔

وہ لوگوں کو اپنی برات میں شامل ہونے کی دعوت دیتا ہے اور کہتا ہے کہ ”آج میری شادی ہے“ اس کا چہرہ ایک نئی شادمانی سے جگمگا

اٹھتا ہے۔ غرضیکہ اس قسم کی بے شمار لطافتیں اس رومان میں باقی جاتی ہیں۔ میرے خیال میں بہت کم ایسے فلم ہوں گے جن میں کوئی

دوران نہ ہو۔ اور نہ تماشائوں کے دل و دماغ پر تسلط ہو جائے یہ ایک

کے جو ہر دکھائے ہیں۔ اور اصل و نقل کی حد فاصل کو مٹا دیا ہے۔ میک آپ، لباس، وضع قطع اور لب و لہجہ تاریخی حقیقت کے معین مطابق ہے۔ بھگت جی کی ماں کا پارٹ کچھ کم اہم نہیں لیکن مہتاب نے ایک مشکل کردار کو قابل تعریف انداز میں بجا دیا ہے۔

کارٹ میں جس بچے کو کبیر جی کا زمانہ طفلی پیش کرنے کے لئے منتخب کیا گیا ہے۔ اس کا پارٹ دیکھ کر میں دھڑک کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ ایک بڑی حیثیت سے اس کا مستقبل شاندار ہوگا۔ وہ سراپا

روحانی بیکسین کر سہارے سامنے آتا ہے اور اس کی مدھی باتیں دل پر گہرا اثر ڈالتی ہیں۔

مظہر نے کبیر جی کے باپ کے روپ میں اگر ایک دفعہ پھر فن اداکاری کا شاندار مظاہرہ کیا ہے۔ فی الحقیقت یہ مشکل پارٹ

تھا اور اس کے لئے ایک مظہر غاں کی ضرورت تھی۔ جوانی میں اس کا لب و لہجہ تنومند کا جوان کا تھا۔ لیکن بڑھا پلے کے دور میں یہ یقین

کرنا مشکل ہو جاتا ہے کہ یہ وہی شخص ہے اپنی کردار نگاری سے وہ فلم پر چھا جاتا ہے۔

ڈائریکٹر کی ہدایت کا یہی فلم کے ہر ایک اہم مرحلے پر نمایاں ہے۔ جواہر کی چھایت کا سین دیکھ کر تماشا فی سوچنے لگتا ہے کہ کبیر جی کے

زمانے کے اتنے جولاہے کس طرح ایک جگہ اکٹھے ہو گئے۔ ان کی صورتیں

شاندار ترقی

چار — موٹی موٹی — باتیں

اٹھائیسویں سالانہ رپورٹ

ترقی

مضبوطی

نیا کل شدہ پرنس ۳۱،۴۹،۶۸ روپیہ سے گزشتہ سال سے ۳۱ فیصدی زیادہ ہے۔ کل جاری شدہ پرنس ۳۳ لاکھ سے زیادہ کا اضافہ ہوا ہے۔ ۱۹۳۵ میں کل جاری پرنس ۳۴،۶۶ لاکھ کا اضافہ ہوا ہے۔ ۵۳ لاکھ ہو گیا ہے۔

ایسٹ میں ۲۰ لاکھ کا اضافہ ہوا ہے۔ اتنا منافع کمپنی کی گزشتہ زندگی میں کبھی نہیں ہوا۔ ۱۹۳۱ کے اختتام پر کمپنی کے ایسٹ ۱۶۶ لاکھ روپیہ سے زیادہ ہیں۔

خدمت

کفایت شعاری

تناسب کا مدعی بہت کم جو اس بات کا ثبوت ہے کہ پالیسی ہولڈر مطمئن ہیں اور کارکن قابل بلاتلے میں تناسب کا مدعی کمپنی کی زندگی میں سب سے کم نیز ملک بھر میں سب سے کم رہا ہے۔

تناسب اثراجات موجودہ غیر معمولی حالات کے باوجود ۲۲۰ گیسٹ کر ۲۱۰۴۱ پر جا پہنچا ہے۔ یہ ایک نوخیز کمپنی کے لئے ستارہ خوشحالی اور قابل غور بیکارڈ کی گارنٹی ہے۔

ویسٹرن انڈیا لائف انشورنس کمپنی لمیٹڈ ستارہ

لاہور پراپرٹی ۴۳ اے سٹریٹ روڈ لاہور

تہمت لگا گیا۔ اور پھر کہا: ”فی الحقیقت بڑی مشکل سے گزارہ کر رہی ہوں“
کلاڈٹ کو برٹ فرانسیسی عورت ہے۔ اور فرانس کی لیریک اور
کفایت شعار عورتوں کی طرح کاروباری اور گھریلو انتظام میں اسے خاص
سلیقہ حاصل ہے۔ اس نے ازراؤ تشریح کہا کہ ۵ ہزار پونڈ میں سے
۴۶۶۴ پونڈ مجھے انکم ٹیکس ادا کرنا پڑتا ہے۔ ۵۴۹ پونڈ میرا
ایجنٹ جو میرا کھانا لے لے جاتا ہے۔ ۲ ہزار پونڈ میرے ملازموں کی
تخواہ ہے۔ میرے دوستیکڑی ہیں۔ - - - - -

۔۔۔ دو مالی ایک ٹیکس ایک شوفر ایک باورچی اور دو کمرانیاں۔ امریکہ
میں گھریلو خاتون کی تخواہ ۳ سے لیکر ۱۰ پونڈ فی ہفتہ سے کم نہیں۔ ان
مصارف سے قطع نظر ۵ سو پونڈ سالانہ موٹر کاروں پر صرف ہوتا ہے۔
کلاڈٹ کو برٹ نے کہا کہ خرچ نخل کر میسے پاس صرف ۲۰ ہزار پونڈ
رہ جاتے ہیں۔ کلاڈٹ کو برٹ کی ماں ادا ممل اور بچہ ممل کے لڑکے
اور لڑکیاں فرانس میں ہیں۔ ان سب کا خرچ اس کے فٹے ہے۔ اس
نے کہا مجھے ہرسال نئی موٹر کار خریدنا پڑتی ہے۔ اور ٹالی ووڈ میں اعلیٰ
مجلسی حیثیت کا تقاضا ہے کہ وہ ہرسال نیا سمور کا کوٹ خریدے۔ جسے
وہ نئے فلموں کی افشاہی تقریب پر پہنتی ہے۔ اس کے معمولی لباس
کی قیمت ۴۰ پونڈ سے کم نہیں۔

امریکن اداکاروں کے کثیر معاوضے محض ان کی نئی قابلیت یا ہنر
پر موقوف نہیں۔ تجربہ شاہد ہے۔ کہ بعض اعلیٰ درجہ کے فلم آدنی کے لحاظ
سے ناکام رہتے ہیں۔ اور اکثر اوقات متوسط معاشرے کے فلموں کی آمدنی
خلاف توقع بڑھ جاتی ہے۔ ایسے فلموں کے اداکار آئندہ پروگرام کے
لئے مہمانی تخواہ لے سکتے ہیں اور لیتے ہیں۔

مس سوشیلامبیر ایم۔ اے اس موصوفہ نے ستمبر کے فلم
انڈیاکے ذریعہ ”دھارمک“

فلموں کے خلاف صدائے احتجاج بلند کی ہے۔ وہ فلم سازوں سے
اپیل کرتی ہیں کہ ان کے خزانہ خاں کو سنگھاسن پر بل جمان رہتے
دو۔ انہیں تنگ نہ کرو۔ ”میں بچپن میں دیوتاؤں کی پوجا کیا کرتی تھی۔
لیکن جب سے میں نے انہیں فلموں میں دیکھا ہے۔ میرے دل سے
ان کی عقیدت اٹھ گئی ہے۔ میں انہیں برتر از ہم دگمان روحانی
ہستیاں سمجھتی تھی۔ لیکن فلم سازوں نے انہیں ایسے روپ میں پیش کیا
ہے۔ جس میں تقدس کا شائبہ تک نہیں۔ پردہ سینیں پر نہیں ایسے
دیوتا دکھائے جاتے جو بے طرح لہو و لہجہ ہوں۔ جن کے پیٹ بڑے
ہوتے ہیں بعض جھنڈ کی طرح لاغر ہیں۔ بعض دلہن اور معلم ہوتے
ہیں اور بعض بالشتے۔ بعض دیوتاؤں کی دائرگی ناف تک پہنچتی ہے۔

منزل طے کرنا تھا۔ ابھی پورے شباب پر آیا تھا کہ سینہ نے اس پر دھاوا
کو دیا۔ وہ سینہ کی حمل کی تاب نہ لاسکا۔ ایک ارزاں ذریعہ تفریح لے کر لافند
آرٹ کو پیچھے چھوٹ گیا۔ اس کے باوجود یاد رہے کہ ہندوستانی سینہ کو
اس وقت تک جو فروغ ہوا ہے۔ وہ اس کے لئے سیج کامر بن منت
ہے۔ آپ نے کہا۔ کہ میں نے خود بھونائی کی دست سینا اور بعد کو بکھرے
موتی میں پارٹ کیا تھا۔ لیکن دونوں کامیکنیک علیحدہ ہے۔ جذباتی طور
پر میں سینہ کو اپنا نہ سکی۔

مہاتما گاندھی کی مخالفت کا جواب ”شاہکار“ کے گذشتہ
متعلق مہاتما گاندھی کی رائے قارئین گرام کی نظروں سے گذر چکی ہے۔
منتر کلا دیوی چند پادھیاسے استخواب رائے کیا گیا۔ تو آپ نے
گاندھی جی کی رائے کو رجح قرار دیا۔ آپ نے کہا کہ ہر انصاف پسند سینہ کی
موجودہ حالت سے بیزار ہے۔ ہمارے فلم حقیقت سے اس درجہ دور واقفیت
سے اس قدر میگنا نے اور ہندوستانیوں کی آرزوؤں و تمنائوں اور کشاکش مقاصد
سے اتنے بے نیاز نہیں کہ وہ اول سے آخر تک ٹالی ووڈ کی نقالی کا پیکر بن گئے
ہیں۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ رائے عام کو صحیح راہ پر لایا جائے۔
”آپ کو کس قسم کے فلم پسند ہیں؟“ آپ نے کمال جیجی سے اس سوال
کا جواب دیا۔

”میں ایسے فلم دیکھنے کی تمنا ہی ہوں۔ جن میں زندگی کی ہر موجزن
ہو۔ مجھے اس بات کی ہوا نہیں کہ وہ المیہ ہوں یا مزاحیہ۔ وہ بہر حال دلچسپ
ہوں۔“

منتر چٹ پادھیاس حال میں امریکہ جاپان اور چین کے دورہ سے واپس
آئی ہیں۔ جاپانی فلموں کے متعلق آپ نے کہا کہ تاریخی واقعات کی بنا پر جو
فلم جاپان میں دکھائے جاتے ہیں۔ وہ تو جاپانی قومیت کے اعتبار سے
گوارہ ہیں۔ لیکن کامک فلم مذاق سلیم سے عاری ہیں۔ چین کی نئی روح
چینی فلموں میں آشکارا ہے۔ حکومت چین نے تصویروں کے ذریعہ لوگوں
کو تعلیم دینے میں روس کی کامیاب تقلید کی ہے۔ گوچینی فلم ٹیکنیک کے
اعتبار سے روسی سینما کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔

کلاڈٹ کو برٹ :-

”۵۰ ہزار پونڈ سالانہ“ بیچا ہے افلاس زدہ اخباری پورٹ
نے حیرت زدہ ہو کر مشہور ایکٹرس کلاڈٹ کو برٹ سے پوچھا:-
”آپ کے لئے تو اتنا روپیہ خرچ کرنا بھی مشکل ہو جاتا ہوگا؟“ مگر مسٹر
”کلوڈٹ“ کا پارٹ کرنے والی ایکٹرس نے جواب میں پہلے تو ایک

کو چنتے ہیں۔ جو گانا گانا جھاویں۔ پر مانتا ہے انسان کو اپنے روپ میں
جسم دیا ہے۔ لیکن ہم جن دولتوں کو فلموں میں دیکھتے ہیں۔ انہیں اس
روپ سے کوئی واسطہ نہیں۔ بعض دولتوں کی شکلیں تو بالکل اڑے
کی طرح صاف ہیں۔ اور یہ ساری حماقتیں آرٹ کے نام پر کی جاتی ہیں
ناظرین! اسے

اور لیکن "فارغ البال" ہیں۔ ان باتیں اور بے پیش درتاؤں میں ایک
قد مشترک یہ ہے۔ کہ ان سب کے واسطہ شکستہ اور پیسے میں ہیں پھٹی
ہوں۔ کہ دولتوں کی بھڑی میں کوئی دندان ساز نہیں ہے۔ مہرشی نارو کو
کبھی مارٹھی مہرچھول کے ساتھ اور کبھی ان کے بغیر پیش کیا جاتا ہے۔
یوں معلوم ہوتا ہے۔ کہ فلم ساز اس پارٹ کے واسطے ایک ایسے شخص کو



ہماری کامیابی کے جھنڈے

یہی جھنڈے ہیں جنکی مدد سے ہم آج کے بین الاقوامی طوفان کو بھڑکی
سے پار کر رہے ہیں۔ اپنی مملکتوں کی روشنی میں ہم نے اپنی جیسا میں
زندگی میں دو جگہ تعلیم چند زوروں چیمارو باؤں اور اقتصادی
پر مالیوں کے جھنڈوں کو کامیابی سے سنبھالا ہے۔
ملک کے ہر شہر و شہر میں کمپنی کی عایشان عمارتیں اور دیگر سرمائے
ہماری مضبوطی اور انتہائی حفاظت کے نمایاں ثبوت ہیں۔
بیرونیوں سے ہرگز نہ ملو کہتے تجارت کو آج ہرگز نہ بڑا دیا ہے
ہر سیکس کے لئے نہیں۔

قائم شدہ ۱۸۹۶



پنجاب۔ صوبہ سرحد اور سندھ کی برانچیں :- لاہور۔ امرتسر۔ انبالہ۔ ملتان۔ راولپنڈی۔ پشاور۔ جموں۔ سکس۔ کراچی

نقد و نظر

شیخ وبرہمن

ڈاکٹر اعظم کریوی کے سولہ افسانوں کا ایک دلپذیر مجموعہ شیخ وبرہمن کے مسی خیر عثمان سے منظر عام پر آیا ہے۔ اسی عثمان کے اقتدار حید افسانہ میں شیخ میر انور پنڈت دیبا شکر کے برادرانہ تعلقات سے پرہیز کیے فلم ٹریڈی کی یاد تازہ ہو جاتی ہے۔ جس میں ٹھاکر اور مرزا کی دوستی نے گاؤں والوں کو باہم لٹاق کے امن سرز شعلوں سے بچا لیا تھا۔ موضع کھٹا میں ہندو اور مسلمانوں کی مشترکہ زندگی کے حالات ڈاکٹر اعظم نے بہ درجہ کمال لفظی اور فنی خوبیوں سے ایک بصیرت افروز نگاہی کی صورت میں پیش کئے ہیں۔ اس مجموعہ میں جو افسانے ہندو معاشرت سے متعلق ہیں ان کا لائق تحسین پہلو ہندو سماج کا گر اعظم لہ ہے۔ ہندو مذہم و رواج ہندو ناری کی سماجی حیثیت اس کے جذبات مشترکہ خاندان میں ناخالص خاوند اور بہو کی پیچا رنگی بے بسی ساس اور خسر کا صبرانہ حد تک متوازن سلوک اور بیشتر حالاتوں میں اس سلوک کا رد عمل غرضیکہ فاضل مصنف نے ہندوؤں کے سوشل نظام پر مختلف زاویے لئے نظر سے تیز اور بعض موقعوں پر خیر و کون روشنی ڈالی ہے۔ ”مایا“ میں لکھتے ہیں:-

”رات کو بھی رادھا اپنی بہو کو اپنے پاس سلاتی تھی۔ جیسے کوئی لاپرواہ ماں گئے کارن خوب چوس چوس کر پئے اور کچھ دور سے دیکھ کر لپچائے۔ وہی حال لبنت کا بھی تھا۔ اس کی آنکھوں کے سامنے میری کارن گرہستی دگرہست؟ کی چلی میں بس بس کرٹی میں ملایا جا رہا تھا۔ لیکن وہ کچھ نہ کر سکتا تھا۔ ماں کے خلاف کوئی کام کرنے کی اس میں جرأت نہ تھی۔ مگر ضبط کی بھی حد ہوتی ہے۔“

آخروں میں لبنت کا کیفیت ڈا اور تو پرش کن موسم آیا۔ اور لبنت کو یارائے صبر نہ رہا۔ ڈاکٹر اعظم کے ان افسانوں میں مقامی رنگ بہایت خوشی اور صحت کے ساتھ چمکتا ہے۔ کوئی کہانی ایسی نہیں جس کا کوئی پہلو تو جوش نہ ہو کسی میں سن آموزی ہے۔ کسی میں دلچسپی۔ کسی میں یہ دونوں عناصر بہترین تکنیک کے ساتھ شامل ہیں۔ میر و قیدی کی داستان از بس دردناک ہے۔ ”بھکاری کا پریم“ ایک محبت زدہ دلہن جو ان فقیر کا دلغریب ایک کچ ہے۔ اور ”اچھوت“ ادبچی ذات کے ہندوؤں کی ناقابل برداشت ناراداداسی کا آئینہ دار۔ داراب شاہ نے اپنی منہ بولی بیٹی رجنی سے جو سلوک کیا اس کی بنا پر وہ ہر آمیزہ ”شریف ڈاکو“ کے لقب کا سزاوار

ہے۔ ساس اور بہو کے دھاتیں جھگڑے ”ہوجا“ میں مضمر ہیں۔ ”قربانی“ پولیس والوں کی خاصانہ دستبرد کی رٹا دینے والی کہانی ہے۔ ”پریم کی پیاسی“ کا پس منظر لقل سے آخر تک شہری ہے۔ اور ایک منطق زدہ پروفیسر کی کاپاٹ کا لفظی مطالعہ۔ اسی طرح ایک اور شہری افسانہ ”خود داری“ میں میرا طوائف کی شرمناک زندگی کا ایک انقلاب انگیز واقعہ ایک حد تک معافی انداز میں پیش کیا گیا ہے۔ یتیم بعض یتیم خانوں کا جبروت اندوز مرقع ہے۔ ڈاکٹر اعظم کریوی کے آرٹ کی امتیازی خصوصیت اس کی واقعیت ہے۔ اور واقعیت کی حدود میں وہ اپنی فنی قابلیت کو وسیع عین یا بلند پیمانہ پر بروئے کار نہیں لاسکے۔ نتیجہ یہ کہ ان کے افسانوں کی دلچسپی اور سبق آموزی سطحی ہے اور اس۔ ان کے کردار ہندوستان کی دیہاتی دنیا کے باسی ہیں اس دنیا کی تصویر تو ڈاکٹر اعظم نے قابل تعریف صحت و صفائی سے کھینچی ہے۔ لیکن اسے شکیل کی رنگینی سے مزین نہیں کیا۔ شیخ میر، دیبا شکر، لبنت، کار، پاروتی، مایا، حمیدہ، ظفر علی، عنایت، پیارے لال، محمود، صفدر علی، کوشلیا، منور، بکاش دی رانی، اعصاب دلداری، ٹھاکر، گنگا، دیوان جی، لبنت رام، سکھیا، کرپارام، میرا، اقبال، سرنیدر، چمپا، دادو، عباس علی، رحمت، شکر و اچار، بیرو اور دوپاٹنگٹائے دہر میں چلتے پھرتے بلکہ ریختے نظر آتے ہیں۔ وہ عالمگیر انسانیت کے مظہر نہیں۔ ان کے جذبات محدود ماحول سے اوپر نہیں اٹھتے۔ ڈاکٹر اعظم کریوی اور پریم چند میں یہی بنیادی فرق ہے۔ پریم چند کے اکثر کیرکٹور عالم گیر نقطہ نظر کے ترجمان ہیں ان کے تخیل کی روشنی نے عبادت کے شیخ وبرہمن اور دھیمان کو ہندوستانی سے بالاتر انسانی ردپ میں بے نقاب کر دیا ہے۔ اور دیہات کی خشک دنیا میں رومانیت پیدا کر دی ہے۔ شیخ وبرہمن ۱۹۴۸ء میں پورے پورے محبوس ہے۔ کتا خانہ دانش محل امین آباد پارک لکھنؤ سے دور رہیں میں حاصل کیے۔

متین کے سوشلزم:- یہ چھوٹی سی اردو کی کتاب اولین متین چمپلی شہری کے منتخب اشعار کا مجموعہ ہے۔ جن کے سید سعدی جعفری نے مرتب کیا ہے اور مکتبہ ادب الہ آباد نے شائع کیا ہے۔ شروع میں بطور مہیا چہ حضرت سائل دہلوی کا ایک مضمون ہے۔ اس کے بعد دو مضامین اور ہیں۔ لکھائی چھاپائی اور کاغذ سب اچھے ہیں۔ قیمت کا علم نہیں۔ البتہ مکتبہ ادب۔ فاطمہ اسٹیٹ پبلک الہ آباد روپی سے دستیاب ہو سکتی ہے۔

(ڈاکٹر) عبدالحلیم انصاری

فہرست مضامین بابت ماہ نومبر ۱۹۴۲ء

نکارندہ
شیر محمد اختر

صفحہ نمبر	مضمون	صفحہ نمبر
۱	ہمارے وزیر تعلیم کا تاریخی کارنامہ	۲۵
۲	پنجاب یونیورسٹی میں عربی کے پروفیسر کا تقریر	۲۶
۳ ادارہ	۲۷
۴ ادارہ	۲۸
۵	جناب امداد علی مضطر (میرٹھی)	۲۹
۶	مستر حکیم اللہ صدیقی بی۔ اے	۳۰
۷	ڈاکٹر تصدق حسین قائد ایم۔ اے بی۔ ایچ۔ ڈی بار ایٹ	۳۱
۸	خان بہادر محمد مسیح پال امین تحریک سیکالگوٹی	۳۲
۹	حضرت انجم سلمانی	۳۳
۱۰	قاضی پوریس	۳۴
۱۱	آنسہ محمد تصدق ایم۔ اے بی۔ ٹی	۳۵
۱۲	عابد خٹناٹی	۳۶
۱۳	حسن نجی سکندر پوری	۳۷
۱۴	اختر ہوشیار پوری بی۔ اے ایل۔ ایل۔ بی	۳۸
۱۵	مستر اکرام قریم۔ اے	۳۹
۱۶	حضرت طفیل بیٹے والوی	۴۰
۱۷	سید نصیر احمد بی۔ اے	۴۱
۱۸	حاجی قلی قلی	۴۲
۱۹	مولانا سید اصغر علی صاحب احسن پی ای، ایس	۴۳
۲۰	مضطر لغانی ایم۔ اے	۴۴
۲۱	ابو محمد امام الدین رامنگھی	۴۵
۲۲	۴۶
۲۳	۴۷
۲۴	۴۸
۲۵	۴۹
۲۶	۵۰
۲۷	۵۱
۲۸	۵۲
۲۹	۵۳
۳۰	۵۴
۳۱	۵۵
۳۲	۵۶
۳۳	۵۷
۳۴	۵۸
۳۵	۵۹
۳۶	۶۰
۳۷	۶۱
۳۸	۶۲
۳۹	۶۳
۴۰	۶۴
۴۱	۶۵
۴۲	۶۶
۴۳	۶۷
۴۴	۶۸
۴۵	۶۹
۴۶	۷۰
۴۷	۷۱
۴۸	۷۲
۴۹	۷۳
۵۰	۷۴
۵۱	۷۵
۵۲	۷۶
۵۳	۷۷
۵۴	۷۸
۵۵	۷۹
۵۶	۸۰
۵۷	۸۱
۵۸	۸۲
۵۹	۸۳
۶۰	۸۴
۶۱	۸۵
۶۲	۸۶
۶۳	۸۷
۶۴	۸۸
۶۵	۸۹
۶۶	۹۰
۶۷	۹۱
۶۸	۹۲
۶۹	۹۳
۷۰	۹۴
۷۱	۹۵
۷۲	۹۶
۷۳	۹۷
۷۴	۹۸
۷۵	۹۹
۷۶	۱۰۰

۲۶

۱۲۷۱

۱۲۷۲

۱۲۷۳

۱۲۷۴

۱۲۷۵

۱۲۷۶

۱۲۷۷

۱۲۷۸

۱۲۷۹

۱۲۸۰

۱۲۸۱

۱۲۸۲

۱۲۸۳

۱۲۸۴

۱۲۸۵

۱۲۸۶

۱۲۸۷

۱۲۸۸

۱۲۸۹

۱۲۹۰

۱۲۹۱

۱۲۹۲

۱۲۹۳

۱۲۹۴

۱۲۹۵

۱۲۹۶

۱۲۹۷

۱۲۹۸

۱۲۹۹

۱۳۰۰

۱۳۰۱

۱۳۰۲

۱۳۰۳

۱۳۰۴

۱۳۰۵

۱۳۰۶

۱۳۰۷

۱۳۰۸

۱۳۰۹

۱۳۱۰

۱۳۱۱

۱۳۱۲

۱۳۱۳

۱۳۱۴

۱۳۱۵

۱۳۱۶

۱۳۱۷

۱۳۱۸

۱۳۱۹

۱۳۲۰

۱۳۲۱

۱۳۲۲

۱۳۲۳

۱۳۲۴

۱۳۲۵

۱۳۲۶

۱۳۲۷

۱۳۲۸

۱۳۲۹

۱۳۳۰

۱۳۳۱

۱۳۳۲

۱۳۳۳

۱۳۳۴

۱۳۳۵

۱۳۳۶

۱۳۳۷

۱۳۳۸

۱۳۳۹

۱۳۴۰

۱۳۴۱

۱۳۴۲

۱۳۴۳

۱۳۴۴

۱۳۴۵

۱۳۴۶

۱۳۴۷

۱۳۴۸

۱۳۴۹

۱۳۵۰

۱۳۵۱

۱۳۵۲

۱۳۵۳

۱۳۵۴

۱۳۵۵

۱۳۵۶

۱۳۵۷

۱۳۵۸

۱۳۵۹

۱۳۶۰

۱۳۶۱

۱۳۶۲

۱۳۶۳

۱۳۶۴

۱۳۶۵

۱۳۶۶

۱۳۶۷

۱۳۶۸

۱۳۶۹

۱۳۷۰

۱۳۷۱

۱۳۷۲

۱۳۷۳

۱۳۷۴

۱۳۷۵

۱۳۷۶

۱۳۷۷

۱۳۷۸

۱۳۷۹

۱۳۸۰

۱۳۸۱

۱۳۸۲

۱۳۸۳

۱۳۸۴

۱۳۸۵

۱۳۸۶

۱۳۸۷

۱۳۸۸

۱۳۸۹

۱۳۹۰

۱۳۹۱

۱۳۹۲

۱۳۹۳

۱۳۹۴

۱۳۹۵

۱۳۹۶

۱۳۹۷

۱۳۹۸

۱۳۹۹

۱۴۰۰

۱۴۰۱

۱۴۰۲

۱۴۰۳

۱۴۰۴

۱۴۰۵

۱۴۰۶

۱۴۰۷

۱۴۰۸

۱۴۰۹

۱۴۱۰

۱۴۱۱

۱۴۱۲

۱۴۱۳

۱۴۱۴

۱۴۱۵

۱۴۱۶

۱۴۱۷

۱۴۱۸

۱۴۱۹

۱۴۲۰

۱۴۲۱

۱۴۲۲

۱۴۲۳

۱۴۲۴

۱۴۲۵

۱۴۲۶

۱۴۲۷

۱۴۲۸

۱۴۲۹

۱۴۳۰

۱۴۳۱

۱۴۳۲

۱۴۳۳

۱۴۳۴

۱۴۳۵

۱۴۳۶

۱۴۳۷

۱۴۳۸

۱۴۳۹

۱۴۴۰

۱۴۴۱

۱۴۴۲

۱۴۴۳

۱۴۴۴

۱۴۴۵

۱۴۴۶

۱۴۴۷

۱۴۴۸

۱۴۴۹

۱۴۵۰

۱۴۵۱

۱۴۵۲

۱۴۵۳

۱۴۵۴

۱۴۵۵

۱۴۵۶

۱۴۵۷

۱۴۵۸

۱۴۵۹

۱۴۶۰

۱۴۶۱

۱۴۶۲

۱۴۶۳

۱۴۶۴

۱۴۶۵

۱۴۶۶

۱۴۶۷

۱۴۶۸

۱۴۶۹

۱۴۷۰

۱۴۷۱

۱۴۷۲

۱۴۷۳

۱۴۷۴

۱۴۷۵

۱۴۷۶

۱۴۷۷

۱۴۷۸

۱۴۷۹

۱۴۸۰

۱۴۸۱

۱۴۸۲

۱۴۸۳

۱۴۸۴

۱۴۸۵

۱۴۸۶

۱۴۸۷

۱۴۸۸

۱۴۸۹

۱۴۹۰

۱۴۹۱

۱۴۹۲

۱۴۹۳

۱۴۹۴

۱۴۹۵

۱۴۹۶

۱۴۹۷

۱۴۹۸

۱۴۹۹

۱۵۰۰

۱۵۰۱

۱۵۰۲

۱۵۰۳

۱۵۰۴

۱۵۰۵

۱۵۰۶

۱۵۰۷

۱۵۰۸

۱۵۰۹

۱۵۱۰

۱۵۱۱

۱۵۱۲

۱۵۱۳

۱۵۱۴

۱۵۱۵

۱۵۱۶

۱۵۱۷

۱۵۱۸

۱۵۱۹

۱۵۲۰

۱۵۲۱

۱۵۲۲

۱۵۲۳

۱۵۲۴

۱۵۲۵

۱۵۲۶

۱۵۲۷

۱۵۲۸

۱۵۲۹

۱۵۳۰

۱۵۳۱

۱۵۳۲

۱۵۳۳

۱۵۳۴

۱۵۳۵

۱۵۳۶

۱۵۳۷

۱۵۳۸

۱۵۳۹

۱۵۴۰

۱۵۴۱

۱۵۴۲

۱۵۴۳

۱۵۴۴

۱۵۴۵

۱۵۴۶

۱۵۴۷

۱۵۴۸

۱۵۴۹

۱۵۵۰

۱۵۵۱

۱۵۵۲

۱۵۵۳

۱۵۵۴

۱۵۵۵

۱۵۵۶

۱۵۵۷

۱۵۵۸

۱۵۵۹

۱۵۶۰

۱۵۶۱

۱۵۶۲

۱۵۶۳

۱۵۶۴

۱۵۶۵

۱۵۶۶

۱۵۶۷

۱۵۶۸

۱۵۶۹

۱۵۷۰

۱۵۷۱

۱۵۷۲

۱۵۷۳

۱۵۷۴

۱۵۷۵

۱۵۷۶

۱۵۷۷

۱۵۷۸

۱۵۷۹

۱۵۸۰

۱۵۸۱

۱۵۸۲

۱۵۸۳

۱۵۸۴

۱

مختصرات

ہمارے وزیر تعلیم کا تاریخی کارنامہ

حکومت تعلیم میں ٹائم ٹیکل کے طریقے ہذا اساتذہ کی ترقی کے متعلق اعلان کردہ آنریبل وزیر تعلیم پنجاب نے استادوں کی محرمیوں اور حق تعلیموں کی ایک طویل درودناک بلکہ کچھ حد تک دشمنانہ و استغاثہ کر دیا ہے۔ تعلیمی لائن سے باہر رہنے والے حضرات اس تاریخی اعلان کی اہمیت کا مطلق اندازہ نہ کر سکیں گے۔ لیکن جن بدفہیب اساتذہ کی عزیز زندگی حتیٰ ناشناس اور ناحق فدا و افسران کی بے التفاتیوں کے سبب سڑائے زندگی بن چکی اور بہن رہی تھی۔ اُن سے پوچھئے کہ وزارت تعلیم کا یہ حق پر رانہ اعلان کیا قدر و قیمت رکھتا ہے؟

سچ تو یہ ہے کہ آنریبل میاں عبداللہ کی وزارت کا یہ کارنامہ ان کے عہد کا ایک مقدس تاریخی عہد بنا دیتا ہے۔ جدید اصلاحات کے بعد سے وزارت تعلیم کے منصب پر جتنے حضرات بھی سر فراز ہوئے انہوں نے غریب استادوں کی بد حالی پر کبھی کوئی لمحہ التفات نہ کیا۔ صوفیہ سمجھا، حق رسی اور حق رسائی کے الفاظ کو تعلیمی و کشتی کے متروک الفاظ میں شامل ہونے کے قابل بن گئے ہیں۔

اس طویل و عریض صوبے کے دور دراز گوشوں میں کس میں زندگی بسر کرنے والے ہزاروں استاد اپنی طویل میعاد ملازمت کو راہ بے منزل کی صورت طے کر گئے اور کسی نے نہ جانا کہ ان کے کچھ حقوق خدمت نگاراں افسران کی چشم التفات کے بھکاری ہیں۔ حالات کی کشمکش کے فتنہ زدہ اپنی بے مستقبل معاشی زندگی کو محرمیوں کے ایک جاں شکار خازنہ کے طے کرنے میں ختم کر گئے اور کسی نے نہ دیکھا، کسی نے نہ سوچا کہ سکون زندگی ان آبلہ بادہروں کا بھی حق تھا جو انیس نہ مل سکا۔

تحقیقات کی جائے تو ہزاروں واقعات ایسے ملیں گے جن میں حقداروں کی حق کٹائی کے غیر مستحقین کو ترقیوں میں ادراہل حق دیکھتے رہ گئے۔ پھر ترقی حاصل کرنے کی خاطر عوام نا حق کوش ٹیچوں نے افسران کو خوش کرنے کے وسائل میں روا اور ناروا کا امتیاز اٹھائے رکھا۔ اس بد عملی کے سبب تعلیمی کے مقدس روایات کو ناقابل تلافی نقصان پہنچا۔

کسی استاد کو اگلا گرڈ ملنا اُس کی معاشی زندگی کی عید کے مترادف

سمجھا جاتا تھا۔ نوے فیصدی اساتذہ اپنی طویل میعاد ملازمت کو اس عید کی حسرت ہی میں ختم کر دیا کرتے تھے۔ اُن کے لئے یہ جاں سوز منظر کس قدر شاق اور بہت فکرن ثابت ہوتا ہوگا کہ اُن کے حقوق خدمت کو پامال کر کے غیر مستحق پس زنگان کو ان سے آگے بڑھایا جا رہا ہے۔ تعلیمی لائن میں اگلا گرڈ لینے کے لئے کارکردگی اور شبانہ روز محنت کی بجائے کوئی بڑی سی بیرونی سفارش کا مبیائی کی اصلی ضمانت تصور کی جاتی تھی۔ کونسلوں اور اسمبلیوں کے ممبران دوں کے کھپے آمال بنے ہوئے تھے۔ علاقہ کے کسی ذی ریسوخ زمیندار کی حمایت حاصل کر لینا بڑی خوش نصیبی خیال کی جاتی تھی اس ناگفتہ بہ صورت حال کا اثر یہ ہوا کہ گرڈ کے پرستاروں نے تعلیمی کارکردگی اور اخلاقی عظمت کی جانب سے آنکھیں بند کر لیں اور اس کا غیر محسوس مگر عظیم نقصان جدید نسل کو اٹھانا پڑا۔

ان ناگفتہ بہ حالات پر سرسری نظر ڈالنے کے بعد ہر شخص آنریبل وزیر تعلیم کے اس تاریخی اقدام پر صدائے تحسین و آفرین بلند کرے گا۔ واقعہ یہ ہے کہ ہمارے گرامی جاہ و ذریعے اساتذہ کی کس میں سرے بے مستقبل زندگی بسر کرنے والی جماعت کو ہمیشہ کے لئے اپنا گرویدہ احسان بنا لیا ہے۔ وزیر تعلیم کے اس مبارک اقدام کا۔ اثر یہ ہوگا کہ اساتذہ اپنے حال اور مستقبل سے مطمئن اور زندگی کی پامال کن کش سے ہوا پر کمر ہٹانے فراموش تعلیم میں نہ ہٹا اور ترقی کے لئے وسائل ناروا کی تلاش سے کنارہ کش ہو جائیں گے اور اس طرح تعلیمی روایات کا تقدس بحال ہو سکے گا۔

ہم اس سلسلے میں آنریبل وزیر تعلیم پنجاب کی خدمت میں یہ گزارش کرنا ضروری خیال کرتے ہیں کہ آپ کا یہ کم گستاخ اعلان ابھی نشہ نہیں کھل گیا کیونکہ اس کے دائرہ لغت سے ڈی۔ بی اور ایم۔ بی مدارس کے درمیان بے حصہ اور خارج نظر آتے ہیں۔ حالانکہ اُن کی تعداد صوبے میں تیس ہزار سے زائد ہے۔

یہ صحیح ہے کہ اصلاح کے بورڈ اور میونسپلٹیوں محکمہ تعلیم کے حدود اختیار سے باہر ہیں اور محکمہ اُن پر براہ راست کوئی اقتدار نہیں رکھتا۔ لیکن چونکہ محکمہ تعلیم کی جانب سے سال بے سال ہر بورڈ کو امدادی رقوم دی جاتی ہیں۔ اور ہر بورڈ میں محکمہ کے ڈسٹرکٹ انسپکٹر مدارس بورڈ اسکولوں کی رہنمائی پر اپنا تمام وقت صرف کرتے ہیں۔ حالانکہ ان کو

تختہ حکمران تعلیم کی جانب سے ادا کی جاتی ہے گویا یہ بھی سر لوڈ کو محکمے کی ایک گرانقدر امداد ہے۔ ان وجوہ کی بنا پر اگر ضلع لوڈ کی حکمرانہ امداد استادوں کی ٹائم اسکیم کے سسٹم پر ترقی کی شرط سے مشروط کی جاسکے تو بہت ممکن ہے کہ ڈی بی مدارس کے مفیولک الحال اساتذہ بھی آنریسبل وزیر تعلیم کے فیاضانہ اعلان سے مستفید ہو سکیں۔

ڈی۔ بی اسکولوں سے قطع نظر پرائیویٹ اسکولوں کے استاد کا حشر بھی بہت الم ناک صورت اختیار کر چکا ہے۔ ان مدارس کے متعلق یہ شکایت عام ہو رہی ہے کہ اکثر اسکولوں کے مینجر اپنے استاد کو تنخواہیں کچھ دیتے ہیں اور اپنے رجسٹروں میں ان سے زیادہ تنخواہوں کی فرضی وصولیاتی ریٹھ کر لیتے ہیں۔ امداد کثرت بھی ہوتا ہے کہ استادوں کی دس ماہ کے لئے مقرر کیا جاتا ہے۔ اور اس طرح قسطیں کے دو ماہ کی تنخواہ سے انہیں محروم کر دیا جاتا ہے۔ پرائیویٹ اسکولوں کے اکثر منتظیل کئی کئی سال تک خدمت تعلیم لینے کے بعد بھی استادوں کو مستقل ہونے کا موقع نہیں دیتے۔ یہ حالات ایسے ہیں کہ حکمران تعلیم کو ان کی اصلاح کے لئے جلد تر ایک مضبوط قدم اٹھانے کی ضرورت ہے۔

آنریبل وزیر تعلیم کے در آستانہ دل میں معلمانہ حقوق کا جو احترام ہے اس کے پیش نظر ہمیں توقع رکھنی چاہئے کہ وہ اپنے عہد وزارت میں ان مدارس کی ناگفتہ بہ حالت کی اصلاح کے ساتھ ان کے غریب مدرسین کی بعدالجماعت کی بے چین زندگی کو بھی عذاب زندگی بننے سے بچا سکے۔

پنجاب یونیورسٹی میں عربی کے پروفیسر کا تقرر
پنجاب یونیورسٹی کا شعبہ عربی و فارسی مدت ہائے دراز سے ضابطے کی خانہ پڑی کی حیثیت میں کام کر رہا ہے۔ یونیورسٹی کے ارباب عمل و عقیدیں نہ اتنی اہلیت کے صوبے کے اس سب سے بڑے تعلیمی ادارے میں عربی و فارسی کے افسوسناک اخطا و زوال کا احساس کر سکیں۔ نہ انہیں اپنے ذاتی اغراض و مقاصد کے لئے کشمکش سے یہ سوچنے کی فرصت کہ اس یونیورسٹی کا پہلا مقصد قیام مشرقی ادب و فلسفہ کی توسیع و ترقی قرار دیا گیا تھا۔ اس پیچیدہ و بے حسی کے عبرت آموز نتائج اکثر اس صورت میں رونما ہوتے رہے کہ عربی اور فارسی ایم۔ اے کے امتحانات میں پرائیویٹ امیدواران امتحان فٹ اور سیکڈ آئیہ کئے، حالانکہ پرائیویٹ امیدواروں میں عربی و فارسی پڑھانے والے استادوں کی تنخواہ عموماً دو ڈوڑھائی سو سے زیادہ نہیں ہوتی اور یونیورسٹی میں ان زبانوں کے اساتذہ ڈیڑھ ڈیڑھ ہزار روپیہ تنخواہ لے رہے ہیں۔ لیکن ان کے نتائج امتحان دیکھ دیکھ کر خط المرحلہ کا حکمران بے اختیار زبان پر آ جاتا ہے۔ بالخصوص عربی زبان کو پنجاب یونیورسٹی میں ساہا سال سے اڑھائی لاکھ روپیہ

مے رہی ہے عربی ادب کے یونیورسٹی پروفیسر کو آج تک یہی معلوم نہ ہو سکا کہ بلاد عرب میں عربی زبان کس قدر ترقی کر چکی ہے (اور مصر و شام کا جدید عربی ادب کس لفظ و عروج پر پہنچ چکا ہے۔ وہی پرانا کہ رس جو بیسویں صدی کے آغاز میں مقرر کیا گیا تھا آج تک جاری ہے۔ اور معلوم بھی کیوں کہ ہو سکتا ہے جب کہ عربی دانی کا انحصار مستشرقین یورپ کے انگلش تراجم پر رہ گیا ہو جب کہ عربی زبان و ادب کے براہ راست مطالعے کی اہلیت مفقود ہو۔ عربی زبان میں کما گشتگو یا تحریروں پر تو کرنا و عربی عبارات کو صحت کے ساتھ پڑھنا بھی سوال لائیل بن چکا ہو بین اور مارگریتہ کے عربی ادب کے انگلش تراجم آج رہائے ناپید ہو جائیں تو اس قسم کے نام نہاد عربی دانوں کی عربی دانی بھی ختم ہو جائے۔

پھر جب ایسے نیم ملاں نوٹ شدہ نقدیر بن جائیں تو "کارِ طفلان" کی خرابی غیر متوقع تو نہیں۔ حالات یہ ہے کہ عربی زبان کا ایک ایم۔ اے۔۔۔ انگریزی میں تعلیم دہائیں، تقریر و تحریر سب کچھ کر سکتا ہے۔ لیکن عربی میں گفتگو توڑی بات ہے۔ چار سطریں بھی صحیح نہیں لکھ سکتا۔ بلکہ عربی اس عربی کتاب کو پڑھا بھی نہیں سکتا۔ جس کا انگلش ترجمہ موجود نہ ہو۔

خیال کیجئے۔ ۳۰ سال سے آج تک یونیورسٹی کے ایم۔ اے کے طلبہ کی عربی تعلیم پر یونیورسٹی فنڈ سے کئی لاکھ روپیہ صرف ہو چکا ہے مگر آج تیس سال کے بعد بھی یونیورسٹی ادب عربی کے کسی ایسے فاضل کی تلاش میں ناکام رہی جو اس یونیورسٹی کا سدا یافتہ اور یونیورسٹی کا عربی استاد بننے کی لیاقت کا حامل ہو۔ پنجاب یونیورسٹی میں عربی زبان کے اخطا و کا اس سے زیادہ افسوسناک منظر اور کیا ہو سکتا ہے؟

”وئے اگر انریس امروز بود فرداے“

ڈاکٹر قریشی کی تقرری

آج یہ سن کر صوبے کے اہل علم حضرات انتہائی صرمت محسوس کریں گے کہ پنجاب یونیورسٹی کے شعبہ عربی کی نگرانی کے لئے پنجاب یونیورسٹی کے ارباب انتظام ڈاکٹر برکت علی قریشی ایم۔ اے۔ بی۔ اے، ڈی کی گرانفہرہ حاصل کر لے میں کامیاب ہو گئے ہیں۔ ان چند روزہ چند معاندین علم و فضل کے سویا جن کی آنکھیں اپنی لائن کے کسی قابل آدمی کو دیکھنے سے شب کوڑی میں مبتلا ہو جاتی ہیں۔ ہر عالم دوست ڈاکٹر قریشی کے تقویٰ پر یونیورسٹی کے اراکین نظم و نسق کو مبارک باد دے بغیر نہیں رہ سکتا۔ بالخصوص ڈاکٹر خلیفہ شجاع الدین، آنریبل جسٹس دین محمد اور خان بہادر میاں افضل حسین وائس چانسلر علی طبقات کی تنہیت و تبریک کے سب سے زیادہ مستحق ہیں کہ ان حضرات نے ذیل نوعیت کی بیچ در بیچ سازشوں کو ناکام بنا کر ایک کام کے آدمی کو انتخاب کیا۔

”سیلی پھر لکھی گئی انتخاب کی“

ڈاکٹر قریشی کی علمی قابلیت و دیرینہ تعلیمی خدمات اور شاندار تعلیمی نتائج دیکھنے والی نگاہوں سے پوشیدہ نہ تھے۔ ان کے بلند اور خرد افزو رجحانے ”المراۃ فی الاسلام“، ”برہن یونیورسٹی“ انہیں نہایت اعزاز کے ساتھ پہنچے۔ اس کے ڈی کی ڈگری پیش کی گئی ہے۔ بلکہ اپنی مشہور لائبریریوں میں وہ کئی سال تک عربی لٹریچر کا مطالعہ کرتے رہے ہیں۔ یورپ کے بڑے بڑے مستشرقین، عربی ادب پر ان کی وسعت نظر کا اعتراف کرتے ہیں۔ یورپ سے مراجعت کے بعد وہ اسلامیہ کالج میں بحیثیت صدر شعبہ عربی ۱۴ سال سے تعلیمی خدمات انجام دے رہے ہیں۔ ان کے تیار کردہ طلبہ عربی کے امتحان ایم۔ اے و آنرز میں عمدہ نمونہ فہم آتے رہے ہیں اور دو تین سال سے تو صرف انہیں کے شاگرد ایم۔ اے میں اول آ رہے ہیں۔ یونیورسٹی میں وہ دس بارہ سال سے جرمن زبان کے اساتذہ ہیں۔ مدت سے یونیورسٹی کی ایم۔ اے کنٹرول کمیٹی کے ممبر کی حیثیت میں کام کر رہے ہیں اور پھر سب سے بڑی بات یہ ہے کہ ڈاکٹر قریشی بلا اختلاف رائے بہت شریف اور بلند اخلاق انسان ہیں۔ سازشوں سے بیکانہ بلکہ متفرد علم و تعلیم ان کے محبوب مشاغل ہیں اور انہیں مشاغل میں وہ اپنی زندگی کی راحت محسوس کرتے ہیں ہم نے ڈاکٹر صاحب کی شرافت طبع کو سب سے بڑی بات بتایا ہے کیوں کہ ان کی گراں مایہ قابلیت سے تو ان کے تلامذہ ہی زیادہ تر فائدہ اٹھائیں گے، لیکن تعلیمی اداروں میں مشرقی ادبیات کے اساتذہ کو ان کی کریم النفسی اور شرافت اخلاق ہی ایک گم شدہ نعمت کے طور پر نصیب ہوگی۔

ڈاکٹر قریشی کے تقریر کا ماحول جب زیر بحث آیا تو یونیورسٹی کی سینٹ میں سابق وائس چانسلر مسٹر دولز آجپانی کی ایک چھٹی پڑھ کر سنائی گئی جس میں انہوں نے لکھا تھا کہ ”ڈاکٹر برکت علی ساہا سال سے یونیورسٹی کی تعلیمی خدمات انجام دے رہے ہیں۔ لیکن گزشتہ طویل مدت میں وہ یونیورسٹی کی سازشی جماعت سے الگ تھلگ رہے ہیں“ وغیرہ وغیرہ۔

اس پر سرور بہادر بٹا سنگھ ایڈووکیٹ فیلولم بجا یونیورسٹی و سابق نائب صدر مجلس تافان ساز بجا ب مسٹر دولز کی چھٹی کے اس فقرے سے متاثر ہو کر بے اختیارانہ اٹھ کھڑے ہوئے اور فرمایا کہ ”ڈاکٹر برکت علی کی عربی قابلیت سے قطع نظر میں تو ان کی اس فطری خوبی کے پیش نظر کہ وہ سازشوں سے الگ تھلک رہتے ہیں۔ اپنا دوش غیر مشروط پر ان کے حق میں

پیش کرتا ہوں۔ کیونکہ میری مدت سے دیکھ رہا ہوں کہ بعض حضرات نے یونیورسٹی کو اپنی سازشوں کا آماجگاہ بنا لیا ہے۔“

کچھ تو یہ ہے کہ سرور بہادر بٹا سنگھ نے ایک ہی فقرے میں یونیورسٹی کے سارے نظام پر ایک جامع و مانع تنقید کر دی ہے۔ اگرچہ اس سازش کی مشین کا ایک بڑا پرزہ نکل چکا ہے۔ مگر جس عہد پر سارا نظام مسکوک گردش کرتا ہے۔ اس مشین کا وہ ڈھیر نکل جائے تو بیشین ناکارہ بن سکتی ہے اور جب تک یہ مشین بے کار نہ ہوگی، یونیورسٹی کا فائدہ غیر محفوظ ہی تصور ہوگا۔

یونیورسٹی کی سٹڈی کیٹ اور سینٹ کے کئی بلند رتبہ دار اکیڈمیوں کے نظام میں اغراض پرست فوٹی کی شبابہ روز سازشوں کو بہت بُری طرح محسوس کر رہے ہیں۔ چنانچہ کرنل مذکورہ بالا فقرے سے اس امر کی تصدیق ہو جاتی ہے۔

یونیورسٹی کے اوپننگ میل کالج میں جہاں نئے پرنسپل کی آمد پر سرت واطمین کا ایک طوفانی جوش پیدا ہے۔ ڈاکٹر برکت علی قریشی کے تقریر سے اس طوفان میں اور طغیانی کا اضافہ کر دیا ہے۔ کالج کا مسلم اسٹاٹ بالخصوص ”ان مع العسر یسر“ الخ“ رہنمائی کے بعد دو آسانیاں نصیب ہوتی ہیں، کے وعدہ خداوندی کو بے راسی اعلیٰین مشاہدہ کر رہا ہے۔

وائس چانسلر توجہ فرمائیں

(۱)

میں اطلاع ملی ہے کہ ایک یورپین لیڈی کو یونیورسٹی میں آرٹس کے طور پر ملازم رکھا گیا اور ڈیڑھ سو تاجڑھائی سو کا گریڈ اُسے دیا گیا مگر ابھی چارہ ماہ اُس کی ملازمت کو ہوتے تھے کہ ایک دم اُسے ڈھائی سو تاجڑھائی سو کا گریڈ دے دیا گیا اور اُس کے خاوند کو جو تعلیمی لائق سے نفرتی نہیں رکھتا۔ کسی پرچے میں اگر امدت بھی بنا دیا گیا اور پھر کچھ دن کے بعد سنٹرل ٹریننگ کالج میں اس کے لئے جگہ بھی مہیا کر دی گئی ہے۔ سنا جاتا ہے کہ اُس لیڈی کے پاس آرٹس سے متعلق کوئی اعلیٰ ڈگری نہیں اور وہ یونیورسٹی میں آنے سے پیشتر کسی زمانہ پر ایجوکیشن کالج میں تیس چالیس روپے پر کام کر رہی تھی۔

اس سلسلے میں ہم وائس چانسلر سے سوال کرتے ہیں کہ

(۱) کیا یہ اطلاع صحیح ہے؟

(۲) اگر صحیح ہے تو کیا اس میں قرارداد خواہ پر کوئی ایسی ہندوستانی خاتون نہیں مل سکتی تھی۔ جس کے پاس آرٹس کی کوئی ولایتی ڈگری ہو؟

لگا دیا ہے اور اس سینئر اسٹنٹ کو اپنے عزیز کی جگہ منتقل کر کے اُس غریب کی مینیجر رٹی کے حقوق کو خطرے میں ڈال دیا ہے، حالانکہ یونیورسٹی کی سٹڈنٹ کیٹ اور سینٹ کی منظوری کے بغیر کسی ملازم کے درجے میں ترمیم و تبدیلی کا ڈیپارٹمنٹ کے کسی ہیڈ کو بھی اختیار نہیں۔

سنا جاتا ہے کہ لائبریری کا وہ سینئر اسٹنٹ ابھی تک اُس جوئر کی جگہ کام کر رہا ہے۔ اگر یہ صحیح ہے تو ہم یہ چھتے ہیں کہ لائبریری کیٹی کے جیئر مین کی اس خلاف آئین کا ردوائی پر یونیورسٹی کی حکام نے جلالت اب تک کیوں خاموش ہے؟ (۴۶)

ہمیں یونیورسٹی سینٹ کے ایک مقتدر ممبر کی زبانی معلوم ہوا ہے۔ کہ یونیورسٹی کا ایک اعلیٰ افسر ذاتی وجوہ کی بنا پر اپنے ایک ماتحت سینئر مسلمان افسر کے درپے متغریب ہو رہا ہے۔ یہ سینئر افسر یورپ کا اعلیٰ تعلیم یافتہ اور یونیورسٹی میں دس بارہ سال سے ذمہ دارانہ خدمت انجام دے رہا ہے۔ سابق تین دس چاندل اپنے اپنے عہد میں اُس کے حُسن خدمات کا اعتراف کر چکے ہیں۔ مگر یونیورسٹی کے جدید کارپرداز افسر نے اُسے اُس کے واحد حق یونیورسٹی کی رجسٹری سے محروم کرنے ہی پر بس نہیں کی بلکہ اب وہ اسے یونیورسٹی سے نکالنے کے بھی درپے ہے۔ یونیورسٹی سینٹ میں اُس کے خلاف ذمہ دہیلا رہا ہے۔ اور اسے جاوید طور پر تنگ کیا جا رہا ہے۔ کیا محترم داس چاندل ہمیں بتائیں گے کہ اُن کی آمد پر یونیورسٹی کے مسلم ملازمین اور بالخصوص ذمہ دار مسلمان ملازم ان خطرات میں کیوں گھسے ہوئے ہیں؟

دائے بہادری شمس الدین سابق یونیورسٹی رجسٹرار کے عہد ملازمت میں اس مسلمان افسر نے آٹھ دس سال اسٹنٹ رجسٹرار کی حیثیت میں کام کیا ہے اور رجسٹرار اُس کے کام سے مطمئن اور اُس کے احساس ذمہ داری سے خوش رہے ہیں۔ اس امر کی تصدیق یونیورسٹی کے ریکارڈ سے ہو سکتی ہے، خود سابق رجسٹرار بھی جو آج کل یونیورسٹی کے فیلو ہیں اعتراف کرتے ہیں کہ میرے اسٹنٹ نے میرے ماتحت ذمہ داری اور ذمہ داری سے اپنے فرائض انجام دے گئے ہیں۔ حق اور انصاف کا تقاضا یہ تھا کہ دائے بہادری شمس الدین کو رٹائر ہوئے پر رجسٹری اُن کے وہ سالانہ پگ اسٹنٹ کو ملنی چاہئے تھی۔ مگر یونیورسٹی کے جدید کارپرداز افسر نے برجہ معلومہ اس کو رجسٹری کے حق سے محروم کر کے یونیورسٹی کے ایک دوسرے محکمے سے ایک غیر موزن شخص کو رجسٹرار بنا دیا۔ اور اب سنا جا رہا ہے کہ رجسٹری کے حق سے محروم ہی اس مسلم افسر کیلئے کافی سزا نہیں سمجھی گئی بلکہ اس کو یونیورسٹی سے نکالنے کے واسطے زمین ہمارا کی جا رہی ہے۔ (ادوارہ)

(۳) کیا اس پوسٹ کی واقعہ کوئی ضرورت بھی تھی؟

(۴) اور کیا اس پوسٹ کے لئے یونیورسٹی کی جانب سے کوئی اشتہار دیا گیا تھا؟ نہیں تو کیوں؟

(۵) پھر یہ کہ اپنی ملازمت کے پچھلے چار ماہ میں ایسی کوئی سی غیر معمولی قابلیت کا اُس نے ثبوت دیا۔ جن کی بنا پر اسے ڈیڑھ سو تا ڈھائی سو کے گریڈ سے بڑھا کر ایک دم ڈھائی سو تا ساڑھے چار سو کا گریڈ دے دیا گیا؟

(۶) اور کیا اس کے خاندان کو ہیڈ اگزا مینر بنا دینا جب کہ وہ کسی تعلیمی ادارے سے وابستہ بھی نہ تھا، درست طریقہ تھا؟

(۷) پھر یہ کہ اُس کے خاندان کو جس خدمت پر سنٹرل ٹریننگ کالج میں لگا با گیا ہے کیا اس پوسٹ کے لئے یونیورسٹی کی جانب سے اشتہار دیا گیا تھا؟

امید ہے کہ داس چاندل اس بارے میں ہمیں صحیح اطلاعات اور تلی بخش جوابات دے کر اس سپرد میں مزید استفسار کی زحمت سے بچا لیں گے۔

(۲)

یونیورسٹی لائبریری کیٹی کے جیئر مین کے لئے از روئے آئین یہ شرط ہے کہ وہ اس کیٹی کا ممبر بھی ہو اور ممبر وہی بن سکتا ہے جو یونیورسٹی کا پروفیسر ہو۔ (ملاحظہ ہو یونیورسٹی کیلنڈر)

تو اس سوال یہ ہے کہ یونیورسٹی لائبریری کیٹی کا موجودہ جیئر مین اب کس حق سے جیئر مینی کو قہقبا ئے ہوئے ہے؟ جب کہ وہ یونیورسٹی میں اپنی میعاد ملازمت ختم کر چکا ہے اور یکم اکتوبر بعدی کو اپنے عہدے کا چارج بھی دے چکا ہے۔ یونیورسٹی کے قواعد کی رو سے اُس کے لئے ضروری تھا کہ اپنے عہدے کا چارج دینے کے ساتھ ہی لائبریری کیٹی کے جیئر مینی سے بھی کنارتہ کش ہو جاتا۔ مگر سنا جاتا ہے کہ وہ ابھی تک اس اقتدار پر زحمت کو چٹا ہوا ہے۔

اگر یہ صحیح ہے تو محترم داس چاندل کرب تک اُسے یونیورسٹی کے آئین کی خلاف ورزی سے نہیں روکیں گے؟

(۳)

ہم نے شاہکار کے کسی گزشتہ شمارے میں محرم داس چاندل کو ذمہ دلائے ہوئے لکھا تھا کہ "بجواب یونیورسٹی لائبریری کیٹی کے جیئر مین نے اپنے حلیۂ اختیار سے مجاہد ہو کر اپنے ایک عزیز کو درجہ لائبریری میں سب سے زیادہ جوئر ہے) ایک سینئر اسٹنٹ کی جگہ

امداد علی مضطر

ہر قتل کی موت

یہ اس زمانہ کا واقعہ ہے جب انسان نے حیوانیت کے درجہ سے ترقی کر کے پہلے پہل انسانیت کے عالم میں قدم رکھا تھا۔ اسی سبب سے ہر قتل کے کاغذی عقل و فہم سے بالا تہیں۔ یہ فرد اور ان مصلحت میں دوسرے زیر پر تھا۔ یونان کے لوگ اس کو ہرقلیس کہتے تھے۔ رومیوں نے اس کو ہرقلیس کہہ کر پکارا۔ عرب ہرقل کہتے تھے اور انگریزی میں اس کو ہرکیولز کہتے ہیں۔

یونانیوں کے اعتقاد کے مطابق ان کا دیوتا جیو پٹر قتل عالم کا بادشاہ اور تمام دیوتاؤں اور انسانوں کا باپ تھا۔ اس کی بیوی جیو کو وہ جنت کی ملکہ جلی کر لے تھے۔ جیو پٹر کے متعلق یہ مشہور ہے کہ وہ بہت عیاش اور لیس پرست واقع ہوا تھا۔ ایک مرتبہ اس نے تھیسس (یونان) کے بادشاہ ایلینی ٹریڈن کی حسین و جمیل ملکہ الکمینہ کو دیکھ لیا۔ اور اس کی محبت میں اس قدر وارفتہ ہوا کہ ہر ساعت اسی نہ لقا کی تاک میں رہنے لگا۔ اور آخر کار ایک دن کسی نہ کسی طرح اپنے مقصد میں کامیاب ہوا۔ الکمینہ کے لہجے سے دلوڑ کے پیدا ہوئے۔ جن میں سے ایک کا نام الینی ٹکوس اڈ دوسرے کا ہرقل رکھا گیا۔ یہی ہرقل یونان کا شہنشاہ اور مافوق العظمت کارناموں کا مالک ثابت ہوا۔

ہرقل کے پھر العقل صدمہ کارناموں میں سے سب سے پہلا واقعہ یہ ہے کہ جب جیو پٹر کی بیوی جیو کو کچھ عرصہ بعد ہرقل کی پیدائش کا علم ہوا تو وہ اس درجہ براؤر و خنہ ہوئی کہ اس نے ہرقل کی جان لینے کی کھان لی۔ اس نے گوارا نہ کیا کہ اس کے شوہر کا یہ ناجائز بیٹا بغیر حیات رہے۔ چنانچہ اس نے دو قوی الجشہ دیو اس کام کے لئے مامور کئے۔ ہرقل ابھی صغیر سن ہی تھا کہ ان دروز دیوؤں نے ایک دن موقع پا کر اس پر حملہ کر دیا۔ لیکن خدا جانے اتنی ہی سی عمر میں ہرقل نے کس نہا کی طاقت پائی تھی کہ اس نے ان دروز دیوؤں کے سر آپس میں ٹکرا کر ان دونوں کو مار ڈالا۔

جیو کو جب اس واقعہ کی اطلاع ہوئی تو وہ بہت برہم ہوئی۔ ہرقل کی قوت کے خوف اور غصہ کے طے چلے اثرات نے اس کو پریشان کر دیا۔ لیکن آخر تھی سب سے بڑے دیوتا کی بیوی۔ اس کی آتش اشتہام اور زیادہ مشتعل ہو گئی۔ چنانچہ اس نے اس کو اپنے جادو کے نعرے سے خائز العقل بنا دیا۔ ہرقل پاگل ہو گیا۔ اور اس کا دیوتا بن اس قدر ترقی کر گیا کہ اس نے علاوہ دیگر چند آدمیوں کے

اپنے بھتیگوں کو بھی مار ڈالا۔ کچھ عرصہ بعد اس کا پاگل پن خود بخود سنبھل گیا۔ مگر جب اس نے اپنی مجنونانہ حرکتیں سنیں تو اس کو بہت صدمہ ہوا۔ اس کے ضمیر نے اس کو ملامت کی۔ اور اس نے اپنی اکثرہ زندگی نیکی اور بھلائی میں گزارنے کا عہد کر لیا۔ ان دنوں افریقہ میں ایک زبردست آدم خور دیو نے وہاں کے باشندوں کو بہت پریشان کر رکھا تھا۔ اس کا نام آقاؤس تھا۔ ہرقل وہاں کے لوگوں کی پریشانی کا حال سن کر افریقہ پہنچا۔ اور پہنچتے ہی آقاؤس کو لکھا۔ وہ ہرقل کی صورت دیکھنے ہی اس پر چھوٹا۔ لیکن جیسے ہی دیو ہرقل کے قریب آیا۔ ہرقل نے اس کو اٹھا کر ہرا میں لٹکادیا اور بلندی ہی پر اس کا ٹکڑا دبا کر اس کو مار ڈالا۔ اور اس کی لاش کو زمین پر چٹک دیا۔

اسی طرح کا ایک دوسرا دیو جس کا نام کائرس تھا کہ اوٹاٹن پر رہنے والوں کو تنہا کرنا تھا۔ ہرقل اس کو مارنے کے لئے بھی گیا۔ جس وقت وہ وہاں پہنچا تو دیو ایک غار میں چھپا ہوا تھا۔ ہرقل نے اس کو باہر نکلنے کے لئے کہا۔ جو نہی وہ باہر آیا۔ ہرقل نے لپک کر اس کی گردن بٹوڑ لی۔ اور اتنے زور سے بھیجی کہ وہ جیو جیو کر مر گیا۔ وہاں کے باشندوں نے اس دیو سے نجات پانے کے بعد ہرقل کی یادگار میں اس پر پٹری پر ایک عمدہ مندر تعمیر کرا دیا۔

کچھ دنوں بعد ہرقل کو معلوم ہوا کہ تھیسس سے کچھ فاصلہ پر ایک شہر میں ایک نہایت ہی عجیب الخلق مخلوق آباد ہے۔ جو سنہرے کہلاتے ہیں۔ ان کے جسم کا اگلا حصہ انسان کا اور پچھلا حصہ گھوڑے کا سا ہے۔ ان میں سے ہر ایک فرد انسانوں کو بڑی طرح سناٹاتے ہیں۔ ان کی ایذا رسانیوں سے وہاں کے باشندے سخت مصیبت میں مبتلا ہیں۔ ہرقل نے وہاں جا کر ان موذی سنہروں کو اپنی قوت سے اس کثرت سے ہلاک کیا کہ صرف چند ہی باقی بچے۔ وہ بھی اپنی جان بچا کر بھاگ گئے اور پھر بھی کسی کو نہیں ستایا۔

ہرقل نے کئی مرتبہ افریقہ اور مصر کا سفر کیا تھا۔ ایک مرتبہ وہاں کے حکمران پوتی رئیس نے اس کو بڑی بددھ کے ساتھ گرفتار کر کے اس کو مومی مٹی و بخیروں سے جکڑ دیا کہ اپنے دیوتا کی قربانیاں کچھ دیکھنے چڑھانے کی غرض سے رکھ دیا۔ ہرقل پہلے تو خاموشی کے ساتھ سب کچھ دیکھتا رہا۔ لیکن جب اس نے دیکھا کہ ان لوگوں کا ایک جم غفیر شمشیر و کتب اس کو قتل کرنے کے لئے آ رہا ہے۔ تو اس نے ایک ہی جنبش میں سب آہستہ آہستہ ہر قتل کرنے کے لئے اڑا دئے

اور کھوڑی ہی دیر میں بوتھی رہیں اور دیگر صد آدمیوں کو مار کر چل دیا۔

بوتھی رہیں کے قتل کا انتقام لینے کی غرض سے ایک اور فرزند واسعہ ایک زبردست لشکر کے ہرقل پر حملہ آور ہوا۔ اس فرزند کا نام نسطور تھا۔ ہرقل نے تین تہا اس لشکر سے مقابلہ کیا اور اپنی قوت و شجاعت کے ایسے ایسے جوہر دکھائے کہ عقل انسانی دنگ رہ گئی۔ بالآخر لشکر کا ایک بڑا حصہ اس کے ہاتھ سے مارا گیا۔ باقی سپاہیوں نے دعو فرار اختیار کی۔ سب سے بعد ہرقل نے نسطور اور اس کے گیارہ جوان بیٹوں کو ہلاک کیا۔ بارہویں بیٹے کو اس کی کم عمری پر ترس کھا کر زندہ چھوڑ دیا۔ اور اس کے باپ کا تاج و تخت اسی کے سپرد کر دیا۔

ہرقل نے ایک بڑا بڑ لطف معرکہ سر کیا۔ ان دونوں فرزندوں کا انجام دیکھنے کے بعد میدیا والوں کے زبردست دیوتا اچیلئس نے اس سے جنگ کی۔ جب اچیلئس ہرقل کے یہ مقابل ہوا تو ہرقل نے اس پر حملہ کرنا چاہا۔ اچیلئس نے ٹوٹ لگا کر آڑ دھکے کی شکل اختیار کی۔ ہرقل ایک ساعت کے لئے بخیر اور جانتا تھا کہ دوبارہ اس پر حملہ کرے کہ وہ ایک مرتبہ پھر دیوتا اور اس مرتبہ وہ خود بخوار سانڈ کی شکل میں نمودار ہوا۔ ہرقل نے یہ شجاعت تمام اس کا ایک سینک پکڑ لیا۔ اور اس سینک کو گھما چاہتا تھا کہ سانڈ نے انتہائی تخلیقیت سے بیتاب ہو کر جھٹکا دیا۔ سینک ٹوٹ کر ہرقل کے ہاتھ میں آگیا۔ اور سانڈ بدحواس ہو کر بھاگ گیا۔

ایک مرتبہ جبکہ ہرقل افریقہ میں تھا۔ اس کا باپ جیوٹر ایک سینڈھے کی شکل اختیار کر کے ایتھنز کے نام سے نمودار ہوا۔ ایتھنز نے اپنے سینک سے ذرا سی زمین کھود کر صاف شفاف پانی کا ایک چشمہ جاری کر دیا۔ ہرقل نے اندوہ عقیدت اسی چشمہ کے کنارے ایک مندر قائم کر دیا۔ جو عرصہ دراز تک قائم رہا۔ اور فتح مصر کے بعد سکندر اعظم نے بھی اس کو دیکھا تھا۔

ہرقل اپنی بیوی سے بہت محبت کرتا تھا۔ اس کی بی بی کا نام ہیبہ تھا۔ ہیبہ اس قدر خوبصورت تھی کہ سب اس کو شہنشاہ کی بیوی کہتے تھے۔ جیوٹر اور تمام دیوتاؤں کی وہ ساتھی تھی اس کے لطف سے ایک لڑکا پیدا ہوا جس کا نام ائی کے لوس رکھا گیا۔ اپنے لڑکے سے بھی ہرقل کو بڑی محبت تھی اس کی شجاعت۔ بہادری اور جرات مندی کے چرچے سن کر دیوتاؤں کی ملکہ

اُم فالہ کے دل میں ہرقل کی نادیہ محبت پیدا ہو گئی۔ اس نے ہرقل کو حاصل کرنے کی بہت سی ترکیبیں کیں۔ مگر ناکام رہی۔ اتفاق سے ہرقل سمیرا ہوا اس کا دماغ اگٹ گیا۔ اور وہ کئی طرح کے امراض میں مبتلا ہو گیا۔ دیوتاؤں نے اس کے لئے یہ علاج تجویز کیا کہ اس کو خداؤں کی طرح فروخت کر دیا جائے۔ اُم فالہ کو اس سے بہتر کون سا موقع مل سکتا تھا۔ فوراً ہرقل کو خریدنے کے لئے پہنچی۔ اور ایک معتدل رقم کے عوض اس کو اپنے ہنر لے آئی جین

ذمہ سنبھالے

اتفاق سے ہرقل اُم فالہ کے گھر پہنچے ہی صحتیاب ہو گیا۔ اور خود ہی ملکہ کے عشق میں گرفتار ہو گیا۔ ملکہ پہلے ہی اس سے محبت کرتی تھی۔ لہذا دونوں ازدواجی رشتہ میں منسلک ہو گئے۔ اُم فالہ کے لطف سے بھی ایک لڑکا پیدا ہوا۔ ہرقل کی اس مختصر داستان کے بعد اب ذرا قدرت کی سنم ظریفی ملاحظہ فرمائیے۔ کہ قدرت نے ایسے قوی سپیکل اور شہ زور کی موت بھی خود اسی کے ہاتھوں کبھی تھی۔ ایک دن ہرقل کوہ ایٹا کی ایک چٹان پر بیٹھا ہوا اپنے ذہر آلود نینوں کو صاف کر رہا تھا۔ ایک تیر صاف کرتے ہوئے اس کی نظر ذرا چوکی تو نین کی فوک اس کے بدن میں چبھ گئی۔ ذہر سرعت کے ساتھ تمام بدن میں سرایت کر گیا۔ ہرقل بے بس ہو کر پڑنے لگا۔ مدد کے لئے پکارا لیکن وہاں کوئی موجود نہ تھا۔ بیاناتک کہ کچھ دینرز پنے رہنے کے بعد جان بحق ہو گیا۔

لافانی

کلی شگفتہ ہوئی، اور پھیل بن گئی۔

اس تبسم میں شیرینی، مہک، اور حُسن تھا۔ اس نے فضا کو رنگین کر دیا۔

پھول اپنی منزل میں محبت کے ساتھ طے کر رہا تھا۔

کلی سے پیشتر پردے میں ایک نامعلوم شے، اور کلی سے پھول اور پھول کے بعد — اس کی خوشبو کہیں بس رہی تھی۔

پھول مر جھا گیا — اس کی خوشبو کہیں بلند و بالا مقام پر پہنچ گئی — ابدی اور لافانی مقام پر پہنچ کر ابدی اور لافانی ہو گئی —

یہ دیکھ کر روح بیتاب ہوئی۔ اور بیم گل سے سہرا ہوتی، — پھر فلک بوس ہوئی — پھر فلک شگاف —

بالا اور بالا — ابدی اور لافانی۔

حکیم اللہ صدیقی بی۔ اے

سونے سے پہلے

رات کا روئے ارض پر ہے فشار
انجی جھلکیاں پر افشاں ہیں
وسعت کائنات میں، تا دور
صد جہاں جلوہ مست رعنائی
خالکانِ حیات تیسرہ وتار
تو بہ تو ظلمتیں اُفق بہ کنار
واдіاں، کوہسار، بیل و نہار
کیوں مجھے ان سے پیار ہے آتا
وسعت چرخ کی فضاؤں میں
گرم رفتار خندہ زن تارے
دل - خداے جہان بیتابی
توڑ دے گا طلسم بود و نبود !

ڈاکٹر تصدق حسین خالد

ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی
بار ایٹ لا

غزل

یا برقِ بے پناہ گرایا نہ کیجئے
یا امینِ نگاہ میں آیا نہ کیجئے
یا کشتِ آرزو پہ کیا کیجئے کرم
یا مطلعِ خیال پہ چھایا نہ کیجئے
یا پرشِ خموش کیا کیجئے حضور
یا رہگذر میں آنکھ ملایا نہ کیجئے
یا اذنِ عرضِ شوق دیا کیجئے مجھے
یا مجھ کو سبز باغ دکھایا نہ کیجئے
یا درسِ ضبطِ درد دیا کیجئے اسے
یا دل کو یاد اپنی دلایا نہ کیجئے
بدلی ہوئی ہے آنکھ اگر غیر کی تو ہو
مجھ پر غضبِ جناب تو ڈھایا نہ کیجئے
فرمانِ خامشی نہ دیا کیجئے اسے
خلوت میں یا امین کو بلایا نہ کیجئے

رخان بہادر (امین خریں)

قاضی پولوس

میری زندگی کے چند اوراق

۲۰ مارچ

کتنا افسوس ہے آج کا دن۔ مجھے یوں محسوس ہوا ہے کہ تمام کائنات پھوٹ کر سی مایوسی چھا رہی ہے۔ اور میں تنہا اس پاس انگیز نضا کو چلانے کے لئے محو قص و سرود ہوں میں بار بار نفاذ پر لکھے ہوئے ایڈریس کو دیکھتا ہوں خط سرت سے میرے ہاتھ کا پیپ رہے ہیں۔ اند میں آپ سے ہا پر ہوتے جا رہا ہوں دو واڑہ بزرگ کے میرے پاس بیٹھے گیا ہوں۔ نفاذ کو دل لیا ہے، لیکن میرے دل و دماغ میں کچھ عجیب نوع کے خیالات دو سانس سمار ہے ہیں۔ غیر دیکھوں تو۔۔

”مائی ڈیر۔ ج“

”کھاتم واقعی میری محبت کو بھول گئے ہوں کیا وہ دن یاد نہیں۔ جب ہم تم کو مجھے جتنے کے گیت گایا کرتے تھے۔ لیکن مجھے تو وہ ایک لمحے کے لئے بھی فراموش نہیں ہوتے میں تو ہر وقت تمہیں یاد کرتی ہوں۔ مگر تم ہو۔ کہ کبھی بھولے سے بھی خیال نہیں کیا میں تو اپنے عہد پر اسی طرح قائم ہوں۔ میرا تمہا ہے۔“

۲۹۱۔ ٹرنک روڈ۔ لاہور

مگر آپ مجھے خط نہ لکھیں۔ کیونکہ مجھے سسرال والوں کی طرف سے کچھ خوف اور ڈر سامحوس ہوتا ہے۔“

نزاری نرنگا

آہ وہ کتنی ہے۔ میں اس خط نہ لکھوں۔ معلوم وہ میرے دل کی فاش خواہش زیادہ تیز یوں نہ رہی ہے۔ اور دیکھو کتنا عجیب خیال ہے۔ کہ میں اپنے عہد پر اسی طرح قائم ہوں ”گوشت اپنی عیشی گانم ہی نہیں۔ کامش اس بات کا احساس اسے اپنی شادی سے قبل ہونا ہیوں معلوم ہونا ہے کہ وہ خود رت سے اپنا راعی تو لانا کھو بیٹھی ہے۔ چند دن ہی تو گزرے کہ وہ ایک اسکیٹی ہوٹل کی مانند میرے سامنے اچھلی کودتی اور اپنی پھٹی تھنی اور حلاوت کر گئی میں آؤ انا لکھنے۔ سہیلوں کے ساتھ۔“

۲۱ مارچ

جب سے اس کا خط ملا ہے۔ مجھے اس طرح محسوس ہوتا ہے کہ میرے دل کا فاسک برفش شدہ ہے۔ لیکن ساتھ ہی یہ خود غرض اور کینہ پرورد نیا۔ اس کے دہنے والے ہونے کے شاعلمجھے ایک آنکھ نہیں بھالتے۔ طبعیت عجیب پرانے ہی ہوئی ہے۔ ات بات ہم پہلے ملنے سے ملتی ہوئی ہیں۔ جس کا مجھے احساس تو بہت کم ہے۔ مگر وہ وقت کئی دفعہ میری

۳ مارچ

مجھے ہر وقت ایک آرزو، محض ایک تمنائز پاتی رہتی ہے۔ اس کی طرف سے محبت نامہ وصول کرنے کی خواہش ہر لمحے میرے دل میں چمکیاں لیتی رہتی ہے۔ مجھے ایک ایسے طویل خط کا انتظار ہے۔ جسے پڑھتے ہی میری تمام زندگی نغمہ ہو جائے۔ کتنی غام اور بے بنیاد آرزو ہے یہ۔۔۔۔۔ بھلا وہ مجھے خط کیوں لکھنے لگی۔۔۔۔۔ مگر۔۔۔۔۔ آخراں میں اس کا قصور بھی کیا۔ وہ لکھے بھی تو کیوں کر نہ معلوم تو گرفتار شکی مانند وہ آواز بھی نکال سکتی ہے یا ابھی دم نہڑی ہے۔“

۱۲ مارچ

چاند سے میری نفرت۔ نفرت ازلی کی سی حقیقت رکھتی ہے۔ اس بات سے میرے تمام احباب واقف ہیں۔ بھئی واقف ہیں۔ اور اکثر مجھے اس کی وجہ بھی پوچھتے رہتے ہیں۔ ایک دن کا ذکر ہے کہ میں گلی میں سے گزر رہا تھا میں نے دیکھا۔ کہ زر کا بیسے سامنے مکان کی چھت پر آسمان کی طرف بڑی دیویدت لٹکی بانٹے ایستادہ ہے۔ میں نے اپنے گمہ و پیش کا جوازہ لیٹنے ہوئے پوچھا۔۔۔۔۔

”زر کا کیا دیکھ رہی ہو“

”کتنے لگی۔“

”میرے چہرے لگی سے کہا: چاند!“

”کتنے لگی۔“ ہاں میں تو ہر بیٹے نے ہانک کر رو دیکھا کرتی ہوں۔

”میں دل ہی دل میں اپنے چہرے ڈنڈت کو دبا کر بڑا دانا۔“

”میں دل ہی دل میں اپنے چہرے ڈنڈت کو دبا کر بڑا دانا۔“

”میں دل ہی دل میں اپنے چہرے ڈنڈت کو دبا کر بڑا دانا۔“

”میں دل ہی دل میں اپنے چہرے ڈنڈت کو دبا کر بڑا دانا۔“

”میں دل ہی دل میں اپنے چہرے ڈنڈت کو دبا کر بڑا دانا۔“

”میں دل ہی دل میں اپنے چہرے ڈنڈت کو دبا کر بڑا دانا۔“

”میں دل ہی دل میں اپنے چہرے ڈنڈت کو دبا کر بڑا دانا۔“

”میں دل ہی دل میں اپنے چہرے ڈنڈت کو دبا کر بڑا دانا۔“

”میں دل ہی دل میں اپنے چہرے ڈنڈت کو دبا کر بڑا دانا۔“

”میں دل ہی دل میں اپنے چہرے ڈنڈت کو دبا کر بڑا دانا۔“

”میں دل ہی دل میں اپنے چہرے ڈنڈت کو دبا کر بڑا دانا۔“

”میں دل ہی دل میں اپنے چہرے ڈنڈت کو دبا کر بڑا دانا۔“

انہیں دیکھ کر بے اختیار ہونے لگا ہے۔ میں کب چاہتا ہوں کہ اسلم ایسے مخلص دوست اور اپنے تنہائی کے مونس اس کرے سے چاہا ہو جائے۔ آہ میں تو اپنی زندگی کے آخری سانس تک ان کی محبت میں ختم کر دینا چاہتا ہوں۔ مگر کیا کروں موجودہ حالات کے باعث مجبور ہوں۔ جو بات میں آج سے ایک ہفتہ پہلے نہیں سمجھ سکا تھا۔ اب وہ بتدریج میری سمجھ میں آ رہی ہے۔ اور میں ”حرک ملازمت“ والی حاکمت پر دل ہی دل میں پشیمان ہوں۔ والدہ میرے استغنیٰ دینے کے فوراً بعد گھرنہ پہنچ کر نہایت ہی معشوقہ نظر آتی ہے۔ وہ خط لکھ چکے ہیں۔ اصحاب تو اس نے یہ بھی دیکھی دی ہے۔ اگر اس بار بھی میں خط دیکھتے ہی گھرنہ پہنچا تو اُسے خود آٹا پٹے گا۔..... پھر سوچتا ہوں کہ اب میرے لئے یہاں دھڑلایا گیا ہے۔ جب میری زندگی میں دلچسپی لینے والی ہی میری تمام دلچسپیوں کا خاتمہ کر گئی۔ تو پھر میرا خواہہ اس بارے میں اپنے دل کو زیادہ پریشان کیوں کروں۔ اب محض اسلم اور میرا رومانوی کردار ہی ہیں نا۔ سوا انہیں کبھی کبھار اگر اسلم کا یاد کروں گا۔

مانگہ درخانے پر کھڑا میرا انتظار کر رہا ہے۔ میں اسلم باغھ چکا ہوں۔ کوچیان ایک ایک کے سیرا اسلم ٹانگے میں دھرا رہا ہے۔ مگر میرے قدم ہیں کہ اٹھتے ہی نہیں۔ یوں معلوم ہوتا ہے کہ اس کو اس کے فرض میں آج مقابلہ قوت پیدا ہو گئی ہے۔ جو مجھے اپنی طرف کھینچ رہی ہے۔ اسلم اپنی آنکھیں باغھ کی ہتھیلی سے مل رہا ہے۔ محدودین ایک طرف بھی نظریں کے کھڑے ہیں۔ حملہ کے چھوٹے چھوٹے بچے بھی اپنے حیران کن استعارات سے میرے دل پر اثر ڈال رہے ہیں۔ میں نے اپنی پُرم آنکھوں کو دو حال سے ڈھانپ لیا ہے..... کہ وہ کو نقل لگا کر ایک جاپانی اسلم کے حوالے کر دی ہے۔ ادھی میں لگتا ہوں۔ صور کشنا لڑکیاں اپنے اپنے کواڑوں میں سے سر نکالے ہوئے میری طرف مابوس نگاہوں سے دیکھ رہی ہیں۔ گویا میری دل کی فطرت کے ساتھ انہیں بھی ہمدردی پوری ہو گئی مانگہ اپنی مخصوص رفتار سے اسٹیشن کی طرف جاتا ہے۔ اور میں شہر کے در و دیوار پر حسرت بھری نگاہیں ڈال رہا ہوں *

تنہائی

جینے کی اب پیاس نہیں ہے
مرنے کی بھی آس نہیں ہے

اپنے سوا اب بزم جہاں میں
کوئی بھی میرے پاس نہیں ہے!
شریف چکوالی

جواب طلبی بھی ہو چکی ہے۔ لیکن میں اس بارے میں ہیٹھا سطر کو کبھی مدد و اندام نہیں گرواؤں گا۔ اس لئے کہ وہ بگڑا میری موجودہ طبیعت کا اندازہ صبح صبح ہرگز نہیں لگا سکتا۔ وہ مجھے نہایت ہی کینہ تو زراگستلخ اور جھگڑاؤں سمجھتا ہے اور ان تمام خرابیوں کا انعام میرے اُن ٹرینڈ ہونے پر لگاتا ہے۔ فریب کیا جاتا کہ میرے لئے زندگی ایک غلط سلسل ہو کر رہ گئی ہے۔ جس سے بے تاب ہو کر میں اپنا دماغی توازن تک کھو بیٹھتا ہوں۔

مدد کسی کی یہ بے کیفیت زندگی اب مجھ سے نہیں گزارنی جاتی۔ میلرڈل متعز ہو چکا ہے۔ خدا جانے مجھے کیا ہو گیا ہے۔ دروچیات کسی پمپلو حتم ہوتا نظر نہیں آتا۔

۱۲ اپریل

آج جاتے ہی ہیٹھا سطر سے جھڑپ ہو گئی۔ بات یہ ہوئی کہ میں جب معمول سکوں میں آج بھی دیر سے پہنچا۔ چشم پوشی کی بھی آخر کوئی حد ہوتی ہے اُس نے میری جواب طلبی کی۔ میں نے اپنی بے نیوانانہ طبیعت کے زیر اثر ”جواب طلبی نامہ“ کے پڑتے پڑتے کر کے اُس کی میز پر رکھ دیے۔ اور اُسے نہایت ہی غیر معقول ستانا شروع کر دیں۔ جھگڑنے لے طول پکڑا۔ ملازمت سے تو پہلے ہی تنگ تھا۔ فوراً استعفا دے کر زندگی کے اس بوجھ کو بھی ہٹا کر آیا۔

میرے تمام دوستوں کا خیال ہے کہ آج کا دن میری زندگی کا سب سے ترین دن ہے۔ لیکن میرا دل بخوبی جانتا ہے۔ کہ یہ دن واقعی میرے لئے محسوس ترین ہی ہے یا مفید ترین۔

اس وقت رات کے گیارہ بجے ہیں۔ اور میں والدہ کو اس واقعہ کے متعلق خط لکھ رہا ہوں۔

اسلم صبح ہی سے کچھ کھو یا کھو یا سا نظر آتا ہے۔ وہ میرے متعلق بہت فکر مند ہے۔ کیونکہ ایک حقیقی دوست اور رشتہ دار ہونے کی حیثیت سے وہ میری حالت کو اچھی طرح سمجھتا ہے۔ باوجودیکہ مجھے اُس کے تنقیدی رویے سے ہمیشہ ایک اذیت سی پہنچتی رہی تاہم میں نے کبھی اُس سے بے اعتنائی نہیں بنی۔ اور اب کہ مجھے اُس کی مایوسی اور غمگینی کا احساس ہے اُس کے خیال میں اُس کی تنہا زندگی میری معیت میں نہایت دلچسپی بھری رہی تھی۔

۲۰ اپریل

کرے میں خاموشی اور مایوسی بالکل دوسرے آتی ہوئی موٹی گھڑی کی مانند دیکھنا یاں ہوتی جا رہی ہے۔ اور میں دکھائی دیتا ہے کہ دروازہ کھڑکی الماری حتیٰ کہ کمرے کی ایک ایک چیز اس بار کچھ عالم میں آسو ہمارا ہی ہے۔ میں اپنا سامان مانند رہا ہوں۔ اسلم اب بزم دین چلن ہیں۔ کہ اب کیا ہوگا۔ وہ بھی میری حرکات و سکنات کا لایوں غموشی سے مطالعہ کر رہے ہیں۔ میلرڈل

عزل

جلوہ بقدر جلوہ دکھایا نہ جاسکا
آنہ وار سا منے آیا نہ جاسکا
اپنی طرف بھی دیکھ سکے ہم نہ عمر بھر
اُن کی طرف بھی ہاتھ بڑھایا نہ جاسکا
کانٹے رہے حریف گلوں کے سدِ مگر
پھولوں سے کوئی کاٹنا ہٹایا نہ جاسکا
اس نقش کو جنوں نے مکمل کیا ہے آج
نقاش سے جو نقش بنایا نہ جاسکا
خود داریوں نے میری کیا ڈوبنا پسند
ساحل کی سمت ہاتھ بڑھایا نہ جاسکا
سب راز کہہ دیا مرے اک راز دار نے
ہم نکھوں سے دل کا حال چھپایا نہ جاسکا
کیا جانے کیا ہوا ہے کہ مجھ سے تمام عمر
سینہ سے اپنے ہاتھ ہٹایا نہ جاسکا
دل میں ہمارے اس کو چھپایا بہ اہتمام
کونین کو جو راز بتایا نہ جاسکا
بیچارگی عشق کا جالب یہ حال ہے
ہلکا سا ایک پردہ اٹھایا نہ جاسکا
جالب چٹائی مراد آبادی

عزل

بیخودی میں وہ خودی پیدا کریں
تم جب آؤ ہوش میں آیا کریں
کی شب غم ہم نے رو رو کر لبیر
صبح کے آثار ہیں اب کیا کریں
صورت پر وانہ جل کر عشق میں
سوزِ قلبِ حُسن میں پیدا کریں
پھر محبت آزماتی سے ہمیں
پھر کسی کے دل میں گھر پیدا کریں
گلشنِ عالم سے جی اُکتا گھسیا
دل میں ہے آباد اب صحرا کریں
پھونک کر اپنی متاعِ زندگی
اپنے دل کو شعلہ سینا کریں
اصل میں دریا ہے قطرہ اشک کا
آہ کہ ہر قطرے کو پھر دریا کریں
دور سے ہی دیکھتے رہتے ہیں ہم
پاس جا کر کیا انہیں رسوا کریں
آہِ نجمہ طرزِ فکر و شعر میں
اک نیا انداز ہم پیدا کریں
(آنسو) نجمہ تصدق ایم اے

حسن نجی سکندری

تعمیر یا تخریب؟

ہمارے اور اس کے مغربی دیر لہر، ہزاروں فٹ اوپر ہیں اس میں لپٹا ہوا
نظر آئے گا۔ کاش! ایسا مقصد پورا ہو جائے۔ اے کاش! میرے تجربے
کا مایاب ثابت ہوں!!!

نجوی: عقل مند دوست! تمہاری باتیں بالکل ٹھیک ہیں۔ میں
ستاروں کے سیر پھر میں رہتا ہوں۔ لیکن سوچو تو سہی۔ اس سے
دنیا کو کتنا بڑا فائدہ پہنچتا ہے۔ بہت سے آنے والے خونخاک اور
تباہ کن حوادث کا پتہ پہلے ہی سے لگ جاتا ہے اور لوگ، قبل از وقت
اُن سے بچنے کی تدبیریں کر لیتے ہیں۔ اگر میرا طبقہ ان باتوں کا پتہ نہ لکھائے
تو۔۔۔ اب تک میرے طبقہ نے انسانوں اور دنیا کو کتنی بڑی بری
تباہیوں سے بچایا ہے۔ مگر تم اس پر غور ہی کیا کرو گے! تمہارے نزدیک
تو بجز میل کا وجود ہی بیکار ہے۔ تم تو انیس زمین پر ایک بوجھ سمجھتے ہو۔
کہتے ہو ”بجو میل سے اس دنیا کو کوئی فائدہ نہیں۔“ نہ سہی۔ مگر اس سے بھی
بہتیں اٹھا رہے کہ نا چاہئے کہ تم جیسے موجد، جہاں اپنی ایجادات داخلات
سے دنیا کو فائدہ پہنچاتے ہیں، وہیں اس دنیا میں ایک نہ ختم ہونے والی
تباہی و بربادی کا سلسلہ بھی چھوڑ جاتے ہیں۔ تیرا وکان — عہد
قدیم کی ایجاد ہیں۔ ان کے موجد نے انہیں جانوروں کا شکار، آسانی کے
ساتھ کرنے کے خیال سے بنایا ہوگا۔ لیکن بعد میں کیا ہوا؟ انسانوں نے
ان کی مدد سے ایک دوسرے کا سینہ چھیدا شروع کر دیا۔ انہیں
تیرا وکان کی مدد سے، راجاؤں نے بڑی بڑی بھیانک لڑائیاں لڑیں
اور انسانوں کے کشتے کے پختے لگادے۔

ماویات کا مودر آہ۔ انسانی دماغ نے کچھ اور ترقی کی اور غیل
کی جگہ اُس سے زیادہ موثر اور کارگر مہتیار، بندوق، بنایا۔ جس سے
نہ صرف چھوٹے چھوٹے جانوروں اور پرندوں کا شکار آسان ہو گیا۔ بلکہ
بڑے بڑے درندے، شیر، چیتے اور ناحتی، بل، مانتے ہی زمین پر
تڑپنے نظر آنے لگے۔ کیا تم بتا سکتے ہو کہ بندوق کے موجد نے یہ ہلاکت
پھیلانے والا مہتیار اس خیال سے بنایا تھا کہ سمجھنا تو ہوتی تو گلیاں،
انسانی میلز کے بارہ کی جہاں اور مہتیار کیست انسان، آن کی آن
میں ایک چمچ مار کر موت کی گردیں سوجھاے؟ صرف ایک بندوق کی
اجاد نے درجنوں ایسی شینیں بنادیں جو ایک منٹ میں ہزاروں

موجودات اپنے دوست نجوی سے، دیکھا تم نے! میں نہ کہتا
تھا کہ یہ کام مشکل نہیں۔ آخر کار میں نے اُس گھنٹی کو شلجا ہی لیا۔ پیارے
دوست! اگر میں اپنے ارادوں میں کامیاب ہو گیا۔ اگر میرے تجربات
صحیح ثابت ہوئے تو وہ دن دور نہیں جب دنیا حیرت سے میرا منہ
دیکھے گی۔ ہر شخص کی زبان پر میرا ہی نام ہوگا۔ آنے والی نسلیں مجھے فخر
کے ساتھ یاد کریں گی۔ مورخین صفحوں کے صفحے سیاہ کر ڈالیں گے۔
میرا نام، خیر اس کی تو مجھے چنداں پروا نہیں۔ لیکن اتنا ضرور کہہ دوں گا
کہ میرا کارنامہ ایک ناممکن شے کو ممکن بنا دے گا۔ دنیا میرے
اصناف کے بوجھ سے جھک جائے گی۔ انسان جب بغیر پر کے
ہوا میں اُڑنے لگے گا اُس وقت اُس کے دل سے کس کے لئے دعا
نکلیں گی؟ میرے لئے اور صرف میرے لئے۔ کتنا پرمسرت ہوگا
وہ وفد!!! کتنی پُر لطف ہوگی وہ زندگی!!! جب ہم خشکی اور تری
کے علاوہ، ہوا کے بھی بادشاہ کہلایں گے۔ نجوی! کیا خیال ہو تمہارا؟
نجوی: میں کیا کہوں۔ مجھے تو اب بھی یہ بات ناممکن معلوم
ہوتی ہے۔ مجھے یقین ہے کہ ایسا ہو ہی نہیں سکتا۔ تم محض ہوائی قلعے
تعمیر کر رہے ہو۔ بغیر پر کے انسان ہوا میں اُڑ ہی نہیں سکتا اور
تم انسان کے بازوؤں میں پر لگا بھی نہیں سکتے۔ پاگل کہیں کے
بلاشبہ تمہارا دماغ خراب ہو گیا ہے۔ کہاں انسان اور کہاں ہوا
میں اُڑنا۔ تو یہ کرو۔ جالے بھی دو اس غام خیالی کو۔

موجد: دوست! یہ ممکن ہے۔ میں اس خیال سے
دست بردار نہیں ہو سکتا۔ تم سڑی ہو، کاہل ہو، پتھیں تارے
گننے کے سوا اور آتا ہی کیا ہے؟ جب دیکھو نسلیں اسی مہن میں لگے
رہتے ہو۔ مریخ، مشتری، زہرہ اور عطارد کی حرکات و سکنات
پر غور کرنا بلا ضرورت کا غذا سیاہ کرنا ہی تمہارا محبوب مشغلہ ہے۔
کل بادش ہوگی۔ پرموں چند گرہن ہوگا۔ چھ مہینے بعد، فلاں بادشاہ
مر جائے گا۔ سال بھر بعد، ایک بڑی خونریز جنگ ہوگی۔ آفر
ان بے سربس کی باتوں سے ہمیں فائدہ کیا ہو سکتا ہے؟ فائدہ تو اس
کام میں ہوگا جسے میں کرنا چاہتا ہوں۔ باتوں تو ہیں انسان ہزاروں
میل کا فاصلہ طے کر جائے گا۔ ابھی زمین کے اندر تہ خانوں میں بیٹھا

انسانوں کا صفایا کر ڈالتی ہیں۔ اب.....

موجودہ نوجوان کی بات کاٹتے ہوئے جواب دیا۔ مگر اس میں ایجاد کرنے والے کا کیا قصور ہے؟ موجودہ جو کچھ کرتا ہے، بھلائی کے خیال سے کرتا ہے۔ اسے یہ تو معلوم نہیں ہوتا کہ اس کے بعد انسان، اُس کی بنائی ہوئی چیزوں کا بھی استعمال کریں گے۔ کیوں ٹھیک ہے نا؟
بخومی :- ہرگز نہیں۔ موجودہ کے سامنے، ماضی کی ایک بھلائی تائید محض درجہ وجود ہوتی ہے۔ مگر وہ اس پر غور کرنے کی ضرورت ہی محسوس نہیں کرتا۔ اسے تو نام اور دولت کی خواہش ہوتی ہے جو اُس کی عقل کی آنکھوں پر پٹیاں باندھ دیتی ہے۔ بندوق کے موجد کے سامنے، تیر و کمان اور تلوار کی مثال تو یقیناً موجود ہوگی۔ وہ معمولی سوچ بچار کے بعد اس نتیجہ پر نہ رو پڑے گا کہ لوگ اُس کی ایجاد کو بھی غلط طور پر استعمال کریں گے پھر۔ کیا جواب ہے متا را؟

موجودہ :- جواب کیا دل۔ تو ایسی باتیں کر رہے ہو جس کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ انسان ویسا ہی بن جائے۔ جیسا کہ وہ آج سے ایک لاکھ برس پہلے تھا۔ وہ موجودہ تہذیب و تمدن اپنے بسائے ہوئے خوبصورت شہروں اور اپنی بنائی ہوئی تمام چیزوں کو چھوڑ چکا ہے جنکلوں اور فاسل میں پناہ لے۔ ہنسا خیال متیں مبارک ہو۔ رو گیا تیار اور تم تو قلعین نافہ۔ میری ایجاد کردہ چیز سے دنیا کو سوائے فائدہ کے نقصان نہیں پہنچے گا۔

بخومی :- کیا خوب۔ بحری جہان کے موجودہ نے بھی سوچا ہو گا جو آج تک کہہ رہے ہو۔ لیکن اس کا انجام کیا ہوا؟ زمین سے زیادہ خطرناک سمندر بن گئے۔ کسے خبر کتنی کہ ایک دن بحری جہازوں پر تو میں نصب کی جائیں گی۔ پانی کے جہاز، سمندر کے سینے پرانگ برسا دیں گے۔ ایک نے بحری جہاز بنایا اسلحہ تم ہوائی جہاز بنا رہے ہو۔ مگر یاد رہے تم دونوں کی ایجاد میں کوئی فرق نہ ہو گا۔ متا را کیا بھی یقیناً دنیا دلوں کی تباہی و بربادی کا باعث بنے گی۔ ابھی ہم دلوں چوان ہیں۔ اگر اپنی اپنی غریبی کو پہنچ کر مرے تو شاید تمہیں اپنی ایجاد کے کٹھے اپنی ہی آنکھوں سے دیکھنے کو مل جائیں۔

موجودہ :- میں کسی طرح بھی ترمناظ ہم خیال نہیں بن سکتا۔ تمہارے اندھا دھند خیال فطرت کے ناجائز ہے۔ میری ایجاد دنیا والوں کے لئے ایک رحمت ہوگی اور بس۔

(۲)

پانچ سال کی طویل مدت ختم ہو گئی۔ موجودہ اپنے ارادوں میں کامیاب ہو گیا۔ دنیا حیرت میں ڈوب گئی۔ لوگ آنکھت بدنداں

نمبر ستر

وہ گئے سو کروڑ کا فاتح انسان، ہوائی کرہ کا بھی مالک بن بیٹھا۔ پلک جھپکتے ہزاروں میل کی مسافت طے ہونے لگی۔ موجوں کے پتھریلوں۔ دل ہلا دینے والے طوفانوں کے تھاروم اور فوجا کہ آبی جاذبوں سے بچ کر انسان، ہنسا، کھیتا، اطمینان و سکون کے ساتھ سمندر میں کود پار کرنے لگا۔

خوش نصیب موجودہ، اپنی کامیابیوں پر پھولا نہ سماتا تھا۔ دنیا اس کے قدموں پر جھجک رہی تھی۔ لوگ اُس کی تقریب کرتے نہ جھکتے تھے۔ ہر گھر میں اس کا چرچا تھا۔ ہر اخبار میں اُس کی تصویر تھی۔ اُس کے دست بخومی نے بھی یہ سب کچھ دیکھا پڑھا اور سنا اور دل ختم کر رہ گیا۔ اسے کسی نامعلوم خطرہ کا احساس ہو رہا تھا۔ مگر وہ چُپ تھا۔

۱۹۱۲ء کا خوش سال شروع ہوا۔ جرمنی اور ترکی نے برطانیہ کے خلاف جنگ چھیڑ کر دنیا کے امن اور سکون کو برباد کر ڈالا۔ ابھی دنیا آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر آبدوز کشتیوں کے کارنامے پڑھ رہی تھی کہ یکایک موٹی موٹی سرخویش میں یہ خبر شائع ہوئی۔ "موجودہ جنگ میں ہوائی جہازوں کا اہم پارٹ۔ فوجوں کو ہوائی جہازوں کے ذریعہ رسد پہنچانی جا رہی ہے۔ اس خبر کا شائع ہونا تھا کہ بخومی کی باجیس کھیل گئیں۔ وہ دوڑتا ہوا اپنے دوست موجودہ کے پاس پہنچا اور اخبار کھول کر سامنے رکھ دیا۔

موجودہ :- (خبر کو بغیر پڑھ کر) تو اس سے کیا؟ فوجوں کو رسد پہنچانے میں کوئی نقصان نہیں۔ اس سے کسی قسم کی تخریبی یا تباہی تو نہیں پھیلی۔

بخومی :- پیارے دوست ابھی تو یہ صرف ابتدا ہے۔ کاش تم اس کی انتہا بھی دیکھ سکتے!۔

موجودہ :- انتہا۔ انتہا کیا؟ اس آغاز کا یہی انجام ہے جو تم دیکھ رہے ہو۔ آگے زور کچھ نہیں۔

بخومی :- یہ میں کیسے مان لوں تاؤ فیکہ زمانہ کی گردش مجھے یقین نہ دلاوے۔

موجودہ :- تم ہمیشہ اپنی کہتے رہو گے

بخومی :- میں یہ کب کہتا ہوں کہ تم نے جو کچھ کہا ہے۔ وہ غلط ہے میرا مطلب تو یہ ہے کہ اس کا فیصلہ مستقبل کرے گا۔

(۳)

جنگ عظیم اپنی تمام تباہیوں اور ہولناکیوں کی ماضی کے سپرد کر کے ختم ہو گئی۔ لیکن اس طرح کہ صلیب کے دن ہی ایک نئی جنگ کی بنیاد ڈالی گئی۔ حکمت خود وہ قوموں نے جیسی من سے جنگ کی تباہیاں شروع

غزل

فضائے عالم پر چھا گئے وہ فضا کو بخود بنانا کر

جہاں کو سُحر کر دیا ہے فریبِ جلوہ دکھا دکھا کر

تری نوازش کے میں تصدق مگر اٹھالے جامِ مینا

سرورِ قسمت میں جبینیں ہی تو کیا کرے گا پلاپلا کر

جسے محبت پکارتے ہیں اسی کا شاید وہ نام ہوگا

کہ بار بار ان کو دیکھتے ہیں ہم اُن سے نظریں بچا بچا کر

ترسے ہی ہاتھوں میں آبرو کے نظریں پروردگارِ لغت

وہ اور نرزدیک آ رہے ہیں نفیس کے پرے اٹھا اٹھا کر

خدا کا شوکر ہیں شواک کی وادیاں سب بہا رہے

وہ جا رہے ہیں مرے وطن کی زمیں کو سونا بنانا کر

اگر رہے صبحِ حشر تک یہ گھڑی بھی یارب تو کیا کرے

وہ مجھ کو بخود بنا رہے ہیں مری ہی نظریں سُنا کر

وہ چاندِ راتوں کے مست لمحے مری جوانی کا آ رہیں

کہ رُوکھ جلتے تھے وہ بھی اخترِ مجھے جی کز زندانِ ک

اختر ہوشیار پوری

کردیں۔ نئے نئے آلات جنگ بنائے جاتے تھے۔ بحری و ہوائی جہازوں میں بھی کافی تبدیلیاں ہوئیں اور جلد ہی نئے نئے ہلاکت آفریں ہتھیاروں کے ذریعہ چھوٹی موٹی لڑائیاں بھی لڑی گئیں۔ ایک بار پھر دنیا کے سامنے حیرت و استعجاب کا لہر س مارتا ہوا نمودار تھا۔ اسی لئے کہ ہوائی جہاز ہی ان لڑائیوں کی جان تھے۔ جتنی تباہی و بربادی اور دہشت انگیزی ہوائی جہازوں نے پھیلانی تھی اس کی مثال پیش کرنے سے قاصر ہے۔

جنگِ عظیم ختم ہونے کے چھٹیک میں سال بعد، دوسری جنگِ عظیم نے جنم لیا۔ اس دوسری جنگِ عظیم کا چوتھا سال شروع ہو چکا ہے موجودہ جنگ کا انحصار کس چیز پر ہے؟ اسے تمام دنیا جان چکی ہے۔ آج نہ وہ بخوبی ہے اور نہ وہ موعید۔ درہ وہ دونوں وارسا، بلگرید، لندن، امسٹرڈم، ہیگ، برلن، زنگن اور مانڈے جیسے عظیم الشان شہروں کے گھنڈرات اور ہوائی حملوں سے موصوم مرنے والوں کی ان گنت لاشوں کو دیکھ کر آپس میں آسانی کے ساتھ پٹ پٹ سکتے تھے۔

جس حیرت انگیز ایجاد کو دیکھ کر، انسان ایک دن حوشی سے ناچ رہا تھا۔ آج اُسی ایجاد (ہوائی جہاز) نے انسان کو دنیا سے نیست و نابود کر دینے کی قسم کھالی ہے۔ اپنی مایہ ناز ایجاد کے کارنامے، پڑھ، دیکھ اور سن کر انسان کبھی چھاتی پٹتا ہے اور کبھی سر زھٹتا ہے اور تہذیب و تمدن کا شیلہ انسان نہ جانے کب تک اپنی ایجاد کو دہائیوں سے اپنا گلا کاٹتا رہیگا۔

فصلی دھلے بستے
پرفیکٹ صابون

یہ صابون میلانی بلی کی
شیریں گرم سٹار کی ملنے

پرفیکٹ لگانے کے بعد
کبھی گرم و فیر کی غصوت

نہیں بنتی
چہ جسم کو دن بدن
مکھم۔ تروتازہ و
فصوت بتاتا ہے

مودی سوپ وکس۔ مودی گز۔ بلیک آباد (لاہور)

موجودہ سٹور میں دیکھ کر خریدیں

جائزہ۔ بیروز آس واک۔ گریسی لال، ماما رکیت
انبار۔ مودی پشاور شوہال غلامی
پشاور۔ پرمیانی لال، بخاری وال کٹر، مہرہاں

احیائے علوم اور اصلاح مذہب کی تحریکات کے سیاسی فکار

مرد اور عورتیں شامل ہیں۔ اس لئے پاپائی مجلس کا کلیسا کی قوت اعلیٰ ہونا تو درکنار مجالس کلیسا بھی اس قوت کی مالک تھیں۔ بلکہ یہ قوت اُس مجلس عام میں ہے جس میں پادری اور دنیا دار لوگ دونوں موجود ہوتے ہیں اور جس کا بہتر حصہ (جس کا اکثریت میں ہونا لازمی نہیں) اور مذہب کا فیصلہ کرتا ہے۔ پادریوں کو صرف روحانی فرائض تک محدود رہنا چاہئے اور دنیوی معاملات میں مداخلت نہیں کرنی چاہئے۔ پاپائے اعظم کلیسا کی مجلس عام کا صرف ایک نمائندہ ہے اور دوسرے کلیسا کیوں پر کسی قسم کی جبلی افضلیت نہیں رکھتا۔

ج۔ ریاست اور کلیسا دونوں ایک ہی قسم لوگوں پر مشتمل ہیں۔ جو اگرچہ مختلف گروہوں میں منقسم ہیں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ اگلی دنیا میں روحانی طاقت فوقیت رکھتی ہوگی۔ مگر اس دنیا میں دینی طاقت ہی افضل ہونی چاہئے۔

مارزیلیو ایک انقلابی مفکر تھا۔ اسے دسویں صدی پیدا ہونا چاہئے تھا۔

اس کے اور اس کے علمی بھائی میکا دلی (۱۵۲۷-۱۵۶۹ء) کے درمیان کا زمانہ تحریک احیائے علوم کا عبوری دور تھا۔ اس زمانے میں سلطنت اور ریاست دونوں کی سیاسی اہمیت کم ہو رہی تھی، قوی کا موجودہ نظریہ نشوونما پا رہا تھا۔ سب پاپائے فرانس اور انگلستان میں طاقتور بادشاہتیں قائم ہو رہی تھیں۔ جرمنی اور اطالیہ جھوٹی جھوٹی ریاستوں اور ملکہ بائی اور دونوں میں تقسیم ہو رہے تھے۔ فرقہ وارانہ کا ایک نیا طریقہ ترقی پکڑ رہا تھا۔ یعنی باندو اہمیت اختیار کرنا جا رہا تھا۔ چھاپہ خانہ ایجاد کیا گیا۔ امریکہ معلوم کر گیا۔ کائنات کی عظمت و وسعت کا گورنیکل بحث ہو رہا اور ازمنہ وسطی کے جغرافیہ عالم کو غلط بلکہ مشہور پریشانی ہیئت دان کو پیکس (۱۵۹۳-۱۶۴۲ء) نے ایک نیا نظام شمسی پیش کیا تھا جسے گورنیکل نظام کہا جاتا تھا۔ (مترجم)

(۱) مارزیلیو اور میکا دلی (۱۳۳۳-۱۳۴۸ء) ایک حیرت انگیز انسان تھا۔ وہ ایک طبیب بھی تھا اور کلیسا کا پادری بھی۔ (ایک دفعہ میلان کا اسقف بھی بن گیا تھا۔ مگر بعد میں اُسے کلیسا کی حقوق سے محروم کر دیا گیا۔) قانون دان بھی تھا اور سپاہی بھی۔ اور سیاست بھی۔ اس نے ازمنہ وسطی کے خیالات اور پیچیدگیوں سے اپنے مشہور ہم عصروں سے زیادہ مکمل طور پر اپنے آپ کو آزاد کر لیا تھا۔ اگرچہ شہنشاہ لوئی چہارم نے اسے اپنے پاس بلالیا تھا تا کہ وہ پوپ جان لیسٹ و دوم کے خلاف اس کی مدد کرے مگر وہ مقدس سلطنت روم کے وجود کا بالکل منکر تھا۔ اس کے نظریات پاپائی طاقت اور شاہی اقتدار دونوں کے خلاف تھے۔ یہ سچ ہے کہ اس نے تعلیم دی ہے کہ کلیسا ریاست کے اور پادری بادشاہوں کے ماتحت ہیں۔ مگر اس نے یہ بھی کہا ہے کہ اسقف اور بادشاہوں میں سے کوئی بھی خدا کا مقرر کردہ نہیں ہے بلکہ یہ سب حاکم عوام کے نمائندے ہیں۔ "اگرچہ یہ نظریہ قدیم دینی و کلاہ کی سیاسی تعلیم کے مشابہ تھا۔ مگر چودھویں صدی کے لئے یہ اتنا اذکار تھا اور مروجہ خیالات کے اتنا برعکس تھا۔ کہ پاپائیت نے اسے قابل نفی گردانا اور سلطنت نے اسے متروک قرار دیا۔ لیکن یہ نظریہ محفوظ پڑا۔ حتیٰ کہ تحریک احیائے علوم کے علمبرداروں نے اسے اپنا لیا۔ مارزیلیو کی کتاب "دفاع امن" ۱۳۲۷ء میں تین موضوعوں پر بحث کی گئی ہے:-

۱۔ مارزیلیو کے نزدیک دینی حکومت کا منہبہ امن ہے اور امن کے لئے شہنشاہیت جمہوریت سے بہتر ہے۔ اور وہ عوام کی زیر نگرانی اور قانونی حدود کے اندر رہنے ہوئے اپنی طاقت کا استعمال کرتے ہیں۔ قانون کا ماحذہ شہنشاہ نہیں بلکہ عوام ہیں۔ جو بادشاہ کا انتخاب کرتے ہیں۔

ج۔ کلیسا صرف پادریوں پر مشتمل نہیں بلکہ اس میں تمام عیسائی

ثابت کیا گیا۔ اس سیاسی و ذہنی انقلاب کے دور میں ازمنہ وسطی کا غیر محسوس خاتمہ اور موجودہ زمانے کا آغاز ہو گیا۔

میکالولی، ندرلینس کی مختصر مگر عظیم الشان جمہوریت کا باشندہ تھا۔ وہ ایک اطالوی محب وطن تھا۔ وہ یہ دیکھ رہا تھا کہ اس کا ملک تشدد و انتشار اور مفسدہ پردازیوں کی بنا پر طاقت کی دوڑ میں غریب کی بڑی بڑی قومی ریاستوں سے پیچھے رہ گیا ہے اور کہ وہ زمانہ کچھ دور میں جب اسے فرانس یا ہسپانیہ فتح کر کے اپنی سلطنت میں شامل کر لیں گے یا یہ دونوں اس پر قبضہ کرنے کے لئے باہم جھگڑیں گے اور یہ تباہ و برباد ہو جائیگا چنانچہ وہ کوئی ایسا طریقہ معلوم کرنے کے لئے بہت بیناب تھا جس سے اطالیہ متحد ہو جائے۔ ہر قسم کے جارحانہ اقدام کا متناظر بلکہ رکے، خیر ملکوں کو باہم رکھال سکے۔ نظم و قانون قائم کر سکے، اور فیضان و تمدن کی ترقی کے لئے مناسب ماحول پیدا کر سکے۔ اسی مقصد کی خاطر اس نے تین بڑی بڑی کتابیں — "فرینجنگ"، "لائبریری پر مرکبات" اور "بادشاہ" لکھیں۔ وہ ایک عملی سیاست تھا، ایک سیاسی مفکر نہیں۔ اس کی تصنیفات فرینجنگ پر ہیں۔ نظریہ ریاست پر نہیں۔ اطالیہ کی بد حالی کے وہ چار اسباب پیش کرتا ہے۔ یعنی افتراق، بد نظمی، قریب مدافعت کی عدم موجودگی، اور غیر ملکی گروہوں یعنی ہسپانیہ، جرمنی اور روسٹر لینڈ کے باشندوں کے ہاتھوں اطالیہ کی غارتگری۔ خبرائیں وہ اس صورت کا پیش کرتا ہے اور کہتا ہے کہ باشندوں کی ایک مضبوط قومی رہنما کار فوج قائم کی جائے۔ اور ایک طاقتور و متحدہ قومی ریاست کا قیام عمل میں لایا جائے لیکن اطالیہ کی بد نظمی و بد حالی کے زمانے میں ان تجاویز کو کس طرح عملی جامہ پہنایا جائے؟ اس کا خیال ہے کہ انہیں صرف ایک مطلق العنان، جابر، اور بے ایمان بادشاہ ہی عملی صورت دے سکتا ہے۔ اس کی اپنی ہمدردیاں جمہوریت کے ساتھ ہیں اور اسے اس امر کی توقع ہے کہ جب اطالیہ متحد ہو جائے گا اور اس میں امن قائم ہو جائے گا تو یہ ایک جمہوریت بن سکتا ہے۔ لیکن اسے اس بات کا اعتراف ہے کہ جمہوریت کا قیام صرف اسی صورت میں ہو سکتا ہے، جب لوگ قدیم رومیوں کی طرح راستباز اور محب وطن بن جائیں گے۔ اور اگر لوگوں میں سولہویں صدی کے اطالیوں کی طرح بد نظمی اور گروہ بندی موجود ہو تو ایک جابر بادشاہ کا عارضی عہد حکومت اگرچہ تالیف وہ ہو مگر ضروری امر ہے۔ بادشاہ کو اپنے مقصد کے حصول کے لئے — یعنی اطالیہ کے اتحاد، ایک قومی فوج کے قیام، غیر ملکی حملہ آوروں کے اخراج، اور امن و خوشحالی قائم کر کے لئے — کیا فرائض انجام دینے چاہئیں؟ اس کا خیال ہے کہ یہ مقصد اتنا عظیم ہے کہ ذرائع غیر اہم ہو کر رہ جاتے ہیں۔ اگر بادشاہ اپنا مقصد ان ذرائع سے حاصل کرے جنہیں اخلاقی سمجھا جاتا ہے تو یہ ایک اچھی بات ہے۔ لیکن یہ اغلب —

بلکہ تقریباً یقینی ہے کہ وہ ایسا نہیں کر سکتا۔ اس صدمت میں اسے ہلاکت ملی وہ ذرائع اختیار کر کے چاہئیں — مثلاً بے رحمانہ جبر و تشدد اور غیر محدود دغا و فریب — جنہیں عام طور پر غیر اخلاقی گردانا جاتا ہے۔ یہ میکالولی کی کالپ لیب ہے۔ اس طرح سے سیاست کو اخلاقیات سے خارج کر دیا گیا۔ یہ نظریہ اس امر کا اعلان ہے کہ مقصد ہر قسم کے ذرائع کو جائز قرار دیتا ہے۔

میکالولی نے اپنے خاص سیاسی اصول (۲) کا لیبینی اور لیوسٹی کو اپنے ذاتی معاملات پر عائد کر کے

اپنی زندگی حلاطی، غربت اور ذلت میں بسر کر دی۔ مگر اس کی زندگی کے ختم ہونے سے قبل ہی اصلاح مذہب کی تحریک شروع ہو چکی تھی جس نے ازمنہ وسطی کی عیسائی جمہوریت کے مؤثر اتحاد کو یکے کے بعد دیکھ دیا۔ اگرچہ اس تحریک کا مذہبی پہلو زیادہ اہم تھا۔ مگر اس میں سیاسی مہما بھی، اور اقتصادی مسائل بھی شامل تھے۔ یہ لاطینی غلبے کے خلاف یونانی و جرمن، عبادت گاہی، قومی ریاست کی طرف سے غیر ملکی اقتدار کی مخالفت تھی۔ دنیا داری کی طرف سے کلیسا کی جارحانہ پیکر تھی، مظلوموں کا ظالموں کے خلاف اعلان جہاد تھا، اور فرد کی طرف سے مہمیت حکمران کی علاقہ نما فریادی تھی۔ چنانچہ اس تحریک نے اہم ترین سیاسی مسائل پیدا کر دیے۔ خصوصاً "دو طاقتوں" کے تعلق ازمنہ وسطی کے سوال کا ایک نئی شکل میں اجا کیا گیا۔ یہ "دو طاقتیں" اب بین طوطی کلیسا اور ریاست تھیں۔ علاوہ انہیں اس نے مذہبی رواداری کے پیچیدہ اور خاردار مسئلہ کو بہت اہمیت دے دی۔ فقیر ڈوسس کے متذکرہ الصدر (۱۳۹۷ء) سے لے کر تمام ازمنہ وسطی میں مشربیت اور کلیسا باہم مترادف سمجھی جاتی تھیں بدعت اور بغاوت ایک ہی چیز خیال کی جاتی تھی جسے آج مذہبی جبر کہا جاتا ہے۔ اُسے اُس زمانے میں عیسائی مملکت کے خداوندی آئین کے بقا کے لئے لازمی تصور کیا جاتا تھا۔ لیکن اب عیسائی مملکت کا آئین ناقابل تلافی طور پر پارہ پارہ ہو چکا تھا۔ قبیلہ مذہبی فرقے موجود تھے بدعت کی اتنی ہی کثیر اور نئی تعبیریں کی جانے لگیں۔ اپنی رعایا کے مذہبی اعتقادات کے متعلق باوث ہوں کی روش کیا ہوتی چاہئے؟ مصلحین کا بادشاہ کی طاقت و حاکمیت کے بارے میں کیا رویہ رہا؟ چاہئے؟ اس قسم کے سوالات تحریک اصلاح مذہب نے پیدا کر دیے تھے۔

اس نئی تحریک کے علمبردار عارضین (۱۵۲۷-۱۵۴۷ء) نے اپنے بادشاہ فریڈرک آف سیسی کے مشکل میں ایک ایسا شخص پایا تھا جو نہ ہی بندشوں اور پابائی فرامین کے خلاف اس کا محض فطرت تھا۔ اس نے پھر ایک زبردست شہنشاہیت پسند تھا اور اس نے اس بات پر بہت زور دیا کہ رعایا

تو ریاست کے فہم دار اس کی مخالفت کر سکتے ہیں۔ اگر بادشاہ ”بمعاش“ ہے مگر بمعاشی کی تعریف کن کیسے گا؟ تو تمام رعایا اس کی قانوناً مخالفت کر سکتی ہے۔ یہ تعلیم ایک چھوٹی سی امر تھی۔ جس میں سے بنات کے طوفان ابھر ابھر کر براعظم یورپ کو خرق کر سکتے تھے۔

کالونین کے پیروں نے — حضور صا ذرا لسیسی فلپ ڈیلمیسٹ نے اپنی کتاب ”ونڈالیشیا کو نطر اٹا سرینس vindiciae contra tyrannos“

۱۵۷۹ء میں اور اس کا چستانی خارج بکا بن نے اپنی کتاب ”ڈی جوسے رینی ایڈ میکسٹس“ (۱۵۷۹ء)

”guarantia Regni apud Sactos“ مطبوعہ ۱۵۷۹ء میں —

”مبادیات قانون“ کے نامکلفظ ”حق بقاوت“ کو بھلا کر پائے تکمیل تک پہنچا دیا۔ یہاں تک کہ یہ نظریوں کے سیاسی فلسفے کا بنیادی تصدیقین گیا۔ بقاوت کے حق پر جو زور دہ دیتے تھے اس کی وجہ حقیقت وہ خوین

مظالم تھے جو انگلستان کی میری یڈور، اسکا جستان (Scotland) کی میری آف گائٹ، ہسپانیہ کے فلپ دوم اور فرانس کے چارلس نہم نے

کالونیٹ پر روا رکھے تھے۔ سینٹ بارٹھولمیس کے ہزاروں کے موقف پر ۱۵۷۹ء میں فرانسیسی پروٹسٹنٹ علیا یوں کا جو قتل عام کیا اس کی

وجہ سے شہنشاہیت کے خلاف تصنیفات کا ایک سیلاب عظیم اٹھ پڑا۔ صرف کالونی ہی شہنشاہی اطمینان یوں کو پارہ کر کے موٹھوں

صدی کے آخری دور میں مورجوہر و عتاب نہیں نے بلکہ پروٹسٹنٹ ممالک میں سیسیدوں (۱۵۷۹ء) کا نیا فرقہ کیسٹوک کلیسا سے

وفاداری اور بدعتی بادشاہوں کے احکام کی نافرمانی کی حوصلہ افزائی کر رہا تھا۔ چنانچہ پروٹسٹنٹ بادشاہ اس فرقے کے خلاف ہو گئے اور

اس پختہ ظلم کئے۔ اس کے نتیجے کے طور پر سیسید ماسین مبادیات حق بقاوت اور قبل جابر کی حمایت میں کالونی مصنفوں سے بھی آگے نکل

گئے۔ انہیں نے بھی ریاست کے متعلق ایک دلچسپ اور اہم نظریہ پیش کیا۔ ان کے نزدیک ریاست کے پاس خدا کی کوئی عطا کردہ طاقت

نہیں ہے۔ یہ صرف ایک دینی ادارہ ہے جو کلیسا سے مکمل طور پر کٹ ہے۔ ان کے خیال کے مطابق ریاست کی بنیاد خالصتہً انسانی یعنی قول و اقرار یا معاہدہ — ہے۔ ان کی تعلیم یہ ہے کہ حکومت کی طاقت

کا ماخذ عوام ہیں۔

(۳) ملوکیت پرست کالونیوں اور سیسیدوں نے جو امتداد کے خلاف جو نظریات پیش کئے —

۱۵۷۹ء مثلاً ڈی ریچ ایڈ ریچس ایسی جیروں de Rege et Regione. (۱۵۷۹ء) مطبوعہ ۱۵۷۹ء کا مصنف جان ڈی لایا۔

اپنے حاکم کی اطاعت کرے۔ اس نے ریاست کو افضل قرار دیا۔ اصول کو صحیح تسلیم کیا کہ حکومت مذہب کے متعلق قوانین بنائے۔ الحاضر اس نے اس جرم فرقے کی بنیاد رکھی جس کی تعلیم سیکل اور طریقہ کے مکمل طور پر پیش کی ہے۔ تاہم اسے اس سوال کا بھی سامنا تھا کہ ہو سکتا ہے کہ ہر بادشاہ فرد ایک کی طرح اچھا اور معینہ نہ ہو بلکہ جابر و ظالم ہو۔ اس لئے وہ اس بات پر مجبور ہو گیا کہ (۱) بادشاہ پر زور دے کہ وہ مذہبی معاملات میں دخل انداز نہ ہو اور مذہبی و دنیوی امور کی ایک دوسرے سے علیحدگی کو تسلیم کرے۔

(۲) اگر ایک بادشاہ اپنی غلطی پر اصرار کرے تو ان امور کو علیحدہ علیحدہ رکھنے کا آخری طریقہ کار یہی ہے کہ رعایا متبادل کرے اور آٹا

سے انکار کر دے اور ایسا کر رعایا کا صرف حق ہی نہیں بلکہ فرض ہے۔ یہ امر واقعہ ہے کہ حق بقاوت، ”تحریک اصلاح مذہب کی فطرت

میں تھا۔ ایک مصلح دنیاوی طاقت کا خواہ کتنا ہی حامی کیوں نہ ہو اس کے لئے اس حق کو تسلیم کئے بغیر اور کوئی چارہ نہیں۔ کلیسا اور ریاست

کا امتیاز نہ ایک دفعہ پھر وضع طور پر قائم کر دیا گیا۔ یہ حکم عظیم کہ ”قیصر کی چیزیں قیصر کو اور خدا کی چیزیں خدا کو دے“ ایک بار پھر زندہ ہو گیا۔

جس سے کوئی گریز نہ کر سکتا تھا۔

جان کالونین (۱۵۷۹-۱۵۹۰ء) لوئیک کی طرح بدعت کے خاتمہ، امن و اطاعت اور حاکمیت کے قیام کا مشتاق تھا لیکن آئین ریاست

اور دو طاقتوں کے تعلق کے بارے میں اس کا نظریہ لوئیک سے بالکل مختلف تھا۔ سینٹ برنارڈ سے لیکر سینٹ ایکوینس تک کے ارنڈ

وسطی کے پڑے پڑے پاپائیت پرستوں کے بنیادی سیاسی نظریے کو اس نے تسلیم کیا اور روحانی طاقت کو دنیوی طاقت پر اور کلیسا کو

ریاست پر فوقیت دی۔ اس کے نزدیک بادشاہ اور ممالک حکومت آسمانی خدا کا صرف دینی بازو ہیں۔ مگر کچھ مدت بعد شہنشاہی طرز حکومت

اس کے نزدیک بہترین نظام نہ رہا۔ لوئیک نے انتہائی عظیم و غضب میں جو کچھ کہا تھا، اس نے اس سے مکمل اتفاق کیا — یعنی بادشاہ

عواماً منصف ارض پر احمق ترین انسان یا بدترین بمعاش ہوتے ہیں۔ اس کا خیال تھا کہ جیسری حکومت جو کیا یہ کلیسا پر مشتمل ہو ایک ایسا نظام

حکومت ہے جو آدرشی حکومت کے قریب ترین ہے۔ اگر ایسی حکومت قائم ہو جائے تو اس کی کسی قسم کی مخالفت برداشت نہیں کی جاسکتی۔

مگر کالونین کو بھی بڑی بچکھا مٹھ کے بعد اپنی کتاب ”مبادیات قانون“ کے آخری صفحات میں یہ لکھنا پڑا ہے کہ نامکمل نظام حکومت میں مخالفت نہ صرف جائز بلکہ ضروری ہے۔ اگر ایک بادشاہ ”جابر“ ہے۔

نومر ۱۳۳

ان میں یہ جامع ترین ہے۔ اس میں بوڈین نے ریاستی حاکمیت کا نظریہ پیش کیا ہے۔ مخالفت و بغاوت کے جینیہ حقوق کی مذمت کی ہے۔ قانون کو موضوعہ اور قطعی و ناطق قرار دیا ہے اور اعلان کیا ہے کہ کلیسا کی طاقت مذہبی طاقت کے ماتحت ہے۔ یہ نظریہ دو صدیوں سے مارز یلیو کی کتاب "دفاع ہائے" کے بعد کسی نے پیش نہیں کیا تھا۔ مارز یلیو کی اس کتاب نے مستقبل کے سیاسی خیالات پر بہت زیادہ اثر ڈالا تھا۔

بوڈین بہت زیادہ عقلیت پسند اور آزاد خیال تھا۔ اس لئے لوہیک کو خوش نہیں کر سکتا تھا۔ حتیٰ کہ ان اعتدال پسندوں کو بھی جن کے لئے اس نے کتابیں لکھی تھیں۔ یہ بات خاص طور پر قابلِ ذکر ہے کہ وہ ریاست کا بہت ذکر کرتا ہے۔ مگر بادشاہ کا بہت کم، بغاوت کا بہت ذکر کرتا ہے۔ مگر "قتلِ جابر" کے جرم کا کافی ذکر بھی نہیں کرتا۔ سبب ریاست کا بہت ذکر کرتا ہے۔ مگر مذہب کا بہت معمولی۔ چنانچہ مفکرین کے ایک اور دہستان نے بادشاہ کے نائب خدا ہونے کے نظریہ کو اختیار کیا اور اسے ترقی دی۔ ازمنہ وسطیٰ میں جب پاپا یا پان اعظم اور بادشاہوں کے درمیان جھگڑے اٹھ کھڑے ہوئے تھے اس زمانے میں اس نظریے کی نامکمل طور پر بنیاد رکھ دی گئی تھی۔ ملکیت پسند شخص مثلاً دانستے یہ کہتے تھے کہ قیصر نے اپنی طاقت خدا سے براہِ راست حاصل کی ہے۔ اس نظریے کو قومی بادشاہوں انسان کے حاکم بننے لے آیا اور اسے وسعت دی۔ حتیٰ کہ اس کی آخری شکل مندرجہ ذیل پانچ اصولوں پر مشتمل تھی:-

(۱) بادشاہت خدا کا ایک مقرر کردہ ادارہ ہے۔

(۲) بادشاہت کا ماخذ اور نمونہ "عہد نامہ عتیق" میں مذکور سر قبطی

(۳) بادشاہت خلیفہ الہی کے ترکے میں ملتی ہے۔

(۴) جو بادشاہ خداوندی مینابت کو راشت میں حاصل کرتے ہیں وہ اپنے حاکمانہ افعال کے لئے صرف خدا کے سامنے جواب دہ ہیں۔

اور (۵) اس لئے رعایا کا فرض ہر حالت میں بادشاہ وقت کی مکمل اطاعت ہے۔

اس مطلق العنانی کے نظریے کے زبردست مبلغوں میں سے دو

اسکاچستانی — ولیم بارسلے اور جیمز آڈل — بہت مشہور ہیں

ولیم بارسلے فرانس میں استفادہ قانون کی حیثیت سے آباد ہو گیا تھا۔ اس

نے اس نظریہ کو اپنی کتاب "ڈی مینڈائٹ دیگلی پلسٹیک" (De la

Regne et Regale Poteste) مطبوعہ ۱۶۹۰ء

میں پیش کیا ہے۔ جیمز آڈل شاہ انگلستان کی حیثیت سے انگلستان میں

آباد ہو گیا تھا۔ اس نے اس نظریہ کی انتہائی شکل کو اپنی کتابوں "آنداد

انہوں نے شاہی اندامی حلقوں میں اضطراب کی لہر دوڑادی۔ ان عقاید کے سرگرم پُرلوں کے نظریات کی بنا پر قتل و غارتگری اور بغاوتیں ہمیشہ اس اضطراب سے بھی زیادہ پریشان کن تھیں۔ سولہویں صدی کے اواخر اور سترہویں صدی کے اوائل کے ہر مشہور سیاست دان کو وقت متنازعہ موت کا خطرہ لگا رہتا تھا۔ ولیم آف آئرلینڈ ۱۶۰۱ء میں بالٹھارڈ جیرارڈ کے ہسپتال سے نشانہ اجل ہوا۔ مگر اس سے پیشتر بھی اس کے قتل کی پانچ مرتبہ کوشش کی گئی تھی جس سے وہ بچ گیا۔ الزبتھ ملکہ انگلستان نے ایک فرانسیسی سفیر کو بتایا کہ اس نے فلپ دوم شاہ ہسپانیہ کے کم از کم پندرہ ایسے جاسوس گرفتار کئے ہیں۔ جنہوں نے اس امر کا اقبال کیا ہے کہ وہ اس کے قتل کے لئے بھیجے گئے تھے۔ ہنری چارم شاہ فرانس پر انہیں قاتلانہ حملے کئے گئے۔ مگر وہ بچ گیا۔ لیکن آخر کار ۱۶۱۰ء میں راولیاک کے صحنے سے موت کے گھاٹ اُترتا۔ سینٹ بارٹھولومیس کے بتوار کے قتل عام چھپ چکا تھا۔ وہ شاہ لوپ نے خدا کی حمد و ثناء کی اور اس واقعے پر شاہ ہسپانیہ نے پرتپاک مبارکباد دی۔ کلیمنٹ نے ۱۶۰۹ء میں ہنری چہتم کو دھوکے سے قتل کر کے والدین خاندان کا خاتمہ کر دیا۔ اس فعل کی سنگس پیغم نے بہت تعریف کی۔ اور کیٹھولک فرقے کے متعدد مذہبی علماء نے اس کی صفائی میں دلائل پیش کئے۔ کارڈینل سٹرن کے اسکاچستان میں اور ڈیوک آف گارن کے فرانس میں قتل ہونے پر کالونینس نے نعمتِ فتح و تحسین بلند کئے۔ جان لوکس اور کیٹھولک فریق کے سے زبردستی کے لئے مشہور شخص نے ہونگے کھڑے کر دینے والے ان خوفناک واقعات سے چشم پوشی کی۔

اس افسوسناک صورت حال کی بنا پر — جس میں متعلق مذہبی فرقے سلطنت کی تباہی کا باعث ہو رہے تھے — سرگرم مکار و عیار لوگ قابلِ تعزیر اور معاشرت کش جراثیم کا ارتکاب کر رہے تھے اور کلیسا کے اعلیٰ عہدہ داران جرائم کی صفائی پیش کر رہے تھے — ایک طوفانِ نشہ یوں کی ایسی جماعتیں بن گئیں جو رواداری کے اصولوں پر مذہبی اس کو دوبارہ قائم کرنا چاہتی تھیں اور عدسری طوط حالات زمانہ کے مطابق سیاسی اصول وضع کئے گئے۔

شہری جماعتوں کے اصولوں کا علمبردار جین بوڈین ۱۵۹۶-۱۵۳۰ء تھا۔ وہ ایک فرانسیسی تھا جو سینٹ بارٹھولومیس کے موقع پر محض اپنی بیوی معہ چوالاکی اور تفریباً معہ ناخوش قسمتی کی بنا پر بچ گیا تھا۔ وہ مذہب میں انتہائی پریش کے سخت خلاف تھا۔ اپنی کتاب "پیشا پلومز" میں اس نے ۱۶۰۰ء وقت اور ریاست کے مفاد کی خاطر رواداری کے حق میں زبردست دلائل دیے۔ اس کی دوسری مشہور تصنیف "جمہوریت پر چھ مقالات" ۱۶۰۹ء میں شائع ہوئی۔ اس نے بعد سیاسیات پر مبنی کتابیں لکھی گئی ہیں

غزل

خون جگر سے جس کی آنکھ عشق میں تر نہ ہو
اُس کو نصیب لذت فکر و نظر نہ ہو
سختی تری کائنات ہی تیرا مقام بندگی
اے دل غفلت آشنا تجھ کو خبر نہ ہو
جانے میں کیوں خموش تھا حسن کی بارگاہ میں
تجھ سے بھی کوئی بات اے میری نظر نہ ہو
جس کو جہان عشق میں مل نہ سکی نگاہ پاک
تیری خبر نہ لیا اُسے اپنی خبر نہ ہو
چھائی رہیں نگاہ پر یاس و الم کی بدلیاں
غم میں تیرا دید شام و سحر نہ ہو
ضبط ترے ہی ہاتھ سے عشق کی آبرو لٹی
اشک کی ایک بوند تک تجھ سے گہر نہ ہو
نالہ وہ کیا جو چیر کر عرش و فلک نکل نہ جائے
آہ وہ کیا جو حاصل برق و شر نہ ہو
حوصلہ لاکھ گودیے دل نے زبان کو طفیل
اُس سے حریم حسن میں بات مگر نہ ہو
طفیل بیٹے والوی

بادشاہوں کا حقیقی قانون اور بادشاہوں کے حق کا جواز اور دیگر
مختلف تحریروں اور تقریروں میں پیش کیا ہے۔ لہذا اداں مسترحوں صدی
میں سربراہت کرنے کے اس کی معتدل اور معتدل صورت کو اپنی کتاب "سر
قبلی نظام میں پیش کیا ہے (یہ کتاب ۱۶۴۲ء میں لکھی گئی مگر ۱۶۴۸ء
تک شائع نہیں ہوئی تھی) یہ ایک چھوٹی سی کتاب ہے۔ اگر جان لو کہ اس
کتاب کا خون کر کے اسے حیات ابدی نہ بخشا تو یہ بھی کی ختم ہو چکی ہوتی۔
تمام ملکیت پسند اشخاص بادشاہ کے نائب خدا ہونے کے
نظر کے کو مکمل طور پر اپنا نہ سکے۔ اس کے لئے اس زبردست اعتقاد کی
کی ضرورت تھی کہ تمام جائزہ طور پر بنے ہوئے بادشاہ حضرت ابراہیم
کے صلیبی وارث ہیں اور دنیا کی تمام جائزہ سیاسی طاقت عہد نامہ رحمت
میں مذکور سردارانِ قبا کی سے حاصل کی گئی ہے۔ جو اشخاص اس نظریے
کی تردید پر مجبور ہو گئے تھے۔ ان میں ماسبری کا فلسفی طامس ہونبر
(۱۶۶۹-۱۶۸۸ء) بھی شامل ہے۔ لیکن وہ جیمز اول کی طرح ریاست کی
حاکمیت کا زبردست حامی، قانون مرضوعہ کی قطعیت کا زبردست مؤید
اور مبتنیہ "حق بقاوت" کا زبردست مخالف تھا۔ انگلستان کی خانہ جنگی
اور قرب جنگ کی بنا پر اپنی جان بچانے کی غرض سے وہ پیرس چلا گیا۔
اور وہاں اس نے اپنی مشہور کتاب "عقربیت" (Levia than)
مطبوعہ ۱۶۵۱ء لکھی جس کا ایک نسخہ اُسے مغرور بادشاہ چارلس دوم
کی خدمت میں بھی پیش کرنے کا شرف حاصل ہوا۔ اس اہم کتاب میں لکھنے
یوڈین کے نظریہ ریاستی حاکمیت پر زور دیا ہے اور اسے پائیدہ تکمیل
تک پہنچایا ہے (اس کے نزدیک ریاست کی بنیاد ایک ناقابلِ تیخ
معاہدہ عمرانی پر رکھی گئی ہے) یوڈین کے نظریہ قانون کی توضیح و توسیع
کی ہے (اس کے نزدیک مدنی قانون بادشاہ کا حکم ہے اور ہر قسم کے
قدرتی اور خداوندی قانون پر فوقیت رکھتا ہے) اور زبردست دلائل
سے کلیسا کو دینی طاقت کے مکمل طور پر ماتحت ثابت کرنے کی
کوشش کی ہے۔

(ترجمہ)

ضروری اطلاع

خط و کتابت کرتے وقت اپنا خریداری نمبر اور اپنا
پورا پتہ صاف اور خوب خط لکھا کریں۔
(یوڈین)

سید نصیر احمد بی۔ اے

ٹکٹ بابو

کے لئے کئی دفنوں میں مارا مارا پھرتا اور تو اور اس نے اپنے نام کے کارڈ بھی چھپوائے تھے۔ مگر اس کا بھی کچھ نتیجہ نہ نکلا اور ایک واقعہ کے بعد تو اس نے بالکل ہی کہیں آنا جانا چھوڑ دیا۔ یہ واقعہ اگرچہ معمولی سا تھا مگر اس سے یہ ثابت ہوتا تھا کہ سرکاری معاملات سے وہ کس قدر بے خبر ہے۔ ایک دن کسی دفتر میں جا کر اس نے ایک ایسے افسر سے ملنے کی خواہش ظاہر کی جو کسی بھاری غلطی کی وجہ سے درخواست ہو چکا تھا۔

جب فریڈ نے یہ واقعہ سننا تو اسے اپنے باپ کی بے خبری اور جہالت پر بڑی شرم آئی اور اس نے ایک آہ بھر کر اپنے آپ سے کہا ”کوئی تعجب کی بات نہیں اگر مجھے کوئی معقول ملازمت نہیں ملتی میرا باپ کس قدر احمق ہے“ اور اسے اس وقت تمام عوام اور احمق لوگوں سے جیسا اس کا باپ تھا نفرت ہو گئی۔

اس نفرت کے باوجود فریڈ کو اس بات کا احساس تھا کہ اس کے باپ نے اس کے لئے کافی کوشش کی ہے۔ لہذا جب ایک دن اس کا باپ ہفتا ہوا کھردراپس آیا اور کہا ”فریڈ آخر ایک ملازمت میں نہ تیار ہونے حاصل کر رہی ہے۔“ تو فریڈ کے لبوں پر بھی مسکراہٹ آ گئی۔ اگرچہ یہ ملازمت اس کی توقعات سے کہیں کم تھی۔ چند روز پیشتر اس کے باپ کی دکان پر ایک گاہک آیا تھا جس نے نہایت عمدہ وردی پہن رکھی تھی۔ دفعتاً بوڑھے کے دل میں ایک خیال آیا اور اس نے بوجھا ”جواب کس ٹکٹ میں ملازم ہیں۔“

”ریلوے میں“ اس کے گاہک نے بے پرواہی سے جواب دیا۔ جب وہ گاہک اپنی بیٹی کے لئے ایک نیا سائیکل پسند کر چکا تو بوڑھے نے اسے بتایا کہ اس کا ایک نہایت قابل لڑکا ہے جو ملک و قوم اور حکومت کی خدمت کرنا چاہتا ہے اور اگر وہ ریلوے میں فریڈ کو کوئی ملازمت دے سکے تو وہ یہ سائیکل ان کی خدمت میں بطور تحفہ پیش کر دے گا۔ گاہک جو کوئی بڑا افسر تھا اس بات کو مان گیا اور سائیکل لے کر رخصت ہوا۔ فریڈ کے باپ نے یہ واقعہ سننے کے بعد غریب کہا۔ ”اور فریڈ اس کی وردی پر خوجہ عورت تھی چنگی ہوئی اتھیں بھی ایسی ہی ملے گی۔“

مگر بوڑھے کو کیا خبر تھی کہ فریڈ کو ایسی وردی نہیں مل سکتی۔ اس نے ٹکٹ اس کی حیثیت نہایت معمولی ہو گئی۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ ملازمت کے بعد اسے

فریڈ کی ماہ سے بیروزگار رہنا۔ لہذا سخت پریشان تھا۔ ورنہ وہ ریلوے انیشن پر معمولی سی ملازمت ہرگز قبول نہ کرتا۔ جس دن حضور گورڈن بہادر نے اپنے مبارک ہاتھوں سے اسے ایک چوکور کاغذ پر ایم۔ اے کی ڈگری دی تھی اس دن سے اس نے یہ سمجھنا شروع کر دیا تھا کہ اس کو ضرور بالضرور کوئی نہایت اعلیٰ درجہ کی سرکاری ملازمت مل جائے گی یا نہیں تو وہ کسی کالج میں پروفیسر یقیناً ہو جائے گا۔ اس لئے کہ انگریزی زبان پر اسے دیکھا ہی ہو حاصل تھا جیسا خود انگریزوں کو ہوتا ہے۔ وہ اس طرح فریڈ انگریزی ہی دلتا تھا کہ سننے والوں کو حیرت ہوتی تھی۔ پھر اس کا تلفظ اس کا کیا کہنا۔ کچھ پوچھتے تھے معلوم ایسا ہوتا تھا سیاہ رنگ کے پردہ میں کوئی خالص انگریز بول رہا ہے۔ وہ انگریزی رسالوں میں ہر صفحہ مضمون لکھا کرتا تھا۔ اس کا محبوب موضوع ”شیلہ اور بارن“ تھا۔ مگر جہوریت اور اشتراکیت پر بھی جب کبھی دقت م اٹھاتا تو ہر طرف سے تحقیر و آفرین کے لہرے بلند ہوتے تھے۔

مگر ڈگری لینے کے بعد اس پر ایک تکلیف دہ حقیقت کا انکشاف ہوا۔ ایسی اعلیٰ درجہ کی انگریزی لکھنے کے باوجود اسے کہیں بھی معقول سرکاری ملازمت نہ مل سکی۔ اس نے ہزار کوشش کی مگر ناکام رہا۔ اور تو اور وہ کسی کالج میں پروفیسر بھی نہ ہو سکا۔ اسے پتہ چلا کہ وہ صرف تنہا نہیں بلکہ اس جیسے سینکڑوں نوجوان جن کی انگریزی کی قابلیت اس سے کسی طرح کم نہیں اور بھی ہیں۔ مگر باپ بہ فریڈ اپنے آپ کو یہ یقین نہیں دلا سکا کہ اس کی کامیابی کا سبب محض یہ دوسرے نوجوان ہیں۔ اس نے اس مسئلہ پر ٹھنڈے دل سے غور کر کے فیصلہ کیا کہ اس کا بوڑھا باپ معمولی سی حیثیت کا آدمی ہے اور اس کا کسی پر ذرا بھی اثر نہیں۔ کام ترک کر دے اور چلے جائے۔ اس کا باپ کسی کو جانتا نہیں۔ بات بنے تو کچھ اور کام چلے تو کیوں کر؟ اور جو کوئی اچھی سی ملازمت نکلتی ہے اور اور اہل رصہ چیل کوڈں کی طرح اس کو پھینک دیتے ہیں۔ ان کے بیٹے ہوتے ہیں۔ سناٹے۔ جیتے اور نہ جانے اور کون کون۔ یہ کہیں تم ہوں تو کسی دوسرے کو بھی ملازمت ملے۔

فریڈ کا باپ ایک معمولی سا دکاندار تھا جو نے اور پرانے ہائیکل فروخت کیا کرتا تھا۔ یہ نہیں کہ اسے اپنے لڑکے کا کچھ خیال نہیں تھا۔ اسے فریڈ سے بیدار تھی اور کسی اعلیٰ افسر نہ جاننے کے باوجود وہ اس

میاں تک کہ رات کو بھی اُسے ایسا معلوم ہوتا جیسے وہ ان اچھے لوگوں سے دست و گریباں ہے۔ خواب میں بھی اسے ان کے تاریک، پریشان اور ڈراؤنے چہرے نظر آتے۔ وہ گھبرا کر اٹھ بیٹھتا۔ پھر سوتا تو پھر ویسی چہرے۔ فریبہ تنہا تھا اور یہ سب اتنے سارے۔ اسے اس تمام طوفان کو روکنا اور پھر ایک ایک کر کے دروازہ میں سے گزارنا پڑتا تھا۔ آخر کار اس میں ضبط اور صبر کی قوت نہ رہی۔ اس نے اپنے آپ پر غور کیا۔ وہ جوان تھا اور تعلیم یافتہ۔ مگر اس کی تعلیم کس کام کی؟ اس سے نہ خود اس کو فائدہ پہنچا اور نہ کسی دوسرے کو۔ اسے ہر روز ایک ہی کام کرنا پڑتا تھا۔ ایسا کام جس سے کسی کی اصلاح ممکن نہیں تھی۔ اس حالت کے سہارا کو دیکھ کر اسے نہ صرف جسمانی بلکہ دماغی اور ذہنی بھی ہوتی تھی مگر اس کا انہیں احساس تک نہیں تھا۔ اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ وہ اکل کھڑ ہو گیا اور اس کے ذہن میں زیادہ بھتی اور تلخی آگئی۔ وہ انسان سے چھینٹے چلائے اور لوگوں کو لعنت ملامت کرنے والی ایک مشین بن گیا۔

اور دفعتاً ایک صبح کو چند لمحوں کے لئے وہ بالکل پاگل ہو گیا۔ اس وقت دروازہ میں کوئی جمع بھی نہیں تھا۔ گھڑی آنے میں دیر بھی نہیں اور وہ ایک پٹ کے ساتھ ٹیک بٹکا کے اس وقت مصیبت کا منتظر تھا جو نصف گھنٹہ کے بعد اسے پیش آنے والی تھی اور اسی لمحہ ایک کسان بھاگتا ہوا دروازہ کی طرف آیا۔ اس کا چہرہ گرد آلود تھا۔ کپڑے پھٹے ہوئے اور میلے کھیلے اور پشت پر ایک گھڑی۔ بغیر ایک لفظ کہے اس بڑھے کسان نے دروازہ کا دوسرا پٹ کھولنے کی کوشش کی۔

فریبہ نے اسے دیکھا اور اسی ایک چہرہ میں اس کو ایسے لاکھوں چہرے نظر آئے اور یہ دیکھتے ہی وہ پاگل ہو گیا۔ دانتوں کو پیس کراس نے بڑھے کسان پر حملہ کر دیا اور اسے مارنے پھیلنے لگا۔ ایک دو آدمیوں نے جو قریب ہی موجود تھے اسے الگ کرنے کی کوشش کی مگر ناکام رہے۔ فریبہ نے اپنے بے کیف و خشک دلوں اور اچھے تمام مایوسی و ناامدادی کا اس بڑھے کسان سے انتہائی انتقام لیا۔

مگر اس کی انگریزی کچھ کام آئی گی۔ اس لئے کہ پٹینے کے دوران میں اس نے اس زبان میں یہ الفاظ سنے۔

”وہ دیکھو کہ اس بڑھے کسان کو پٹ پڑا ہے!“

انگریزی الفاظ نے وہ کام کیا جو دوسرے نہ کر سکتے تھے۔ فریبہ دفعتاً ہوش میں آگیا۔ اس نے ادھر نگاہ اٹھائی اور دیکھا کہ انگریز عورت کھڑی ہے۔ اس کے چہرہ پر رحم اور ہمدردی کے جذبات تھے۔ مگر فریبہ کے لئے نہیں بلکہ اس بڑھے احق کے لئے۔ یہ دیکھ کر فریبہ نے کسان کی طرف دیکھا۔ یہ بالکل ظاہر تھا کہ غریب کسان کی سمجھ میں یہ

شاہکار لاہور دردی مل گئی تھی۔ سیدہ سوئی پڑے کی بجائی ہوئی تھی۔ اس کا کام دروازہ میں کھڑے ہر تیسرے درجہ کے مسافروں کے میٹھ دیکھنا تھا۔

یہ اس کی زندگی تھی۔ اس کو وہ زمانہ یاد آیا جب کالج کے شاگردوں کو میں بیٹھا وہ انگریزی ادب کا مطالعہ کرتا تھا۔ اس کے دل میں بائیں لڑکے اور لڑکیاں ہوتی تھیں۔ خواہصورت دہلی پتی اور شروع و طرار لڑکیاں اور بنے سندرے اور فیشن اہل لڑکے کتنی رنگین زندگی تھی وہ۔ اور اب! اب اسے کئی کئی گھنٹے کھڑا رہ کر تیسرے درجے کے مسافروں سے پٹینا ہوتا تھا اور ان لوگوں کی عجیب حالت تھی۔ وہ کوئی بات ہی نہیں سمجھتے تھے۔ وہ دہر دہر جانے والی گاڑی کا ٹکٹ خریدنے سے منع ہو رہے ہی آدھے تھے اور واپس نہیں جاتے تھے۔ وہ اس انتظار میں گھنٹوں زمین پر بیٹھ رہتے کہ ٹکٹ فارم پر جانے کے لئے کس وقت دروازہ کھلتا ہے۔ جو اپنی دروازہ کھلتا وہ ایک دوسرے کو دھکا دیتے۔ کا دھکے مارتے اور چیخے پلاتے دروازہ کی طرف دوڑتے، پلکتے۔ ان کے چروں پر ٹھکن، پریشانی اور حیرانی کے ملے جلے جذبات نمایاں ہوتے۔ فریبہ کام کیا تھا۔ بس یہ کہنا کہ کس گاڑی سے جانا ہے؟ کہاں جاؤ گے؟ مترا ٹکٹ کہاں ہے؟ اسے مختلف درجوں میں جوابات ملتے تھے اور اسے بار بار کہنا پڑتا تھا؟ یہ وہ گاڑی نہیں ہے جس سے ہمیں جانا ہے؟ یا اپنا ٹکٹ دکھاؤ؟

اسے یہ باتیں ہر روز کئی کئی بار دہرانا پڑتی تھیں۔ ہر روز جو لوگ وہاں آتے تھے ایک ہی قسم کے ہوتے تھے۔ پریشان حال، احمق، اکھڑ، ان پڑھ اور پھر ان کے بڑے بڑے گھڑ اور گھڑیاں، حقے، پائس، گنے۔ بوریوں اور نہ جانے کیا کیا اور ان کا ہر روز دروازہ کی طرف ہجوم۔ خدا کی پناہ فریبہ ان لوگوں سے سخت نفرت کرنے لگا۔ انتہائی نفرت، بیلزرت اس درجہ سے اور بھی زیادہ تھی کہ وہ ان کی کسی طرح سے اصلاح نہیں کر سکتا تھا۔ انسان کی اس حماقت کی وجہ سے سخت ذہنی تکلیف تھی۔ ایک بار تھا مگر وہ اسے دہر نہیں کر سکتا تھا۔ اس نے دروازہ صاف کر کے بڑی محنت سے مختلف قسم کی ہدایات کے ساتھ دروازہ کے آس پاس لٹکا دئے۔ تاکہ یہ ان لوگوں کی رہنمائی کی سکیں۔ مگر یہ لوگ ایک لفظ بھی نہیں پڑھ سکتے تھے۔ ان کو ہدایات سے کوئی واسطہ ہی نہ تھا۔ ایک بار جب فریبہ نے ان میں سے چند کو اس طرف متوجہ کرنا چاہا تو ایک فوجانہ دیہاتی نے منہ پھاڑ کر اس کی طرف دیکھا اور کہا ”جناب میں ایک دن بھی اسکول نہیں گیا۔ میں نہیں جانتا ان پکڑا لکھا ہے۔“

اب اس کے سوا اور کوئی چارہ نہیں تھا کہ فریبہ اپنے ہی کی طرح چھٹا چلاتا اور دیہاتیوں کے طوفان کو دروازہ سے پیچھے دھکیلنے کی کوشش کرتا کسی کو سمجھاتا کسی کو ڈراتا۔ اسے گھنٹوں اسی شکستیں گزارنا پڑتے۔

شاعر کا ہاتھی

ناظم نے نواب صاحب کے دیئے ہوئے افام سے دو سال تک خوب فارغ المالی کی زندگی بسر کی۔ اور دو سال ختم ہونے پر پھر ایک قصیدہ لکھ کر ریاست کو روانہ ہوا۔ اب کے اس نے ریاست کے وزیر اعظم کی شان میں بھی ایک قصیدہ لکھ کر ساتھ لے لیا۔ دارالخلافہ میں پہنچا۔ تو معلوم ہوا کہ نواب صاحب شکار کے لئے گئے ہوئے ہیں اور کئی ہفتوں تک واپس نہیں آئیں گے۔ بہر حال وزیر اعظم نے اس کی بہت آؤ بھگت کی۔ اور دو تین روز تک اپنے ماں مہمان رکھا۔ ناظم نے قصیدہ سنایا۔ وزیر اعظم بہت محفوظ ہوا اور سوچے لگا کر کیا افام دیا جائے؟ وہ جانتا تھا کہ

نواب صاحب شاعر پر بہت مہربان ہیں۔ اس لئے اس نے شاہی فیمل خانے کے داروغے کو بلایا اور کہا کہ ایک ہاتھی شاعر صاحب کو دے دو۔ اور خود اپنی حبیب سے وزیر اعظم نے دوسروں سے عنایت فرما کر شاعر کو رخصت کر دیا۔ شاعر ہاتھی اور مہادت کو ساتھ لے کر لاہور کی طرف روانہ ہوا۔ اور جس شہر یا گاؤں سے گزرتا کتے بھونکتے ہوئے ہاتھی کے پیچھے بھاگتے۔ لیکن ناظم اس شان سے اڑا کر بیٹھا ہوا نظر آتا۔ گویا تمام پنجاب کا بادشاہ ملے۔ دائیں بائیں لوگوں کی طرف اس طرح دیکھتا۔ گویا یہ سب لوگ زمین کے حقیر باشندے ہیں اور وہ خود کوئی آسمانی مخلوق۔

کئی دن کے سفر کے بعد لاہور آیا اور ہاتھی پر چڑھا بیٹھا ہوا گھر کے دروازے تک پہنچا۔ بازاروں میں لوگ اسے ہاتھی پر سوار دیکھتے تھے اور طرح طرح کے آوازے کھینچتے تھے۔ ایک نے کہا۔ اچھی ناظم صاحب! یہ کس کا ہاتھی چڑھا لائے۔ کوئی کہتا۔ ناظم مہادت کا کام سیکھ رہا ہے۔ ایک بولا اچھی نہیں مگر میں تو کہہ گیا ہے۔

غرض مہادت نے ہاتھی کو ناظم کے گھر کے سامنے میدان میں باندھ دیا۔ اور ناظم کھانا کھانے کے بعد مہادت کو ساتھ لے کر اپنی خریدنے گیا۔ اور ہر روز شوقی کے باعث خود ہاتھی کی خودا خریدنے جاتا۔ چند روز میں اس نے شہر کے تمام گٹے ہاتھی کو کھلا دئے۔

آپ نے شاید میراثی کے ہاتھی کی بات مٹھی ہوئی نہیں تو سنئے ایک میراثی کو مہاراجہ رنجیت سنگھ نے ہاتھی بخشیش میں دیا۔ میراثی ہاتھی کو خوش خوشی گھر لے گیا۔ لیکن ہاتھی کی خوراک کہاں سے آتی؟ چند روز تو اس نے اپنے زمیندار بھائیوں سے کما دیا وغیرہ مانگ مانگ کر گزارا چلایا۔ اس کے بعد وہ پریشان ہو گیا۔ پریشان کیوں نہ ہوتا؟ ہاتھی رکھنا کوئی معمولی بات نہیں۔ اگر کوئی شخص حد سے زیادہ خرچ والا کوئی کام کر بیٹھے تو لوگ کہا کرتے ہیں۔ کہ بھی فلاں نے تو ہاتھی باندھ لیا ہے۔ میراثی بیچارہ ہاتھی کا خرچ کس طرح اٹھا سکتا تھا۔

سوچ بچار کے بعد میراثی نے ایک ترکیب سوچی۔ ہاتھی کے نکلے میں ڈھول باندھ دیا۔ اور گاؤں کے باہر لے جا کر چھوڑ دیا۔ لوگوں نے پوچھا کہ اس کا کیا مطلب؟ میراثی نے جواب دیا کہ میں بھی گا بجا کے اپنا پیٹ پالتا ہوں۔ یہ بھی گکا بجا کے اپنا گزارہ چلا لے گا۔

یہ تو تھی میراثی کے ہاتھی کی بات۔ لیکن آج میں آپ کو ایک شاعر کے ہاتھی کی بات سناتا ہوں۔ پرانی بات ہے۔ لاہور میں ایک شاعر ناظم نظمی رہا کرتا تھا۔ شاعر خواہا کہہ لیتا تھا۔ اور راج دربار میں جانے کا بہت عادی تھا۔ کسی نواب راجے کی سالگرہ کا دن آتا تو وہ قصیدہ لکھ کر پیش کرنے لے جاتا۔ اور افام اکرام مل ہی جاتا۔ اسے زیادہ شوق نہی نہی ریاستیں دریافت کرتے کا تھا۔ جس طرح کو مجلس نہی دنیاؤں کی تماش میں سرگردان رہتا تھا۔ اسی طرح ناظم نہی ریاستوں کی جستجو میں لگا رہتا اور ایک دو سال میں ایک نئی ریاست ضرور ڈھونڈھ لیتا تھا۔ اسی وجہ سے لوگ اسے "ریاستوں کا کوئلیس" کہتے تھے۔

ایک دفعہ ناظم نے ایک نئی ریاست دریافت کی۔ اور نواب صاحب کی شان میں قصیدہ مدحیہ لکھ کر لے گیا۔ نواب صاحب بہت خوشامد پسند تھے۔ انہوں نے ناظم کو افام اکرام ملے۔ لامال کر دیا اور درباری شاعر کا اعزاز بھی عطا دیا۔

دوں گا۔

گھر آیا تو سوچنے لگا کہ ماضی کو کیسوں کہاں؟ اور نہیں بھیجتا تو پھر وہی پلمس اور وہی حوالات جس سے ایک دمہ خدا خدا کر کے نجات ملی ہے۔ بیوی نے کہا کہ بھلے آدمی۔ منتر کے کسی رئیس کو تحفہ کے طور پر دے دو۔ لیکن ناظم نے تیزی پر بل ڈال کر کہا۔ ادب نہ۔ تم مجھے بدنام کرانا چاہتی ہو؟ لوگ کہیں گے کہ ماضی کو سنبھال نہیں سکا۔ اس لئے دے دیا۔ میں یہ بدنامی کس طرح گزارا کر سکتا ہوں؟ شاعر میں شاعر۔ میں کسی بات کو کب تک سن سکتا ہوں صبح ہوئی تو ناظم صاحب نے مہادت کو بلا کر کہا۔ کہ نواب صاحب کی جیمنی آئی ہے۔ لکھتے ہیں کہ وزیر اعظم صاحب نے آپ کو اچھا نا بھیجی نہیں دیا۔ آپ جیسے نامور شاعر کو سفید ماضی بنا چاہیے تھا۔ اس لئے ماضی واپس بھیج دیجئے۔ تاکہ بدل دیا جائے۔ مہادت نے کہا کہ حضور کا جیسے حکم۔ ناظم بولا۔ کہ ابھی ماضی کو لے کر روانہ ہو جاؤ۔ نواب صاحب کی خدمت میں میری طرف سے جراجا لانا۔ اور دیکھو وہاں ایک ہفتے سے زیادہ ٹھہرنا کیونکہ میسٹ بھائی کی شادی ہے اور دولہا ماضی پر سردار ہو کر جا رہا ناظم نے دس روپے مہادت کو زاد راہ کے طور پر دے دیے اور ماضی کو رخصت کیا۔ اس کے بعد توبہ کر لی۔ کہ کہیں پھر اس ریاست میں نہ جاؤں گا۔

بقیہ ٹیکٹ بالو

کچھ نہیں آیا تھا۔ اس نے صرف نہایت عاجزی سے اپنے آپ کو بچانے کی کوشش کی تھی۔ وہ کئی بار بیٹھا تھا اور آج تک اس کا سبب نہیں سمجھ سکا تھا۔ وہ سمجھتا تھا کہ بیٹا اس کی قسمت میں لکھا تھا۔ جب اس نے دیکھا کہ معاملہ ختم ہو گیا ہے تو اس نے بڑی انکاری سے فرید کی طرف دیکھا۔ اور پھر روتے روتے دروازہ کی طرف بڑھا۔

مختواری دیر کے لئے فرید دم بخود ہو گیا۔ اُس نے ناخوش سے اپنا منہ صاف کیا۔ ایک سرد آہ بھری اور وہی الفاظ کہے جو کئی بار وہ کہہ چکا تھا۔ نہیں کہاں جانہے ہنگام کہاں ہے کٹاڑی میں دیر ہے۔

مضمون نگار حضرات سے گزارش ہے کہ مضمون کا نڈک ایک طرف لکھیں۔ مضامین صاف اور خوشخط ہونے چاہئیں۔ تاکہ ادارہ کو پڑھنے میں سہولت ہو۔ (ادارہ)

اور پھر قریبی دنیا کا رُوح کیا۔ جو کچھ بھیج ملتا ہے آتا۔ اور ماضی کا پیٹ بھرتا۔ لیکن تباہ کے؟ کوئی بیڑا نہ دو پہننے میں دوسو روپے جو وزیر اعظم نے دئے تھے۔ ماضی کے پیٹ میں چلے گئے اور ناظم گھبرا گیا۔ کہ یہ کی مصیبت لگے پڑ گئی؟ جس دوست کو اپنا دکھڑا سنا تا وہ بھبتیاں کتنی۔ ایک نے کہا کہ میاں۔ اگلے پونے کر کے ایک بمبو کاٹ بناؤ اور ماضی کو اس کے آگے جو دو۔ دن میں سواریوں کے تین چار پھیرے بھی باغباں پر نہ تک کے لگ گئے تو گزارہ چلتا جائے گا۔ ایک نے مشورہ دیا کہ کھیتوں میں کھلا جھوٹ دو۔ پولیس پکڑ کے کابجی ناؤس بھیج دے گی اور لہتا دے گئے سے یہ جھجھال اتر جائے گا۔

کئی دن سوچنے کے بعد اسے یہ کابجی ناؤس والی تجویز پسند آئی۔ اس نے ماضی کو باہر لے جا کر کھلا جھوٹ دیا۔ ماضی نے کھیتوں کا رُوح کیا اور جھگڑا کھیتوں کی تباہی کرتا گیا۔ زمینداروں نے کو قوال صاحب سے شکایت کی۔ کو قوال صاحب نے پولیس بھیج کر ماضی کو پکڑوا کر لایا اور اسے ناظم کے مکان کے سامنے بندھوا کر ناظم کو گرفتار کر لیا۔ ناظم بہت سلگیا۔ کہ ماضی کو کابجی ناؤس بھرانے کے بجائے میں خود کابجی ناؤس بھیج گیا۔ آخر ناظم کو اپنے ایک کرم خزانہ میں کی مداخلت سے نجات ملی۔ لیکن گھر جا کر پھر سوچنے لگا کہ ماضی کا کیا کروں؟ ایک دوست نے مشورہ دیا۔ کہ اسے بندوق سے ہلاک کر دو۔

ناظم کو یہ تجویز پسند آئی۔ اس نے دل میں کہا کہ ماضی سے نجات حاصل کرنے کی یہ ترکیب سب سے بہتر ہے۔ چنانچہ وہ بندوق تلاش کرنے لگا۔ کئی ایسے شخصوں کے پاس گیا جو بندوق رکھتے تھے۔ لیکن بندوق کون دیتا؟ بندوق تو نہ ملی۔ لیکن یہ بات آہستہ آہستہ عام ہو گئی۔ حتیٰ کہ میونسپل کمیٹی کے سیکرٹری نے بھی سُن لی۔ اس نے فوراً ناظم کو بلا بھیجا اور کہا کہ سنا ہے تم ماضی کو ہلاک کرنا چاہتے ہو۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ تم ماضی کی لاش سے تعفن پھیلا کر مٹھ میں دبا پھیلا نا چاہتے ہو۔ میں تمہیں میونسپل ایکٹ کی فلاں دفعہ کی رو سے پولیس کے حوالے کرنا چاہتا ہوں۔ ناظم کے پاؤں تلے سے زمین نکل گئی اور کائنات سماجت کرنے۔ سیکرٹری نے حکم دیا کہ بہتاری نینت کا جو کچھ مجھے علم ہو گیا ہے۔ اس لئے تمہارا چھٹکا ر صرف اس صورت ہو سکتا ہے۔ کہ کل تک ماضی کو شہر سے نکل لے جاؤ۔ ورنہ میونسپل ایکٹ کے ماتحت سزا ملے گی۔ ناظم نے وعدہ کر لیا کہ میں کل تک ماضی کو باہر بھیج

غزل

جب رُوحِ عشق پیکرِ غماکی میں ڈھل گئی
 غمنا نہ حیات کی دنیا بدل گئی
 موج بہارِ حُسن کے ساپنچے میں ڈھل گئی
 وحشتِ مکررے میں دل کے تمنا چل گئی
 وہ لطف چاندنی میں نہ گلشن میں وہ بہار
 تم کیا خفا ہوئے، مری دنیا بدل گئی
 اُس چشمِ پُرسوں میں نگاہِ سُبکِ خرام
 اک برق تھی جو اس دلِ مضطرب میں ڈھل گئی
 ہے مستیِ شباب کی رودادِ مختصر
 تھوڑی سی تیرے خمِ دل سے اچھل گئی
 ہم جو جملہ ہائے خستہ دل رہے
 آخرِ نظر سہ سچا کے جو انی نخل گئی
 بے چین اور کر گئی دل کو نگاہِ لطف
 حسرتِ فزوں ہوئی جو تمتلِ نخل گئی
 بیمِ درجا سے ہم کو رہا واسطہ مدام
 پر اس اُدھیر بُن میں طبیعت بہل گئی
 احسنِ خمارِ شہِ اُلفت کا ذکر کیا
 محسوس اب ہو مری دنیا بدل گئی
 سید اصغر علی حسن جالندھری

غزل

جو بے دل ہو چکے ہیں عشق کا حاصل سمجھتے ہیں
 اسے جوشِ طلب کی آخری منزل سمجھتے ہیں
 نظر آتی ہے صورت ان میں ان کے حسنِ غماکی
 حقیقت آشنا فردوں کو جزوِ دل سمجھتے ہیں
 بہت ممکن ہے اے دل تادیرِ جاناں پہنچ جائیں
 جو ہر کوشش کو اپنی سعی لا حاصل سمجھتے ہیں
 کھنچے ہیں ابتداء میں پر امید و یاس کے نقشے
 کہ ہر آنسو کے قطرہ کو مآلِ دل سمجھتے ہیں
 یہ مانا بحرِ اُلفت کی نہیں سرحد - مگر ہم تم
 جہاں دل ڈوب جاتا ہے وہیں ساحل سمجھتے ہیں
 شبِ فرقت ہجومِ غم کی نیلگی معاذ اللہ
 کہ اب دم کا سکنا ہم بہت مشکل سمجھتے ہیں
 نظر کے سامنے ہے منظرِ روزِ ازل ہر دم
 ہمیں کچھ مدعا کے زینتِ محفل سمجھتے ہیں
 نہ ہے وارفتگیِ دل باز ہے جوشِ جزوِ مضطر
 وہ ہیں پیشِ نظر - ہم پر وہ حائل سمجھتے ہیں
 مضطر نعمانی ایم - اے

ابو محمد امام الدین انگری

لوائے احر

لئے ہوئے آگئی اور کہنے لگی "پال! مجھے اخبار نو سنائو میں اخبار بھی سنتی چلوں اور آؤتی بنیادیں کا کام بھی پورا کروں"

پال نے بھابی کے پاس آکر کہا "بھابی! تم مجھے بھی بننا کیوں نہیں سکھا دیتیں۔ میں بھی سپاہیوں کے لئے کچھ چیزیں تیار کر دیا کروں۔ تاکہ اس جنگ میں میری حقیر خدمات بھی شامل ہو جائیں۔"

دوبانے کا بھڑکا کر پال کی گود میں کھینچنے ہوئے کہا "میرے عزیز دلور! خدا تمہیں عہد جو ان کرے اور تم سوئیٹ روس کے فرزندوں کے لئے ایک نمونہ بنو، شاید تم سوچ رہے ہو کہ تمہیں بھی میدان جنگ میں جانا پڑیگا لیکن ایسا نہیں ہے، میں نے تمہیں اس روز بتایا تھا۔ کہ اس جنگ سے کوئی فرزند روس علیحدہ نہیں رہ سکتا آج جو بچے ہوئے کی وجہ سے جنگ میں حصہ نہیں لے سکتے انہیں کل جو ان ہونے کے بعد جنگ میں شرکت کرنی پڑے گی۔ سمجھ گئے تائیرے پیارے دلور!"

"ہاں بھابی! پال نے بھابھو ج کی گود میں بیٹھتے ہوئے کہا "میرا تو بہت جی چاہتا ہے کہ کاش میں فوراً جو ان ہو جاتا اور بھابی صاحب کی طرح میں بھی میدان جنگ میں جا کر دادِ شجاعت دیتا۔ میری آرزو ہے بھابی کہ میں ایک بہادر پائینڈ بنوں۔ ابھی تو شاید میری ۷ دس سال کی ہوگی۔ پائینڈ بننے کے لئے کئے سال کی عمر کی ضرورت ہے؟ اٹھارہ سال کی نا؟ اس حساب سے مجھے پائینڈ بننے میں آٹھ سال کی اور دیکھ اس وقت تک تو میں پورا جو ان ہو جاؤں گا۔ کیوں نہ بھابی؟"

پال نے جذبات آوازوں سے بھابھو ج کی طرف دیکھ کر کہا "دلور! دل ہی دل میں خوش ہوئی کہ اس کے کس دلور کا ننھا سا دلِ محبت وطن کے جذبات سے کس قدر لرز رہا ہے۔ اس نے کہا "اچھا۔ اب اخبار سنائو۔ یہ سب باتیں رات کو ہوں گی۔"

(۲)

اس کے کوئی تین ہفتے بعد پال اپنے دوستوں کے ساتھ شام کی سیر سے واپس آ رہا تھا کہ راستے میں اسے معلوم ہوا۔ اس کا بھابی جنگ میں کام آ گیا اور بھی بہت سے لوگوں کے مارے جانے کی خبر سنی۔ پال کی زبان سے بے اختیار "آہ بھابی صاحب" نکلا اور اس کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔

پال فوراً کال پر ہاتھ رکھے بیٹھا سوچ رہا تھا۔ آخر بھابی صاحب جنگ پر چڑھ ہی گئے۔ انہوں نے سرخ فرج میں نام لکھوایا تھا تو مجھے کتنی خوشی ہوئی تھی لیکن آہ کی معلوم تھا کہ ان کی جدائی کا اس قدر صدمہ برداشت کرنا پڑے گا۔ اس میں شک نہیں کہ بھابی صاحب ہنایت دلیر اور جانا بہا ہیں۔ لیکن بھابی کا صبر و استقلال بھی کچھ کم قابلِ داد نہیں۔

بھابی صاحب نے جنگ کیلئے روانہ ہوتے ہوئے اپنے گھر کی شاید یہ ہماری آخری ملاقات ہو۔ بھابی مسکرا کر بولیں "ہاں کچھ تعجب تو نہیں ہے؟ ان کی آنکھیں نہناک تک نہ ہوتیں۔ لیکن میرا دل بھرا آیا اور آنکھیں اشک آلود ہو گئیں۔ اب بھابی صاحب کے نقش قدم پر مجھے بھی چلنا ہی پڑے گا۔ سوئیٹ یونین کی حفاظت پر فرزند روس کا سر پہ بڑا فریضہ جیسا ہے۔ بھابی صاحب نے میدان جنگ کی جانے کے وقت کہا تھا "میں سوئیٹ روس کو کبھی فنا نہ ہونے دوں گا۔ اس کا سرخ پرچم ہمیشہ اُرتا رہے گا۔" مجھے اس وقت یہ خیال کر کے کتنا صدمہ ہوا تھا کہ اب بھابی صاحب سے کبھی ملاقات نہ ہوگی۔ بس ایک روز خبر پوچھنے کی کدوہ جنگ میں کام آ گئے۔

پال کے جذبات بے قابو ہو گئے، وہ اپنے کیس بھالنے کے لئے خود بخود کہنے لگا۔ "لیکن بھابی صاحب کے لئے اس قدر غم کرنا فضول ہے کچھ وہی تنہا تو لڑنے گئے نہیں ہیں، ان کی طرح لاکھوں فدائیانِ وطن ہیں جو وطن کی عزت و حرمت کے لئے جانیں قربان کر رہے ہیں جس سوئیٹ کو مزوروں نے اپنا خون بہا کر حاصل کیا۔ اس کی حفاظت بھی مزدوروں کا خون طلب کر رہی ہے۔ تو پیش کرنا اگر تیرے ہے، اگر فرزند ان روس نے جان کی محبت کی اور سوئیٹ کو شکست ہو گئی۔"

پال کی بھنپیں کمان کی طرح تن گئیں اور اس کے ہاتھ کی مٹھیاں خود بخود بند ہو گئیں۔ اس نے دانت پیس کر کہا "نہیں ایسا مرکز نہیں ہو سکتا کوئی طاقت سوئیٹ روس کو شکست نہیں دے سکتی و کوئی بھی نہیں! یہ کہتے کہتے اپنے صدمے سے ہوش و حواس پر پال خود ہی شرمایا۔ سوچنے لگا۔ اگر بھابی آگئیں تو آواز دہکیں گی۔ "میرا پال یقیناً ایک روز دردِ دل کا شکار ہو جائے گا۔"

پال بھی یہ سوچ ہی رہا تھا کہ اس کی بھابی ہاتھ میں اخبار پر بندہ

دوبانے پال کو سینے سے لگا کر کہنا شروع کیا۔ "ہمارا یہاں کا کام ختم ہو گیا۔ اب ہمیں اپنا عہدہ سرخ فروج سے علیحدہ ہو کر گریلا جنگ میں حصہ لینے کی اجازت مل گئی ہے لیکن اس بات سے مجھے جتنی خوشی ہو رہی ہے اتنا ہی رنج بھی ہے۔"

"رنج کس بات کا بھائی؟"

"بھئی کہ اب تم تنہا رہ جاؤ گے۔"

پال نے نہایت بڑا استقبال لیجے میں کہا۔ "میں بھائی تمہیں میرے لئے کسی طرح کا رنج کرنے کی ضرورت نہیں۔ مجھے تنہا رہنے میں کوئی تکلیف نہ ہوگی۔ تم جاؤ اور اطمینان سے اپنے فرائض انجام دو۔ لیکن ماں تم ایک طویل مدت کے لئے جا رہی ہو۔ اس لئے تمہیں ایک رخصتہ نہ دعوت دیجی چاہیئے۔ میں اس کے انتظام کے لئے آئین کے پاس جا رہا ہوں۔ پال اٹھنے لگا۔ دوبانے پال کے گال پر ایک محبت آمیز تھپکی دے کر کہا۔ "تم بڑے شریعہ پر تمہیں جانے کہ مجھے ابھی تم سے کتنی باتیں کرنی ہیں۔ مجھے کل ہی جانا ہے۔ معلوم نہیں کچھ پرکھ ملاقات ہو اور ہوجی یا نہیں۔ اس لئے جتنا موقع ہے اتنی تو باتیں کر لینے دو۔"

"کیا تم کل ہی چلی جاؤ گی؟"

"ماں میں کل صبح چھ بجے کی گاڑی سے چلی جاؤں گی۔ تمہیں تنہائی کے باعث یقیناً پریشانی ہوگی۔ اس لئے گناہوں کے مطالعہ سے دل بہلانا یا کامریڈ اپنا لکے پاس چلے جایا کرنا۔"

"تمہیں میرے لئے اس قدر دکھ کیوں ہے بھائی؟ کیا اس لئے کہ میں چیلوں؟ دوبانے ظرافت آمیز لہجے میں کہا۔ "اور کیا ہے جسے تو بڑا بھوہو؟" پال شرمایا۔ "یہ بات نہیں بھائی۔ میں اپنی کسی کے باوجود سوئیٹ روس سے محبت کرتا ہوں۔ اور اس کے لئے ہر طرح کی تکلیف و مصیبت برداشت کرنے کو تیار ہوں۔"

دوبانے پر جوش لیجے میں کہا۔ "میں تم سے ابھی طرح واقف ہوں بھائی۔ مجھے تم پر کامل اعتماد ہے۔ مجھے امید ہی نہیں یقین ہے کہ تم ایک نابالغ لکھنؤ کیئرلسٹ بنو گے۔" دوبانے پیار سے پال کے سر پر ہاتھ پھرنے لگی۔

(۳)

آج پال بھوکا لڑا تھا۔ کچھ سوچ رہا تھا۔ بھائی بھی چلی گئیں۔ چاند دقت انہوں نے سرخ پوچھ دیکھا تھا۔ آج بھوکا اس پوچھ کیلئے جان بے جا رہے ہیں اور آئندہ کیلئے تم لوگوں کو اس کی عزت و حرمت کا امین اور محافظ بن جائے۔ اس کے اعزاز و احترام کا بقوار رکھنا تم لوگوں کا ذمہ ہے۔ دیکھنا مزدوروں کے خون کو دیکھو۔ اس سرخ پوچھ کو کسی طرح مرنگوں نے نہ دینا

پال دوج بھائی کے دے ہوئے سرخ پوچھ کا ہاتھ میں لیکر آپ ہی آپ کہنے لگا

وہ گھڑا کر بنے اغذیا رکھی پرگڑ پڑا اور بھائی بھی بھائی بھی! پال نے لگا۔ ایک عورت نے سامنے آکر جواب دیا۔ "وہ ابھی کام پر سے نہیں آئیں"۔ "آہ!" پال ایک لمبا سانس لیکر سوچنے لگا۔ "بھائی بھی کس قدر محنت و جفا کشی کرتی ہیں۔ بھائی صاحب ہیشہ کے لئے ان سے جدا ہو گئے۔ لیکن انہیں ان کی یادیں آنسو بہانے کی بھی فرصت نہیں"۔ بھائی کی بات سوچتے سوچتے وہ بھائی کی بات سوچنے لگا۔ ماضی کے کتنے واقعات فلم کی طرح اس کی آنکھوں کے سامنے گردش کرنے لگے۔ اس کا دل بھائی کے غم سے اور بھی مضطرب ہو گیا۔

استہ میں نے یہ کچھ دنوں کی چاب سنا دی اور دروغ شخص اس کے سامنے آکر کھڑے ہو گئے۔

ایک نے پوچھا۔ "کامریڈ دوبانے کہاں ہیں؟"

"وہ ابھی کام پر سے واپس نہیں آئیں۔"

"اچھا تو تم لوگ جا رہے ہیں۔ کچھ ضرورت سے آئے کتے؟"

آنے والوں نے ایک کسٹن پختے سے بات چیت کرنی

مناسب نہ سمجھا۔

پال نے کہا۔ "آپ لوگ تشریف لے رکھئے نا۔"

"نہیں اس وقت بیٹھے کا موقع نہیں ہے۔"

دو دن آہستہ آہستہ زینے سے نیچے اتر گئے۔

پال کو ابھی تنہائی کی ضرورت تھی۔ وہ رو کر اپنے دل میں اٹھنے

ہوئے طوفان کو ہلکا کرنا چاہتا تھا۔

شام کو دوبانے گھر واپس آئی تو اس نے دیکھا پال پڑا ہوا ہے اور

اس کے رخسار آنسوؤں سے تر ہیں۔

دوبانے ایک قوی سبب لگتا ہے ہوئے کھڑے انا رے پھر

آہستہ آہستہ پال کے پاس آکر اس کے بالوں میں انگلیاں پھیرتے

ہوئے شیریں اور محبت آمیز لہجے میں آواز دی۔ "پال اپال!!"

پال آنکھیں ملتا ہوا اٹھ بیٹھا بولا۔ "بھائی! تم ہوا میں نے تو

سمجھا بھائی صاحب بلا رہے ہیں۔"

"ارے پال۔ تم بزدلوں رہے ہو؟ کیا اپنے بھائی صاحب کا

خواب دیکھ رہے تھے۔ اگر تم اس طرح کے خواب دیکھتے تو گے توڑے

ہو کر کیئرلسٹ کیلئے بنو گے؟ سوئیٹ روس کو تم سے بڑی بڑی امیدیں

ہیں کیا وہ امیہیں تمہارا اس طرح پڑے رہنے سے یوری ہوں گی؟"

ابھو۔ شام کو کچھ کھایا تھا یا نہیں؟ معلوم تو نہ تھا ہے کہ آج تم بالکل

بھوکے ہو۔ اچھا میں تمہارا رے لئے کھانا منگائے دیتی ہوں۔ آؤ

تمہیں ایک خوشخبری سناؤں؟"

بھائی انہیں اس پرچ کی طرف سے مطمئن رہنا چاہیئے۔ تمہارا نقش قدم تمہارے پس روؤں کی ہمیشہ رہی کرتا رہے گا۔ اور ہم اپنے خون کے آخری قطرے سے بھی اس

مذبح خونی پرچ کی عزت و حرمت کی حفاظت کریں گے اور اسے فیصلے آسمانی میں سر بلند رکھیں گے۔"

نشا

نفسیات کا ارتقاء

برکف جام جنوں و برکف ندان عقل

ہر ہوسنا کے "ندان جام و ندان باختم"

نفسیات کیا ہے؟

کسی سے نفسیات کی تعریف یہ چھنا شاید اس شخص کی توہین خیال کی جلتے۔ پھر بھی مختصر الفاظ میں اس کی تعریف یوں کی جاسکتی ہے کہ اعمال ذہنی کا نام نفسیات ہے۔

کئی اخبار ہو یا رسالہ، کتاب ہو یا کوئی تحریر آپ کو یہ لفظ بار بار نظر آئے گا۔ آپ کو مقالات اس موضوع پر ملیں گے۔ آج کل ہر موضوع اپنی نفسیات رکھتا ہے۔ آپ نے یہ عنوان تو اکثر رسائل میں دیکھے ہونگے۔ جنگ کی نفسیات، امن کی نفسیات، تجارت، صنعت، مالیات، بہرام تعلیم، مذہب غرض کون سا مضمون ہے۔ جس کا نفسیاتی مطالعہ نہیں کیا جاتا۔ غرض ہر انسانی فعل کا نفسیاتی مطالعہ کیا جاسکتا ہے۔ باہرین تعلیمات کی مخصوص زبان کے بیشتر الفاظ ہماری روزمرہ کی بول چال میں داخل ہو چکے ہیں۔ ہمارا پڑوسی ہمیں اگر تنگ کرے تو ہم اسے "ذہنی الجھام" کہہ سکتے ہیں۔ کہہ کر دل کی بھڑاس مٹاتے ہیں۔ بوڑھوں کا نام "اعصاب زدہ" رکھا جاتا ہے۔ یہی نہیں بلکہ "اتساع"۔ "فویا" اور "بوزا" ایسے مخصوص الفاظ بھی ہماری زبان پر آج ملتے ہیں۔ آپ نے نفسیاتی لمحات کی اصلاح بھی سنی ہوگی۔ آئیے ذرا اس مفروضہ نفسیاتی علم کا تجزیہ کریں۔ جس کا اظہار ہم اُٹھنے بیٹھنے سے لے جاگتے کرتے رہتے ہیں۔ فرض کیجئے چند ذہنین اور لکھے پڑھے لوگ تبادلہ خیالات میں مصروف ہیں۔ نفسیات کے موضوع پر گفتگو ہو رہی ہے۔ عموماً ایسی بات چیت ذرا طویل ہو جاتی کرتی ہے۔ اس گفتگو سے ایک غیر جانبدار مگر تنقید پسند سامع کیا نتیجہ اخذ کرے گا؟

فہم کیا جاتا ہے کہ وہ تین نتائج نکالے گا۔
اول یہ کہ نفسیات اعمال ذہنی کا نام ہے، اگر یہ ایک مسلمہ بات ہے تو کم
پھر بھی سب اس پر متفق نہیں کردہ اعمال کیا ہیں۔ ایک کے نزدیک نفسیات
عصبی امراض کے علاج کا
نام ہے۔ دوسرا اسے شریعتوں کی تربیت کا ایک طریق جانتا ہے۔
تیسرے کے لئے زندگی کی سرگزشت کے سارے مادی میں پریشیدہ

ہم انسان کو اپنے اشرف المخلوقات ہونے کا دعویٰ ہے۔ حالانکہ
انسانی زندگی ایسی ناپائدار اور ضعیف کوئی شے نہیں۔ اور اس کے عکس
عالم حیرات میں اور جاندار ہم سے کہیں زیادہ قوی، الجشتہ اور عظیم الحیثیت
موجود ہیں، تاہم ہم انسان جن کے متعلق

یہ سراسرے کا تبسم، یہ خشن آتش سوار

عارف سہجی نے کہہ دیا، پھر بھی خداوند عزوجل کے اس فرمودہ

کے سنو اور سمجھتے ہیں کہ فقد خلقنا الانسان فی احسن تقویم !!

قدرتی طور پر یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ انسان "احسن تقویم" کا سنو اور
اور اشرف المخلوق ہونے کا حقدار کیسے سمجھا؟ سوال طرہا

ہے۔ اور جواب بن نہیں پڑتا۔ بعض مفکروں کا خیال ہے کہ انسانی دماغ نامی

مخلوقات کے مقابلے میں اس کے لئے منحصر امتیاز ہے۔ بات معقول ہے

لیکن تجربات شاہد ہیں کہ دماغ تو ذہنی استعداد کو چاہنے کا صرف ایک

ذریعہ ہے۔ چنانچہ بول چمپلی کا دماغ اپنی ساخت کے لحاظ سے انسانی

دماغ سے بالکل ملتا جلتا ہے۔ لیکن ہزار ہا سال گزرنے پر بھی خوب

ویل چمپلی نے اشرف المخلوق ہونے کا دعویٰ نہ کیا اور نہ ہی ہم اشرف المخلوق

ہے اسے اپنی برادری میں شامل کیا۔ سو ظاہر ہے کہ محض دماغی استعداد ہی

برتری کا ذریعہ نہیں۔

دوسرے مفکر کہتے ہیں کہ انسان کی فوقیت کا باعث اس کا ذہن

ہے۔ بعض کی یہ بھی رائے ہے کہ ہم عقل سلیم اور قوت متخیلہ اس برتری

کے وجہ ہیں۔ ایک اور طبقے کی یہ بھی رائے ہے کہ خدا نے انسان

کو لایوں سے ممتاز کرنے کے لئے اسے "امر آتما عطا فرمائی ہے!

یہ جوابات تمام کے تمام حقیقت پر مبنی ہیں۔ لیکن یہاں یہ

سوال پیدا ہوتا ہے کہ اگر ان کو صحیح مان لیا جائے تو پھر ہم عقل سلیم

قوت متخیلہ دماغ اور ایمان کیا چیزیں ہیں؟ پھر ان عقیدوں کا

سلجھا و بہت سے اور سوالات کا موجب بنتا ہے۔ ان سوالات

کا جواب اور یہ مسائل نفسیات کا نام دیتے ہیں !!

ہیں دینے دیئے۔

ثانیاً ساری بحث کا اصل یہ ہے کہ نفسیات عملی طور پر مفید ہو سکتی ہے یا نہیں۔ ثانیاً اس مبحث کی دوا راہ ہو سکتی۔ ایک کے نزدیک نفسیات بالکل بے فائدہ پیشہ ہے۔ ایک لایعنی طول کلام کہیں دوسرے کے لئے انسان کے ہر ذہنی مرحلہ کا یہی مددگار ہے۔

نفسیات کا کوئی ایک عالمگیر نظریہ ہونے کی بجائے اس کے کافی مختلف دبستان ہیں۔ جو ایک دوسرے کے بالکل مخالف ہیں۔ ان کا اختلاف روز بروز زیادہ ہوتا جا رہا ہے۔ جن جوں نئے نئے دلائل پیدا ہوتے جاتے ہیں۔ اس قدر زیادہ اختلاف بڑھتا جاتا ہے۔

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان مختلف نظریات کے درمیان ربط اور ترتیب پیدا کرنے یا کوئی جامع طریق پیش کرنے کی کوئی کوشش نہیں کی گئی۔ تاکہ کسی طرح ان متضاد خیالات کا امتزاج ہو سکے۔ ہر ایک دبستان کے پیرو اپنے مخصوص نظریے کی نشو و نما میں سرگرم عمل نظر آتے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ کوششیں طاق پر اٹھا رکھی جاتی ہیں۔

اس اختلاف کے ہوتے ہوئے بھی ہمیں یہ ماننا پڑے گا کہ مفید کام ہو رہا ہے۔ ان میں سے کوئی بھی محض نظریہ تک اپنے تئیں محدود نہیں رکھتا بلکہ اکثر ان اصولوں کے ذریعے انسانی مشکلات کا حل تلاش کرتے ہیں۔ یوں نظر پڑتا ہے کہ ایک ”مکمل“ نفسیات کی تلاش کرنے کا خیال چھوڑ دیا گیا ہے۔ بلکہ اس کی بجائے جس کسی نے کھوڑی سی سچائی پالی وہ اسے عمل میں لانے لگا۔ ایسا کیوں ہوا؟

یہ سوال دلچسپ ہے اور اس کا جواب بالکل سادہ، نفسیات نسل انسانی کی طرح قدیم سے چلی آ رہی ہے۔ گذشتہ صدی میں اس میں انقلاب — بلکہ انقلابات کہنا زیادہ صحیح ہوگا — آیا ہے۔ اس لئے اب اسے علم النفس کی بجائے ”علم النفس“ کہنا زیادہ درست معلوم ہوتا ہے۔

پہلے پہل جب انسان ابھی غاروں میں رہا کرتا تھا۔ اس وقت کسی مرد یا عورت کے ذہن میں کوئی ایسا خیال آیا ہو گا یا اس نے کوئی ایسا خواب دیکھا ہو گا جس سے اس کا قلبی سکون مستزل نہ ہو گیا اور وہ سوچنے لگا کہ اس کا باعث کیا ہے۔ یہ تو بھی ابتدا۔ لیکن آج جس علم کو ہم نفسیات کہتے ہیں وہ ہمارے اسی زمانے کی ایجاد ہے بالکل اُسی طرح جیسے موٹر کار۔ ہوائی جہاز۔ لاسکی اور ریڈیو آج کل کی ایجاد کردہ مفید مصیبتیں ہیں!!

اب ہمیں اس انقلاب کے بارے میں سوچنا ہو گا جو ظہور پذیر

ہوا۔ آخر وہ کیا؟ جس کے باعث نفسیات، بالحد لطیفیات اور فلسفہ کی بحول جہلیوں سے نکل کر ایک مستقل سائنس کی حیثیت سے متعارف ہوئی۔ جس انقلاب کا ہم ذکر کر رہے ہیں اس کے ہلکے ہلکے نشانات صدیوں سے ہی ملتے آئے ہیں۔ لیکن وہ بیسویں صدی میں ہی معراج تک پہنچا۔ انیسویں صدی میں نفسیات کا دائرہ عمل محض محفل کی گفتگو اور مطالعہ تک محدود تھا۔ یہ ایک معوقی نظریہ تھا جس کا زندگی سے کوئی تعلق نہ تھا۔ لیکن اس صدی کے آغاز میں نفسیات جدید طریقوں سے نشو و نما پانے لگی۔ ماہر نفسیات محض فاضل مدرس ہونے کی بجائے عملی لوگ بن گئے اور کام کرنے لگے۔

اس صدی کے مشہور ماہر نفسیات ولیم جیمز کہتے ہیں کہ ”وہی سائنس سائنس ہے جو حقیقی معنوں میں زندگی سے تعلق رکھتا ہے۔“ دوسرے مشہور ماہر نفسیات ڈاکٹر الفریڈ ایڈلر اس پر اور ایذا کر کے کہتے ہیں ”یہ سچی کہا جا سکتا ہے کہ اس کا زندگی سے تعلق ہے اس میں نظریے اور عملی پہلو کو ایک سرے سے جدا نہیں کیا جاسکتا۔“

ڈاکٹر ایڈلر کے واضح الفاظ نفسیات کی صحیح پوزیشن کو ظاہر کر رہے ہیں۔ واقعی آج نظریہ اور عمل کا اس قدر امتزاج ہو چکا ہے کہ ہم انہیں جدا نہیں کر سکتے، اور یہی وجہ ہے کہ نفسیات اب بہت زیادہ سائنٹفک چرچ میں آئی ہے۔

کبھی کبھی ایک اعتراض سننے میں آتا ہے ”نفسیات ابھی ایک سائنس کی حیثیت نہیں رکھتی۔“ ہم کہتے ہیں یہ کبھی ہو گا ہی نہیں۔ اس کا موضوع اس قدر زیادہ وسیع ہے کہ اس پر عبور ممکن نہیں۔ لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ ہم نفسیات کے سارے مفروضات اور ان کے نتائج کو شک کی نگاہ سے دیکھیں۔ اگر اس ذہنی دویے کو عام کر دیا جائے تو دنیا کے تمام علم شک کے دھندلوں میں گھلتے نظر آئیں گے۔

دوسرا اعتراض یہ کیا جاتا ہے کہ نفسیات ابھی تجرباتی حالت میں ہے لیکن اس کا جواب بھی یہی دیا جاسکتا ہے کہ سارے علوم اسی حالت میں ہیں۔ تجربات ہی ارتقاء کی طرف لے جاتے ہیں۔ دوسرا جواب یہ ہے کہ ہم نفسیات کی تمام تاریخ کا جائزہ لیں تو ہمیں معلوم ہو گا کہ یہ اس تجرباتی حالت میں نہیں ہے جیسا کہ بعض لوگ خیال کرتے ہیں۔

موجودہ نفسیات کو ہم نے انقلابی کہا تھا لیکن اس کے ساتھ ہی یہ بات ذہن نشین کر دینی ضروری ہے کہ کوئی بھی انقلاب خواہ وہ اس قدر ”بت شکن“ ہی کیوں نہ ہو۔ اس کا اہمی سے بالکل قطع تعلق نہیں کیا جاسکتا آپ عمارت کی تخریب کر سکتے ہیں۔ لیکن تعمیر کے لئے زمین دہی پرانی ہوگی جس پر نئی بنیادیں کھڑی کرنی پڑتی ہیں۔ موجودہ نفسیات تخلیقی ہے تخریبی

نہیں۔ وہ ماضی کو کھلا دینے کی بجائے اُسے یاد کرتی ہے۔

اس زمانے میں عام تحریروں میں چونکہ جدید نفسیات پر بہت زور دیا جاتا ہے۔ اس لئے پہلی باتیں آہستہ آہستہ کم سامنے آتی ہیں۔ "تجزیہ نفس" کو لے لیجئے۔ اس نے دنیا میں ایک تہلکہ مچا دیا ہے۔ پہلے نے معتقدات اور نظریات کو کچھ کر رکھ دیا گیا ہے۔ حیران کن نئے نفسیاتی نظریات پیش کئے ہیں۔ کیا آپ کہہ سکتے ہیں کہ سب کچھ خود بخود ہو گیا۔ اس کا ماضی سے کوئی تعلق نہیں؟

ڈاکٹر سنگھٹ فریڈ (1859-1939ء) تجزیہ نفس کا بااثر آدم خود اس بات کا اقرار کرتا ہے۔ وہ اپنے تجزیہ نفس پر پتہ پدی لکچروں میں صاف صاف کہتا ہے کہ "تجزیہ نفس" کا علم ہم کوئی نئی باتوں میں کچھ ایذا دی کرتا ہے۔ "پھر وہ" خود نوشت زندگی میں ایک جگہ لکھتا ہے

"مجھے اس بات کی خبر نہ تھی کہ ہسٹریا کا جلد

دستور تھا۔" سے تعلق کو ثابت کرتے

ہوئے میں طب کے ابتدائی اصولوں کی طرف بار بار

اقداماتوں کے خیالات کی اتباع کر رہا ہوں، اسی

کتاب میں وہ دوسری جگہ لکھتا ہے۔ "ارسطو نے خواب

کی جو تعریف سوتے میں ذہنی زندگی

کی تھی وہ آج بھی بالکل درست ہے۔"

آپ نے دیکھا تجزیہ نفس کے دو دنیاوی اصول یونانی انکار میں موجود تھے۔ یہ چند صدیوں کی بات نہیں بلکہ مسیح سے تین صدی قبل کی یا دگار ہے۔ اس سے پہلے جانتا ہے کہ علمی نفسیات اخلاطوں اور ارسطو سے پہلے ہی موجود تھی۔

قبل مسیح چھٹی صدی میں طبیعوں نے جو اس کے ذریعہ علم کا خام مواد حاصل کرنے اور ذہن کے ذریعے اس میں پختگی پیدا کرنے میں امتیاز کرنا شروع کر دیا تھا۔ ان پر عیاں ہونے لگا کہ انسان میں کوئی ایسی قوت یا استعداد موجود ہے جس سے علم کے اجزا ہم پرنگی اختیار کر لیتے ہیں۔ پھر ان سے خیالات کی تخلیق ہوتی ہے۔ بیشک معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانے میں وہ احساس کے نظریے ہر گیارہویں صدی کی خیالات کی کھو نکالتے۔

اسی صدی میں نیشا خورس (۸۲۰ھ - ۵۰۶ قبل مسیح) یونانی ریاضی دان اور فلاسفر نے غیر فانی درجہ جو فانی جسم میں مقید ہے کا نظریہ پیش کیا۔ روح کی قید سے رہائی کا ذریعہ صرف موت تھا۔ اس نظریے نے اخلاقیات اور بحث کا ایک ایسا دروازہ کھول دیا۔ جس پر اب تک تبادلہ خیالات ہوتا رہتا ہے۔

کیا انسان میں روح ہے؟ اگر ہے تو کیا روح فانی ہے یا غیر فانی؟

کیا روح اور ذہن ایک ہی چیز ہیں؟ ذہن اور جسم کا ایک دوسرے سے کیا تعلق ہے؟ کیا یہ دونوں ایک ہی نظام کے دو پہلو ہیں یا دو مختلف ہستیاں؟ یہ وہ سوالات تھے جو قیثا غور کے نظر اُٹنے کے بعد پیدا ہوئے۔ لیکن دراصل یہ سوالات نفسیات کی ذیل میں نہیں آتے۔ ان کا براہ راست تعلق مابعد الطبیعات سے ہے۔ جس کا کام "ہونے اور جانے" کے فلسفہ سے بحث کرنا ہے۔ مگر کئی صدیوں تک یہ خیالات نفسیات کی ذیل میں بھی زیر بحث آتے رہے۔ نفسیات "سانی کا فوجی" کا ترجمہ ہے جس کے لغوی معنی "روح کا علم" ہیں۔ یہ لفظ یونانی الفاظ سانی کی معنی روح اور روگوں سے معنی علم کا مرکب ہے۔

نفسیات اور مابعد الطبیعات کی حدیں کیسے مل گئی ہیں۔ اس کا پتہ لگانا آسان کام ہی ہے۔ یہ فرق بالکل ویسا ہی ہے جیسا علم کیمیا اور علم طبیعیات میں ہے یا علم کیمیا اور حیاتیات میں۔ اس علوم میں بعض مسائل ایسے آجاتے ہیں۔ جہاں کسی ایک میں تیز کرنا مشکل ہو جاتا ہے۔ یہی حال نفسیات اور مابعد الطبیعات کا ہے اور دوسری طرف نفسیات اور حیاتیات کی سرحدیں بھی ملتی ہیں جہاں نفسیات اور حیاتیات (Psychology) آپس میں مل جائیں تو قدرتی سائنس کی سرحدیں شروع ہو جاتی ہیں اور جہاں نفسیات نے مابعد الطبیعات اطوار اور اخلاق کا ذکر پھیلایا ہے اس سے فلسفہ کی مملکت شروع ہو گئی۔ یونانی حکمرانوں نے فلسفہ میں بہت زیادہ ترقی کی۔ لیکن حیاتیات میں ان کا علم کچھ خام ہی تھا۔ انہوں نے نفسیات کے دونوں پہلوؤں پر تحقیقات کی۔ مگر فلسفہ کے میدان میں وہ بہت کامیاب ثابت ہوئے اور دوسرا پہلو چونکہ سائنس تک نہ تھا اس لئے وہ ذرا کمزور رہا۔ ان کے بعد عیسائیوں نے اس میدان میں قدم رکھا۔ مذہب کی ابتداء تھی اس لئے ان کا سارا زور نفسیات کے روحانی پہلو پر مرکوز رہا۔

افلاطون اور ارسطو اعصابی نظام سے بالکل ناواقف تھے۔ ان کا عقیدہ تھا کہ احساس حیاں اور قوت ہوا کے تھیرے رگوں میں دوڑتے پھرتے ہیں۔ یہ غلط عقیدہ اٹھارہویں صدی تک قائم رہا۔ ارسطو کا حیاں تھا کہ "حیلا" دل سے پیدا ہوتا ہے۔ افلاطون کے نزدیک خواہش کا مقام مجاہد تھا۔ دونوں اس بات کو مانتے تھے کہ آدمی کا مزاج چار عناصر کا مرکب ہوتا ہے۔

خون، بلیغ، ہنر اور لیکن انہوں نے "بے سام غدودوں" (Glands) کے بارے میں کبھی سمجھی نہ ہوگا کہ جنہیں آج مزاج کی تئیر کا منبع مانا جاتا ہے۔

(بے باقی و انتہا باقی)

سوال و جواب

سوالات :-

(۱) میں نے ۲۶ کر ایک غزل شاہکار میں بعض اشعار ارسال کی تھی جس میں مطلع اول کا مصرع اولیٰ صحیح

یہ برہم آج کیوں کون دکھاں ہے

تھائیں نے کون دکھاں کو دواہ نظم کیا ہے۔ جہاں تک میری یادداشت کام کرتی ہے بعض اساتذہ نے بھی اسی طرح باندھا ہے لیکن اس وقت حافظہ میں کوئی شعر نہیں۔

کیا موقع محل کے اعتبار سے یہ استعمال صحیح ہے مطلع ملا کیجئے

یہ برہم آج کیوں کون دکھاں ہے

نظر کس کی یہ سوئے آسمان ہے!

(اصغر حسین راجب مراد آبادی - شہر شرقی)

(۲) بعض اصحاب مصرع ہیں کہ "صحافت نگاری" صحیح ہے۔ میں اسے غلط سمجھتا ہوں۔

(۳) پروا کو پرواہ کیوں لکھا جاتا ہے؟

(۴) اردو مرکب اضافی میں حروف صافات و مضاف کے بعد از مضاف الیہ کا دواہ عام ہو گیا ہے۔ مثلاً "میں نے کتاب جہاں نے بھیجی تھی کے بیس صفحے پڑھ لئے ہیں۔"

(۵) بعض شعرا نئے ہونے کو اشعار میں حروف علت کی طرح استعمال کر لیتے ہیں۔ مثلاً:-

"میرے دل کا اضطراب پہنچے بڑھ رہا"

کیا یہ جائز ہے؟

(ایک انجیل تعلیم)

جوابات :-

(۱) "یہ برہم آج کیوں کون دکھاں ہے؟"

کون دکھاں میں عطف بیانی ہے۔ معنوم دونوں کا ایک ہے۔ اس لئے اس کی صحت میں کوئی شبہ نہیں۔ واللہ تعالیٰ اعلم بالحق۔ نوٹ:- ایک سوال آپ نے اور کیا ہے مگر اس کا جواب دینا پرچے کی مصلحت کے خلاف ہے۔

(۲) آپ کا خیال صحیح ہے۔ "صحافت" کے معنی اخبار نویس کے ہیں۔

صحافت کہنا روانہ ہو گا۔ اس کے معنی یہ ہو جائیں گے۔

اخبار نویس نویسہ

(۳) متغذ میں شغرائیں بعض نے "پروا کو پرواہ لکھا ہے۔ یہ

فارسی لفظ ہے اور پروا یعنی مانے ہوئے کے بغیر ہے۔ جنہوں

نے اسے "پرواہ" لکھا ہے بخیر کی بنا پر لکھا ہے۔

(۴) آپ نے جو کتاب بھیجی تھی میں نے اس کے بیس صفحے پڑھ لئے ہیں۔"

فقرے کے صحیح ہونے کی یہی صورت ہے۔

مندرجہ سوال فقرہ بالکل غلط ہے۔

(۵) آپ کا سوال مثال سے منطبق نہیں ہے بڑھ رہا، تو تعقید

لفظی کی صورت ہے۔ یہ تعقید محض فصاحت ہے۔ یہاں سے

لوا نہیں بھٹتا۔

دوسوال :-

(۱) ان اشعار میں کون کون سی صنعتیں ہیں؟

(۱) تارے آنکھیں چمک رہے تھے

تھا بام پہ کون جلوہ گر رات

(۲) ہوا ہے مدرسہ بھی درسگاہ عیش و نشاط

کہ شمس بازہ کی جا پڑھے ہیں بدرِ منیر

(۲) صحیح لفظ بے مثل ہے یا بے مثل؟ (سید صاحب علی سالگرہ)

جوابات :-

(۱) پہلے شعر میں لفظ ہر کوئی صنعت تو معلوم نہیں ہوتی۔ شعر کے پہلے

مصرعے میں استعارہ ضرور ہے۔

(۲) دوسرے شعر میں صنعت مراعات النظیر ہے۔ شمس بانفہ

فلسفہ کی مشہور کتاب اور بدرِ منیر" میر حسن مرحوم دہلوی کی مشہور

منشوی ہے۔ بازہ اور منیر ہم معنی الفاظ نہیں شمس اور بدر

میں تلازمہ ہے۔

(۲) بے مثل۔ بہ فتح میم و سکون تار صحیح ہے۔ تاجور

سوال و جواب

سوال - جبرائیل کی تاریخی و سیاسی اہمیت کیا ہے؟

جواب - جبرائیل اپنی فوجی اہمیت کے لئے صدیوں سے مشہور چلا آرہا ہے۔ اس کا اصل نام جبل الطارق تھا۔ جو بعد میں انگریزی زبان میں بگڑ کر جبرائیل ہو گیا۔ جبل الطارق کی وجہ تسمیہ یہ ہے کہ جب آنکھوں میں صدمہ کے ادائل میں مشہور مسلمان فاتح طارق نے سپین پر حملہ کیا۔ تو وہ گھر سے تخت یا تختہ کی نیت کر کے نکلا تھا۔ سپین کے ساحل پر پہنچتے ہی اس نے وہ تمام کشتیاں جن کے ذریعے اس کی فوج سپین پہنچی تھی۔ وہیں ساحل پر جلا ڈالیں۔ اس کے رفقائے اس کے اس فعل پر اعتراض کیا اور کہا کہ اس طرح جان بوجھ کر اپنی ہلاکت کا سامان کرنا اسلام کی رو سے ناجائز ہے ہمارا اپنا ملک دیر سے۔ یہاں ہم جہنی ہیں۔ اگر خدا نخواستہ واپس جانے کی ضرورت پڑی تو کیا کریں گے؟ طارق نے شمشیر آبدار کرنا یا م سے لاپرواہی کا انداز نہ لیا۔ اپنے ملک واپس جانے کی ضرورت ہی کی ہے؟ ہر ملک ہمارا ملک ہے۔ کیونکہ ہمارے خدا کا ملک ہے۔“

ہر ملک مالک ماست کہ ملک خدا کے ماست

طارق ہی کا قول ہے۔ اسی طارق نے جبرائیل کی فوجی اہمیت کو صوب سے پہلے بھانپا اور سلاطین و میں یہاں ایک مضبوط قلعہ بنایا۔ یہ قلعہ سات سو سال تک عربوں کے قبضہ میں رہا۔ ان کی سلطنت کے زوال کے بعد سپین والوں کے قبضہ میں گیا۔ لیکن اٹھارھویں صدی کے آخر میں سپین نے برطانیہ سے جزیرہ ماریوڑ کا اور مشرقی و مغربی فلوریڈا لیکر جبرائیل کو انگریزوں کے حوالے کر دیا۔ برطانیہ ۲۳۶ سال سے اس قلعہ پر قابض ہے۔ اور اب ہٹلر اور مسیسی کی مشہور فریڈو سے واپس لینے کے خواب دیکھ رہا ہے۔ لیکن اس خواب کے شرمندہ تعبیر ہونے کی کوئی امید نہیں کی جاسکتی۔ جبرائیل کے استحکامات نہایت مکمل اور تقریباً ناقابلِ تسخیر ہیں۔ کیونکہ وہاں رہنے والے بحری افسروں کے سوا کوئی ان کی تفصیل سے واقف نہیں ہے۔ اس سے پہلے جبرائیل پر ۱۷۹۷ء میں ایک ہائیت خفاک حملہ ہو چکا ہے۔ سپین والوں نے ۱۷۹۷ء سے لیکر ۱۸۰۷ء تک پورے تین سال اس کا محاصرہ جاری رکھا۔ مگر انھوں کو وہیں اور ہزاروں جانیں گزرنے کے باوجود وہ اسے فتح نہ کر سکے۔

جبرائیل کے متعلق ایک دلچسپ بات یہ ہے۔ کہ برطانوی حکمران اسے ایک قلعہ کی بجائے ایک جنگی جہاز (BAHLESHIP) کے نام سے موسوم کرتی ہے۔ برطانیہ کی بحری فوج کے کاغذات میں بھی جبرائیل کا نام دوسرے جنگی جہازوں کی طرح درج کیا گیا ہے وہاں اسے H. M. S. CORMORANT کا نام دیا گیا۔ یعنی حضور ملک معظم کا جہاز کار مورنٹ۔

سوال - مارکس فلسفہ کی حقیقت کیا ہے؟

جواب - مارکس کا یقین تھا کہ انسانی سماج کی نشوونما کی تمام کوششیں اور مظاہروں میں زیادہ تر ایک ہی خیال کام کرتا رہا ہے۔ وہ خیال یہ ہے کہ زندگی کی اولین ضروریات کس طرح پوری کی جائیں اور کسب معاش کے ذرائع کا تحفظ کیسے ہو۔ اس کا طریقہ یہ نکالنا کہ آئین حکومت اور قوانین معاشرت کی پابندیاں عائد کی گئیں۔ مارکس کے خیال کے مطابق ہمارے آئین حکومت، طرز معاشرت، فلسفہ اور مذہب وغیرہ ان سب کی تہ میں اقتصادی ضرورت کا راز چھپا ہے۔ مارکس کہتا ہے۔ کہ زمانہ کی رفتار ترقی میں آئندہ ایسے دو انقلاب کا آنا لازمی ہے کہ جو دنیا کی تمام دولت و ثروت اور اقتدار اختیار کو متوسط درجہ کے شرفاء اور امیروں اور جاگیرداروں کے ماتہ سے نکال کر کار بگروں، مزدوروں اور کسانوں کے ہاتھوں میں یعنی جمہور کے ہاتھوں میں منتقل کر دینا۔ دنیا کی ساری سماج مساوات کا رکھے گی۔ مرتبہ اور درجہ کے امتیازات مٹ جائیں گے اور صحیح معنوں میں جمہوریت اور آزادی کا دور قائم ہوگا۔ جس میں امیر و غریب کی تفریق جائے گی اور سب آزادی اور برابری کے دعویٰ سے خوش خوش زندگی بسر کریں گے۔ مارکس سرمایہ داروں اور دولت مندوں کو ان مظالم کے لئے جو وہ غریبوں پر ڈھالتے ہیں کہ ان کی الزام نہیں دیتا۔ وہ کہتا ہے کہ یہاں کا قصور نہیں بلکہ سماج کا وقت نظام کا قصور ہے۔ اس نظام کے ماتحت نیک سے نیک دل سرمایہ دار کے لئے بھی مزدوروں کو ظلم کرنا لازمی ہے۔ اس کے علاوہ مارکس یہ بھی کہتا ہے کہ مزدوروں اور شرفاء کا ان امراء کا دشمن ہونا بھی لازمی امر ہے۔ کیونکہ موجودہ نظام (بقیہ صفحہ ۳۷ پر بلا غلط فہمیں)

دل آلا - ع آبادی

جرم

ہیں۔ انہیں کیا بھگا دوں۔“

اندھا چپ ہو گیا۔ شاید اس نے سوچا جب اس کی باری آئے گی۔
بنیا خود ہی دے دیگا۔

لیکن بیٹے نے اسے بڑی دیر تک کھڑا رکھ دیاں تک کہ میں بھی ہاڈل
لے چکا۔ ”اب دوکان پر بھیڑ کم ہو گئی تھی۔ توپ چلنے میں تھوڑی
سی دیر تھی۔ اندھا لکڑی کے سہارے آگے بڑھا۔ لیکن بتیا دوکان بند
کرنے لگا۔ اندھے کے لڑکے نے کہا۔

”سیدھے آٹا تو دے دو۔ پھر دوکان بند کرنا۔“

”اب بہت زیادہ وقت ہو گیا۔“ بیٹے کے نوکر نے کہا
”سیدھے آٹا دے دو۔ ورنہ آج صبح بھوکا سونا پڑے گا۔“ اندھے نے کہا
”ارے جا جا۔ اب آٹا نہیں ملے گا۔ مجھے بھی تو گھر جانا ہے۔“

بیٹے نے کہا۔ ”اور اس نے دوکان بند کر دی۔“

”بڑے ظالم ہوتے ہیں یہ بیٹے۔“ خالہ ماں نے مڑتے ہوئے کہا۔

”ارے اس نے اس پچارے اندھے تک کچھ نہ کیا۔ آٹا
آنے کا آٹا دینے میں اسے ایسی کتنی دیر لگ جاتی؟“ ماں بولیں۔

”اور کوئی حضرات تھوڑی مانگ رہے تھے وہ پچارے“ مجھ
سے بھی چپ نہ رہا گیا۔ بھائی جان نے پیشانی کا پسینہ پوچھتے ہوئے کہا۔

”میں نے دیکھا کہ اندھے کی بے نور آنکھوں میں غم کی ایک لہر
دور لگی۔ لڑکے نے اس سے کہا۔ ”بابا اب ہمیں کہاں سے آٹا ملے گا!“

”بڑھا لڑا۔“ ”اب کل ہی کہیں سے خریدیں گے۔ چلو گھر چلیں۔“
دوبابا صبح بھی تو کھانا نہیں کھایا تھا۔ مجھے تو بہت نور کی بھوک

لگ رہی ہے۔ کیا تمہیں بھوک نہیں لگی؟“

”نہیں۔“

”تو مجھے بھی نہیں لگی۔“ چلو بابا جلدی گھر چلیں ورنہ پیاسی
تساہیں گے۔“

اندھے نے اس کو مینہ سے لگا لیا۔ میری آنکھوں سے آنسو نکل
پڑے۔ مجھ سے یہ نہ دیکھا گیا۔ اچھے صابر لوگ بھوکے رہیں اور وہ

میرے بیاں پلاؤ اور زردے پکس۔ میں نے وہ چاول
ان دونوں کو دے دیئے!

ایک روز بھتیجا بازار سے آتے ہی سیدھے اپنے کمرے میں چلے گئے
میں باورچی خانہ میں میٹھی مہنی پلاؤ کی کچنی تیار کر رہی تھی۔ ماں دالان میں
خالدہ جی سے باتیں کر رہی تھیں۔ پچھلے صبح میں شور و غل مچا رہے تھے۔ میں
نے خیال کیا کہ شاید کچنوں نے انہیں چھیڑ دیا ہے اور وہ اپنی عادت کے
مذہب غصے کا اظہار کرنے کے لئے اپنے کمرے میں جا گئے ہیں۔
لیکن میں نے کسی کو ”بھائی جان“ سنی۔ سنی۔ سنی۔ لی۔ لی۔
کہتے تو سنا نہیں تھا۔ نہ ہی ”بابو صاحب۔“ سہارن پور کا ٹکٹ دینا۔
ہی کسی نے کہا تھا۔“

تھوڑی دیر میں ماں مزعفر کا بگھار دینے کے واسطے آئیں۔

”دیکھو تو کیسے چاول لایا ہے؟“

”وہ ادھر آئے ہی کہاں۔ سیدھے اپنے کمرے میں چلے گئے ہیں“

اماں نے بھتیجا کو پکارا۔ ”وہ آئے۔ ان کا منہ اُترا ہوا تھا۔“

”کیوں بیٹا۔ دشمنوں کی طبیعت غراب ہو گئی ہے کیا؟“ خالہ

اماں نے پوچھا۔

”جی نہیں۔“ ”بھتیجا کچھ بولتے بولتے ٹوک گئے۔“

”تو پھر اتنے پریشان کیوں ہو رہے ہو؟“

”کچھ نہیں خالہ ماں۔ آج بازار میں ایسا منظر دیکھا کہ۔“

”دیکھو۔“ ”کیا ہوا بھتیجا؟“ میں نے پوچھا۔

”دکھنا آؤ۔“ ”کی پہلی توپ چل چکی تھی۔ دوکان پر بہت بھڑک تھی۔“

میں نے دوسروں کی طرح دھکا پیل میں گھسنا پت نہیں کیا۔ الگ کھڑا

ہو کر یہ دیکھنے لگا کہ ان آدمیوں سے بنیا منٹ جائے تو میں چاول لے

لوں۔ اتنے میں ایک اندھا اپنے کس لڑکے کے سہارے دوکان پر آیا۔

اس کے کپڑے صاف لیکن شکستہ تھے۔ صورت پر غربت و افلاس کی

علامات صاف ظاہر تھیں۔ اس کے لڑکے نے بیٹے سے کہا۔ ”سیدھے جی

آٹھ آٹے کا آٹا دینا۔“

بیٹے کے نوکر نے کہا۔ ”دوکان سے بہٹ کر کھڑا ہو۔ دیکھ دال کے

ڑبے سے کھیں مرن۔“

”بابا ہمیں دوڑ جانا ہے۔ پہلی توپ چل گئی ہے۔ پہلے ہیں دے دو۔“

اندھا بولا۔ ”توپ چل گئی ہے۔ تو میں کیا کروں۔ جو تھجہ سے پہلے کے آئے

۔ ”ہیں!“ — ”خالد اماں چونک پڑیں۔“

”چارمیر چاول — ارے پورے دور و پیر کے چاول تو نے اسے دید کیے؟“

اماں نے آنکھیں نکالتے ہوئے پوچھا۔

بھیا خاموش رہے

”بڑا سستی بنا تھا۔ اب بیاں کیا پکے گا تیرا سر؟“

”اماں وہ دودن کے بھوکے تھے میں نے بھیا کی طرف داری کی۔“

”بھوکے تھے تو کیا ہم نے ان کا ٹھیکہ لیا تھا؟“

”اور ان کے پاس تو دام تھے کیا وہ دوسری جگہ سے نہیں لے سکتے

تھے؟“ خالد اماں بولیں۔

”دوسری دوکانیں بند ہو گئی تھیں خالد — یہی تو وجہ تھی۔“

”بھیا نے ڈرتے ڈرتے کہا۔“

”رہنے دے اپنی وجہ۔“ اماں بڑبڑاتی ہوئی چلی گئیں

”اگر یہی لچھن رہے تو بچے کو گھر بار خاک پتھر چلائے گا! خالد

اماں کہہ رہی تھیں!

میں سوچ رہی تھی کیا بھیا نے واقعی بڑا کیا؟!

دبقیہ سیاسی سوال و جواب

خاتمہ اسی وقت ہوگا کہ جب ان دفتروں گروہوں میں دشمنی اس حد تک بڑھ جائے کہ از خود ہنگامہ برپا ہو جائے۔ مارکس کی رائے میں پہلے مزدوروں، کافوں اور کارگریوں کا طبقہ پرشر۔ تقسیم اور گاؤں میں اپنی جمعیت تیار کرے گا۔ پھر یہ اپنا نظام ملک اور قوم کی حیثیت سے ترتیب دے گا لیکن ان کی نجات کا وقت جب ہی آئے گا جب یہ جمہور قوی اور ملکی ترقی مشا کے بین الاقوامی حیثیت سے اپنے تئیں مضبوط اور متحد کر کے دنیا کے سرمایہ دانوں اور دہمتوں کے خلاف جنگ چھیڑیں گے اور ہنگامہ برپا کریں گے۔ مارکس نے اپنے انہیں خیالات کو نہایت وضاحت اور تفریح کے ساتھ منظر کے اعلان میں بیان کیا ہے اور اس کی تفصیل

(CAPITAL) سرمایہ تو جامعیت کے لحاظ سے اس فلسفہ کا پیش ہوا خزانہ ہے۔ مارکسی فلسفہ کے آگے چل کر نہایت سی شاخیں ہو گئی ہیں اور پڑھنے یا اشتراکیت بھی اب وہ نہیں رہی۔ جس کا پرچار مارکس نے کیا تھا۔ بلکہ اب اس نے مختلف ملکوں اور قوموں میں مختلف شکلیں اختیار کر لی ہیں۔ ان میں سے مشہور کمیونزم (COMMUNISM) انارکسٹ کمیونزم (ANARCHIST COMMUNISM) سٹیٹ سوشلزم (STAT SOCIALISM) اور سٹیکلزم (SINDICALISM) وغیرہ وغیرہ ہیں

پنجاب صوبہ سرحد اور سندھ

کی برائیاں ہیں۔

لاہور، امرتسر، انبالہ، ملتان

راولپنڈی، پشاور، جہلم

سکھر، کراچی



ٹائم اسکیل تعلیم

کیونکہ امن کے وقت عموماً حضرت اودو کا پی کی زنجیریں ہم کو شہرہ ارتقی پر قدم بڑھانے سے روکتی ہیں۔ میرے خیال ناقص میں تین ایسی اصولی ضرورتیں ہیں جنکے پورا ہوجانے پر مرزین پنجاب ہم تکلیف زندگی اور زندہ دلی کا اکیلا نمونہ بن سکیں۔ پہلی ضرورت ٹائم اسکیل سے ہی متعلق ہے اور یہ کہ ہر درجے کے لود لیاقتی مزاحمت (ایڈیٹشنسی بار) قائم کر دیا جائے جیسا کہ محکمہ ڈاکٹری میں مروج ہے۔ آئندہ ترقی کا اسی شخص کو مستحق سمجھا جائے۔ جو ایک خاص لیاقتی امتحان میں جو اس مقصد کے لئے ہو۔ کامیاب ہو جائے۔ اس امتحان میں واقفیت عامہ کو خاص اہمیت دی جائے۔ اس طریقے سے اساتذہ میں مطابعد اور غور و فکر کا مادہ پیدا ہوتا رہے گا۔ اور اسی شوق کو وہ طلباء میں بھی پیدا کرنے کی کوشش کریں گے۔ اساتذہ کی شخصیتوں میں ایک انقلابی تبدیلی ہوتی رہے گی۔ جس کے بغیر وہ طلباء کے چال چلن اور شخصیت کو کسی مرزوں مانچے میں ڈھالنے سے قاصر رہیں گے۔ دوسرے الفاظ میں صاحب شخصیت اور قابل استاد پیدا کیے بغیر محکمے کی تمام کوششیں اور اسکیمیں بہت مذہک ناکامیاب ثابت ہوتی رہیں گی۔

واضح رہے کہ اس سلسلے میں جو اخراجات بھی ہوں گے وہ سب کے سب فیس امتحان سے پورے کئے جاسکیں گے۔

دوسری اہم ضرورت یہ ہے کہ اساتذہ کو ایک منظم جماعت میں تشکیل دیا جائے اور یہ اس طرح ہو سکتا ہے کہ تمام صوبے میں معرین کی تحصیل دار انجمنیں قائم کی جائیں اور ان انجمنوں کا اجلاس عام سال میں کم از کم دو مرتبہ ہو۔ ہر تحصیل سے کم و بیش پانچ نمائندے ضلع کے اجلاس کے لئے سال میں ایک بار اکٹھے ہوں۔ اور وہ نمائندے اور ضروری کارروائی کے لئے علاوہ پانچ نمائندے صوبہ کی کانفرنس کے لئے منتخب کریں۔ اس طرح صوبہ کے تمام اضلاع کے نمائندے ہر سال ایک جگہ اکٹھے ہو کر اپنی تحالفت اور ضروریات کو محکمے کے سامنے پیش کر سکیں گے۔ اس کانفرنس کی تمام کارروائی کو جمیع اگر ہر تحصیل مندرجہ میں تقسیم کیا جائے۔ اور ہر مرکزی اجلاس میں اس کو بطور کرسٹیا یا جائے۔ اس میں بھی گورنمنٹ کو کوئی خرچ برداشت نہ کرنا پڑے گا اور معمولی

یہ امر محتاج بیان نہیں کہ حکومت پنجاب نے نیا ٹائم اسکیل منظور کرنے میں نہ صرف صوبہ پنجاب پر بلکہ تمام ہند پر اور اہل ہند پر احسان عظیم کیا ہے۔ فی الحقیقت یہ ایک عظیم الشان قومی کارنامہ ہے۔ جس کے گراں مایہ نتائج سالہا سال تک روز افزوں حالت میں ظاہر ہوتے رہیں گے۔ جن اتفاق سے حکومت پنجاب کا یہ اقدام وارد ہوا اسکیم اور وڈیا مندرجہ اسکیم کی کوتاہ نظری کا ایک عملی اور نہایت ہی موزوں جواب ہے اور یہ اس امر کا بھی صحیح اعتراف ہے کہ صرف اساتذہ اور مدرسہ جات ہی صحیح معنوں میں ایک مستقل قومی زندگی کا جوشہ بن سکتے ہیں۔ غالباً انہیں حینالات کو لیتے ہوئے پنجاب کی بیدار مضر حکومت نے محکمہ تعلیم کے سیکرٹری ہرٹس مریض کو اس عہدہ پر مقرر کیا ہے نہ صرف جان بچھ ہونے ہی سے بچا لیا ہے بلکہ اس کو ایک قابل رشک زندگی بھی بخش دی ہے۔ ضروریات وقت اور حادثات زمانہ نے یہ حقیقت قطعی طور پر روشن کر دی ہے کہ مدرسہ جات کی زیادہ سے زیادہ تکمیل کے بغیر دنیا کی اعلیٰ سے اعلیٰ تہذیب بھی ایک لچرپ خواب بن کر رہ جائے گی اور مہلک عناصر ہمیشہ عدل و انصاف صلح و دوستی کے آشیانوں کو آگ دکھاتے رہیں گے۔ اس خیال کے پیش نظر اساتذہ نہ صرف مقامی طلباء کی قسمت کا معیار بلکہ قومی اور بین الاقوامی زندگی کا بانی مبنائی اور لیڈر بن جاتا ہے۔

اس وقت یہی معامہ غور طلب ہے کہ کیا صرف ٹائم اسکیل کے قائم ہوجانے ہی سے پنجاب کا مدرس اس اہم فرض انسانیت کے سر انجام دینے کے قابل بن جائے گا۔ اگر نہیں تو اور کونسی ترقی میں جو حالات حاضرہ میں عمل میں لائی جاسکتی ہیں۔ جن کے بڑے کار ہوجانے سے خود بھی منزل مقصد و پہنچ سکے۔ اور جماعت انسان کو بھی ہلاکت کے بھندور اور مظالم کی چٹانوں سے بچا تا ہو امن، انصاف اور نیکی کے کنارے آدے۔ موجودہ عالمگیر جنگ اگرچہ ہماری تعمیری ترقیوں میں بہت حد تک طاعن ہے لیکن خیال ہے کہ دنیا کے عظیم ترین صلا پروگرام دوران جنگ یا دوران مصیبت میں ہی مرتب اور عمل پیرا ہوئے ہیں۔

نیشنل سیکورٹی اینڈ خزانہ سٹورس کمپنی لمیٹڈ لاہور

نیشنل سیکورٹی اینڈ خزانہ سٹورس کمپنی لمیٹڈ خالص پنجابی کمپنی ہے۔ جس کا ہیڈ آفس لاہور میں ہے۔ یہ پنجاب کی ایک ہی قابلِ مہمیت ہے۔ جس کی ڈائریکٹریٹ نمایاں اور بلند حیثیت رکھتی ہے۔

اس نے ۱۹۵۱ء میں ملک کو کاروبار شروع کیا اور تھوڑے ہی عرصے میں بہت آگے نکل کر مقبولیت حاصل کر گئی۔ اس کے ساتھ ہندوستان بھر کی پنجابی بینک کاروبار کرتی ہے۔ کیونکہ اس نے بینک کا پورا اعتماد حاصل کر لیا ہے۔ اور کاروبار کی صفائی کے باعث لوگوں کے دلوں میں گھر کر گئی ہے۔

اس کمپنی نے پچھلے سال ۲۲ ہزار ۴ سو ۴ روپے ۱۱ آنے کا پانی کا منافع دکھایا۔ جو اسٹورس کمپنیوں کی تاریخ میں ایک عظیم النظیر بات ہے اس کے منتظمین تجربہ کار اور ہنر مند قابلِ اشخاص ہیں۔ جنہیں اپنے تجربے اور قابلیت پر سبنا ہے۔

میں تو یہ ہے کہ محب وطن پنجابی تاجر بالخصوص اور جمہور ہندوستان عوام بالعموم اس شاندار فارملکس کی سرپرستی فرمائیں گے۔ اس کا ادا شدہ سرمایہ تین لاکھ روپے ہے۔

اخراجات تفصیلی انجمنوں سے برداشت کئے جائیں گے۔ صوبائی پیمانے پر مدرسین کی بے لافزس قلیل مدت میں ہی دوروں اور زیرنگ نتائج پیدا کر دکھائے گی۔ اہل کرمدرسین میں جو اس وقت اپنے وجود کو بے حقیقت اور بے معنی سمجھے بیٹھے ہیں۔ خودداری کی ایک ذہن پروردہ جلتے گی اور وہ محسوس کر لیں گے کہ وہ ایک ایسی شہین کے کل پرزے ہیں جو ہر سال روبرو ترقی ہے اور جس پر بہت حد تک تمام قومی زندگی کا دارومدار ہے۔ اساتذہ اپنی زندگی اور فرض منصبی کے اعلیٰ مقصد کو بہت جلد سمجھ جائیں گے اور اپنے کام میں زیادہ دلچسپی لینے لگیں گے۔ علاوہ انہیں وہ ایک مفید قابلِ عمل اور مکمل نصاب تعلیم مرتب کرنے میں بھی کامیاب ہو سکیں گے۔ اس طرح نئے گنہگار لوگوں کے تجربات اور غور و فکر کے نتائج کسی خرچ اور ہرج کے بغیر میسر ہو جایا کریں گے۔

سب سے آخری اور سب سے اہم ضرورت یہ ہے کہ حکومت ایک سخت یا تبدیلیک تمام درجہات کے باریکراں سے کوئل باڈیوں کو سکدرش کر دے۔ اور ان کے نظام کی باگ ڈور اپنے ماتھے میں سنبھال لے۔ موٹل اسکولوں سے اس کی ابتدا بھی کی جاسکتی ہے۔ اور تجربہ بھی۔ ان علاقوں میں جہاں کم درجہ تعلیم یا وسط حاضری کی کمی کے سبب کو مختلف اپنا اسکول کھولنا ضروری سمجھے ویاں کوئی سکول بھی نہ ہوئے سے کوئل باڈی کا اسکول ہونا ہی مناسب ہے۔ پہلی ہی پیمانی بھی یا سو اتفاق کہ حکمہ تعلیم کو بھی ان شعبہ جات میں شامل کر لیگیا۔ جو عام کی تربیت خود اختیاری کے لئے منتخب کئے گئے تھے۔ اس تجربے سے قومی نقصان ہوا ہے۔ اس کا بیان کرنا مفید ہے۔ اور نہ مناسب۔ لیکن یہ ضرور ہے کہ اگر حکمہ جات پولیس اور عدالت کو بھی کوئل باڈیوں کے سپرد کر دیا جاتا تو شاید عوام ہند کو اس سے زیادہ نقصان نہ پہنچتا۔ جو حکمہ تعلیم کے ان کی تحویل میں آ جانے سے ہوا ہے۔ کئی سال ہوئے جبکہ کثرت تعلیم ہند نے پرائمری تعلیم پر متوجہ کرتے ہوئے فرمایا تھا۔ کہ کوئل باڈیوں کے خلیہ جو رقم خط خرچ کی جارہی ہے وہ بہت حد تک اگارت جارہی ہے۔ یہی رائے باقی تعلیم کے متعلق بھی درست ہے۔ وہ ملی کے زیرِ نگرانی مدرسین اور ملازمین کو پہنچ رہا ہے اس کے دور ہونے میں ایک مدت درکار ہوگی۔ تعلیم جیسا شدہ کوئل باڈیوں کی بجائے صوبائی حکومت کے زیرِ نگرانی ہی میں بہتر کام کر سکیگا اور اساتذہ بھی بلحاظ وسعت خیالات اعلیٰ ششما ہی بہتر حالت میں جو جائیں گے۔ میرے خیالات چار کے مطابق اگر ان میں بھی کسی سے عزم کیا جائے اور معرطہ سے عمل کیا جائے تو دیکھتے ہی دیکھتے ہی سرزمین پنجاب سے جہالت لڑائی اولیت خیاں کی دردناک داستان ہمیشہ کیلئے ختم کی جاسکتی ہے۔



موریوں کا گیس ہل جانے کے لئے لازمی ہے۔ آؤٹ لٹ کے لئے۔ ڈولر ٹائٹن۔ کولچم۔ ڈائریکٹر۔ موریوں کا گیس ہل جانے کے لئے لازمی ہے۔ آؤٹ لٹ کے لئے۔ ڈولر ٹائٹن۔ کولچم۔ ڈائریکٹر۔

فلمی دنیا

کیا فلموں پر تنقید کرنے کیلئے کوئی معیار ہے

(معیاری فلم کے اجزائے ترکیبی اور ان کا تجزیہ)

ہے۔ اس ضمن میں ایک اور نکتہ یاد رہے۔ واقعہ اس قسم کا ہے کہ لوگوں کو غیر ممکن نظر نہ آئے۔ دیکھنے والا صرف اتنا کہ دے کہ ہاں یوں بھی ہو سکتا ہے۔ غرضیکہ اچھے فلم کی اولین شرط یہ ہے کہ جو واقعات پردہء سیمیں پر رونما ہوں۔ وہ ڈرامائی نوعیت کے ہوں اور ممکنات کی حدود کے اندر ہوں۔

مکالمہ مختصر اور معنی خیز | مکالمہ کی گراں باری ایک مشہور امریکن ڈاکٹر کوٹ کے الفاظ میں کہیں کا کام دیتی ہے۔ ہر چیز پر مختصر کردہ کی صداقت ان فلموں سے آشکارا ہے۔ جن کے طویل مکالموں سے لوگ تنگ آ جاتے ہیں۔ حد سے بڑھا ہوا طویل مکالمہ فن اداکاری کو ابھرنے نہیں دیتا۔ فلمی ڈرامہ کو سچی بنا دیتا ہے۔ یعنی جیڑ مکالمہ سے میرا مطلب یہ ہے کہ گفت و گو کے سلسلہ میں دلچسپ اور شگفتہ باتیں ہوں۔ ان کا موضوع پیش پا افتادہ نہ ہو۔ مجھے یہ کہنے میں فدا پاک نہیں کہ بہترین مکالمے بنی تھیٹرون کے فلموں میں ہیں۔ اس باب میں کمال مغربی کی مکالمہ نگاری قابلِ داد ہے۔ دھوپ چھاؤں اور کند میں سدا شن کے زرد نگار فلم نے بے شمار لطافتیں پیدا کر دیں۔ فلم قیدی کی غیر معمولی فوٹو بہت حد تک اس کے زوردار مکالمہ اور ڈرامائی واقعات کے تسلسل کے باعث سچی فلمی گفت و شنید طرانی ہو۔ دوسرے لفظوں میں اگر محفلت کیے کہ طر باتیں کرتے چلے جائیں۔ تو الفاظ کی بھرماریں ان کی سیرت کے خطوط و خال دھندلے پڑ جائیں گے۔ کوئی فلم اعلیٰ درجہ کا ہو نہیں سکتا۔ اگر اس کا مکالمہ تنواز اور مختصر اور جامع نہ ہو۔

اداکاری منحصر ہے | معیاری فلم کی تیسری شرط ہے اداکاری کی خوبی۔ ڈرامائی انداز کا واقعہ ہو۔ ڈرامہ نگار نے مکالمے میں تیر و نشتر رکھ دیے ہوں۔ تو اداکار کو اپنا جو ہر دکھانے کا موقع مل جاتا ہے۔ یہ کہنا ہے کہ اکثر اوقات سامعین جو خراج تحسین ایکٹر کو پیش کرتے ہیں۔ وہ از روئے انصاف مکالمہ نویس کو ملنا چاہیے۔ تھیٹر میں ایک اداکار اس کے ایکٹر پر وف پائٹ یعنی لایا پارٹ جسے ادا کرنے کے لئے خاص اداکاری کی ضرورت نہیں۔

مضمون ان حضرات کی خاطر لکھا گیا ہے جنہوں نے لبنت، ٹیلیوژن اور آنکھ پھولی پر ہماری تنقید کے متعلق یہ پوچھنے کی زحمت گوارا فرمائی ہے کہ ہم نے کس معیار پر ان فلموں کو جانچا۔ اس سوال کی عمومی حیثیت نے ہمیں نزاعیں دی کہ اس موضوع پر قدرے تفصیل سے روشنی ڈالی جائے۔ عوام کے مذاق کا اندازہ لگانا آسان نہیں۔ ماسٹر فلم انڈیا کے ایڈیٹر مسٹر بالو راؤ پٹیل سے کسی نے پوچھا کہ آپ نے کبھی کسی فلم کو ایک سے زیادہ مرتبہ دیکھا ہے؟ آپ نے جواب دیا کہ ہاں آج تک صرف ایک فلم یعنی خزانہ کی میری نظروں سے گزرا ہے۔ جسے دوسری مرتبہ دیکھنے کی خواہش اس لئے پیدا ہوئی کہ میں دیکھوں آخر وہ کوئی چیز ہے جس نے اس فلم کو احاطہ لمبھی میں اسدجہ مقبول بنا دیا۔

منگنی دیکھنے کے بعد میرے دل میں یہ سوال اٹھا کہ اس کی حیرت انگیز مقبولیت کا راز کیا ہے۔ اس کے برعکس ایسے فلم بھی ہیں کہ عوام ان کی لمبندی معیار تک پہنچ نہ سکے۔ لہذا وہ مالی اعتبار سے ناکام رہے۔ تیغ طلب امر ہے کہ فلموں کے لئے کوئی ایسا معیار قائم کیا جا سکتا ہے جس کی روشنی میں ان کا جائزہ لیا جاسکے۔ بالفاظ دیگر ایک کامیاب فلم کے اجزائے ترکیبی کیا ہیں۔ ایک فلم میں کوئی باتیں ہیں جن سے متاثر ہو کر ناظرین لغو تحسین بلند کرنے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔

کامیاب فلم کے اجزائے ترکیبی | ظاہر ہے کہ ڈرامہ میں انسانی یا دلچسپ یا ہر دو پہلو پیش کئے جاتے ہیں۔ تھیٹر میں بالکل بالکل کہانی کا انجام دردناک ہو یا اہم انگیز یا وہ اول سے آخر تک بہت ہی محک ہو وہ ناظرین کی توجہ کا مرکز اسی صدمہ میں بن سکتی ہے۔ جب اس کے مختلف مراحل میں شمشک کی کیفیت پیدا ہو۔ دیکھنے والے اندازہ نہ لگا سکیں کہ اب کیا ہوگا ڈرامائی عناصر فلمی کہانی کی جان ہیں۔ آپ لبنت میں ایکٹرس انداس کی گم شدہ لڑکی کی ملاقات کا سینہ دیکھتے ہیں۔ ممتاز شانی کا فاداس ملاپ کہ تو تو نہیں دیکھے فلم کا یہ۔ ساجی ڈرامائی نوعیت کے باعث اڑس کرش

کہ میرا انسان ہو فرشتہ نہ ہو، شیطان نہ ہو، دیوتا نہ ہو، بعض تصدیق میں میں میری پاؤں جھگولوں اور دریاؤں کو کمال بنے تخلیق سے بچا دیتے دکھائی دیتے ہیں۔ بسط لشکر کا مقابلہ کرتے ہیں اور ان کا بال بیکا نہیں ہوتا۔ ہیر و من کو اس قسم کی نیکی اور شرافت کا مظہر بتایا جاتا ہے۔ جو کم از کم اس کوہ ارض پر نہیں ملتی۔ اور اگر ملتی ہے تو حماقت کے روپ میں وہ ڈھیر پی جاتی ہے۔ لیکن "آئینہ" کی وجہ سے اس پر زہر افر نہیں کرتا۔ یا اپنے آواز کو پر پی کے فراق میں ڈوب مرنے ہے۔ اور پھر ان دونوں کی لاشیں دریاؤں کے سنگ پر باہم لپٹ جاتی ہیں۔ واقعیت سے انحراف کی یہ چند مثالیں ہیں۔ یوں معلوم ہوتا ہے کہ یوں علم ساز فلم بین بلبک کو احمق سمجھتے ہیں۔ انہیں معلوم ہونا چاہیے کہ بیشتر بالغ اشخاص فلیس دیکھتے ہیں۔ وہ پردہ سیمین پر زندگی دیکھنا چاہتے ہیں، واقعات حوالہ لیلہ سے اخذ نہ کئے گئے ہوں۔ بلکہ سیسویں صدی سے متعلق ہوں اور ہندوستانی معاشرت پر مبنی ہوں۔ دودھ اور غلاباں اور غلاباں سے متعلق ہوں۔

آخری شرط ڈرامہ سٹیج سے متعلق ہونا سکرین سے اس کی کامیابی کے لئے متذکرہ بالا شرائط کے لئے ایک ایسی چیز کی ضرورت باقی رہ جاتی ہے۔ جس کا اختصار پر دو ٹو سر پر ہے۔ اسے اصطلاح میں ڈرامہ کا احساس کہتے ہیں۔ یہ احساس ایک لطیف شے کی طرح ساری داستان پر چھایا جاتا ہے اور اس کے ذریعہ ناظرین نقاتی کو حقیقت سمجھنے لگتے ہیں۔ یہی فریب نظر ہے۔ جس میں ڈراما کی بحکامی کا راز مضمر ہے۔ لوگ تھوڑے سے باہر نکل کر کسی کے زیر اثر یہ کہتے یہ مجبور ہو جاتے ہیں۔ کہ وہ لطف آگیا۔ کبھی یوں بھی ہوتا ہے۔ کہ کسی آرٹسٹ کی کوئی ادا لوگوں کو کھجائی جاتی ہے۔ کوئی نثرانہ کوئی غزل کوئی فریاد کوئی اشارہ یا کنایہ کوئی فلسفیانہ نکتہ کسی ایکٹرس کی عشوہ طرازی کسی ایکٹرس کے اظہار عشق کا انداز کوئی قدرتی مین کسی کالمہ کا طوطا ایک مسمولی ڈراما کو بستی سے بلندی کی طرف لے جاتا ہے۔

ایک فلم میں مارین ڈیٹیش کا عاشق صحابی میں گم ہو جاتا ہے اور ڈیٹیش کی آنکھیں کھوڑوں کی ٹاپ سے اٹھتے ہوئے گرد و غبار کو اپنی وارنگلی سے دیکھتی ہیں کہ ناظرین کلیجہ تھام لیتے ہیں۔ گریٹ کارلوس کی دلیپ میں آجائے اس کی شخصیت نہ صرف اداکاروں بلکہ دیکھنے والوں پر اس قدر مسلط ہو جاتی ہے کہ وہ ڈراما کی سپرٹ میں کھو جاتے ہیں۔ نیٹی لائٹس میں گلفروشن عورت اپنے محسن سے بوجھتی ہے کہ کیا یہ تم تھے جس نے میری دنیا ہی بدل ڈالی اور جواب میں چارلی چپلن اس کی طرف اس انداز سے دیکھتا ہے۔ کہ ایک بہت بڑے نقاد کے الفاظ میں اس ایک لمحہ کی قیمت دس لاکھ ڈالر سے کم نہیں۔

اداس سے کم دھڑکا ایکٹرمی اسے خوبی ادا کر سکتا ہے۔ فی الفاقد ایسے ڈرامے ہیں۔ جن کے کردار "فولادی" ساچھے ہیں۔ دھڑکے دکھائی دیتے ہیں مثلاً ظالم بادشاہ کے بارٹ میں زور دار مکالمہ ہو۔ تو ایکٹر کا کمال فن ادیبی نمایاں ہو جائے گا۔ حقیقی اداکاری کا مظاہرہ ان ڈراموں میں ہو سکتا ہے جنہیں نفسیاتی کہتے ہیں۔ سمیٹ کا کردار سرفلسفہ یا تھی ہے اور تھیکسیر سے لیکر آج تک ہر سٹیج پر ایکٹری کی خواہش رہی ہے کہ وہ اس کردار کو اپنے نقطہ نظر سے پیش کرے۔ فرائس کی مشہور ایکٹرس "سارہ برن ہارٹ" کی شہرت لغت الہنا رنگ پہنچ گئی۔ جب تھوڑے دنوں میں اسے سمیٹ کے روپ میں دیکھا۔ نفسیاتی ڈراموں کا ایکٹر دلچسپ بیوی ہے۔ کہ کردار کو نبھانے کے لئے ہر اداکار اپنے مخصوص تکنیک کے کام لیتا ہے۔ اس طرح ڈرامہ کے کردار میں وہ قلموں دلچسپی پیدا ہو جاتی ہے۔ ایسے کردار کا جن رجحان اداکار کو تو اس کے لئے کامل فن کی ضرورت ہے۔ تاکہ ڈراما انسانی بلندی تک پرواز کر سکے۔

کیہ کر ایکٹر ڈرامہ نگار کا کمال یہ ہے کہ وہ ایسے کردار پیش کرے۔ جو عالمگیر دلچسپی کے حامل ہوں۔ وکٹوریہ کے شہرہ آفاق ناول "محبوبت دوکان" میں انقلاب فرائس کی حیرت انگیز تصویریں ایسی خوبی سے دی گئی ہیں۔ کہ دیکھنے والا ان میں گم ہو جاتا ہے۔ اس ناول کے فلمی ڈرامہ میں کٹرے کا پارٹ لان چینی آجائی کے سپر ستار اور وہ اپنے میک اپ اور اداکاری کے طفیل ایک ایسی شخصیت بن جاتے تھے جس کا تصور کٹرے کا تخیل میں تھا۔ موجودہ ایکٹروں میں پال مئی نے کموٹیش ایک مدین کردار ایسی لغات سے نبھائے ہیں۔ کہ آپ اسے پہچان نہیں سکتے۔ وہ ہر مرتبہ کبھی سائنس دان کبھی مجرم کبھی فوجی افسر کبھی چینی کسان کے بھلیں میں اس انداز سے آتا ہے کہ لعل اور اصل میں وہ بھر فرق نہیں رہتا۔

موضوع شکر ہے کہ ہمارا فلم آرٹسٹ پیش از پیش پیمانہ پر ہماری موجودہ معاشرت کا آئینہ دار ہو رہا ہے۔ علم الاصلام سے متعلق پارہیز داستانوں کو کچھ مدت کے لئے طاق پر رکھ دیا گیا ہے۔ یہ بھی غنیمت ہے۔ وہ ثابت زندہ نہیں رہ سکتا۔ جس کی نظرس ہمیشہ گزرے ہوئے زمانہ کی طرف لگی رہیں۔ عوام کو موجودہ مسائل کی اہمیت سے روشناس کرنا ذرا بڑا ایک ہماری قومی خدمت ہے۔ زمانہ قدیم کی نیم مذہبی اور مذہبی کہانیوں کو رہنے دو۔ اور جدید حاضرہ کے سنجیدہ سوالات پر سختی ڈالو۔ بہر حال موضوع خاص مغربی ہو یا تاریخی، مرثیہ ہو یا سیاسی فلمائی ہو کی کہانی میں واقعیت ضرور ہونی چاہئے۔

"واقعیت" ہماری فلم کا عنوان ہو اور واقعیت سے یہ مراد ہے۔

پنجاب نیشنل بینک لمیٹڈ

اپنی روایتی ترقی کو برابر جاری رکھتے ہوئے ہے
بڑھتے بڑھتے اب کاروباری سرمایہ

۱۲ کروڑ روپیہ

بنک جا پہنچا ہے
ہمالی ترقی میں حصہ لینے کے لئے آپ بھی

آج

ہی اپنا اکاؤنٹ ب نیشنل بینک لمیٹڈ میں کھولے
ہیڈ آفس:- پنجاب نیشنل بینک لمیٹڈ- ۴۴ دی مال لاہور

یو دھراج
جنرل منیجر

ہندوستان بھر میں برانچیں قائم ہیں

ایک قابل فخر ریکارڈ

وارڈن انشورنس سچا طور پر ناز کر سکتی ہے کہ اپنے زندگی کی آٹھویں سالگرہ کے موقع پر ہندوستان کی جنرل انشورنس کمپنی کے
گروپ میں بطور ممبر شمولیت کا فخر حاصل ہو گیا ہے۔ زندگی- آگ اور موٹر کے بیمہ کا کام کرتی ہیں۔ اگر وارڈن کو پبلک کا پورا اعتماد حاصل
نہ ہوتا۔ تو اس کے لئے اتنی عجلت کے ساتھ یقینی ترقی ممکن ہو سکتی تھی۔

وارڈن کی بیمہ زندگی کی تمام پالیسیاں ہندوستان بھر میں ملکی خطرات پر بغیر مزید پریمیم کے ہادی ہیں !
کمپنی لائف- آٹوموٹو اور کارگوں کے جو کم سے بیمہ وغیرہ کا کام کرتی ہیں

وارڈن انشورنس کمپنی لمیٹڈ

ہیڈ آفس وارڈن ہاؤس بمبئی

موزوں اشخاص کے لئے مستقل اور ناقابل فصیح انتظامات موجود ہیں

ایجنسی و دیگر تفصیلات کیلئے لکھیں

پی۔ وی مارکسٹن ایم اے برانچ مینیجر

۱۳- سرگرم رام بڈنک- دی مال لاہور

سرمایہ لگانے والوں کو ایک مشورہ

سنٹرل بینک کے

تین سالہ کیش سرٹیفکیٹ

ہر ۹۲/۱۲/ کے عوض آپ کو ۱۰۰/- روپے ملیں گے جس پر شرح ۴ فیصدی سود در سود پڑتی ہے۔
ایسی محفوظ اور نفع بخش انویسٹمنٹ آپ کو کہیں اور نہیں ملے گی۔ کیش سرٹیفکیٹ چھ ماہ کے بعد ہر وقت
کیش ہو سکتے ہیں۔

مزید تفصیلات

سنٹرل بینک آف انڈیا لمیٹڈ لاہور

یا کسی برانچ سے دریافت کریں

دی فیڈرل بینک آف انڈیا (پنجاب) لمیٹڈ

لاہور

لیونگ بینک حساب کھولنے والوں کے لئے خاص بہولتیں

- ۱۔ روپیہ ہفتہ میں دو بار بذریعہ چیک نکال سکتے ہیں
 - ۲۔ ہر ماہ کی چھ تاریخ تک روپیہ جمع کرانے سے سود پورے ماہ کا مل جاتا ہے
 - ۳۔ شرح سود تین روپیہ سینکڑہ سالہ دیا جاتا ہے
- آپ بھی اپنا سیونگ بینک حساب فوراً کھول کر فائدہ اٹھائیے
- چیئرمین جوڈ آف ڈائریکٹرز

رائے بہادر سٹریٹ پی۔ او۔ ریٹائرڈ چیف انجینئر و سابق ممبر بینک سروس کمیشن گورنمنٹ آف انڈیا

ریزرو فنڈ 25000 روپیہ
منافع حصہ داران —————
چھ فی صدی سالانہ

مزید تفصیلات بینک سے طلب فرمائیں

ایچ۔ سی۔ ماٹھر جی۔ اے۔ آر۔ آر۔ ایف۔ آر۔ ای۔ ایس۔ (لندن) مینجنگ ڈائریکٹر

